



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол от 31.05.2023 № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «РГДДТ»

Т.Е. Пыжонкова
Приказ от 31.05.2023 № 2441-Д

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по народному танцу студии-ансамбля «Задоринка»**

Направленность: художественная

Уровень: углубленный

Срок реализации: 10 лет

Возраст учащихся: 5-17 лет

Модуль 1 – возраст детей 5 – 8 лет, срок реализации: 36 недель, 144 часа

Модуль 2 – возраст детей 9 – 12 лет, срок реализации: 36 недель, 216 часов

Модуль 3 – возраст детей 13 – 17 лет, срок реализации: 36 недель, 324 часа

г. Рязань, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является общеразвивающей, имеет **художественную** направленность.

С давних времен хореография была одним из любимых видов искусства. Отношение к ней не изменилось и сегодня. Сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей.

Путь к вершинам мастерства в хореографии сложен. Преодолевая трудности образовательного процесса, ребенок постоянно находится в коллективе единомышленников, развивается духовно, эмоционально, интеллектуально, физически. Он не обязательно станет профессиональным танцором или педагогом-хореографом, но он будет красиво двигаться, уметь общаться с окружающими людьми, любить танец.

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Роль и место программы в Образовательной программе МАУДО «РГДТ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по народному танцу студии-ансамбля «Задоринка» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДТ».

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез игрового детского танца, классической, народной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Новизна программы.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- достижение высокого исполнительского мастерства;
- овладение техникой и пластикой движений на основе классического танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- организация постановочной работы и концертной деятельности;
- расширение знаний по истории и теории русского народного танца, танцевального искусства;
- знакомство с бытом и традициями русского народа.

Развивающие:

- развитие волевых качеств личности, памяти, навыков самоконтроля, образного мышления, воображения;
- развитие художественного вкуса;
- организация творческой деятельности воспитанников на основе полученных знаний.

Воспитательные:

- воспитание на основе принципов толерантности и танцевальной творческой этики;
- воспитание выносливости, терпения, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности и инициативности.

Особенность программы.

Программа студии-ансамбля народного танца «Задоринка» составлена с учетом лучших традиций преподавания хореографии детям и на основе личного опыта педагога.

Хореографическое образование невозможно без педагога-концертмейстера. Вместе с ним педагог подбирает музыкальный материал для оформления занятия. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Музыка делает занятия полноценными и эмоциональными.

Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений. Для занятий классическим танцем используется фортепианная музыка, для занятий народно-сценическим танцем - музыка в исполнении баяна, при исполнении современных танцев используется фонограмма.

Возраст детей

В реализации данной программы участвуют дети, начиная с 5 лет, имеющие хорошие физические данные, чувство ритма, музыкальность и проявляющие интерес к искусству хореографии.

Сроки реализации программы

Программа предусматривает 3 Модуля обучения:

- 1 Модуль - подготовительный (1, 2, 3 год обучения);
- 2 Модуль - основной (4, 5, 6 год обучения);
- 3 Модуль - ансамбль (7, 8, 9, 10 год обучения).

Формы и режим занятий

Программа студии-ансамбля «Задоринка» рассчитана на 6 лет обучения и 4 года

ансамблевой работы.

Этапы обучения и режим занятий:

- 1 Модуль – подготовительный. Количество часов в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа).
- 2 Модуль – основной. Количество часов в неделю – 6 часов (2 раза в неделю по 3 часа).
- 3 Модуль – ансамбль. Количество часов в неделю 9 часов (3 раза в неделю по 3 часа).

Для мальчиков на четвертом году обучения организуются занятия по мужскому классу.

Программа осуществляется во время групповых занятий, но не исключает работу с подгруппами и индивидуальные занятия с одаренными детьми

В процессе работы применяются следующие методы:

Наглядный метод: усвоение нового материала, познавательная деятельность учащихся зависит от чувственных образов, представлений, которые формируются с помощью наглядных средств.

Показательный метод – это метод показа отдельных элементов танца.

Поисковый метод: обеспечивает самостоятельное решение в выборе элементов танца.

Метод взаимного просвещения; репродуктивный метод используются при закреплении, повторении, обобщении.

Проблемный метод – рождает высокую познавательную активность.

Информационный метод – перед тем, как приступить к занятиям, обучающиеся получают необходимую информацию от педагога.

Упражнения – все виды упражнений показываются педагогом. Все движения выполняются поочередно.

Композиция и драматургия – это совокупность драматургии текста и рисунка. Драматургия танца воплощается через текст, композиционные рисунки, перемещения.

Планируемые результаты и способы их проверки

За период обучения в студии-ансамбле учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков. Под влиянием целенаправленного образовательного процесса происходит качественное изменение личности, особенности отношения учащегося к здоровью и мотивации здорового образа жизни.

Промежуточный контроль осуществляется на зачетных уроках. Ребята, успешно справляющиеся с программой обучения, переходят от этапа к этапу.

Ежегодно проводятся открытые занятия с приглашением родителей, хореографов, администрации, где подводятся итоги обучения за год.

Завершающий этап обучения - показ работы учащихся на концерте, фестивале, конкурсе, семинаре перед зрителями и подробный анализ выступления педагогом.

Предметные результаты:

По итогам первого модуля обучения дети должны

знать:

- азбуку классического и народного танца;
- особенности ритма и характер музыкального произведения;
- комбинации из шагов, бега, прыжков;
- элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, хлопушки в простейший ритмический рисунок.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;

- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;
- отличать характер исполняемого лексического материала;
- исполнять простейшие элементы русского танца;
- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- выполнять постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца, на основных элементах классического танца выработают натянутость ног.

По итогам второго модуля обучения дети должны

знать:

- хореографическую азбуку школы классического танца;
- характер народного танца;
- сложные технические движения народно - сценического танца;
- репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов.

Уметь:

- исполнять простые прыжки классического танца;
- держать точку при простейших вращениях;
- исполнять в народном танце, дробь, «веревочку», «ключ», «моталочку»;
- выразительно исполнять освоенные элементы помощью пластики корпуса, головы и рук.

Освоить:

- быстрый темп исполнения в классическом тренаже и новые элементы народного танца.

По итогам третьего модуля обучения дети должны

знать:

- технику, стиль, манеры исполнения народных танцев разной национальности;
- историю возникновения народного танца;
- историю возникновения народно-сценического танца;
- выдающихся исполнителей в области хореографии;
- как реагировать на внутренние сигналы собственного организма.

Уметь:

- владеть сложными трюковыми упражнениями и своим телом;
- самостоятельно отрабатывать упражнения;
- грамотно и профессионально владеет изученным материалом, может самостоятельно провести занятие в своей группе и в младшей группе;
- определять степень утомления в процессе физических и умственных нагрузок.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление танцевальной культуры в окружающей жизни (изобразительное искусство театр, кино и др.), использовать знания по хореографическому искусству на других уроках и занятиях художественно-эстетического цикла;
- проявление самостоятельности в проведении разминки, отработки танцевальных комбинаций;
- умение организовать самостоятельную отработку движений с учетом требований

собственной и чужой безопасности, сохранности инвентаря и оборудования;

- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда и находить возможности и способы их улучшения, исправление недочетов.

Личностные результаты:

- проявление интереса, эмоционально-ценностное отношение к искусству хореографии;
- проявление целеустремленности и настойчивости в достижении правильного исполнения движений, готовности к преодолению технических трудностей, наличие творческого оптимизма;
- способность к позитивной самооценки своих и других танцевально- технических данных и музыкально-эмоциональной выразительности исполнения танца;
- проявление уважения к окружающим- умение чувствовать партнера, признавать право каждого на собственное мнение, оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы,
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной жизни при организации досуга.

Проявляют инициативу в создании новых номеров, участвуют в концертах, интересуются информацией о хореографическом искусстве, помогают в усвоении учебной программы отстающим, легко общаются в коллективе.

Критерии освоения программы

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных движений или хореографических композиций. Методы контроля в промежуточных и итоговых аттестациях направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

По итогам исполнения программы, концертных или конкурсных выступлений оценивается уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий). (Приложение 3)

Уровень	Критерии оценки результатов освоение программы
Высокий	<ul style="list-style-type: none">– убедительность артистического облика в целом– грамотное и музыкальное исполнение лексического материала;– быстрое запоминание лексического материала;– владение полным объемом полученных знаний;– знание рисунка танца;– владение актерскими приемами.
Средний	<ul style="list-style-type: none">– хорошее, уверенное исполнение, с ясным хореографически-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей;– неполный объем знаний лексического материала в хореографических постановках;– неполное знание рисунка танца.
Низкий	<ul style="list-style-type: none">– слабое выступление;– лексика исполнена неточно;

	<ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительные музыкальные и физические данные, но очевидны серьёзные недостатки: вялость, закрепошенность мышечного аппарата; – недостаточность владения знаниями полученного материала; – ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
--	--

Воспитательный компонент.

Занимаясь в коллективе народного танца, ребенок формируется как личность в условиях процессов воспитательного пространства, характерных для всего дополнительного образования. Дополнительное образование – это процесс добровольного выбора деятельности ребенком, выражающийся в удовлетворении его интересов, предпочтений, склонностей и способствующий его развитию, самореализации, самоопределению и социокультурной адаптации.

Народный танец имеет большой воспитательный потенциал, который выражается в целостном процессе становления личности на основе традиционной культуры нашего общества с ее семейными, духовными и моральными нормами. Каждый танец несет в себе различные символы, разгадав которые мы постигаем красоту и величие народа, их истинное и правдивое описание исторических событий, а также житейскую мудрость, сохраненную годами и перенесенную в танец. В процессе занятий народным танцем формируется личность с высокими творческими возможностями, богатой внутренней культурой и способностью к самоопределению и самоидентификации себя в современном мире.

План воспитательной работы (Приложение 2).

Календарный учебный график (Приложение 1).