



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Утверждаю:

Директор МАУДО «РГДДТ»

городской дворец  
детского  
творчества

Т.Е.Пыжонкова

Приказ от 14.09.2022 № 263/1-Д

Протокол Педагогического Совета

№ 1 от 14.09.2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»

*Направленность: художественная*

*Модуль 1 – вводный, для детей 6 лет,*

*Модуль 2 – ознакомительный, для детей 7-8 лет,*

*Модуль 3 – базовый, для детей 9-11 лет,*

*Модуль 4 - углубленный, для детей 12-13 лет.*

*Срок реализации каждого модуля: 1 год*

г. Рязань, 2022 г

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Лепота», разработанная педагогом дополнительного образования Денисовой Н.А. изостудии «Лепота» МАУДО «РГДДТ», является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Поводом для вариации предыдущей программы («Эстетическое воспитание учащихся младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства»), стала потребность в создании углубленного курса по основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями 2021 года) и другими нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность учреждений дополнительного образования.

Данная программа отличается от существующих программ по изобразительному искусству тем, что в ограниченный временной срок она позволяет максимально погрузить ребенка не только в мир народных традиций и промыслов России, но и в современный мир творчества с актуальными инновационными тенденциями и направлениями развития изобразительного и декоративно-прикладного творчества, что помогает учащимся не утратить связь развития искусства от архаики до современных передовых технологий и является одним из путей формирования и развития национального самосознания подрастающего поколения.

Программа учитывает стремительное развитие рынка товаров для творчества, появление новых материалов, инструментов, дизайнерских технологий, доступных информационно-методических источников в Интернете, позволяющих расширить границы возможностей при организации занятий изобразительным и прикладным творчеством с детьми дошкольного, младшего и среднего школьного возраста в системе дополнительного образования.

#### **Новизна программы заключается в следующем:**

- составлена в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- базируется на основах изобразительного и декоративно-прикладного направлениях;
- в программе темы занятий современного веяния в искусстве перекликаются с традициями в народном творчестве.
- предлагается блочно-модульный принцип освоения материала.

#### **Актуальность программы:**

В процессе обучения по программе учащиеся развивают свои способности, расширяют кругозор, знакомятся с отличительными особенностями народных промыслов, осваивают новые технологии работы в современных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Опираясь на народные традиции и прослеживая изменения в современном мире искусства, приобретают новые трудовые навыки и умения,

учатся работать с разными материалами: гуашь, акварель, тушь, гелиевые ручки, масляная пастель, пластилин, полимерная глина, глина и др.

**Кроме того, программа:**

- способствует развитию творческих способностей учащихся, развитию творческого, ассоциативного, конструктивного, образного мышления;
- способствует использованию таких умственных операций как анализ и синтез, сравнение и обобщение;
- темы занятий современного направления в искусстве перекликаются с традициями в народном творчестве, что позволяет усваивать легче пройденный материал;
- позволяет отвлечь детей от гаджетов, наполнить их досуг новым полезным содержанием;
- прививает трудолюбие, аккуратность, бережливость, усидчивость и самостоятельность при работе с материалами и инструментами;
- предлагается многообразие и частая смена видов творчества, вариативность заданий, в том числе разной сложности. Предполагается подбор задания и видов деятельности как индивидуально, так и для работы в коллективе;
- на каждом занятии детям предоставляется выбор содержания изобразительных работ (2-3 варианта), композиций, подбора цвета или способов изображения, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей;
- помощь и внимание со стороны педагога, облегчает работу детям с выявленными психологическими особенностями современных детей, такие как «клиповое сознание», «гиперактивность» и «синдром недостатка внимания»;
- опирается на современные средства воспитания: сотрудничество, мотивацию, контроль.

**Целесообразность** программы заключается в том, что она отвечает социальному запросу населения на творческий полезный досуг для детей дошкольного, младшего и среднего возраста и развитие их творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества. У учащихся данного возраста вырабатывается определённая тяга к изобразительному искусству. В этом возрасте детям интересно творчески самореализовываться.

**Характерные черты и особенности программы.**

Программа разноуровневая блочно-модульная.

- содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся: помимо изобразительного творчества дети занимаются лепкой, в результате интерес к творчеству не угасает, ребенок избавляется от ненужных переживаний из-за неудач;
- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы изобразительного обучения;
- программа позволяет гибко и вариативно подходить к процессу обучения, учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов в зависимости от возраста ребенка;
- программу, при условии освоения всех модулей, можно считать подготовительным курсом перед поступлением в художественную школу для тех учащихся, кто решил

продолжить обучение, приобрести навыки классического рисования и получить предпрофессиональное образование;

- обучение по данной программе доступно для всех, не зависимо от исходного уровня способностей ребенка.

**Программа адресована** детям от 6 до 13 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья, независимо от уровня развития, подготовки и способностей на начальном этапе.

Количество учащихся в учебной группе до 15 человек. После проведения входной диагностики группы комплектуются с учетом возраста детей и их первичных умений и навыков. При формировании групп применяется дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ребёнку.

### **Уровень программы, объём и сроки реализации**

Программа разноуровневая, блочно-модульная, предназначена для детей 6 - 13 лет и рассчитана для разного уровня подготовки учащихся.

Программа содержит четыре модуля:

*Модуль 1* – вводный, для детей 6 лет,

*Модуль 2*– ознакомительный, для детей 7-8 лет,

*Модуль 3*– базовый, для детей 9-11 лет,

*Модуль 4* - углубленный, для детей 12-13 лет.

Каждый модуль самостоятельный.

Программный материал в модулях соответствует возрастным особенностям и интересам учащихся.

Модульность содержания и вариативность заданий позволяет индивидуально подходить к каждому ребёнку. Особенность модульной системы даёт возможность родителю выбирать уровень прохождения программы.

**Формы и методы обучения:** форма обучения очная и очно-дистанционная при необходимости. Методы обучения - беседа, объяснение, лекции, практическая работа, самостоятельная работа. Вводный и текущий инструктаж, экскурсия, работа с методической литературой (иллюстрациями и репродукциями и др.), эксперимент, исследование, коллективный разбор ошибок. Язык обучения – русский.

### **Организационные формы занятий:**

Основными формами организации деятельности учащихся на занятиях являются:  
*индивидуальная форма* – предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога каждому ребёнку, при этом идёт самостоятельная отработка навыков и умений;  
*фронтальная форма* - предусматривает подачу учебного материала по темам всем учащимся, знакомство с приёмами овладения новых техник, с последующей отработкой их на практике;

*групповая форма* – при работе в группах детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает групповые занятия с теоретической частью и практическими заданиями. Большая часть занятий отводится практическим заданиям.

Одно из важнейших условий успешного проведения учебно-воспитательной работы – её плановость и организационная чёткость. Для наилучшего усвоения и закрепления пройденного материала программа предполагает выполнение работ с опорой на предыдущие темы разделов. Учебно-тематический план разрабатывается с учётом знаний и умений учащихся. Для реализации творческого потенциала учащиеся участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

### **Режим обучения и срок освоения программы:**

Модуль 1 - вводный (72 ч.). Срок реализации – 1 год.

Модуль 1 построен на практических занятиях, где теории отводится минимальное количество времени, а календарный учебный план привязан к календарным праздникам.

Причиной для включения данного модуля в программу стал спрос на краткосрочные ознакомительные развивающие курсы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству для детей дошкольного возраста, где основной формой занятия являются мастер-классы, не перегруженные теорией, практикоориентированные, а значит, содержание занятия должно быть доступным и адаптированным для данной возрастной категории детей. Для успешной реализации программы учитываются психофизические особенности детей дошкольного возраста.

Модуль 2 - ознакомительный (144 ч.). Срок реализации – 1 год.

Модуль 2 построен на основе теоретических знаний и практических умений детей младшего школьного возраста.

Модуль 3 - базовый (144ч.). Срок реализации – 1 год.

Модуль 3 предусматривает, в основном, практические и теоретические занятия. Учебные циклы построены на знакомстве с различными видами и жанрами изобразительного искусства. Данный модуль рассчитан на категорию детей имеющих базовые знания, навыки и умения по изобразительному и декоративно- прикладному искусству.

Модуль 4 - углубленный (144ч.) Срок реализации – 1 год.

Модуль 4 построен на углубленных знаниях учащихся в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, рассчитан на детей имеющих более серьёзную подготовку (прошедших обучение по ряду модулей данной программы, либо в других объединениях, изостудиях) и направлен на совершенствование практических умений и навыков, необходимых для создания творческих работ. Данный модуль является подготовительным для поступления в предпрофессиональные учреждения, художественные школы.

### **Режим занятий:**

Для модуля 1 занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа с перерывом 10 мин. или по одному академическому часу два раза в неделю (зависит от загруженности кабинетов).

Для модулей 2, 3 и 4 занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин.

### **Основные формы контроля и диагностики уровня знаний, умений и навыков учащихся.**

Используются различные формы подведения итогов реализации образовательной программы и каждого ее модуля: анализ выполненных практических работ, конкурсы, выставки (областные, городские, региональные).

По окончании каждого учебного модуля проводится итоговая аттестация в форме проведения итоговой выставки творческих работ учащихся объединения и теоретического зачёта по программе.

Программа носит вариативный характер и может корректироваться, при этом возможна замена последовательности преподавания тематических блоков. В этом случае все изменения отражаются в календарном учебном графике.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие эстетического, нравственного и патриотического начала в детях через приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков по основам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народным промыслам.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Ознакомить с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Познакомить с основами промыслов России и Рязанского края;
- Познакомить с современными направлениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Научить работать с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами современных технологий в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, основам культуры труда.

#### **Личностные:**

- Развитие у детей важнейшие сферы личности: самосознание, волю, мотивацию к творчеству и самостоятельности;
- Развитие творческого, ассоциативного, конструктивного, образного мышления учащихся;
- Развить у детей индивидуальные способности: фантазию, наблюдательность, мелкую моторику рук, глазомер, образное и пространственное мышление, концентрацию внимания.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Формирование стремления к достижению поставленных целей, творческому росту, самоопределению;
- Формирование уважения к произведениям искусства;
- Воспитание трудолюбия, чувства взаимопомощи, умения работать в коллективе;
- Развитие у учащихся воли к победе и духа соперничества, при подготовке к участию в выставках, конкурсах.

### **Метапредметные:**

- Развить у детей необходимые социально-трудовые, коммуникативные, творческо-поисковые и иные навыки, требующиеся для социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности.
- Воспитание чувства патриотизма и гордости за национальное творческое наследие и уважение к произведениям искусства народных мастеров и художников.
- Развитие у детей эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.
- Сформировать устойчивое стремление к соблюдению основ культуры труда (аккуратности, бережливости, экономному отношению к материалам, бережному отношению к труду своих товарищей, соблюдению правил личной гигиены и техники безопасности).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

По окончании обучения по программе (модулю программы) проводится итоговая аттестация в форме проведения выставки творческих работ учащихся объединения и теоретического зачета, по итогам Модуля 4 учащиеся представляют презентацию или защиту творческого проекта

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

По окончании **Модуля 1** учащиеся должны **знать**:

- понятия «пейзаж», «натюрморт», «портрет»;
- названия главных цветов (радуга);
- теплые и холодные цвета;
- техники и приёмы работы (рисования гуашью, цветными карандашами, масляной пастелью, пластилином и т.д.);
- элементарные правила смешения цветов;
- правила техники безопасности.

По окончании **Модуля 1** учащиеся должны **уметь**:

- поэтапно выполнять работу;
- пользоваться различными инструментами и материалами (карандаши, пастель, гуашь, палитра, бумага, пластилин, стеки и т.д.)
- делать эскиз в карандаше;
- передавать в рисунке несложные предметы на основе геометрических фигур;
- выбирать композицию рисунка в листе;
- передавать основной цвет предметов;
- смешивать краски на палитре, получая различные оттенки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки;
- создавать несложные скульптурные композиции из пластилина;
- выполнять рельефные композиции из пластилиновых жгутов, шариков;
- самостоятельно подготовиться к началу урока;
- содержать своё рабочее место в порядке;
- в конце урока убрать рабочее место.

По окончании **Модуля 2** учащиеся должны **знать**:

- жанры живописи: «пейзаж», «натюрморт», «портрет»;
- особенности деятельности художника;
- основные народные художественные промыслы России;
- основные элементы декоративно-прикладного искусства;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- технику безопасности.

По окончании **Модуля 2** учащиеся должны **уметь**:

- работать с акварелью и гуашью;
- составлять композиции натюрморта (как в живописи, так и в аппликации);
- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции;
- выбирать самостоятельно сюжеты и композиции своих работ;
- лепить скульптуры и несложные композиции из пластилина или глины.
- содержать рабочее место в порядке.

По окончании **Модуля 3** учащиеся должны **знать**:

- понятия «живописец», «график», «графика», «архитектор», «архитектура», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- отличительные особенности народных игрушек;
- отличительные особенности народных промыслов России и Рязанского края;
- художественные особенности исполнения работ гуашью и акварелью;
- простейшие правила смешения холодного и тёплого оттенков;
- технологию обработки различных материалов (коллаж, глина и т.д.)
- пропорции фигуры, лица человека;
- холодные, теплые цвета.

По окончании **Модуля 3** учащиеся должны **уметь**:

- работать с различными материалами: акварель, гуашь, пастель, пластилин, глина и др.
- выражать своё отношение к произведениям искусства;
- чувствовать сочетание цветов;
- использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

- использовать особенности силуэта, ритма элементов, в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи различных решений в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек на уроках труда.
- изготавливать коллективные работы;
- проводить самоанализ.

По окончании **Модуля 4** учащиеся должны **знать**:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда и правила пользования ими;
- название, элементарные свойства и применение изученных материалов;
- основные технологические приёмы и способы изготовления различных изделий прикладного творчества.
- краткую характеристику изученных видов декоративно-прикладного творчества;
- технологию обработки различных материалов (коллаж, глина и т.д.);
- отличительные особенности материала (гуашь, акварель, масляная пастель, пластилин, глина);
- отличительные особенности промыслов России, в том числе и игрушечных;
- последовательность исполнения работы (рисунок, живопись, лепка)
- особенности штрихов разного характера;
- обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве, его значении в жизни людей.

По окончании **Модуля 4** учащиеся должны **уметь**:

- работать с различными материалами (акварель, гуашь, пластилин, глина);
- работать в разных техниках (в графике, живописи, скульптуре и т.д.)
- уметь использовать основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- изготавливать работы индивидуально и коллективно;
- владеть различными инструментами и приспособлениями, применяемыми в изученных видах прикладного творчества:
- правильно подбирать материалы для работы и экономно их расходовать;
- применять полученные знания, навыки и умения на практике
- проводить самоанализ.
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармоничных оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать основ закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.
- изготавливать работы индивидуально и коллективно;
- владеть различными инструментами и приспособлениями, применяемыми в изученных видах прикладного творчества:
- правильно подбирать материалы для работы и экономно их расходовать;
- применять полученные знания, навыки и умения на практике;
- проводить самоанализ.