



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



Утверждаю:

Директор МАУДО «РГДТ»

Т.Е.Пыжонкова

Приказ от 14.09.2022 № 263/1-Д

Протокол Педагогического Совета

№ 1 от 14.09.2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ансамбля танца «Верес»

Направленность: художественная

Уровень: углубленный

Срок реализации: 10 лет

Возраст учащихся:

1 модуль: 2 года,
возраст учащихся: 5 – 7 лет;

2 модуль: 3 года,
возраст детей: 8 – 10 лет;

3 модуль: 2 года,
возраст детей: 11 – 13 лет;

4 модуль: 3 года,
возраст детей: 14 – 17 лет.

Пояснительная записка.

Программа предназначена для детских хореографических коллективов, имеет художественную направленность.

Определенный вклад в воспитание детей вносит хореография. Танец - это искусство, а искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Изучение русского народного танца, правильное понимание стиля, характера, манеры его исполнения воспитывает хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

История становления хореографического искусства - это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных эпох и народов. Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека - средству гармонизации воспитания личности. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Новизна программы заключается в том, что, являясь комплексной, блочно-модульной и поэтапной, она позволяет более углубленно и качественно осваивать теоретический и практический материал по хореографии, а так же, даёт возможность развиваться танцорам гармонично (параллельно с танцем ведётся обучение гимнастике и акробатике, основам классического танца, современному детскому танцу).

Актуальность данной программы состоит в том, что она даёт возможность включить танцоров в культурную и социальную практику, активную творческую жизнь (участие в концертах, городских праздниках, благотворительных мероприятиях, конкурсах-фестивалях различного уровня и смотрах).

Особенность программы заключается в том, что система обучения строится поэтапно, состоит из модулей и блоков, что даёт возможность обучение от простых форм к более сложным. Содержание модульно-блочной системы обучения в хореографии не противоречит ни одной из существующих концептуальных моделей системы образования и находит свое подтверждение в научной литературе.

В основе модульно-блочной формы обучения ребенка танцевальному мастерству лежит психолого-педагогическая теория поэтапного формирования знаний, умений А. Я. Гальперина, И.Б. Сенновский, П.И. Третьякова и др. Модульно-блочная система обучения - это структура интересного для ученика изучаемого материала, рассчитанная на его опережающее и перспективное развитие.

Система состоит из 4 этапов:

- 1.Этап 1,2 год обучения
- 2.Этап 3,4,5 год обучения
- 3.Этап 6,7 год обучения
4. этап 8,9,10 год обучения

Добор детей может происходить на любом этапе обучения (зависит от физических данных и подготовки детей).

А так же строится из модулей, которые включают в себя несколько блоков. Каждый блок составляет большую и сложную лексическую комбинацию в виде раздела. Составляющими раздела являются танцевальные схемы и элементы. Каждый раздел изучается традиционно и в комплексе с блоками, входящих в модуль.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

1. *Наглядность*. Показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

2. *Доступность*. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности танцора.

3. *Систематичность*. Регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.

4. *Развивающий и воспитывающий характер обучения*. Обучение направлено на формирование не только знаний, умений и навыков, но и определённых нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

Цель: развитие индивидуальных и творческих возможностей и способностей детей, приобщение учащихся к традиционной народной культуре, сохранение и укрепление здоровья учащихся посредством хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- достижение высокого исполнительского мастерства;
- овладение техникой и пластикой движений на основе классического танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- организация постановочной работы и концертной деятельности;
- расширение знаний по истории и теории русского народного танца, танцевального искусства.
- знакомство с бытом и традициями русского народа.

Развивающие:

- развитие волевых качеств личности, памяти, навыков самоконтроля, образного мышления, воображения;
- развитие художественного вкуса;
- организация творческой деятельности воспитанников на основе полученных знаний.

Воспитательные:

- воспитание на основе принципов толерантности танцевальной творческой этики;
- воспитание выносливости, терпения, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности и инициативности.

Программа включает в себя несколько разделов, которые отражены в учебно-тематическом плане.

Возраст детей и сроки реализации программы

Программа предназначена для детей 5-18 лет.

Программа рассчитана 10 лет.

1 Этап - 1 модуль. Подготовительный. «Начальная танцевальная подготовка» 2 года обучения.(1-2 год) Возраст 5-7лет.

1 год обучения - 3 раза по 2 часа.

2 год обучения - 3 раз по 2 часа.

2 Этап - 2 модуль. Основной. «Общая танцевальная подготовка» 3 года обучения. 3,4,5 год обучения – 4 раза по 2 часа. Возраст 8-10 лет.

3 Этап - 3 модуль. Основной «Специализированная танцевальная подготовка» 2 года обучения 6,7 год обучения – 4 раза по 2 часа. Возраст 11- 13 лет.

4 Этап - 4 модуль. «Допрофессиональная подготовка» – 3 года обучения. 8,9,10 год - 4 раза по 2 часа. Возраст 14-18 лет

5 модуль. «Ансамбль», который включает в себя:

- младшую группу (8-11 лет);
- среднюю группу (12-13 лет);
- старшую группу (14-17 лет).

Начиная со 2-го года обучения, учащиеся принимают участие в социально-культурной практике, которая включает в себя:

- концертную деятельность: (благотворительные праздники, городские и областные мероприятия, участие в новогодних спектаклях и т.д.)
- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

На каждый этап могут быть приняты одаренные дети и дети, имеющие танцевальную подготовку соответствующего возраста. Закончить обучение по программе также могут на любом этапе обучения.

Формы занятий

Программа предполагает использование в работе различных *форм занятий*:

- групповые учебно-тренировочные занятия;
 - *теоретические занятия* проводятся в форме тематических бесед, лекций, видеопросмотров, семинаров и теоретических зачетов.
 - *Практические занятия* являются основной формой подготовки танцоров.
- По организации они групповые, а по педагогическим задачам –
- *обучающие* (разучивание фигур и вариаций),
 - *тренировочные* (тренинг спортивных программ, отработка учебных и конкурсных вариаций),
 - *итоговые* (технические зачеты, открытые уроки, мини-конкурсы),
 - *постановочные* (постановка и репетиции концертных и показательных номеров),
 - *комбинированные* (являются основной формой практических занятий и включают в себя элементы всех остальных форм теоретические и практические);
 - индивидуальные занятия;
 - видеоуроки;
 - концертные выступления;
 - учебно-тренировочные сборы;
 - тренинги.

Структура занятия

Занятия проводятся в группах первый год обучения 20 - 25 человек, второй – десятый год обучения от 15 до 20 человек. (Продолжительность академического часа - 45 минут).

Структура занятия:

- Организационный момент
- Построение, приветствие
- Общая разминка
- Общая часть занятий
- Подведение итогов, поклон

Основными формами занятий являются:

- учебные тренировки по блокам;
- беседы о танцевальном искусстве;
- лекции;
- видео уроки;
- конкурсы и концерты;
- постановочная и репетиционная работа.

Формы подведения итогов реализации программы.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

Танцор должен знать:

- начальные понятия музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- танцевальную терминологию (название танцевальных фигур по возрасту);
- понятия о жанрах музыки: марш, песня, танец;
- этикет общения с педагогом и детьми в коллективе.

Танцор должен уметь:

- свободно и правильно исполнять общеразвивающие упражнения;
- слушать музыку;
- правильно и красиво исполнять репертуар общеразвивающих танцев;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку и легки шаг с носка, высокое колено, шаг подсок;
- ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы);
- станцевать небольшие комбинации (16 тактов) на пройденном материале;
- отличать в движении сильную долю такта.

2 год обучения

Танцор должен знать:

- навыки первого года обучения;
- названия изучаемых движений;
- народные и детские таны этого года обучения;
- правила мышечного разогрева;

Танцор должен уметь:

- исполнять движения первого года обучения;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- исполнять движения на начало музыкальной фразы;
- отличать такты и музыкальные размеры;
- владеть координацией изученных движений;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, хоровод, пляска.

3 год обучения

Танцор должен знать:

- позиции ног и рук классического танца, народно сценического танца;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с приподом, па- польки;
- элементы русского танца (основные движения и ходы): ковырялочка, маталочка, маятник;
- элементы национальных танцев в простой комбинации;

- названия изучаемых движений;
- правила мышечного разогрева;
- основы тренажа гимнастики;
- элементы классического танца (начальная подготовка.)

Танцор должен уметь:

- исполнять основные упражнения у станка и на середине зала;
- уметь грамотно выполнять основные танцевальные шаги;
- уметь выразительно и грамотно исполнять репертуар данного года;
- владеть основами начальной акробатике;
- бережно относиться к танцевальному костюму.

4 год обучения

Танцор должен знать:

- танцевальные термины и название упражнений по данному году обучения
- знать правила исполнения упражнений по классическому тренажу и название упражнений;

- правильное положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.

Танцор должен уметь:

- грамотно исполнять движения по классическому танцу (станок, середина)
- грамотно исполнять движения русского танца: переменный ход (виды) - хороводный шаг, вращение на месте и в движении, простые дробы, простые присядки, хлопущки;
 - вращать по диагонали (шене, шаг подскок);
 - владеть основами гимнастики, акробатики.

5 год обучения

Танцор должен знать:

- танцевальные термины классического и народного танца;
- рисунок положений и уровней рук и ног;
- знать изучаемый материал по классическому танцу (станок, середина)
- знать изучаемый материал по народному танцу (станок)
- позы классического танца.

Танцор должен уметь:

- исполнять движения сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- исполнять танцы музыкально, грамотно, эмоционально;
- определять ритмический рисунок танца;
- выполнять базисные упражнения современного танца.

6 год обучения

Танцор должен знать:

- нормы сценической культуры, поведения и общения;
- известные коллективы России («Березка», «Казачьи танцы», «Пятницкий хор» и т.д.).

Танцор должен уметь:

- правильно и четко исполнять материал данного года обучения;
- импровизировать по определенной музыку;
- сочинять танцевальные этюды по заданным темам.

7 год обучения

Танцор должен знать:

- танцевальный репертуар ансамбля «Верес»;
- знать изучаемый материал по классическому танцу (станок, середина)

- знать изучаемый материал по народному танцу (станок, середину);
- классический, музыкальный материал.

Танцор должен уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- импровизировать по определенную музыку;
- сочинять танцевальные этюды по заданным темам.

8 год обучения

Танцор должен знать:

- свободно владеть музыкальными, танцевальными терминами;
- основы тренажа современной пластики.

Танцор должен уметь:

- исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала;
- исполнять свободно и выразительно движения классического танца;
- владеть классическим и народным тренажем;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции по народному танцу;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- импровизировать по определенную музыку;
- сочинять танцевальные этюды по заданным темам.

9 год обучения

Танцор должен знать:

- структуру танцевальных постановок;
- основы тренажа современной пластики.

Танцор должен уметь:

- разбираться в рисунке танца;
- исполнять свободно и выразительно движения классического танца;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции по народному танцу;
- выражать свое собственное ощущение, используя язык хореографии литературы и изобразительного искусства.
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

10 год обучения

Танцор должен знать:

- основы классического танца;
- основы народного танца;
- основы современного танца;
- гимнастический тренаж.

Танцор должен уметь:

- сочинять танцевальные этюды, композиции;
- грамотно объяснить выполнение движений по классическому, народному и современному танцам.

Характеристика модулей

Первый модуль. Подготовительный. «Начальная танцевальная подготовка» состоит из блока: «Гимнастика», «Ритмика».

В данном модуле особое внимание уделяется обучению владения культурой движения, развитию у воспитанников гибкости, выворотности, пластичности, чувства ритма, темпа, музыкальных форм, чувства коллективизма. Ведется также обучение ориентировки в пространстве, уделяется внимание постановке корпуса. Занятие ведется с использованием элементов игровой, этюдной формы.

Второй модуль «Общая танцевальная подготовка», на котором происходит поэтапное формирование знаний и умений. Модуль включает в себя следующие блоки: «Гимнастика и акробатики», «Классический танец», «Народный танец», «Постановочная работа (детский танец)».

Упражнения **гимнастики и акробатики** развивают разнообразные группы мышц и суставов, содействуют координации движений, их точности, выразительности. Динамическая разминка подготавливает мышцы ребенка для занятий классическим танцем.

Занятия по **основам классического танца** укрепляют и развивают мускулатуру ног, рук, всего тела, вырабатывает устойчивость, гибкость, выворотность, способствует устранению косолапости и сутулости. Внимание уделяется постановке корпуса, что способствует укреплению осанки воспитанника. Здесь приобретает не только сила мышц и танцевальная техника, но и то изящество, без которого сценический танец немислим. Тренаж разогревает суставно-связочный аппарат, предупреждая растяжения и вывихи при разучивании и исполнении сложных танцевальных движений, поэтому должен проводиться регулярно.

Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки.

Народный танец. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. На занятиях у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

На этом модули начинается **постановочная работа**. Данная работа осуществляется по средствам детского танца. Детский танец – это выразительный язык общения, плюс – первая ступенька к высотам актёрского мастерства. С помощью постановочной и репетиционной работы у участников происходит построение гармоничных отношений с собой и окружающими.

Третий модуль. Основной. «Специализированная танцевальная подготовка». На данном модуле усложняются схемы танца, разучиваются новые элементы, движения. К основным блокам второго модуля добавляется новый блок «Современный танец» и работа в «Ансамбле» младшей группы. Каждый блок изучается традиционно и в комплексе друг с другом.

Четвертый модуль. «Допрофессиональная подготовка». На данном модуле происходит более углубленное изучение блоков: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Ансамбль». Ведется полноценное воплощение художественного замысла в сценическом номере, который включает в себя два компонента: техническое совершенство и связанную с ним выразительность пластического образа. Дается предпрофессиональное образование в области хореографии, что позволяет обучающимся поступить в хореографические училища и высшие учебные заведения на хореографические отделения, вести занятия с детьми в детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования на уровне начальной танцевальной подготовки.

Пятый модуль. «Ансамбль». Включает в себя объем предыдущих модулей обучения и осуществление новых творческих работ, передачу старого репертуара новым детям и отработку концертных номеров. Формируются фундаментальные знания по блокам: «Современный танец», «Народный танец», сводная работа. Происходит совершенствование хореографической подготовки, вырабатываются умения применять знания на практике. Педагог имеет право менять и дополнять репертуар ансамбля танца «Верес».

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания и оценивания результатов обучения осуществляется оперативный, промежуточный и итоговый контроль образовательной деятельности. Оперативный контроль – на каждом занятии, промежуточный – в конце каждого учебного года и итоговый – по окончании каждого модуля и за всё время обучения. Оперативный контроль необходим для правильного понимания воспитанниками материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки. Промежуточный контроль включает в себя оценивание результатов обучения детей за учебный год. Итоговый контроль показывает уровень освоения детьми образовательной программы каждого модуля и за всё время обучения.

Используются следующие формы и методы:

- Наблюдение на занятиях и конкурсах, концертах, фестивалях.
- Тестирование, анкетирование.
- Опрос.
- Конкурсы различного уровня.
- Открытые и итоговые занятия.
- Промежуточная и итоговая аттестация