



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Утверждаю:

Директор МАУДО «РГДДТ»

Т.Е.Пыжонкова

Приказ от 14.09.2022 № 263/1-Д

Протокол Педагогического Совета

№ 1 от 14.09.2022 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фольклор и современность»
(народно-стилизованый ансамбль «Вениз»)

Направленность: художественная

Уровень: углубленный

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 6 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность и является общеразвивающей. Программа реализуется в народно-стилизованном ансамбле «Вениз».

Роль и место песенного фольклора в образовательном процессе.

Слово фольклор (искусство народа) происходит от английских слов folk – народ, Lore – мудрость, знание, то есть народная мудрость. Это, прежде всего устное народное творчество, потому что оно создавался народом и передавался из уст в уста, от одного поколения к другому. По словарю Сергея Ивановича Ожегова – лингвиста, лексикографа, доктора филологических наук, профессора.(ru.m.wikipedia.org) «Фольклор - народное творчество, совокупность народных обрядовых действий, песен, танцев, игр, сказаний, сказок». (Толковый словарь русского языка под ред. С. И. Ожегова 1989 г.; М. Русский язык.) В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. М. Горький говорил «...Начало искусства слова - в фольклоре». В процессе развития общества возникли различные виды и формы устного словесного творчества, прикладное искусство, разнообразные жанры песенной культуры, образцы народной хореографии и танца, который прожили длительную жизнь и сохранились до наших времен («Инфоурок» ведущий образовательный портал России.infourok.ru).

К сожалению, корни русского фольклора уходят в глубь времен, некоторые жанры становятся «неинтересны», «не востребованы». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

Школу русского фольклора народная педагогика создавала веками. Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение».

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - **одна из актуальных** задач этического и эстетического становления общества. Эта задача должна решаться, прежде всего, на общепедагогическом уровне - в учреждениях общего и дополнительного образования.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира.

В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Весь детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» (Г.С.Виноградов).

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа.

К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И.Даль, Д.К.Зеленин, П.Тихонов, А.Мотовилов и другие знатоки языка.

В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии. Фольклористика обретает общественно-политическое звучание. Корни русского фольклора - песни, танцевальные элементы - заложены в каждом русском человеке. Народное творчество - это фундамент нашей отечественной культуры и искусства. Каждому человеку необходимо знать свои традиции, которые веками зарождались и складывались.

В силу исторических и социальных причин, в России была разорвана цепочка преемственности, нарушен один из главных принципов фольклора - передача, отшлифованного веками, народного опыта из уст в уста, от поколения к поколению, от взрослых к детям.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Как известно, в последние годы в нашей стране произошли общественно – политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценностные ориентации. Идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного музыкального творчества в эстетическом воспитании школьников. Несмотря на общеизвестную значимость русской народной музыки в воспитании детей, большинство учащихся, особенно городских, воспринимают народную музыку, как некую экзотику: непонятный речевой диалект, чуждая эстетика звукоизвлечения нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, так как у современных детей сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры.

В связи с этим очень важно не растерять тот багаж знаний, который создавался веками и несет в себе истинные духовные ценности культуры нашего народа и передать его детям, используя более современные подходы и методы изучения народного пения, танца, слова. В наше время компьютеризации, усовершенствования информационных технологий, доступности информации через интернет, разнообразие компьютерных игр и гаджетов не просто заинтересовать детей, а тем более привлечь путем практически-творческой деятельности к истокам русской музыки. Да и молодые родители уже далеки от народного творчества, больше внимания привлекает эстрадное пение, шоу-программы и развлечения. Поэтому важно найти такие способы в работе с детьми, которые приобрели бы новый современный подход к изучению знаний народной культуры. При этом стараться сохранить как можно достовернее песенные традиции, танцевальные и хореографические элементы, народное слово и устно-поэтическое творчество.

В современном мире коллективы, изучающие народную песню, делятся на несколько видов.

Ансамбль народной песни. Здесь, как правило, идет подражание народным хорам, где есть вокальная группа, инструментальная, хореографическая.

Фольклорные ансамбли. Сохраняется достоверность костюма, манера пения той или иной области (северную песню поем «по-северному», западную «в западной манере пения и т.д.)

Этнографические ансамбли. Полная точная достоверность в народном костюме, предельно точное воспроизведение пения, изучение фольклора, преемственность от носителей традиции, сохранения жанров песен той области или региона, в которой создан коллектив.

Народно-стилизированные ансамбли. Изучение песен всех жанровых и региональных принадлежностей, постановка танцевальных и хореографических движений, развитие певческого аппарата на основе вокально-технических упражнений в народной манере пения, авторская песня, обрядовые композиции, основанные на праздниках народного календаря, концертные номера, постановка музыкальных сценических картинок. Стилизация народного костюма – элементы в концертном варианте. Охватывается более широкий спектр народной песни. Есть возможность записи сопровождения песен в современной обработке, аранжировке, с применением электронной техники, компьютерных программ, таких как Cubase, FL Studio, Adobe Audition, MAGIX Music Maker и др.(softcatalog.info. Программы для создания музыки). Работа в студии над записью голоса.

Данная общеобразовательная программа рассчитана на детей, занимающийся в народно - стилизованном ансамбле.

При составлении данной общеобразовательной программы были использованы такие методические разработки как:

- «Методика преподавания в школе фольклора» / Под ред. Браз С.Л. М., 2002.,
- «Мельников М.Н. Русский детский фольклор» – М., 1987.
- «Мешко Н.К. «Искусство народного пения». Практическое руководство и методика обучения народному пению, Москва, 1996г.
- Шамина Л.В. «Школа русского народного пения». Московский государственный фольклорный центр, Москва, 1997г.

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Настоящая программа **отличается от аналогичных по профилю** тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач учреждений дополнительного образования в условиях модернизации системы образования.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен. Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок, передаваемых из года в год, из поколения в поколение, изучении всех жанров народной песни, включая авторскую песню посредством нового современного подхода. основополагающим компонентом является стилизация народной песни, костюм, но, при этом сохраняется народная подача звука в постановке голоса, ансамблевое пение. Учащиеся узнают о традициях, региональных принадлежностях песен, манере исполнения, costume. При помощи интернета есть возможность наглядно просмотреть и изучить традиции и ансамбли из разных регионов России. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение 6 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Основной отличительной особенностью является то, что данная общеобразовательная программа разработана в условиях дополнительного образования и

прошла апробацию фольклорном ансамбле «Вениз», где дети не проходят специального прослушивания и отбора, принимаются в коллектив со своими индивидуальными данными. Программа дополнена и модернизирована для народно-стилизованного ансамбля «Вениз». При зачислении дети не проходят специального отбора, прослушивания на 1 этап обучения, так же без прослушивания принимаются, освоившие общеобразовательную программу «Игровой фольклор».

Обучение детей различного возраста, с различными данными вызывает необходимость дифференцированного подхода к образовательному процессу.

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности, творческой деятельности каждого ученика, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора Рязанской области и других регионов России.

Фольклор обладает синтетическим свойством, позволяющим гармонично, комплексно работать над словом и напевом, танцевальным движением и жестом, дикцией, формами поведения в коллективе.

В этом новизна, актуальность и педагогическая целесообразность данной программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение детей к традиционной народной культуре, посредством творчески-практической деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- Изучение народной песенной культуры, песен Рязанского края и других регионов России;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере пения на групповых занятиях и сводных репетициях;
- изучение разнообразных жанров народных песен, и основных музыкально-фольклорных понятий.
- изучение авторских песен в народном жанре, стилизованное пение, современная обработка;

Развивающие:

- развитие певческих навыков при помощи системы вокальных упражнений;
- развитие музыкального слуха, голоса в народной манере пения, интонации, темпа - ритма, ансамблевого пения;
- развитие эмоционального воплощения, приобретенных навыков народному пению в выступлениях, музыкально-игровых композициях, концертных номерах.
- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

Воспитывающие:

- пропаганда подлинных произведений народного творчества;
- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значимой области музыкально-народной культуры;
- формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;
- воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей.

Принципы обучения.

Работа педагога на занятиях основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие - сформировались благодаря собственному опыту работы с ансамблем.

Эти принципы обучения находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора согласно данной программе:

- Доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному).
- Последовательность (повторять, усложняя).
- Наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен - носителями традиций).
- Активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы.
- Системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа).
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен).
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»).
- Индивидуальный подход в условиях коллективного обучения.
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).
- Постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

Народная песня - основа содержательной деятельности программы по песенному фольклору.

Музыкально-фольклорное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Критериями успешности является результативность участия в городских, областных, всероссийских, международных фестивалях, концертах, конкурсах.

Возраст детей и срок реализации программы.

Принимаются дети от 7 до 14 лет, даже не обладающие яркими способностями: музыкальными, двигательными, сценическими. Обучение детей различного возраста, с различными данными вызывает необходимость дифференцированного подхода к образовательному процессу.

Программа вариативна и может быть реализована в течение 6 лет. Обучение по программе проходит поэтапно по группам - возрастным объединениям с разной уровнем подготовки направлена на практически- творческую деятельность, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях детско-юношеского творчества. После окончания какого-либо этапа, учащиеся могут выпускаться и не продолжать обучение.

Первый этап. Начальный (срок обучения 2 года)

Группы 1 года формируются из детей возрастом 7-8 лет, 2 года - 8-9 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу в группах 1 - 2 года обучения для изучения песенного репертуара, традиционного пения, обрядов, овладения вокально-техническими навыками, 2 час ансамбля для соединения изученного репертуара с элементами народного танца, постановки игровой сценки, композиции, основанных на устном традиционном фольклоре. Всего 4 часа в неделю-1 год обучения, 4 часа в неделю – 2 год обучения.

1 год (7-8 лет) – 2ч муз. з. + 2 ч. Ансамбль/ 4 ч.

2 год (8-9 лет) – 2ч муз. з. + 2 ч. Ансамбль/ 4 ч.

Второй этап. Подготовительный (срок обучения 2 года).

На второй этап обучения переводятся учащиеся, прошедшие 1 этап и зачисляются дети, вновь прибывшие в ансамбль, путем прослушивания. При наличии голосовых и

начальных музыкальных данных, таких как интонирование мелодии, чувство ритма, музыкальная память дети записываются в группы 2 этапа обучения.

Групповые занятия для детей 3 года- 9-10 лет, 4 года -10-11лет проходят 3 раза в неделю: 3 часа музыкальных занятий, 2 часа ансамблевых. Всего 5 часов в неделю.

3 год (9-10 лет) – 3ч муз. з. + 2 ч. Ансамбль/ 4 ч.

4 год (10-11 лет) – 3ч муз. з. + 2 ч. Ансамбль/ 4 ч.

Третий этап. Концертный (срок обучения 2 года).

На третий этап обучения переводятся учащиеся, прошедшие 2 этап и зачисляются дети, вновь прибывшие в ансамбль, путем прослушивания. При наличии ярких голосовых данных, занимающихся ранее в других коллективах и по каким либо обстоятельствам переводятся в ансамбль, с постановкой голоса « в народной манере пения», умеющие интонировать и быстро запоминать мелодии, фрагменты песен, обладающие чувством ритма, знакомы с танцевальными народными движениями, «дробь», «ключи», «хороводный шаг», «приставной» и т.д., эмоционально раскрыты. При наличии таких данных дети записываются в группу 3 этапа.

Групповые занятия для детей 5 года обучения- 11-12 лет и 6 года 12-14 лет проходят 3 раза в неделю: 4 часа музыкальных занятий, 2 часа ансамблевых на 5 году обучения, 4 часа музыкальных и 3 ансамблевых на 6 году обучения.

5 год (11-12 лет) – 4ч муз. з. + 2 ч. Ансамбль/ 6 ч.

6 год (12-14 лет) – 4ч муз. з. + 3 ч. Ансамбль/ 7 ч.

Учащиеся могут закончить свое обучение по программе на любом этапе, а так же приниматься на 2 и 3 этапы после прослушивания и беседы. По окончании первого и второго этапа ребенку выдается свидетельство «Об освоении дополнительной общеобразовательной программы». После прохождения всех этапов учащимся выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Ожидаемые результаты.

На первом этапе обучения дети должны знать:

- начальные элементы народной музыкальной интонации;
- простейшие приёмы певческого дыхания;
- считалки, потешки, народные игры, прибаутки, колыбельные;
- традиционные праздники «Рождественские колядки», «Встреча Весны»
- музыкально-игровые композиции, основанные на выученном песенном репертуаре
- упражнения, входящие в раздел «распевание», включающие в себя интонационные народные напевы, музыкальные попевки;
- песенный репертуар;
- виды традиционного народного костюма.

Уметь:

- владеть навыками вокальной техники, основанной на вокально-технических упражнениях;
- исполнять считалки, применяя их как начало перед игрой;
- исполнять потешки, прибаутки, колыбельные, применять их в музыкально-игровых композициях совместно с хореографическими движениями, игрой на народных инструментах, по разученному сценарию;
- различать выученные песни по темпу: быстрые, медленные, плавные, ритмичные по динамике: тихие, громкие; по мелодике: распевные, отрывистые.
- исполнять календарные песни;
- исполнять игровые, плясовые хороводные песни, применять их в музыкально-игровых композициях совместно с хореографическими движениями, игрой на народных инструментах, по разученному сценарию.

На втором этапе дети должны знать:

- традиционные народные обряды, приуроченные к народному календарю: - «Каляда», «Встреча Весны», «Масленица», «Красная горка»; «Ярмарка»
- обычаи, связанные с прохождением данных традиций на территории Рязанской области и других регионов;
- песенный репертуар к музыкально - игровым композициям;
- основы 2-ухголосного пения;
- исполнять игровые, плясовые хороводные песни, применять их в музыкально-игровых композициях совместно с хореографическими движениями, игрой на народных инструментах, по разученному сценарию.

Уметь:

- различать обрядовые песни по традиционной принадлежности;
- исполнять песенный репертуар к музыкально - игровым композициям;
- применять вокально-технические приёмы пения;
- интонировать в народной манере;
- владеть приёмами певческого дыхания;
- владеть навыками певческой установки;

На третьем этапе обучения дети должны знать:

- традиционные народные обряды, приуроченные к народному календарю: «Каляда», «Встреча Весны», «Масленица», «Красная горка»; «Ярмарка» «Именины», «Троица»;
- жанр исторических песен;
- способы 3-ёхголосного пения;
- диалекты разных регионов России;
- традицией импровизационного пения;
- традиционные народные обряды, приуроченные к народному календарю;
- обычаи, связанные с прохождением данных традиций на территории Рязанской области и других регионов России;
- песенный репертуар к музыкально - игровым композициям;
- традицию народного костюма и его элементов Рязанской области и других областей России.
- Авторская песня.

Уметь:

- различать обрядовые песни по традиционной принадлежности;
- исполнять песенный репертуар к выученным к музыкально - игровым композициям;
- применять вокально-технические приёмы пения;
- интонировать в народной манере;
- владеть приёмами певческого дыхания;
- владеть навыками певческой установки;
- воплощать полученные знания в сценических выступлениях;
- ознакомиться с более сложным репертуаром, основанном на распевности, широкой мелодической линии;
- исполнять обрядовые композиции, основанные на народном календаре: «Масленица», «Вербное воскресенье» и др.
- исполнять песни разных жанров: календарные (заклички, колядки, масленичные, «волошебные»), хороводные (весенние, игровые), плясовые, частушки, кадрилиные;
- отличать песни по жанрам и их стилистике;
- владеть приёмами 2-ух голосного пения;
- исполнять 2-ух голосные песни;
- передавать и доносить накопленный багаж знаний до зрителя на концертных выступлениях.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы проходит:

- в группах начального этапа обучения в форме итоговых открытых занятий для родителей.
- в подготовительных группах в форме итоговых открытых занятий для родителей и участия в концертной деятельности, как на мероприятиях Дворца детского творчества, так и на концертных площадках города.
- в концертных группах в форме активной концертной деятельности и участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы и критерии освоения.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы проходит:

- в группах начального этапа обучения в форме итоговых открытых занятий для родителей.
- в подготовительных группах в форме итоговых открытых занятий для родителей и участия в концертной деятельности, как на мероприятиях Дворца детского творчества, так и на концертных площадках города.
- в концертных группах в форме активной концертной деятельности и участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Итоговая аттестация завершается «Выпускным концертом» с показом наиболее ярких номеров, музыкально-игровых композиций.