



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



Утверждаю:

Директор МАУДО «РГДДТ»

Т.Е.Пыжонкова

Приказ от 14.09.2022 № 263/1-Д

Протокол Педагогического Совета

№ 1 от 14.09.2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
литературного объединения «ФЕНИКС»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

г. Рязань, 2022.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа литературного объединения «Феникс» имеет художественную направленность и является *общеразвивающей*.

Данная программа предназначена детям, увлекающимся литературой и занимающимся собственным литературным творчеством. У многих школьников появляется желание выражать свои первые, нарождающиеся чувства на бумаге, рассказывать о переживаниях, делиться наблюдениями и открытиями. Но чтобы делать это более-менее профессионально, чтобы знать, «с чего начать», нужно обладать определенным багажом знаний. Как правило, сведений по теории и истории литературы, знания законов построения литературного произведения и употреблении тропов и т.д., получаемых ребенком в рамках школьной программы, оказывается явно недостаточно для занятий собственным литературным творчеством. Зачастую учащиеся не имеют даже базовых представлений о том, что такое рифма, ритм, сюжет и т. д.

Актуальность

Программа носит актуальный характер и вписывается в концепцию современного просветительства, основанного на богатых традициях русско-российского патриотического и нравственного воспитания молодежи. Занятия в литературном объединении «Феникс» будут способствовать художественно-эстетическому просвещению, постижению лучших достижений в области искусства слова, формируя в детях чувство прекрасного, любви к Отечеству, родному краю и главное, формированию четкой гражданской позиции молодых литераторов.

Отличительные особенности, новизна

Данная программа отличается от школьного курса по литературе тем, что в ней достаточно глубоко рассматриваются вопросы теории, истории и практики литературы и литературной деятельности, тогда как в рамках школьного курса они затрагиваются очень поверхностно и обзорно. Учащиеся получают возможность познакомиться с историческим и современным, текущим, литературным процессом и его основными тенденциями и выбрать свой собственный творческий путь. На занятиях объединения, в процессе общения с педагогом и сверстниками-единомышленниками, учащиеся получают возможность обменяться опытом, научиться высказывать свои мысли и отстаивать свои позиции, развивать талант. Образовательная программа, с одной стороны, способствует познанию традиций русской и мировой литературы, с другой же стороны, с помощью этой программы более осознанными становятся также и новаторские творческие инициативы учащихся.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 10-14 лет. Предварительная подготовка для учащихся не требуется.

Возможно обучение детей с ОВЗ.

Занятия проводятся в группах по 10-15 человек.

Формы обучения: очная.

Занятия проводятся на русском языке.

Объём и сроки реализации программы, режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа. Общее количество часов по программе – 108 часов.

Продолжительность программы – 1 год.

Учащиеся, закончившие обучение по данной программе и желающие заниматься дальше, могут заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам (при согласовании с администрацией МАУДО «РГДДТ»).

Цель программы: развитие литературно-художественных способностей детей и формирование основ собственного литературного стиля.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- научить учащихся разбираться в технической стороне литературного творчества, определять стихотворные размеры, видеть и различать в тексте литературные приемы;
- научить детей применять полученные сведения при написании собственных произведений;
- научить начинающих авторов анализировать литературный текст, как чужой, так и свой собственный, и высказываться по этому поводу,

Развивающие задачи:

- развить творческое воображение;
- развить образное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитание основ нравственности и патриотизма;
- воспитание уважительного отношения к человеку-творцу;
- воспитание доброжелательного отношения к «собратьям по перу»;
- воспитание равнодушного отношения к чужому творчеству;
- привитие интереса к разнообразным видам и жанрам литературы.

Формы организации деятельности детей:

- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий;
- парная – организация работы в парах;
- групповая – организация работы в группах;
- коллективная – одновременная работа со всеми учащимися.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Опрос, беседа.
2.	Теория стихосложения.	15	4	11	Наблюдение. Беседа.
3.	Теория прозы.	15	4	11	Опрос, беседа.
4.	Понятие о литературных тропях.	12	4	8	Опрос, беседа.
5.	Понятие о современном литературном процессе.	3	1	2	Наблюдение. Беседа.
6.	Понятие об авторском стиле.	6	3	3	Наблюдение. Беседа.
7.	Понятие об индивидуальном словотворчестве.	6	3	3	Опрос, беседа.
8.	История литературных методов.	9	3	6	Опрос, беседа.
9.	Историческое развитие критической мысли.	12	8	4	Опрос, беседа.
10.	Формы и методы критического осмысления литературных произведений.	6	3	3	Наблюдение. Беседа.
11.	Обсуждение произведений учащихся.	12	-	12	Наблюдение. Беседа.
12.	Социально-культурная деятельность.	9	-	9	Творческий отчет.
Итого:		108	36	72	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие.

Теоретическая подготовка. Отличия стихотворного произведения от прозаического. Сложность определения принадлежности современных литературных произведений тому или иному виду.

2. Теория стихосложения.

Теоретическая подготовка. Рифма. Виды рифм. Способы рифмовки. Функция рифмы в стихотворном произведении.

Практическая деятельность. Характеристика рифм в поэтических отрывках.

Теоретическая подготовка. Ритм стихотворения. Функции ритма. Ритм как основная отличительная особенность поэтической речи.

Практическая деятельность. Характеристика ритма поэтического отрывка. Сравнение отрывков с разным ритмическим рисунком.

Теоретическая подготовка. Основные системы стихосложения. Размер стиха.

Практическая деятельность. Определение размеров стихотворных отрывков.

Теоретическая подготовка. Композиция стихотворного текста. Жанры поэтических произведений.

Практическая деятельность. Чтение произведений разных жанров. Выявление особенностей композиции произведения и их соответствия определенному жанру.

3. Теория прозы.

Теоретическая подготовка. Композиция прозаического произведения. Сюжет. Фабула.

Практическая деятельность. Работа с небольшими прозаическими отрывками, анализ их сюжета, фабулы, композиционных особенностей.

Теоретическая подготовка. Система персонажей прозаического произведения. Портретная, речевая, авторская характеристика героя. Способ передачи характера с помощью детали.

Практическая деятельность. Характеристика героя произведения.

Теоретическая подготовка. Диалог в прозе. Лексический состав, структура. Функции диалога в произведении.

Практическая деятельность. Анализ диалогического отрывка из прозаического произведения.

Теоретическая подготовка. Ритм в прозе. Структура предложений как одно из технических средств воплощения авторского замысла.

Практическая деятельность. Наблюдение за ритмом того или иного прозаического отрывка. Сравнение различных ритмов. Из чего складывается ритм прозы?

4. Понятие о литературных тропах.

Теоретическая подготовка. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Ресурсы и функции.

Практическая деятельность. Анализ изобразительно-выразительных средств в поэтическом и прозаическом отрывках.

Теоретическая подготовка. Фразеологизмы и элементы фольклора в литературном произведении.

Практическая деятельность. Разбор поэтического и прозаического отрывков, содержащих в себе фразеологические обороты или стилизованных под устное народное творчество.

Теоретическая подготовка. Метафора. Метонимия, синекдоха. Ресурсы и функции.
Практическая деятельность. Анализ примеров метафоры, метонимии, синекдохи.
Написание собственных примеров.

Теоретическая подготовка. Понятие о метаметафоре.
Практическая деятельность. Разбор произведений поэтов-метаметафористов (Еременко, Парщикова, Жданова, Кедрова).

5. Понятие о современном литературном процессе.

Теоретическая подготовка. Ознакомление с историей «толстых» журналов.
Практическая деятельность. Работа с материалом «толстых» журналов («Арион», «Воздух», «Новый мир», «Наш современник», «Знамя» и т.д.).

6. Понятие об авторском стиле.

Теоретическая подготовка. Стиль и эпоха. «Игра в Классики»: кто признается классиком, тот, кто работает в традиции своего времени, или тот, кто время опережает? Проблема признания гения.
Практическая деятельность. Разбор произведений классических и современных авторов, вычленение особенностей их стиля. Наблюдение за собственным стилем и стилем товарищей.

7. Понятие об индивидуальном словотворчестве.

Теоретическая подготовка. Роль и место словотворчества в прозе и поэзии. Ресурсы словотворчества.
Практическая деятельность. Анализ примеров словотворчества в произведениях известных авторов.

Теоретическая подготовка. Удачное и неудачное словотворчество. От чего зависит успех эксперимента?
Практическая деятельность. Игра по созданию собственных новых слов.

Теоретическая подготовка. Словообразовательные модели. Детское словотворчество.
Практическая деятельность. Отработка моделей, создание собственных примеров по словообразовательным моделям.

8. История литературных методов.

Теоретическая подготовка. Своеобразие литературы античного периода. Греция, Рим, Египет, Индия, Китай.
Практическая деятельность. Ознакомление с некоторыми произведениями изучаемого периода, выявление особенностей методов на конкретных примерах.

Теоретическая подготовка. Своеобразие литературы Средневековья. Религия, мировоззрение, литература.
Практическая деятельность. Ознакомление с некоторыми произведениями изучаемого периода, выявление особенностей методов на конкретных примерах.

Теоретическая подготовка. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм. Развитие общества и эволюция литературных методов.
Практическая деятельность. Ознакомление с некоторыми произведениями изучаемого периода, выявление особенностей методов на конкретных примерах.

9. Историческое развитие критической мысли.

Теоретическая подготовка. Комментирование сакральных текстов как начало литературной критики. Китай, Индия. Литературная критика в античной Греции.

Практическая деятельность. Ознакомление с некоторыми критическими работами. Выявление авторской позиции, особенностей стиля и их связи с историческим контекстом эпохи.

Теоретическая подготовка. Критическая мысль в Средние века. Критическая мысль эпохи Возрождения. Петрарка, Данте.

Практическая деятельность. Ознакомление с некоторыми критическими работами. Выявление авторской позиции, особенностей стиля и их связи с историческим контекстом эпохи.

Теоретическая подготовка. Критическая мысль эпохи Просвещения. Ж.Ж, Руссо, Д. Дидро, Г. Лессинг. Критическая мысль в России в 18 - нач.19 в.в.: Ломоносов, Кантемир, Тредиаковский, Карамзин.

Практическая деятельность. Ознакомление с некоторыми критическими работами. Выявление авторской позиции, особенностей стиля и их связи с историческим контекстом эпохи.

Теоретическая подготовка. Развитие критической мысли в 19 веке в России. Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Писарев. Критика в Советский период: Луначарский, Горький. Современная критика. На материале «толстых» журналов.

Практическая деятельность. Ознакомление с некоторыми критическими работами. Выявление авторской позиции, особенностей стиля и их связи с историческим контекстом эпохи.

10. Формы и методы критического осмысления литературных произведений.

Теоретическая подготовка. Субъективность и объективность в критике. Роль личного опыта и пристрастий критика в его оценке того или иного произведения.

Практическая деятельность. Ознакомление с некоторыми критическими работами. Обсуждение на тему, влияет ли «возраст» произведения на право его критически анализировать.

Теоретическая подготовка. Жанры критических произведений: рецензия, критическая статья об отдельном произведении, обзор, проблемная статья, критическая монография о современном литературном процессе.

Практическая деятельность. Ознакомление с некоторыми работами по жанрам критических произведений.

11. Обсуждение произведений учащихся.

Практическая деятельность. Чтение автором своего произведения вслух, высказывания мнений остальными участниками объединения по поводу услышанного, выявление достоинств и недостатков, мнение педагога и его рекомендации автору.

12. Социально-культурная деятельность.

Практическая деятельность. Подготовка к конкурсам и фестивалям, участие в концертах, литературных вечерах, рецензировании работ, участие в издательской деятельности объединения.

Планируемые результаты:

По окончании обучения учащиеся должны:

- знать основные понятия теории литературы;
- уметь применять полученные знания на практике в собственном творчестве;
- иметь представление о тенденциях развития мировой и отечественной литературы как классической, так и современной;
- иметь представление о месте собственного творчества в литературном процессе;
- знать особенности литературных методов и критического разбора любого современного произведения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Форма подведения итогов реализации программы:

Обсуждение творчества учащихся на занятии, анализ результатов тестов и проверка письменных работ, участие в конкурсах литературно-художественного творчества различного уровня и публикации в журналах и альманахах, выпуск индивидуальных сборников произведений.

Способы определения результативности программы:

Итоги реализации программы обучения определяются с помощью следующих методов:

- тест на знание основных понятий литературоведения,
- написание учащимися литературного произведения в несвойственном им жанре и эссе на тему «Мое творческое кредо» и исследовательской работы «Отражение биографии автора в его произведении» (выбор автора и произведения для исследования остается за учащимся).
- тест на знание особенностей литературных методов и критического разбора любого современного произведения.

Кроме того, педагогами постоянно проводится анализ собственного творчества учащихся, прослеживается динамика его развития, дети участвуют в литературных конкурсах и фестивалях.

Критерий оценки результатов тестов – количество правильных ответов.

40-50% - удовлетворительно.

60-80% - хорошо.

80-100% - отлично.

Для каждого ребенка конкретными показателями его успехов являются:

- возрастающий уровень его работ;
- активное участие в конкурсах и деятельности объединения;
- умение довести работу до желаемого результата;
- желание обучаться дальше.

Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы.

Основные формы проведения занятий:

- лекции, беседы, диспуты, игры, викторины, работа с литературой, встречи.

Для обсуждения творчества учащихся в объединении разработана специальная игровая форма «Суд над поэзией», где в форме суда происходит разбор произведения автора, и формируются навыки критического анализа.

Обсуждаемые тексты выступают в роли «подсудимого». Назначаются защитник и обвинитель, судья, присяжные, секретарь суда. Выносится приговор. Пишется протокол «заседания». Все участники игры могут попробовать себя в определенной роли.

Существует также викторина «Узнай автора по строчке», которая стимулирует знание учащимися текстов своих товарищей.

План проведения занятия разрабатывается педагогом, ориентирующимся на собственный опыт и материалы, взятые из специализированной литературы, или с соответствующих сайтов в Интернете.

Схема занятия:

- Сбор учащихся;
- Объяснение теоретического материала;
- Практическая проработка теоретического материала;
- Чтение и обсуждение новых произведений учащихся по кругу;
- Клубная работа: чаепитие, обсуждение вопросов общего плана, подготовка к мероприятиям и т.д.

Принципы построения и реализации программы:

- от простого к сложному;
- доступность изложения материала;
- опора на интерес ребенка;
- сочетание обучающего компонента с развивающим и воспитывающим;
- вариативность содержания, многообразие конкретных тем, большое количество практических занятий, творчество педагога.

Основные методы обучения:

- объяснительный (теоретические занятия);
- иллюстративный (практические занятия);
- частично-поисковый (практические занятия, задания для самостоятельной работы учащихся);
- проблемный (занятия-беседы, диспуты, обсуждения).

Дидактический материал:

- тексты произведений (иллюстративный материал), справочная литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет для занятий;
- видео- и аудиоаппаратура;
- компьютер, принтер;
- сеть Интернет;
- диски, флешкарты.

Кадровые условия:

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, прошедшим специальную подготовку в области литературного творчества, владеющим творческим подходом к обучению.

Для осуществления контроля за микроклиматом в коллективе и состоянием учащихся привлекается педагог-психолог.

Список использованной литературы:

1. Введение в литературоведение. Под ред. Г.Н. Пospelова, М. 1988.
2. Волков И.Ф. Теория литературы: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. — М.: Просвещение; Владос, — 1995.
3. Гальперин И.С. Текст как объект лингвистического исследования. Изд. 4-е, стереотипное. М: КомКнига, 2006.
4. Кожин В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества, М., 1970.
5. Владимир Корнилов: Покуда над стихами плачут... Книга о русской лирике М. 1997.
6. Лазаревич, Э.А. Практикум по литературному редактированию: [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"] / Э. А. Лазаревич, А. В. Абрамович; под ред. А. В. Западова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Изд-во МГУ, 1986.
7. Татаринова, Л. Е. Русская литература и журналистика XVIII века: [Текст]: учебник / Л. Е. Татаринова; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Фак. журналистики. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2001.
8. Томашевский Б. В. Писатель и книга: Очерк текстологии / [Вступ. статья Б. М. Эйхенбаума, с. 5-22]. - 2-е изд. - Москва: Искусство, 1959.

Электронные ресурсы:

1. Сайт «Литература» (избранная современная литература в текстах, лицах и событиях) www.literratura.org
2. Русский толстый журнал как эстетический феномен www.magazines.gorky.media
3. Стихи.ру - поэтический портал www.stihi.ru
4. Проза.ру www.proza.ru