



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



Утверждаю:

Директор МАУДО «РГДТ»

Т.Е.Пыжонкова

Приказ от 14.09.2022 № 263/1-Д

Протокол Педагогического Совета

№ 1 от 14.09.2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по народному танцу студии-ансамбля «Задоринка»

Направленность: художественная

Уровень: углубленный

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации: 10 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является общеразвивающей, имеет художественную направленность.

С давних времен хореография была одним из любимых видов искусства. Отношение к ней не изменилось и сегодня. Сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей.

Путь к вершинам мастерства в хореографии сложен. Преодолевая трудности образовательного процесса, ребенок постоянно находится в коллективе единомышленников, развивается духовно, эмоционально, интеллектуально, физически. Он не обязательно станет профессиональным танцором или педагогом-хореографом, но он будет красиво двигаться, уметь общаться с окружающими людьми, любить танец.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез игрового детского танца, классической, народной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Новизна программы.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- достижение высокого исполнительского мастерства;
- овладение техникой и пластикой движений на основе классического танца;

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- организация постановочной работы и концертной деятельности;
- расширение знаний по истории и теории русского народного танца, танцевального искусства.
- знакомство с бытом и традициями русского народа.

Развивающие:

- развитие волевых качеств личности, памяти, навыков самоконтроля, образного мышления, воображения;
- развитие художественного вкуса;
- организация творческой деятельности воспитанников на основе полученных знаний.

Воспитательные:

- воспитание на основе принципов толерантности и танцевальной творческой этики;
- воспитание выносливости, терпения, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности и инициативности.

Особенность программы.

Программа студии-ансамбля народного танца «Задоринка» составлена с учетом лучших традиций преподавания хореографии детям и на основе личного опыта педагога.

Хореографическое образование невозможно без педагога-концертмейстера. Вместе с ним педагог подбирает музыкальный материал для оформления занятия. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Музыка делает занятия полноценными и эмоциональными.

Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений. Для занятий классическим танцем используется фортепианная музыка, для занятий народно-сценическим танцем - музыка в исполнении баяна, при исполнении современных танцев используется фонограмма.

Возраст детей

В реализации данной программы участвуют дети, начиная с 5 лет, имеющие хорошие физические данные, чувство ритма, музыкальность и проявляющие интерес к искусству хореографии.

Сроки реализации программы

Программа предусматривает следующие этапы реализации:

1 этап - подготовительный (1, 2, 3 год обучения);

- 2 этап - основной (4, 5, 6 год обучения);
- 3 этап - ансамбль (7, 8, 9, 10 год обучения).

Формы и режим занятий

Программа студии-ансамбля «Задоринка» рассчитана на 6 лет обучения и 4 года ансамблевой работы.

Этапы обучения и режим занятий:

- 1 этап – подготовительный. Количество часов в неделю – 4 или 6 часов (2 или 3 раза в неделю по 2 часа).
- 2 этап – основной. Количество часов в неделю – 6 или 9 часов (2 или 3 раза в неделю по 3 часа) или 8 часов (2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа).
- 3 этап – ансамбль. Количество часов в неделю 9 часов (3 раза по 3 часа) или 11 часов (1 раз по 2 часа и 3 раза в неделю по 3 часа).

Для мальчиков на четвертом году обучения организуются занятия по мужскому классу.

Программа осуществляется во время групповых занятий, но не исключает работу с подгруппами и индивидуальные занятия с одаренными детьми

Ожидаемые результаты и способы их проверки

За период обучения в студии-ансамбле обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков. Под влиянием целенаправленного образовательного процесса происходит качественное изменение личности, особенности отношения учащегося к здоровью и мотивации здорового образа жизни.

Промежуточный контроль осуществляется на зачетных уроках. Ребята, успешно справляющиеся с программой обучения, переходят от этапа к этапу.

Ежегодно проводятся открытые занятия с приглашением родителей, хореографов, администрации, где подводятся итоги обучения за год.

Завершающий этап обучения - показ работы обучающимся на концерте, фестивале, конкурсе, семинаре перед зрителями и подробный анализ его выступления педагогом.

По итогам первого этапа обучения дети должны знать:

- азбуку классического и народного танца;
- особенности ритма и характер музыкального произведения;
- комбинации из шагов, бега, прыжков;
- элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, хлопушки в простейших ритмических рисунка.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;
- отличать характер исполняемого лексического материала;
- исполнять простейшие элементы русского танца;
- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- выполнять постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца, на основных элементах классического танца выработают натянutosть ног.

По итогам второго этапа обучения дети должны**знать:**

- хореографическую азбуку школы классического танца;
- характер народного танца;
- сложные технические движения народно - сценического танца;
- репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов.

Уметь:

- исполнять простые прыжки классического танца;
- держать точку при простейших вращениях;
- исполнять в народном танце, дробь, «веревочку», «ключ», «моталочку»;
- выразительно исполнять освоенные элементы помощью пластики корпуса, головы и рук.

Освоить:

- быстрый темп исполнения в классическом тренаже и новые элементы народного танца.

По итогам третьего этапа обучения дети должны**знать:**

- технику, стиль, манеры исполнения народных танцев разной национальности;
- историю возникновения народного танца;
- историю возникновения народно-сценического танца;
- выдающихся исполнителей в области хореографии;
- как реагировать на внутренние сигналы собственного организма.

Уметь:

- владеть сложными трюковыми упражнениями и своим телом;
- самостоятельно отрабатывать упражнения;
- грамотно и профессионально владеет изученным материалом, может

самостоятельно провести занятие в своей группе и в младшей группе;
– определять степень утомления в процессе физических и умственных нагрузок.

Проявляют инициативу в создании новых номеров, участвуют в концертах, интересуются информацией о хореографическом искусстве, помогают в усвоении учебной программы отстающим, легко общаются в коллективе.

Критерии освоения программы

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных движений или хореографических композиций. Методы контроля в промежуточных и итоговых аттестациях направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия, обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.