



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



Утверждаю:

Директор МАУДО «РГДДТ»

Т.Е.Пыжонкова

Приказ от 14.09.2022 № 263/1-Д

Протокол Педагогического Совета

№ 1 от 14.09.2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по предмету «Игровой фольклор»
(народно-стилизованнный ансамбль «Вениз»)

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность и является общеразвивающей. Программа реализуется в народно-стилизованном ансамбле «Вениз».

Роль и место песенного фольклора в образовательном процессе.

Школу русского фольклора народная педагогика создавала веками. Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - **одна из актуальных** задач этического и эстетического становления общества. Эта задача должна решаться, прежде всего, на общепедагогическом уровне - в учреждениях общего и дополнительного образования.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира.

В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Весь детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» (Г.С.Виноградов).

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа.

К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И.Даль, Д.К.Зеленин, П.Тихонов, А.Мотовилов и другие знатоки языка.

В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии. Фольклористика обретает общественно-политическое звучание. Корни русского фольклора - песни, танцевальные элементы - заложены в каждом русском человеке. Народное творчество-это фундамент нашей отечественной культуры и искусства. Каждому человеку необходимо знать свои традиции, которые веками зарождались и складывались.

В силу исторических и социальных причин, в России была разорвана цепочка преемственности, нарушен один из главных принципов фольклора - передача, отшлифованного веками, народного опыта из уст в уста, от поколения к поколению, от взрослых к детям.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

В наше время уходит из жизни детей и «живой» фольклор, утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в дошкольном возрасте знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору. Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью.

Образовательная программа по песенному фольклору ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

При составлении данной общеобразовательной программы были использованы такие методические разработки как:

- «Методика преподавания в школе фольклора» / Под ред. Браз С.Л. М., 2002.,
- «Мельников М.Н. Русский детский фольклор» – М., 1987.
- «Мешко Н.К. «Искусство народного пения». Практическое руководство и методика обучения народному пению, Москва, 1996г.
- Шамина Л.В. «Школа русского народного пения». Московский государственный фольклорный центр, Москва, 1997г.

Основной отличительной особенностью является то, что данная общеобразовательная программа разработана в условиях дополнительного образования и прошла апробацию в студии фольклора и этнографии «Росинка», фольклорном ансамбле «Вениз», где дети не проходят специального прослушивания и отбора, принимаются в коллектив со своими индивидуальными данными.

Программа рассчитана на детей 5-7 летнего возраста. Программные занятия обучающихся состоят из первичных основ вокальной техники, упражнений на певческое дыхание, формирование гласных в народной манере пения посредством игры, разучивания и исполнения потешек, прибауток, колыбельных песен - простейших жанров

народной песни, И, конечно же, народные игры, считалки, образцы устного народного творчества – скороговорки, частоговорки, пестушки.

Фольклор обладает синтетическим свойством, позволяющим гармонично, комплексно работать над словом и напевом, танцевальным движением и жестом, дикцией, формами поведения в коллективе.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение детей к традиционной народной культуре, посредством творчески-практической деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере пения;
- изучение простейших жанров народных песен, игр;

Развивающие:

- развитие певческих навыков при помощи системы вокальных упражнений;
- развитие музыкального слуха, голоса в народной манере пения, интонации, темпа - ритма, ансамблевого пения;
- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

Воспитывающие:

- пропаганда народного творчества;
- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значимой области музыкально-народной культуры;
- формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;
- воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей.

Принципы обучения.

Работа педагога на занятиях основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие - сформировались благодаря собственному опыту работы с ансамблем.

Эти принципы обучения находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора согласно данной программе:

- Доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному).
- Последовательность (повторять, усложняя).
- Наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен - носителями традиций).

- Активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы.
- Системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа).
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен).
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»).
- Индивидуальный подход в условиях коллективного обучения.
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).
- Постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

Народная песня-основа содержательной деятельности программы по игровому фольклору.

Возраст детей и срок реализации программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет. Срок реализации 2 года. После прохождения обучения по данной программе дети могут продолжить обучение в народно-стилизованном ансамбле «Вениз» по общеобразовательной программе «Песенный фольклор», которая направлена на концертно-творческую деятельность. Группы формируются из детей возрастом 5-7 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу в группах 1 года обучения и 2 часа в неделю в группах 2 года для изучения песенного репертуара, традиционного пения, обрядов, овладения вокально-техническими навыками, 1 час ансамбля в группе 2 года обучения для соединения изученного репертуара с элементами народного танца, постановки игровой сценки, композиции, основанных на устном традиционном фольклоре. Всего 2 часа в неделю для 1 года и 3 часа для 2 года.

Реализация программы возможна, в том числе, путем электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий.

Учащиеся могут закончить свое обучение по программе после 2 лет обучения, а так же приниматься на следующие этапы по программе «Песенный фольклор». По окончании ребенку выдается свидетельство «Об освоении дополнительной общеобразовательной программы».

1 и 2 годы обучения можно охарактеризовать как начальный этап. «Первые шаги» - этап «вхождения» в народное искусство, первое знакомство с народным творчеством.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Кроме того, они впервые знакомятся с народным календарем (по временам года), народными обычаями и обрядами.

В процессе первого этапа формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалах народного творчества потешного фольклора. У детей развивается умение петь в унисон, так как детский фольклорный ансамбль – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и метроритмичное слияние голосов.

Музыкальные способности ребёнка начинают формироваться в дошкольном возрасте, и включает ряд компонентов:

- музыкальный слух;
- чувство ритма;
- музыкальную память;

- воображение.

Это природные задатки, которые развиваются в процессе работы над ними.

В работе с маленькими детьми надо постоянно развивать игровую ситуацию. Манера народного пения тесно связана с живой разговорной речью, особенно простейшие начальные музыкальные формы: скороговорки, потешки, прибаутки, колыбельные песни, считалки.

Ожидаемые результаты.

На начальном этапе обучения дети должны знать:

- начальные элементы народной музыкальной интонации;
- простейшие приёмы певческого дыхания;
- считалки, потешки, народные игры, прибаутки, колыбельные;
- традиционные праздники «Рождественские колядки», «Встреча Весны»
- музыкально-игровые композиции, основанные на выученном песенном репертуаре такие как «Ярмарочные картинки», «Сказка «Теремок»
- упражнения, входящие в раздел «распевание», включающие в себя интонационные народные напевы, музыкальные попевки;
- песенный репертуар;
- виды традиционного народного костюма.

Уметь:

- владеть навыками вокальной техники, основанной на вокально-технических упражнениях;
- исполнять считалки, применяя их как начало перед игрой;
- исполнять потешки, прибаутки, колыбельные, применять их в музыкально-игровых композициях совместно с хореографическими движениями, игрой на народных инструментах, по разученному сценарию;
- различать выученные песни по темпу: быстрые, медленные, плавные, ритмичные по динамике: тихие, громкие; по мелодике: распевные, отрывистые.
- исполнять календарные песни зимнего народного праздника «Каляда», весеннего народного праздника «встреча Весны»
- исполнять игровые, плясовые хороводные песни, применять их в музыкально-игровых композициях совместно с хореографическими движениями, игрой на народных инструментах, по разученному сценарию («Ярмарочные картинки» «Сказка «Теремок»).