



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Утверждено:

Директор МАУДО «РГДДТ»

Т.Е.Пыжонкова

Приказ от 17.09.2022 № 263/1-2

Протокол Педагогического Совета

№ 1 от 14.09.2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театра-студии «Экспромт»

Направленность: художественная.

Уровень:

1 модуль: базовый,

2 модуль: базовый,

3 – 6 модуль: углубленный.

Возраст учащихся: с 7 лет.

Срок реализации каждого модуля: 1 год.

г. Рязань, 2022

Пояснительная записка

«У любого художественного творчества два крыла – реальность и фантазия, и только на одном из них ни одно искусство подняться не может...»

Б. М. Неменский

Дополнительная общеобразовательная программа театра-студии «Экспромт» имеет *художественную направленность и является общеразвивающей.*

Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей. Театр – это особый и прекрасный мир, названный А. С. Пушкиным «волшебным краем». «Педагог как бы берет за руку своего ученика и ведет его в прекрасную страну, открытие которой требует усилий и знаний, а от учителя – способности увлечь... Ведь искусство причастно ко всему в нашей жизни и вне его влияния жизнь человека невозможна», - утверждает кандидат философских наук Л. А. Неменская.

Системе дополнительного образования отведена особая роль в приобщении детей к театральному искусству и творческой театральной самодеятельности. В последние годы четко прослеживается тенденция к созданию таких театральных коллективов, где дети находили бы возможность в любом возрасте удовлетворять свой интерес к театру и проявить творческую, художественную одаренность в практической театральной деятельности. Этим определяется *актуальность создания* данной дополнительной образовательной программы.

Ее новизна заключается:

- в сочетании нескольких направлений работы (студия актерского мастерства, действующий театр, группа ведущих и чтецов),
- в охвате разновозрастных детей от 6 до 17 лет (без учета их творческих способностей – каждый пришедший ребенок находит ту часть театральной деятельности, в которой он чувствует себя наиболее комфортно),
- включению в театральный процесс разветвленной системы самоуправления (староста, помощник режиссера, костюмер, декоратор, художник, дизайнер, заведующий литературной частью и т.д.).

Именно наличие столь разнонаправленных элементов дополнительного образования в одном коллективе является отличительной особенностью данной программы. Вариативный план составляется с учетом способностей и возможностей посещения детей.

Театр-студия в учреждении дополнительного образования детей – такое объединение, которое **предполагает:**

1. Обязательное студийное обучение основам театрального искусства *и как результат*
2. Выпуск спектакля (или иного театрального «действия») для зрителей.

Структура театра-студии «Экспромт»:

- студия начинающего актера;
- театр «Экспромт»;
- группа чтецов и ведущих.

Соответственно, образовательная программа театра-студии «Экспромт» интегрирует, объединяет эти направления театральной деятельности.

Театр-студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков. Это прекрасные условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

Театральное искусство воспитывает эстетически, нравственно, приобщая к красоте, обогащает эмоциональный, духовный мир, помогает определить подросткам свою гражданскую позицию.

Срок реализации программы и режим занятий.

Образовательная программа рассчитана на 3 года. Занятия осуществляются 2 раза в неделю по 3 часа, всего в год 216 часов.

Общее количество часов по программе – 648 часов.

Актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение составляют основу образовательной программы студии начинающего актера. Основные **формы занятий**: тренинг, индивидуальная работа над ролью, индивидуальные занятия по речи, сводные репетиции-прогоны с разбором допущенных ошибок.

Работа над постановкой имеет 4 основных **этапа**;

- застольный период,
- репетиции в выгородках,
- сценические репетиции,
- выпуск спектакля.

Каждый период насыщен театрально-игровой, художественно-речевой работой и ритмопластикой, сценическим движением.

От спектакля к спектаклю идет процесс совершенствования мастерства юных актеров и процесс формирования личности.

В театре-студии постоянно работает *группа чтецов, ведущих*. Они занимаются по программам «Выразительное чтение» и «Словесное действие» (факультатив, 2 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа). Программа «Выразительное чтение» разработана для всех желающих, включает в себя подготовку к конкурсам чтецов различных возрастных категорий.

Программа «Словесное действие» разработана для детей, освоивших программу первого года обучения и имеющих опыт проведения концертов.

Реализация программы по каждому направлению театральной деятельности очень условна по временным рамкам. Эта деятельность постоянна, во многом делается упор на индивидуальную работу, иначе театр перестанет быть театром.

Основная цель программы – дать возможность ребенку познать себя, развить свои творческие и художественные способности через занятия в театральном объединении.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать необходимый объем знаний по специфике театрального искусства – актерского мастерства.

2. Помочь овладеть знаниями основ теории искусства художественного слова, навыками речевого искусства и умения «действовать словом», выразительным, четким, эмоциональным.

Развивающие:

1. Развить эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус, эмоциональную сферу каждого участника театра-студии.

2. Сформировать устойчивый интерес к выбранному направлению деятельности – театральному искусству.

Воспитательные:

1. Воспитывать самобытность и индивидуальность в каждом ребенке, чувство коллективизма и умение общаться.
2. Воспитывать актера, естественного и увлеченного, думающего и глубоко чувствующего, имеющего свою нравственную гражданскую позицию, высококультурного, с уровнем допрофессиональных знаний.

Критерии оценки выпускника театра-студии «Экспромт».

К. С. Станиславский систематизировал **элементы творчества**, которые для любого театрального коллектива и каждого его участника являются мерой оценки знаний, умений занимающихся театральным творчеством, их развития и воспитанности в направлении выбранной деятельности.

К числу **творческих элементов** относятся:

- внимание к объекту;
- память на ощущение и создание на ее основе образов;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы, умение действовать словом.

Анализ и самоанализ проводятся с позиции «творческих элементов», используются законы театрального искусства, язык художественного творчества.

Ожидаемые результаты:

По окончании 1 года обучения дети должны знать:

- виды театров, правила поведения в театре, азбуку театра;
- пути избавления от внутреннего и внешнего зажима;
- элементарные понятия о правильном произношении и чтении текстов;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

должны уметь:

- быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке, избавляться от мышечных зажимов;
- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию;
- преодолеть страх перед публичным выступлением.

По окончании 2 года обучения дети должны знать:

- основные законы сценического действия, сценического движения;
- этапы подготовки спектакля;
- основные понятия театрального искусства;
- типы дыхания и роль дыхания в театральном искусстве.

должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга на пластику и ритмику;

- применять навыки актерской психотехники;
- выполнять пластические и актерские этюды на темы, предложенные педагогом;
- выполнять базовые упражнения по словесному и сценическому действию;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

По окончании 3 года обучения дети должны знать:

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные этапы работы над театральным действием;
- основные понятия, изученные на 1 и 2 году обучения.

должны уметь:

- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- выполнять основные приемы сценической пластики;
- самостоятельно выполнять актерские этюды на темы, придуманные руководителем или самим учащимся;
- владеть приемами разминки и разогрева тела;
- уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.

По окончании всего курса обучения дети должны знать:

- основные теоретические понятия по предметам: «азбука театра», «сценическая речь», «актерское мастерство» и «сценическая пластика»;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть основными навыками сценической речи;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- работать индивидуально и в коллективе;
- внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;
- выполнять подготовленную заранее программу итогового спектакля.

Формы подведения итогов реализации данной программы: спектакли, конкурсы чтецов, культурно-массовые мероприятия, театральные фестивали.