



ЛАШАТАЙ № 48

Февраль 2022



Лауреат
всероссийского конкурса
школьных изданий

Газета Клуба начинающих журналистов
Рязанского городского Дворца детского творчества

Мифы современности: повзрослело ли человечество?

*Читайте
в номере*

с. 3

*Тема номера.
Мифы
современности*

с. 4

*Есть ли
идеальное
детство?*

с. 7

*Тема номера.
Виртуальная
жизнь легка?*

с. 8-11

*Волшебные
мифы
Искусства*



«Мифологическое мировоззрение — форма общественного сознания, мировоззрение древнего общества, которое совмещает в себе как фантастическое, так и реалистическое восприятие окружающей действительности». Такую формулировку можно найти в интернете. Невольно приходят на ум греческие мифы и русские сказки с былинами, по которым сняты бесчисленные фильмы и мультфильмы, написаны современные истории, в которых действуют старинные волшебные и фантастические герои.

С началом эры освоения космоса появляются новые мифы о НЛО и внеземных цивилизациях. С эпохой всеобщей цивилизации как из рога изобилия публикуются бесконечные компьютерные игры для детей и взрослых. И невольно задаешься вопросом: а далеко ли мы ушли от древнего человечества?..

Рязань, февраль 2022

Колонка редактора

Наш номер практически полностью посвящен мифам. От древних до современных. Как они проявляются в жизни, в каких сферах деятельности человека они

не дают правильно оценить реальность и сделать верный выбор, в каких помогают преодолеть страх перед неизведанным и стать старше и умнее? Обо всем этом рассуждают в своих материалах члены клуба начинающих журналистов «Первая

строка». И это важно — ведь именно молодым предстоит развенчивать «вредные» мифы и двигать вперед прогресс человечества!

Татьяна Фролова

Знай, страна, о героях-рязанцах!

*Есть имена и есть такие даты —
Они нетленной сущности полны.
Мы в буднях перед ними виноваты —
Не замолить по праздникам вины.*

Александр Твардовский

Я живу в славном городе Рязани и каждый день по несколько раз прохожу по улице Фирсова.

А кто такой Александр Фирсов, в честь которого названа улица, я решил спросить у одноклассников. К великому стыду, точного ответа у ба не было, и лишь один ученик неуверенно пробормотал: «Кажется, герой какой-то».

Герой! Да еще какой! Александр Яковлевич Фирсов — Герой Советского Союза. Наш земляк, уроженец Путятинского района, повторил подвиг Александра Матросова.

Скажу вам честно: до последнего времени я сам знал о Герое только то, что написано на мемориальной

доске, прикрепленной на одном из домов улицы.

А теперь и все мои одноклассники знают, что 11 августа 1945 года рано утром под городом Дуннин в Маньчжурии начался бой между советским войском и Квантунской армией милитаристской Японии. Японцы заняли выгодную позицию, а высоту, на которой они располагались, нужно было взять во что бы то ни стало. Уже прошло несколько штурмов, но японцы твердо держали оборону, и лишь вражеский пулемет все «косил» и «косил» советских солдат. И вот снова штурм, взрывы, едкий дым, и почему-то замолкло стрекотание пулемета. Только когда рассеялся дым и была взята высота, все увидели распластанное тело сержанта Фирсова, заслонившего собой японский ДЗОТ.

8 сентября 1945 года Александр Яковлевич Фирсов посмертно был награжден высоким званием —

Герой Советского Союза. В честь героя-рязанца названа улица и во Владивостоке, а в Хасанском районе Приморского края есть поселок Фирсово, где благодарные жители установили памятник нашему земляку.

У нас был классный час, посвященный героям, повторившим подвиг Александра Матросова.

Наши родители оказались намного эрудированнее в поставленном вопросе. Да, нам было неловко, когда бабушка одной из одноклассниц слегка пожурела нас за утрату патриотизма. От нее мы узнали, что согласно историческим данным, подвиг Александра Матросова повторили более 300 человек. И не только А. Фирсов, но еще и четыре уроженца рязанщины в годы Великой Отечественной войны закрыли собой вражескую амбразуру и посмертно получили звание Героя Советского Союза. И мы живем в городе, улицы которого носят их имена: Алексея Каширина, Александра Типанова, Леонида Рытикова, Виктора Комарова, Александра Фирсова.

Мы обязаны сохранить память о тех, кто ценой своей жизни завоевал для нас мир.



Михаил Полтавченко



Что такое миф?

Вы наверняка слышали о мифах. В древности люди верили, что природой правят боги: Ярило — бог Солнца, Зеве — грозы. Верили в то, что землю держат на плечах великаны. Эта вера дала начало первым сказкам, дошедшим до нынешних времен.

Каждый народ придумывал разных мифических существ, как говорится, чтобы «дети в лес не ходили». Леший, Баба Яга, Кощей Бессмертный, водяной, домовый все они стали героями славянских сказок, которые учили детей добро и злу. Даже многие взрослые верили в злых духов и защищали дома от нечисти.

В наши дни мифов стало больше. Поговорим о некоторых из них.

Мифы о животных

По мнению некоторых, существует одно мифическое существо, которое и в настоящее время очень популярно. Это единорог. По описанию, это конь с рогом во лбу, он живет в светлых солнечных густых лесах. Это животное неоднократно описывали Шекспир, Кэрролл, современная писательница Роулинг.

Ученые выяснили: да, единороги действительно существовали на Земле! Однако, это были вовсе не лошади, а весьма неграциозные, массивные существа. Их существование доказано. Впервые кости такого животного были обнаружены в 1900 году на территории Сибири, и эта находка вызвала среди ученых настоящий шок. Как установили палеонтологи, древнее существо, названное учеными «эласмотериумсибирикум» имело крупный широкий череп с одним единственным рогом. Почему вымерли сибирские единороги? У исследователей есть на этот счет несколько предположений, но самое вероятное связано с пищевым рационом животного. Анализ состава костей показал, что их основной пищей была только трава — доисторические единороги пожирали ее в огромных количествах. Однако луга на территории их обитания стали постепенно исчезать, а перейти на питание листвой и ветвями кустарников они, в отличие от других травоядных животных, не смогли. Причиной исчезновения

обширных пастбищ могло послужить глобальное потепление и выход из Ледникового периода.

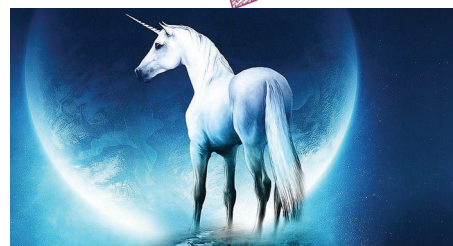
Многие люди верят, что где-нибудь в лесах такой вид до сих пор живет, скрываясь от глаз людей...

Мифы о таинственных местах

Пустыня Наска — одно из самых удивительных и мистических мест на планете. Широкую известность эта местность получила благодаря гигантским загадочным линиям, с большой высоты складывающимся в рисунки, словно выполненные рукой невидимого мастера-великана. Количество их поражает: в пустыне Наска одних только идентифицируемых рисунков более тридцати, а есть ещё около 700 геометрических фигур и бесчисленное множество линий и полос. Посмотреть на таинственные знаки ежегодно съезжаются миллионы туристов со всего мира, а сама пустыня является самой посещаемой достопримечательностью Перу.

Есть ли жизнь на других планетах?

Где вблизи нас может обнаружиться такая запасная планета? Особенно хорошо исследован Марс — вокруг него постоянно работает несколько спутников. На его поверхности в последние десятилетия постоянно находятся зонды, марсоходы. На Марсе есть атмосфера, хотя она, конечно, разрежена и для нас не подходит, но можно попробовать ее улучшить, а также там есть главный ресурс — вода, без которой ни одно живое существо и человек тоже обойтись не может. Сегодня на Марсе она в замороженном состоянии, в виде вечной мерзлоты. На поверхности Марса довольно высокая радиация, там трудно будет жить. А вот в марсианских пещерах, которые уже обнаружены с орбиты, должно быть намного лучше. И мы видим входы в них,



но пока туда не проник ни один автоматический аппарат — это дело ближайших лет.

Еще более привлекательными являются спутники планет-гигантов у Юпитера или Сатурна. Там гигантские океаны. Под ледяной короной спутников плещется нормальная, жидкая, солоноватая, как мы сейчас знаем, вода. И, в конце концов, человек мог бы приспособиться жить в океане или на его поверхности. Такие спутники пока еще не исследованы, в отличие от Марса.

Существует ли жизнь помимо Земли? Речь идет о поиске не просто жизни, а жизни разумной, способной сообщить о своем существовании с помощью каких-то средств связи. С 1960 года ведутся попытки принять такие сигналы разумных обитателей других планет, других звездных систем, но пока они ни к чему не привели. Мы все больше убеждаемся в том, что наша цивилизация, если и не уникальна вообще, настолько редка, что рядом с нами никаких других разумных существ и планет, населенных ими, нет. Это еще раз подчеркивает необходимость сохранения нашей цивилизации как уникального факта, явления во Вселенной.

Я считаю, что в настоящее время мифических существ, явлений, которые ученые не могут объяснить. Сейчас мифические существа живут только в сказках или в фантазиях людей. С каждым годом их становится все больше, ведь авторы придумывают все больше мифических существ, а ученые — новые разгадки к тайнам. Я верю во всех мифических существ и загадочные явления и надеюсь, что когда-нибудь ученые смогут найти разумное объяснение всему неизвестному. Думаю, когда человек узнает что-то новое, то это становится основой нового мифа.

Дарья Вавилова

По материалам из интернета

Когда же были «хорошие времена»?

Этим вопросом задается не один человек. Мне стало интересно, как прошло детство моих родителей, поэтому в воскресный вечер я подошла к маме и папе и попросила их дать мне интервью. Они согласились...

Мама Оля

В детстве мама была скромной и тихой девочкой. Училась в школе № 59. Оле от природы были даны математические способности, и, по ее словам, она «весь мир видела в цифрах». Помимо уроков она ходила на дополнительные занятия по логической математике. Даже возвращаясь с занятий домой, на остановке или в транспорте думала о том, как решить ту или иную задачу. У Оли было много грамот за победы в олимпиадах. Она окончила школу с золотой медалью.

Помимо занятий логической математикой, мама занималась в театральном кружке. Самой запомнившейся для нее стала роль людоедки в спектакле «Принцесса Турандот». В нашем фотоальбоме сохранились фотографии маминого спектакля. Она там такая красивая!

Оле нравилось, как и многим девочкам, шить, вязать и готовить. До сих пор маме нравится все зашивать. Она даже сшила нам в квартиру шторы!

Летом моя мама, как большинство детей, ездила в лагерь отдыха, где провела не одну смену. После лагеря обычно Оля отправлялась в деревню к бабушке:

— Друзей в поселке у меня не было, после завтрака я уходила на целый день в амбар читать заданные на лето книги. Правда, читала не потому, что любила, а потому, что надо было.

И, конечно же, не обходилось без математики. Мама решала задачи из учебника на будущий год. Вечером, когда было не так жарко, девочка помогала бабушке поливать урожай и полоть грядки. Поздно вечером уставшие приходили домой, ужинали и ложились спать.

Олина мама была с утра до ночи на работе, поэтому у нее были свои обязанности по дому. После уроков она мыла полы, готовила

ужин, стирала белье на руках и выполняла поручения, такие как сходить в магазин или заплатить за квартиру. Маме приходилось идти несколько остановок пешком, ведь семья экономила на проезде: «Мы даже фрукты только по праздникам ели...». Вот поэтому моя мама уже в восемь лет научилась дисциплине и самоконтролю.

В студенческом возрасте мама начала подрабатывать, устанавливая программы на компьютеры. В двадцать лет она сама собрала компьютер из деталей, купленных на заработанные деньги, на новый не хватило.

У мамы была старшая сестра, с которой она очень хорошо ладила. В тринадцать лет сестра взяла ее с собой на море. Тогда-то мама впервые увидела море: «Оно было голубое, чистое и далекое. Я думала, что ему нет конца, и не могла оторвать взгляд, затаив дыхание. Для меня это было что-то новое и необычное». На море Оля купила себе и маме первые духи, как ценный подарок с моря. Моя мама очень любила сына сестры и помогала ухаживать за малышом.

У Оли был любимый кот, с ним связана самая печальная история из детства.

— Я помню тот день. Было солнечно, была весна, апрель или май. Я сидела за столом и учила уроки. Помню, мне стало жарко, и я открыла окно. Дымок любил выглядывать на лицо через дырку в москитной сетке. Но в тот день было иначе — он полностью высунулся в окно и упал с одиннадцатого этажа вниз. Помню, побежала на улицу так, как никогда не бегала. С горящими глазами подбежала уже к мертвому коту... В надежде на чудо я понесла его в дом, положила на диван и весь вечер просидела в слезах рядом. Со временем боль ушла, но я всегда буду его помнить.

В детстве у мамы не было друзей, кроме единственной подруги Жени. Вместе с Женей Оля делала доклады, они гуляли и смеялись, тихо отмечали праздники. Мама не умела стильно и красиво одеваться: «Помню у меня был школьный сарафан, который я носила четыре года, потому что у мамы не было денег купить мне новый. И знаешь, он до сих пор годен для того, чтобы носить его в школу!»

Только в институте мама с новыми подругами стала ходить на дискотеки, отмечала дни рождения в кругу друзей. «Там же мы и познакомились с твоим папой...»

Папа Саша

Папино детство, по его словам, было веселым. Саша родился в поселке Павловка Рязанской области. Учился в сельской Кирицкой школе. В школе получал четверки и тройки. «Я был хулиганом, — говорит, — постоянно дрался и обижал девочек. При этом я любил тишину и покой, потому любил бывать у бабушки — там меня никто не трогал. Но я помогал бабушке, копал картошку, ухаживал за домашними животными».

Саше хорошо давались гуманитарные предметы, а математику он не любил! В одиннадцатом классе увлекся астрономией. Папа рассказал:

— Школа располагалась в другом поселке, и каждый день я вставал за несколько часов до школы, еще сонный собирал портфель. С друзьями собирались у определенного места и шли четыре километра в школу. Время и километры летели незаметно, ведь мы разговаривали и смеялись. После школы точно так же собирались и обратно, порой боясь вернуться домой из-за плохих оценок, из-за которых честно получали по заслугам.

Лето Саша проводил с друзьями. Они ездили на речку, жгли костры, играли в футбол на спортивной площадке, ходили на дискотеки и помогали друг другу. — Утром я вставал и шел помогать матери с отцом, в разгар жары шел читать или делать дела по дому, обедал и ложился отдыхать. Ближе к шести

вечера я вставал и шел гулять с друзьями где-то до десяти вечера. Самым моим любимым занятием была работа пастуха. Я брал стадо маминых гусей и шел с ними на поле — говорит папа.

Домашним питомцем моего папы был попугай. Папа вспоминает: «Я его любил. Он, как и я, обожал вермишелевый суп. Помню, мама сварит мне суп, а он уже тут как тут, я вынимал ему по макаронине и, пока мама не видела, давал ему с ложки».

После выпускных экзаменов папа поступил в колледж электроники, где в общежитии вместе с друзьями жил в одной комнате и с которыми однажды пошел на день рождения к знакомой. Где и познакомился с очаровательно красивой, скромной, умной недотрогой — моей мамой!

Мама и папа

Так они познакомились и решили встречаться. Папа ухаживал за мамой, дарил ей разные игрушки (в то время это было модно), уделял ей почти все свое свободное время.

Самое памятное в том времени — прогулки под дождем. Однажды они собирались пойти погулять, но пошел дождь, и ребята стояли у торгового центра под крышей и разговаривали. Все промокли и замерзли, но им было весело, они бежали, смеясь и проклиная дождь.

Самый главный вопрос я оставила на конец и спросила родителей: какое время для детей лучше — когда не было интернета или сейчас, когда все можно узнать за несколько минут и поиграть?

Они ответили:

— Это не зависит от времени, зависит от самого человека, его интересов, от того, к чему он стремится. На наш взгляд, каждый должен стремиться к совершенству, стараться воспитать в себе любовь, доброту, честность, трудолюбие.

А мама добавила:

— Считаю, что нет плохих времен. Просто раньше у людей был другой подход к жизни, другие интересы. Времена всегда одинаковые. Да, с появлением интернета многое поменялось. Но

детство не меняется. Вы, как и мы, так же проводите лето, ездите в лагеря и наслаждаетесь каждым прожитым днем. Кстати, у папы в деревне появился транспорт, который бесплатно возит каждый день детей в школу и забирает после уроков. Раньше не было интернета, а сейчас люди буквально живут в нем. На этот вопрос ответ выбирает каждый сам для себя, но одно я знаю точно. Детство было во все времена. Я думаю, это прекрасно!

Знаете, я согласна с мамой. У каждого человека должно быть детство, пусть и не очень «богатое», как у моих мамы и папы, но на мой взгляд, такому бы детству позавидовал не один ребенок из богатой семьи. Я считаю, что детство — это самый лучший, веселый и запоминающийся период в жизни каждого человека, и он влияет на дальнейшую жизнь человека, его общение, интересы, карьеру, здоровье и создание будущей семьи.

Дарья Вавилова

Пионер — всем ребятам пример?

Государственность — комплексное понятие, включающее в себя и идеологию, «идейный каркас» общества. Миф ли — с помощью идеологии воспитать идеального гражданина? На этот вопрос можно ответить, только комплексно рассмотрев существующий опыт и его последствия, только через призму истории можно сделать вывод о возможности и целесообразности создания такого идейного каркаса.

Пример сразу же можно взять из истории нашей страны, далеко ходить не надо. Я, конечно, говорю об идеологической системе в СССР. Да, партия и вождь нации были во главе угла, но ты должен был быть их достоин. Для воспитания этого существовала многоступенчатая система воспитания поколений идеальных, могу сказать, отличных граждан. Обучение будущих строителей коммунизма проходило последовательно в три этапа: Октябренок — Пионер — Комсомолец. Этап октябренка можно опустить для рассмотрения, так как это была подготовительная группа для будущих пионеров. А вот на пионерах стоит остановиться подробнее, ведь они уже давали обещание, обещание соблюдать законы пионеров. Эти законы несли в себе политический смысл,

но и возвращали зерно отличного человека и гражданина, с четкими идеалами и постулатами жизни. Далее следовал комсомол, который еще больше уходил в политику.

Можно ли считать этот опыт неудачным? Почему времена перестройки и распада Союза так быстро сломали идеологию и внутренние устои? Ведь сразу после развала страны в России бывшие пионеры, комсомольцы и октябрюта как будто стерли из памяти все то, что они обещали и чему следовали при СССР. Резкое послабление государственной идеологии закружило головы наших соотечественников или что-либо еще, сложно сказать однозначно, по крайней мере, не могу брать на себя такую ответственность в вынесении решения. Единственное, что я могу сделать, так это подвести



«Вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю: горячо любить свою Родину. Жить, учиться и бороться, как заветал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия. Свято соблюдать Законы Пионерии Советского Союза.»

черту на неутешительной ноте, формирование отличного идеологически правильного гражданина не удалось. Хотя СССР, наверное, как никто другой был близок к этому, но история внесла свои коррективы. Многие бывшие пионеры не сдержали своего обещания, а общество так и не получило своего идеального гражданина...

Арсений Ляцук

Сказка двадцать первого века

Откройте любимую социальную сеть, зайдите в магазин, включите телевизор, и отовсюду — с рекламного плаката, пачки чипсов, обложки журнала — на вас смотрят одни и те же лица: блогеры. Молодые, амбициозные, богатые, кажется, они стали героями нашего времени, примером успешных людей. Не удивительно, что именно блогеры привлекают и внимание подростков. Хорошо это или плохо?

На пике популярности социальных сетей общество столкнулось с проблемой: у молодого поколения стало появляться всё больше заблуждений о том, кого можно назвать успешным человеком и к чему нужно стремиться в жизни. Подростки смотрят на взрослых, уставших и измотанных, которые прошли большой путь, чтобы отучиться и найти работу, и сравнивают их с современными блогерами, довольными своей жизнью и позволяющими себе всё, о чём мечтают. Ну представители какой ещё профессии могут похвастаться супер-известностью и беспечным образом жизни? Выкладывать видео не кажется сложной задачей, дети делают вывод: не нужно долго и упорно трудиться, чтобы быть счастливыми. Самые популярные блогеры призывают свою многомиллионную аудиторию жить одним днём, не задумываться о будущем, будто желаемое появляется по щучьему велению. Они делают всё, чтобы показаться зрителям идеальными, скрывая недостатки, сложности и нюансы своей профессии за красивыми кадрами. Было бы хорошо, если бы так действительно было.

В итоге многих детей перестают интересовать учеба и саморазвитие. Я лично знакома с двумя ребятами чуть младше меня, которые уверены: бессмысленно пытаться получить профессию, тратить невероятное количество сил и времени на высшее образование, можно легко заработать на жизнь, лишь выкладывая забавные видео.

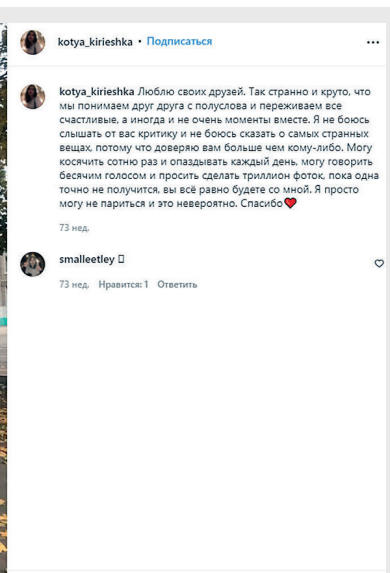
И, возможно, дети, которые так думают, реально могли бы стать успешными блогерами, если бы не просто рассуждали, а приступили к делу. Думаю, их ждало бы разочарование: невозможно вести блог, не ударяя палец о палец.

Я знаю о чём говорю, поэтому что веду страничку в «Инстаграме». Основная часть моего блога — эстетичные фото и видео, художественные тексты и размышления на актуальные социальные темы. Звучит просто, но, чтобы заинтересовать людей, нужно приложить немало усилий:



кости рекламы и самое трудное — постоянно быть на связи, мыслить творчески и напоминать о себе без выходных. Нужно иметь большую силу воли, чтобы решиться зарабатывать в интернете, зная все трудности и нюансы. Крупным же блогерам в их деле помогает целая команда специалистов: SMM-менеджеры, таргетологи, операторы и не только.

Выходит, что жизнь блогера далеко не беспечна и не идеальна. Эта профессия, как и все остальные, требует огромных усилий, желания учиться и



найти своё уникальное видение кадра, овладеть обработкой фото и видео, научиться правильно и красиво писать, чувствовать и понимать, что нужно твоей аудитории в определённый момент, всегда быть в курсе последних событий. Без этого блог не будет интересен, оригинален. Никто просто не захочет за ним следить, а ведь рост аудитории — важное условие в работе тех, кто хочет зарабатывать в интернете.

Для меня блог пока хобби. Мысль, что я помогаю людям почувствовать себя лучше после тяжёлого дня, приносит мне радость и точно стоит всех проделанных усилий. Для того чтобы превратить блог в профессию, нужно обладать ещё большими навыками: уметь продумывать стратегию по продвижению аккаунта, знать тон-

заниматься саморазвитием. Звезды интернета, скорее всего, не задумываясь о негативном влиянии на подрастающее поколение, намеренно создают иллюзию идеальной жизни, чтобы нравиться людям, расширять аудиторию.

Разрушить сложившийся стереотип подросток сможет, если сделает первый шаг к заветной профессии блогера. Поэтому здорово, если ваш ребёнок неожиданно заявил, что занялся блогингом и собирается разбогатеть!

Гораздо хуже, если он будет пребывать в бездействии, а его заблуждения так и останутся с ним до взрослой жизни.

Екатерина Курьянова

Отсутствие социальных сетей: массовая истерия или спасение?

Сейчас социальные сети играют важную роль в сферах общества, маркетинга, развлечения и даже экономики. К тому же, теперь каждый может общаться с гражданами других стран, отсылать родственникам из Сибири картинки котиков, найти своего бывшего одноклассника — и всё это, не выходя из дома, в пару кликов на телефоне. Но что будет, если внезапно социальные сети пропадут?

Опрос среди 20 студентов бакалавриата СПбГУПТД показал следующие результаты.

Первый вопрос касался важности социальных сетей в жизни студента, где каждый мог выбрать вариант от 1 до 7, где 1 — «Я не сижу в соцсетях», а 7 — «Я живу и работаю в интернете». Сводка показывает, что 50% опрошенных оценивают свою зависимость от соцсетей на пять, 35% — на шесть, 15% — на семь баллов.

Следующим вопросом я предложила студентам представить будущее — каким оно будет без социальных сетей? Многие предсказали конец света, апо-

калипсис, массовую истерию, ядерную войну, ведь как это можно — придется писать СМС-ки, звонить, а самое главное, как смотреть «мемчики»? (Смешные картинки, которые всем так полюбились в социальных сетях).

Однако, в противовес паникёрам нашлись те, кто видит в пропаже социальных медиа плюсы — например, наконец-то пройдет зависимость от бессмысленного скроллинга ленты, появится больше поводов позвать друзей погулять, а один из самых находчивых студентов отметил, что появится новая вакансия — почтальон, доставляющий те самые «мемасики». С точки зрения социальных взаимодействий людей, пропажа возможности общаться в интернете в целом не сильно изменит нашу жизнь, и к СМС-кам, и к звонкам приспособиться можно, а отсутствие постоянного потока лишней информации может даже улучшить нашу жизнь.

Если рассматривать пропажу соцсетей со стороны экономики, то тут уже возникнут проблемы. По данным статистики WebCanare

2021 года, социальными сетями пользуется 53,6% населения Земли, а значит каждый второй человек на планете общается в Интернете, читает статьи, делится своими открытиями, смотрит видеоролики, в целом, использует разные сайты.

Над сайтами работают целые команды — от программистов до маркетологов, а акция одной из самых дорогих соцсетей, Твиттера, стоит более трех тысяч рублей. Думаю, несложно представить какой ущерб понесёт мировая экономика, если множество людей потеряют работу, а известные компании разорятся. Мысли о возможности такого происшествия заставляют задуматься о том, как сильно человечество зависит от интернета.

Всё же, стоит верить, что никакой злой гений не нажмёт волшебную кнопку всевластия и не сотрёт соцсети с лица человечества. Как бы взрослое поколение не ругало медиа-пространство, я верю, что за ним будущее, и, благодаря такой связи, люди будут способны на невероятные открытия.

Полина Анисимова

Словарь в нашей жизни

В Рязани и окрестностях родилось много знаменитых людей. Первым знаменитым уроженцем города можно считать богатыря Евпатия Коловрата, в 19 и 20 веках заявили о себе великие в истории и культуре России Сергей Есенин, Константин Циолковский, братья Пироговы. Но мало кто знает о ещё одной не менее значимой личности, с именем которой связан начальный этап в развитии славяно-русской палеографии, — это Измаил Иванович Срезневский.

В 2022 году великому русскому филологу, этнографу, палеографу, создателю «Словаря древнерусского языка» Измаилу Ивановичу Срезневскому исполняется 210 лет. Измаил Иванович внес огромный вклад в изучение славянской филологии. Словарь Срезневского содержит более 40 тысяч словарных статей и более 17 тысяч производных форм слов из древнерусского, старославянского и церковнославянского языков.

В Рязанском строительном колледже имени Героя Советского Союза В. А. Беглова и Рязанского

государственного университета имени С. А. Есенина началась реализация проекта «Жизнь и наследие нашего земляка — академика И. И. Срезневского», посвящённого 210-летию со дня рождения учёного-слависта. Ребята занимаются поиском интересных фактов об Измаиле Ивановиче, рисуют плакаты и пишут самые настоящие исследования на тему биографии и деятельности Срезневского.

Несомненно, словарь — важнейшая вещь в жизни каждого человека. Анатолий Франс,

французский романист и литературный критик, говорил: «Словарь — это вся Вселенная, расположенная в алфавитном порядке».

Благодаря же трудам и словарю И. И. Срезневского нынешнее поколение с легкостью может ознакомиться с культурным наследием и народным речевым богатством русского народа.

Анна Ларина

На фото: музей академика И. И. Срезневского РГУ имени С. А. Есенина



Вячеслав Шмагин: «Будьте раскованы, когда приходите на выставку», Или почему мы все в душе зайцы

Есть ли жизнь во время пандемии? Маски, дистанция, QR-коды — это всё самое насущное для человека сегодня? Как же скучно и грустно... Да, но не в Рязани. Конечно, здесь это тоже всё актуально, но никто не отменял концерты, спектакли, вернисажи. Люди продолжают работать и так же, как и всегда, хотят отдыхать и подпитываться чем-то хорошим, встречаться с интересными людьми, творить сами.

Однажды, полгода назад, мне посчастливилось встретиться с необычным человеком. Он привёз свою выставку «Пространство образа». Привёз и... оставил. Всю, целиком, просто так... Как, зачем, почему?!

Почему Шмагин приехал именно в Рязань и оставил выставку в дар

«Да ну, хрень какая-то. А мне нравится, ну!», «Смотри, смотри, какая женщина, какие-то полосы да клетки. Зачем?» «Есть хочется! Хватит пялиться... Пошли дальше... Я хочу...» «Мы видим три фигуры. Рука болит. Очки сними». «Классная картина. Вот это формы?! А глаза какие!». Нет, это не реплики зрителей. Это говорили сами холсты. Внимательный посетитель мог прочитать эти подслушанные разговоры на одной из картин.

А в самом деле, это «хрень» или «мне нравится»? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно погрузиться в пространство самого Шмагина. Кто он и почему приехал в Рязань?

Вот он говорит: «Искусство — жёсткое. Оно требует неординарных, активных людей. Я — гений. Я — народное достояние». «У меня плохих работ нет. Я не страдалец. Всё мне нравится». Эпатаж? А если нет?

Выставка была открыта в юбилейный для художника год. Мастеру в 2021 исполнилось семьдесят. Он из Москвы. Но это не совсем так, уже лет пять живёт под Москвой, в Дубне. Почему? Всё просто: надоело. Надоели тусовки, гламур. Он просто хочет работать, писать картины. И чтобы рядом была жена Лариса. Она всегда рядом

с ним: фотографирует, направляет, комментирует (вскользь, иногда, но всегда к месту). Жена... Может, за каждым гением стоит Жена? Но это уже Философия.

Образование у Вячеслава Николаевича прекрасное. Московское художественное училище памяти 1905 года. Для художников это своего рода маркер качества. Окончить такое заведение — прекрасный старт для собственного творчества.

Но почему он тут, на рязанской земле? Что забыл? Он же признанный в мире художник, хорошо продаваемый за рубежом. Зачем ему провинция? Оказывается, его отец и бабушка родились в рязанской деревне Фёдоровка в Сапожковском районе. И братья отца тоже оттуда родом. А вот Вячеслав Шмагин ни разу там не был. Разве можно отрываться от корней? Можно и нельзя, вот корни и вернули назад, притянули. И поэтому первый зал экспозиции — то, почему и ради чего состоявшийся художник Шмагин присутствует в Рязани. Это память родовых корней, отеческая память. Картины — как вспышки памяти, фрагменты, осколки, кусочки мозаики. Коровы, быки, мясники, ярмарка — такой представил себе родину отца художник. Человек всегда возвращается к истокам. Шмагин долго думал об этом, мечтал обрести некое единение с рязанскими корнями.

И он увидел, что работы его обрели свой дом. Они там, где они должны быть — на рязанской земле. Художник настолько проникся этим ощущением родных мест, что решил оставить всю выставку в Рязани насовсем. Здесь они должны жить и хранить его



память. «Я остаюсь с вами, а вы со мной».

«Придурь», — так сам Шмагин сказал о своём решении. Придурь — в хорошем смысле. Это решение неординарной личности. Как в свое время взял, да и сжёг все свои рисунки доучилищного и училищного периода. Придурь? Но для себя он так закрыл прошедший этап и начал новый с чистого листа.

«Кухня» художника

Мне всегда было интересно побывать в мастерской художника. Ещё лучше — увидеть, как создаются картины. Шмагин сам рассказал, как работал. Художник пишет без мольберта. Грунт делает сам и использует только свинцово-цинковые белила. Есть и другие белила, но они не дают нужный оттенок. Готовый холст отставляется на месяц. Затем всё ненужное счищается ладонью и в один присест, за час-полтора пишется работа. А пишет спичкой! Придаёт ей нужную остроту и процарапывает. Готовая работа покрывается акриловым или фисташковым лаком.

Однажды Шмагин не смог вынести запах паров акрила. Пришла аллергия. И тогда наступила новая эпоха в творчестве — пастельная. Наступила эра цвета. Яркого, открытого, смелого. Это уже концептуальное искусство. В нём нет конкретики. Это образ, символ.

Направление

Так кто он — абстракционист, примитивист, сюрреалист? Формально художник не принадлежит ни к одному направлению. В Питере его хотели видеть абстракционистом. Он писал абстрактные холсты. Каждая эпоха несёт какие-то эстетические идеалы, которые реализуют художники в том числе. Первая мировая война породила экспрессионизм. Изобилие 60-ых — поп-арт. «Он всё время пытается вписать себя в контекст эпохи. Увидеть своё творчество в соотношении со временем», — так сказала его жена Лариса. Поэтому он никогда не даст однозначного ответа на вопрос, всегда попытается рассмотреть его шире.

Художник ведёт сайт «Шмагин. Пастели. Трансавангард». Трансавангард возник в Италии. Это художники поколения Шмагина. Возможно, в этом направлении можно найти ответы на искусство Вячеслава Николаевича.

Образ Шмагина и почему мы все в душе зайцы

Для того, чтобы понять художника, нужно его видеть, ещё лучше — видеть и слушать. Художник творит, но и даёт возможность зрителю быть творцом: «Будьте раскованы, когда приходите на выставку».

В его картинах нет конкретного прочтения, так надо автору. Зритель должен увидеть свое. Возникает Образ. Это лейтмотив всего творчества художника — образ, возведённый в Символ. На многих картинах Шмагина присутствует абрис головы и плеч. Это он придумал сам. Клеймо (как в иконах), открытое Шмагиным. Через этот образ художник решает, как написать пространство, внутренний мир. Образ — это нечто усреднённое, общее, присущее для всех. Истоки его надо искать в Византии. Оттуда все наши художественные корни. Образ — это образ души человека.

На выставке есть картина «Зелёный заяц». По мнению Шмагина, мы все как зайцы. Нас пугает всё непривычное.



Мы в душе — зайцы. Задача художника — переключить земное в художественный образ. Поэтому заяц зелёный. А зритель свободен видеть всё, что он захочет.

Свобода, ощущение свободы — вот чего нам не хватает сейчас. Мы все прячемся под масками. Не только за медицинскими. А Шмагин учит быть свободным, учит быть «с придурью». Это не страшно. Попробуйте. Вам понравится!

Виталия Петровиченко



Классика жанра: устаревшее клише или вечные ценности?

В последнее время с каждым разом убеждаюсь, что между моими ровесниками и поколением наших родителей (что уж говорить о бабушках и дедушках!) всё-таки лежит пропасть. Конфликт поколений существовал всегда, про него и книги написаны, и фильмы сняты... Но именно сейчас он, пожалуй, особенно заметен: под любым постом о чём угодно собираются спорщики разных взглядов и возрастов, активно отстаивающие свою точку зрения и, как правило, не желающие идти на компромисс с оппонентами. Недавно я в соцсетях читала статью о Софье Толстой, жене Льва Толстого: с цитатами из её дневника писали о том, как она всю жизнь трудилась не покладая рук, лишь бы её муж реализовался как писатель. В комментариях спорили много. Одни писали, что так и надо, что жена на то и жена, чтобы жертвовать, другие — что Толстой — тиран и теперь они вообще сомневаются в подлинности его книг, третьи язвительно шутили про место на кухне. Кончилось ничем: все ценители отечественной классики пожелали друг другу отправляться куда подальше.

Я-то понимаю, что можно быть талантливым человеком, написать много достойных произведений, но это не значит, что я оправдываю подобное обращение с близкими. Я могу уважать творчество, не закрывая глаза на неправильные, как мне кажется, поступки авторов, я осознаю, что именно личность творца играет очень важную роль в том, что он делает, что нужно знать и достоинства, и недостатки великих, учиться на их ошибках... А нет, оказывается, у кого-то из прочитавших злосчастный пост сломалась картина мира, писали, что раньше «Толстой был любимым писатель, а теперь на его книги и смотреть не хочется, жалко Софью». Вот так и рушится... Что? Пыльные стереотипы, привитые людям дома и в школе? Фонд культуры и искусства? Культ чьей-то личности? Не знаю, правда.

В большинстве школ на уроках литературы всё весьма

предсказуемо, давайте не будем лукавить: есть хорошие и плохие, правильные и неправильные, важные и второстепенные герои. Конечно, никто не говорит прямым текстом: «Этих хвалим, тех ругаем», — это было бы уже слишком. Но в сочинении я, например, знаю, как и что писать, чтобы с учительницей проблем не было, чтобы, как у нас говорят, «не докопалась». Сослаться на Печорина, если какой-то персонаж на него похож — отлично, беспроблемно, классика. Тут не поспоришь. Кто мы, а кто Лермонтов, в конце концов. Веркинского Грошева или курьера Шахназарова лучше не надо, даже если вполне в тему, могут не понять. Про уроки истории я лучше помолчу.

Классики возводятся в абсолют, они — образец всего самого замечательного, что есть в человеке, как минимум потому, что однажды создали хорошие книги и наверняка пережили трагическую судьбу. Писали честно, не приукрашивая (и на том спасибо!). И сегодня мы восхищаемся Гринёвым и Чацким, смеёмся, пусть и грустно иногда, над Плюшкиным, Хлестаковым и Чичиковым, Герасима и бедную Лизу жалеем, в конце концов... Это действительно замечательные истории, и герои замечательные, а авторов их я глубоко уважаю. И пусть Чехов назвал жену «крокодиллом души моей», Гоголь в детстве утопил кошку, Пушкин бывал минимум на двадцати восьми дуэлях, Диккенс любил проводить время в моргах... А если я начну перечислять здесь любителей выпить и весело погулять, то это затянется надолго. Но эти факты в моих глазах делают авторов только ярче, живее, они перестают быть образцово-показательными гениями литературы и становятся нормальными людьми не только с талантом, но и со слабостями. Меня это даже мотивирует.

Но почему-то учителя классику частенько воспринимают не как отличный объект обсуждения, предположений и свежих мыслей, а как незыблемый шаблон, как



правила, что ли. И скучно это выглядит, грустно. Неудивительно, что кто-то призывает отказаться от «клише» и «штампованности», как ему кажется, говорит, что всё устарело, потом обобщает и сужает тома в одно предложение, считая себя невероятно молодым, свежим и пронизательным. Потом подключаются старшие, бурчат, мол, мы то «бесимся с жиром», то «всё придумываем, а жизни не знаем», то просто «пишем абы что, лишь бы деньги заработать». И ничего-то мы сами придумать не можем, всё из прошлого тащим. Но ведь оттуда и тянется всё самое лучшее, разве нет? Общечеловеческие ценности не меняются, они — константа, на них мир и держится до сих пор. И Пушкин, и Тургенев, и Островский, описывая своё настоящее, говорили о прошлом, на самом деле. Любовь, правду, добро и справедливость не они придумали. Вот форма меняется, это да. Поэтому литературоведам есть, что изучать, над чем думать. Да и простым читателям тоже. И простора для фантазии — хоть отбавляй. Так что я считаю, что классика с нами останется до тех пор, пока в человеке живёт человек. И я надеюсь, что это то же самое, что и навсегда.

Алина Жерехова

Кукольный театр: для детей и взрослых, которые еще в куклы не наигрались

Рязанский кукольный театр — место, где оживают сказки.

И взрослый, и ребёнок найдёт здесь для себя что-то интересное. Волшебные, будто ожившие в руках актёров куклы, современные спецэффекты, необычный подход к подаче произведений через качественную игру — всё это оставляет в душе зрителя невероятные впечатления.

В театре ставят спектакли на самые разнообразные сюжеты. Не думайте, что постановки в нём только для детей. Например, 25 сентября прошлого года, в театре состоялась премьера «Лафертовской маковницы».

Мистический сюжет в сочетании с оригинальной игрой и новейшими спецэффектами заставили понервничать даже взрослых. История рассказывает о старухе, продавщице маков, которую обвиняют в связи с дьяволом и колдовстве.

Помимо интересного сюжета, постановка интересна тем, что в ней одного персонажа одновременно



Фото из интернета.

играет и кукла, и актёр. Такое раздвоение героев на несколько образов делает спектакль ещё более мистическим. Например, чёрный кот старухи одновременно является рассказчиком страшно-тревожных историй. От профессиональной, харизматичной игры актёров по коже бегут мурашки. Зритель до конца остаётся в напряжении.

Но «Лафертовская маковница» далеко не единственная интересная

постановка в театре. В афише представлены «... и наказание» по мотивам романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и спектакль «Маленькие трагедии».

В Рязанском театре кукол нужно побывать хотя бы однажды. Но осторожно, велика вероятность, что вас «заколдуют», и вы захотите вернуться ещё не раз!

Екатерина Кирьянова

«Титаник», или история любви

Титаник — один из величайших фильмов за всю историю кинематографа. Режиссёр фильма и настоящий мастер своего дела — Джеймс Кемерон. В главных ролях снимались Леонардо Ди Каприо (Джек Доусон) и Кейт Уинслет (Роза Дьюитт Бьюкейтер). Фильм основан на реальных событиях. Многие его сцены были буквально списаны с той самой трагической ночи с 14 на 15 апреля 1912 года в Северной Атлантике. Она унесла множество человеческих жизней. Люди, которые смогли спастись, остались со сломанными судьбами. В фильме мы видим много разных людей, судеб, характеров, чувств, несправедливость, честность, ужасные страдания и необъятное счастье.

К примеру, история пожилой пары, лежащей в обнимку, пока тонет корабль, является абсолютно правдивой. Иосиф и Ида Штраус прожили вместе 40 лет. Им была предоставлена шлюпка, в

которую они могли сесть вместе из-за преклонного возраста. Однако Иосиф отказался занимать место, предназначенное для женщин и детей. Ида решила остаться вместе с ним на тонущем корабле. В последние минуты своих жизней они держались за руки.

Но главная сюжетная линия разворачивается между Джеком Доусон, совершенно случайно выигравшим билет в покер и едва успевшим попасть на отплытие корабля, и Розой Дьюитт Бьюкейтер, которая отправилась в Америку, чтобы выйти замуж по расчёту. Между ними разгорается безумно нежная история любви. За время нахождения на корабле, несмотря на классовые различия, Роза и Джек успевают с головой уйти в сильные чувства любви и привязанности. Они наслаждаются каждым мгновением рядом друг с другом. Их невероятно романтичная история буквально завораживает зрителей. Но все оборачивается



ужасным и трагическим концом. Корабль врезается в большой айсберг. Джеку и Розе удаётся выбраться из тянущих их на дно воронки, образовавшейся из-за крушения судна. Они совершенно невероятным образом находят друг друга среди большого количества тонущих людей в море. Джек смог найти для Розы небольшой кусок деревянной обшивки, чтобы она смогла спастись. И пожертвовал ради неё своей жизнью.

Фильм буквально кричит о том, что нужно ценить каждый ваш прожитый день: «Обязательно любите!» Ведь никто из нас не знает, что может произойти завтра. Цените своих близких. Любовь даёт крылья — это невероятное чувство, которое может испытать абсолютно каждый человек.

Анжелика Леонтьева

Инструкция по раздаче листовок

Часто подростки хотят подрабатывать. Лично я не испытываю нужды в регулярной подработке, но недавно мне довелось поработать рекламным промоутером. Делюсь своим опытом.

Настроились! Где огонь в глазах? Где жажда победы?*

Самые распространённые промоутеры — рекламные, они раздают листовки. Работа действительно пустяковая и не требующая определённых навыков и черт, кроме отсутствия социофобии. Но для некоторых — интровертов или просто стеснительных — работа рекламного промоутера может принести больше стресса, чем доходов.

Для уменьшения уровня стресса нужно осознать, что вы не будете в центре внимания. Это не то же самое, что выступать перед публикой. Ваш контакт с «клиентами» будет длиться не больше пары секунд, может быть вас вообще будут игнорировать (если в число ваших обязанностей не входит проведение опросов).

Мне удалось поработать в Центре Международной Торговли (далее ЦМТ) на Краснопресненской набережной. Место солидное и, в отличие от обычных торговых центров, попасть туда может не каждый. «Клиентами» были либо офисные работники, либо участники конференций. Распределяет промоутеров на секторы куратор.

Ночь, покой, луна, вода... Валидолу бы сюда!

Для чувствительных людей отказ взять листовку или игнорирование могут быть равноценны проигрышу и страху того, что придётся раздавать листовки день напролёт, пока они не закончатся. Да, если куратор видит, что у вас листовки

всё-таки берут, он может попросить вас взять новую порцию для раздачи. Но никто не оставит вас на произвол судьбы, обычно будет обговорено, до какого времени вам нужно работать.

Что же по поводу «клиентов», то нельзя точно предугадать, возьмёт ли тот или иной человек у вас листовку. Но иногда можно угадать. Например, если человек задержит свой взгляд на вас и ваших листовках, то есть большая вероятность того, что он всё-таки возьмёт. Не рассчитывайте на людей, у которых вещи «в руках и в зубах» и которые спешат. Им точно не до вас. Всё это не значит то, что вам нужно искать индивидуальный подход к каждому подходящему. Вы не психолог, а всего лишь раздатчик листовок, поэтому здесь можно лишь подмечать некоторые вещи и полагаться на случай.

Ладно, не хнычь. Что-нибудь придумаем

Основное преимущество этой работы в том, что она не требует особых навыков. Могут дать униформу. Но в разных организациях правила разные. Если вы при раздаче листовок говорите какой-то текст, то это проговаривание хоть в малой степени, но развивает дикцию и артикуляцию. Ведь чем больше вы проговариваете один и тот же текст, тем лучше и чётче вы проговариваете звуки, быстрее находите лучшую интонацию и темп речи и в конце концов это хорошая дыхательная тренировка. И я рекомендую хоть какой-то текст всё-таки говорить, потому что так вы быстро обратите на себя внимание «клиента».

Ещё раздача листовок служит тренировкой для нервной системы. Вы пропускаете через себя много

людей. И если сначала это может немного напрягать, то потом эта монотонность уже успокаивает. Потом как-то не обращаешь особо внимания на отказывающихся от листовок. Ну а после работы, даже если это и временный эффект, прекращаешь тратить много эмоций на мелкие неприятности и раздражители.

Надо смириться с тем, что листовки особо никому не нужны и берут их, в основном, из жалости к промоутеру. Были в моём случае и люди, которые искренне интересовались выставкой, но это единицы.

Тяжело непрерывно стоять несколько часов. Кто-то может перенести это нормально, а у кого-то может затечь всё тело, в первую очередь ноги и спина. Это вопрос индивидуален, но про него тоже надо помнить.

Эта подработка далеко не лучший вариант: небольшая оплата, ненормированный график, неудобно расположена организация...

«Вот так всегда: для кого-то балласт, а для кого-то сокровище»

В итоге я не пожалела об этом опыте. Да, были некоторые трудности, но было очень интересно побывать в таком месте, как ЦМТ, и посмотреть на работу рекламного промоутера изнутри. А ребятам, которые хотят раздавать листовки, хочу пожелать: не нужно слишком нервничать по поводу этой простой работы, но и наплеватьски относиться тоже не следует. Ни пуха, ни пера!

** в статье использовались цитаты из мультсериала «С.мешарики»*

Полина Гнедьш, г. Москва

№ 48
Февраль 2022

ЛАШАТАЙ

RSPR 62-03054-Д-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal1go.ru

Газета клуба начинающих журналистов МАУДО «РГДДТ» Тираж — 50 экз.

Руководитель проекта — Т. Фролова.
МАУДО «РГДДТ» 390023 г. Рязань, ул. Есенина, 46
Тел.: 44-63-00, 44-46-40, 44-16-76 Факс: (4912) 44-58-63
E-mail: rgddt.ryazan@ryazangov.ru
www.rgddt.ru https://vk.com/ddt_rzn <https://vk.com/theverybeginning>
<https://vk.com/club29592879>
<https://vk.com/club92290786> <https://vk.com/club20228882>

