



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 05.09.2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «РГДДТ»
_____ Т.Е.Пыжонкова
Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6B5153181ED04AD3A7C387FFD763F757
Владелец: Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Рязанский городской дворец детского творчества»
Действителен: с 27.09.2023 до 20.12.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная

- Модуль 1 – возраст детей 5 – 7 лет, срок реализации: 36 недель, 72 часа*
Модуль 2 – возраст детей 6 – 8 лет, срок реализации: 36 недель, 144 часа
Модуль 3 – возраст детей 7 – 9 лет, срок реализации: 36 недель, 144 часа
Модуль 4 – возраст детей 8 – 10 лет, срок реализации: 36 недель, 180 часов
Модуль 5 – возраст детей 9 – 11 лет, срок реализации: 36 недель, 216 часов
Модуль 6 – возраст детей 10 – 12 лет, срок реализации: 36 недель, 216 часов
Модуль 7 – возраст детей с 11 лет, срок реализации: 36 недель, 216 часов

г. Рязань, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» является общеразвивающей и имеет *художественную направленность*.

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Актуальность

Существует много различных форм творческой деятельности детей и подростков, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство соответствует интересам современных детей и подростков. Эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно занятия творчеством стимулируют формирование особых качеств: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века. Так же, занятия вокалом, в том числе эстрадным, как и другие виды искусства, способствуют развитию эстетических чувств, положительных эмоций, улучшают физическое развитие и формируют общую культуру личности ребёнка.

При разработке программы использовались идеи и опыт российских и зарубежных музыкантов и педагогов эстрадного вокала: Л.Б. Дмитриев (профессор, доктор искусствоведения, крупнейший исследователь в области вокального искусства), Сет Риггз (преподаватель вокала, США), А. Карягина (певица, лауреат фестивалей и конкурсов современной и джазовой музыки, заведующая отделением Эстрадного пения Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского), В.В. Емельянов (преподаватель вокала, автор собственной методики, эксперт по публичным выступлениям и ораторскому искусству), Дэвид Ли Брюэр (педагог по вокалу, США), М.В. Полтева (профессор, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения Института современного искусства).

Новизна

Изменения произведены в структурно-содержательном аспекте программы, дополненном разделами:

- Основы теории музыки, хоровое сольфеджио;
- Дыхательные упражнения по Стрельниковой А.Н.;
- Сценическая постановка номера. Сценическое движение;
- Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения.

Программа является частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Рязанский городской Дворец детского творчества».

Отличительные особенности программы:

Программа является многоуровневой, модульной. Она содержит 3 уровня обучения в течение 7 лет. Каждый уровень имеет в своём составе от одного до трёх модулей.

1 уровень – Ознакомительный (модуль 1)

Адаптация в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка.

2 уровень – Базовый (модули 2, 3, 4)

Накопление базовых музыкально-вокальных знаний и навыков. Обучение средствам музыкальной выразительности. Приобретение сценических навыков. Применение накопленных знаний в рамках занятия и концертно-сценических мероприятий.

3 уровень – Углубленный (модули 5, 6, 7)

Совершенствование вокальных навыков, исполнительского стиля. Работа над образно-эмоциональным исполнением. Активное участие в вокальных конкурсах, фестивалях.

Каждый из модулей предполагает участие учащихся в праздниках, акциях, посещение концертов, экскурсий и т.д.

Помимо овладения знаниями, в программе сделан акцент на социализацию и профессионализацию учащихся средствами современных методик вокальной практики; В программе используются инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- личностно-ориентированное обучение, дифференцированный подход,
- информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии,
- педагогика сотрудничества,
- коллективная творческая деятельность,
- доступность, последовательность и системность обучения.

Усовершенствована структура обучения за счёт комплексного подхода в обучении: дети получают первоначальные навыки одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном, сценическом и хореографическом.

В процессе обучения уделяется большое внимание воспитанию учащихся. Воспитательная работа ведётся в рамках учебной программы и дополнительно по плану воспитательной работы, включающему традиционные мероприятия студии «Новые голоса», Дворца детского творчества, государственные праздники, в рамках примерного плана воспитательных мероприятий, утверждённых Министерством просвещения РФ.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседы, праздники, коллективные творческие дела, посещение концертов, экскурсии и др. (План воспитательной работы Приложение №7)

Цель:

Развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, устойчивого интереса и потребности в самостоятельной деятельности в области эстрадно-музыкального искусства, формирование и развитие общечеловеческих нравственных ценностей, личностных качеств.

Задачи ознакомительного уровня:**Обучающие:**

- дать представление о строении и составе голосового аппарата;
- познакомить с правилами гигиены голоса;
- сформировать навыки правильной певческой установки;
- обучить начальным певческим навыкам: звукообразование и звуковедение, певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования;
- развивать координацию голосовых связок и слухового аппарата;
- сформировать умение петь в ансамбле одноголосно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов, понимать основные дирижёрские жесты;
- познакомить со строением и особенностями песни: вступление, куплет, припев, проигрыш, жанр, эмоциональная окраска;
- дать первоначальные сведения в области музыкальной грамоты: ноты, звукоряд, длительности, ритм, темп; познакомить с терминами *forte*, *piano*; развивать ладово-интонационные навыки;
- научить правилам поведения на сцене и за кулисами; познакомить с понятием сценического движения;
- сформировать первоначальные умения и навыки актёрского мастерства, эмоционально-выразительного исполнения: выразительность мимики лица, глаз, движений и жестов;
- научить грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения; сформировать первоначальные навыки пения в сочетании с простейшими пластическими движениями и элементами актёрской игры;
- сформировать навыки пения под минусовую фонограмму;
- научить работать с микрофоном;
- приобщить детей к концертной деятельности.

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус;
- формировать умение анализировать собственную вокально-певческую деятельность;
- формировать навыки самоконтроля, самооценки;
- развивать образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- обучать умению работать самостоятельно и в группе.

Воспитательные:

- формировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе художественных ценностей;
- воспитывать чувство гордости за свою страну;
- воспитывать уважение к культуре, традициям своего и других народов, стремление сохранить и приумножить культурное достояние своей страны;

- формировать у детей представления о ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т.д.
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- воспитывать выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- готовить детей к участию в общественной жизни, общественно-полезной деятельности;

Задачи базового уровня

Обучающие:

- закрепить знания о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- формировать и развивать вокально-технические знания, умения и навыки, полученные на начальном этапе обучения: звукообразование и звуковедение, певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования;
- развивать умение петь в ансамбле: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов, понимать основные дирижёрские жесты;
- формировать навыки двух - трёхголосного пения, пения а cappella;
- познакомить с понятием драматургии песни;
- формировать умение анализировать песню, делать разбор текста и мелодии;
- обучение работе над вокальными произведениями на иностранных языках;
- расширять знания в области музыкальной грамоты, продолжать развитие ладово-интонационных навыков;
- формировать знания, умения, навыки и компетенции эстрадного пения, позволяющие исполнять вокальные произведения в соответствии со стилевыми традициями, научить специфическим приёмам, характерным для различных стилей популярной музыки;
- развивать сценические навыки: сценическая свобода, артистизм, эмоциональность, двигательные умения и навыки; обучать чувству пространства сцены, света, середины; познакомить с понятиями «сценическое искусство», «сценическое мастерство», «сценический имидж». развивать навыки пения с танцевальными движениями;
- развивать навыки работы с микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучать навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы со своим голосом и репертуаром;
- расширять практику участия в концертной и конкурсной деятельности.

Развивающие:

- развивать творческую инициативу, коммуникативные способности, элементы самоуправления;
- развивать умение планировать свои действия для реализации творческой задачи;
- развивать потребность в самооценке и умение анализировать собственные возможности;
- формировать эстетический вкус и кругозор;
- формировать мотивацию к познавательной деятельности в сфере искусства;
- развивать память, воображение, творческое мышление

Воспитательные:

- формировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе художественных ценностей;
- воспитывать чувство гордости за свою страну;
- воспитывать любовь и уважение к культуре, традициям своего и других народов, стремление сохранить и приумножить культурное достояние своей страны;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности; обучить умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- формировать у детей представления о ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т.д;
- обучать основным моральным нормам и ориентациям; развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.
- учить грамотно излагать свои мысли;
- вести профилактическую работу асоциального поведения обучающихся;
- формировать мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни.

Задачи углубленного уровня**Образовательные (предметные):**

- сформировать знания о мутационном периоде в голосе, особенностях проявления и мерах предосторожности;
- автоматизировать вокальные навыки: звукообразование и звуковедение, певческое дыхание, дикция, артикуляция;
- совершенствовать навыки пения в ансамбле, исполнения усложнённых многоголосных произведений и пения а cappella;
- закрепить знания, умения, навыки и компетенции эстрадного пения;
- сформировать умение самостоятельно анализировать песню, делать разбор текста и мелодии произведения;
- обучить самостоятельной работе над вокальными произведениями на иностранных языках;
- формировать знания, умения и навыки по разделу хоровое сольфеджио: ладово-интонационные навыки, тактирование, пение с листа по нотам;
- совершенствовать сценические навыки: сценическая свобода, артистизм, эмоциональность, двигательные умения и навыки, а также навыки исполнения вокальных произведений в сочетании с пластическими, сценическими движениями и элементами актёрской игры. формировать навыки самостоятельной работы по выбору сценических и пластических движений в соответствии со стилем вокальных произведений.
- совершенствовать навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работы со своим голосом и репертуаром;
- формировать ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.
- расширить практику участия в концертной и конкурсno - фестивальной деятельности.

Развивающие:

- способствовать расширению кругозора в области музыки, вокального исполнительства;
- развить потребность в творческой деятельности, в стремлении к самовыражению посредством занятий музыкой, вокалом;
- привить стремление постоянно расширять и углублять профессиональные знания;
- обучить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Воспитательные:

- формировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе художественных ценностей;
- воспитывать чувство гордости за свою страну;
- воспитывать уважение к культуре, традициям своего и других народов, стремление сохранить и приумножить культурное достояние своей страны;
- сформировать ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности, сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- научить организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности;
- вести профилактическую работу асоциального поведения обучающихся;
- сформировать устойчивую мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 14 лет.

1 уровень – Ознакомительный

Модуль 1 – дети 5 – 7 лет

2 уровень – Базовый

Модуль 2 – дети 6 – 8 лет

Модуль 3 – дети 7 – 9 лет,

Модуль 4 – дети 8 – 10 лет

3 уровень - Углубленный

Модуль 5 – возраст детей 9 – 11 лет

Модуль 6 – возраст детей 10 – 12 лет

Модуль 7 – возраст детей с 11 лет

В творческое объединение принимаются дети на свободной основе при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься пением.

Заниматься по программе «Эстрадный вокал» ребёнок может начать с любого модуля, согласно его возрасту и степени подготовленности, пройдя предварительное прослушивание и закончить обучение на любом модуле.

В зависимости от итогов прохождения модуля, учащийся либо переходит на следующий модуль, либо продолжает обучение на текущем. По окончании каждого из модулей ребёнок может закончить обучение по данной программе и получить справку об

обучении по программе «Эстрадный вокал». По окончании базового или углубленного уровня учащийся получает Свидетельство о дополнительном образовании.

Дети, которые прошли полный 6-летний курс обучения, одарённые дети, желающие в дальнейшем посещать занятия в студии и участвовать в творческом процессе, продолжают занятия в коллективе, объединяясь в творческую группу.

Занятия проводятся в группах по 10-12 человек, по подгруппам (в рамках группового занятия) и с солистами по индивидуальному образовательному маршруту в рамках учебного плана. Состав групп – постоянный.

Модули программы, объём и сроки реализации, режим занятий

Программа является многоуровневой, модульной

Модуль 1 - стартовый уровень. Срок реализации – 36 недель. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу. Общее количество часов по данному модулю составляет 72 часа.

Модули 2, 3, 4 – базовый уровень. Срок реализации каждого – 36 недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

На модуле 4, для детей, участвующих в концертных и конкурсных выступлениях, дополнительно проводятся сводные репетиции и ансамблевые занятия в объёме 1 час.

Общее количество часов по модулям 2 и 3 составляет 144 часа, по модулю 4 -180 часов.

Модули 5, 6, 7 – углубленный уровень. Срок реализации каждого – 36 недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 3 часа.

Для детей, участвующих в концертных и конкурсных выступлениях, дополнительно проводятся сводные репетиции и ансамблевые занятия в объёме 1 час.

Общее количество часов по данным модулям составляет 216 часов.

Срок реализации каждого модуля программы – 36 недель. Таким образом срок обучения по программе для каждого учащегося подбирается индивидуально (от 1 года до 7 лет).

Форма обучения очная. Обучение идет на русском языке.

Формы проведения занятий:

- беседа - изучение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практическое занятие - изучение музыкальной грамоты, вокальное исполнительство, изучение композиторов-классиков, современных композиторов и т.д.;
- комбинированное занятие – изучение теоретического материала и выполнение практического задания по изученной теме;
- мини-соревнования;
- видеопрезентация;
- игра-путешествие;
- занятие-постановка - постановка вокального номера с привлечением хореографа;
- репетиция - отработка концертных номеров, развитие актёрских способностей;
- сводная репетиция – отработка номеров совместно с хореографом; отработка концертных номеров с участием детей из разных групп;
- открытое занятие - проводится для родителей и педагогов;
- класс - концерт - проводится для самих детей, педагогов, гостей;
- праздник;

– выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, конкурсов, фестивалей.

Формы организации деятельности детей:

- групповая
- по подгруппам
- индивидуальная

В течение занятий предполагаются динамические паузы, физкультминутки, релаксации.

Учебный план

Модуль 1, ознакомительный уровень, 72 часа

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практическая деятельность	
Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Прослушивание
Певческие навыки	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Пение произведений. Навыки пения в ансамбле.	32	4	28	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Основы теории музыки.	8	3	5	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
Сценическая постановка номера. Сценическое движение.	13	3	10	Педагогическое наблюдение
Работа с микрофоном.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
Социально-культурная деятельность	2	—	2	Открытое занятие, мини-концерт, конкурс, фестиваль, праздник, экскурсия и т.д.
Итого часов	72	14	58	

Содержание учебного плана (Модуль 1)

Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о режиме, графике работы, программе обучения. Музыка и её роль в жизни человека. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

Практическая деятельность: Входная диагностика. Прослушивание детей на знакомых и любимых ими песнях, выявление голосовых возможностей: наличия ладового чувства, чувства ритма, музыкального слуха, памяти. Определение тембра и диапазона голоса каждого ребёнка.

Певческие навыки

Теория: Певческая установка. Гигиена голоса. Артикуляция гласных и согласных звуков. Общее понятие об анатомическом строении и физиологии дыхательного аппарата. Отличие певческого дыхания от обычного. Правила певческого дыхания: вдох, момент задержки, экономный фонационный выдох. Вдыхательная установка. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Смена дыхания в процессе пения.

Понятие о дикции и артикуляции. Элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи; умение растягивать гласные и сокращать согласные в пении; обоснование необходимости широкого открывания рта, правильного формирования гласных и "незакрывания" рта по окончании звучания.

Понятие о резонаторах. Понятие о фальцетном и грудном звучании. Сведения о значении терминов "легато" и "стаккато".

Практическая деятельность: Обучение певческой установке: игровые упражнения «Спинка-тростинка», «Сидит дед».

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц брюшного пресса и нижней части живота и, соответственно, "бесшумного" и короткого вокального вдоха ртом: «Душистый цветок», «Надуваем шарик», «Комарик» и др.

Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Усвоение понятия отчетливого и грамотного произношения слов при пении.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Начальные упражнения по выработке правильного звукообразования – свободного пения, в близкой позиции, звонкого, слегка округлого. Упражнения для укрепления примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на легато и стаккато. Знакомство с натуральными регистрами; упражнения для настройки на грудное и головное звучание.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Пение произведений. Навыки пения в ансамбле

Теория: Знакомство с современными композиторами и их произведениями. Строение песни: вступление, запев, куплет, припев, проигрыш. Понятие о синхронности произношения слов в ансамбле. Начальная работа над осмысленностью произношения текста.

Практическая деятельность: Освоение базовых навыков ансамблевого пения: слышать себя и других участников ансамбля, одновременно произносить слова, одновременно начинать и заканчивать пение. Пение одноголосных произведений.

Начальные навыки разбора мелодии произведения: движение мелодии, темп. Начальные навыки разбора текста произведения: паузы, места взятия дыхания. Работа над мелодией: работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением музыкального инструмента или фонограммы; диапазон и сложные

места: самые высокие и низкие ноты, скачки, хроматические переходы и прочие места, требующие внимательного разучивания. Развитие выразительности исполнения.

Исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму; знакомство с понятием фонограммы, виды фонограммы: плюсовая, минусовая.

Основы теории музыки

Теория: Первоначальные сведения в области музыкальной грамоты: что такое ноты, паузы, звукоряд, длительности, ритм, темп, мелодия. Знакомство с исполнительскими терминами *forte*, *piano*. Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением для исполнителей: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Практическая деятельность: Музыкально - слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы. Развитие ладово-интонационных навыков.

Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Понятие «Актёрское мастерство». Главные актёрские качества, которыми должен обладать эстрадный исполнитель. Понятие «Импровизация».

Практическая деятельность:

Переход порога сцены. Упражнения на преодоление страха перед публичным одиночеством.

Мимическая гимнастика.

Упражнения на снятие телесных зажимов.

Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актёрское внимание.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Импровизация под музыку. Упражнения на координацию в пространстве.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на «общение». Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Игры - наблюдения за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.

Развитие мастерства перевоплощения и выразительности пластики. Работа над этюдами. Темы: предметы, животные, цирк. Разбор и обсуждение ошибок.

Сценическая постановка номера. Сценическое движение.

Теория: Поведение на сцене и за кулисами. Сценическое движение. Что это такое и для чего оно необходимо в вокальной практике. Различие между сценическим движением актёра и хореографией. Понятие «Художественный образ».

Практическая деятельность: Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера. Обучение чувству пространства сцены, света, середины.

Сводная репетиция, постановочная работа совместно с хореографом. Разучивание простейших пластических движений, соответствующих тексту и музыке номера, для передачи образа песни. Соединение вокальной и танцевальной частей номера.

Работа с микрофоном

Теория: : Правила обращения с техническими средствами. Виды микрофонов: проводные, беспроводные.

Практическая деятельность: Основы работы с микрофоном: постановка руки, держащей микрофон, координация руки с микрофоном и головы при поворотах, движениях, танцах; работа с микрофоном при разном звучании - отдалять при громком звуке голоса и приближать при тихом; обращение с микрофонами на вступлении и проигрышах; работа с микрофоном при пении с танцевальными движениями, не направляя его в мониторы.

Социально-культурная деятельность.

Практика: Участие в конкурсах, мероприятиях (на уровне объединения, отделения, учреждения) праздниках, экскурсиях и т.д. Подготовка и проведение отчётных выступлений для родителей.

Учебный план

Модуль 2, базовый уровень, 144 часа

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практическая деятельность	
Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
Певческие навыки	22	2	20	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Пение произведений. Навыки пения в ансамбле.	73	7	66	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Основы теории музыки	13	5	8	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Сценическая постановка номера. Сценическое движение	21	3	18	Педагогическое наблюдение
Работа с техническими средствами	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Социально-культурная деятельность	4	—	4	Концерт, конкурс, фестиваль, праздник, экскурсия и т.д.
Итого часов:	144	20	124	

Содержание учебного плана (Модуль 2)

Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях в вокальном классе, пользования

электроприборами, аудиоаппаратурой, бережного отношения к имуществу кабинета. Соблюдение дисциплины, чистоты и порядка.

Певческие навыки

Теория: Закрепление навыка певческой установки. Повторение правил гигиены голоса. Закрепление общих сведений об анатомическом строении и физиологии дыхательного аппарата и отличии певческого дыхания от обычного. Закрепление правил певческого дыхания: вдох, момент задержки, экономный фонационный выдох.

Основные сведения об устройстве голосового аппарата, голосообразование.

Закрепление знаний о правильной артикуляции звуков. Знакомство с понятиями «вокальная позиция» и «вокальная маска». Понятие о видах атаки.

Практическая деятельность: Игровые упражнения для закрепления навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя»; формирование навыков сохранения певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Продолжение усвоения упражнений на постановку речевого и певческого дыхания; дыхательные упражнения Н. Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Обучение фиксации дыхания во вдыхательной установке. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхательные упражнения со звуком. Тренировка дыхания на песнях с короткими музыкальными фразами.

Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки на звуке. Начальная работа по выравниванию гласных; обучение сохранять стабильное положение гортани при пении разных фонем.

Дальнейшее развитие музыкально - вокальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувства лада и музыкального слуха; упражнения на закрепление высокой позиции звука (пение в «маску»); закрепление навыков пения в натуральных регистрах. Обучение динамике пения. Знакомство с техникой эстрадного вокала. Пение "на улыбке". Вокальная школа Сета Ригза. Импровизационные попевки.

Пение произведений. Навыки пения в ансамбле

Теория: Дальнейшее ознакомление с современными композиторами и их произведениями. Особенности песни: жанр, эмоциональная окраска; особенности текста: наличие обращений, диалогов, наиболее значительные в выразительном отношении слова. Анализ фонограммы («минусовки»).

Практическая деятельность: Разбор мелодии произведения: движение мелодии, темп, ритмический рисунок, динамика и акценты. Разбор текста произведения: эмоциональная составляющая, паузы, дыхание, особенности. Дальнейшая работа над освоением базовых навыков ансамблевого пения: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания. Работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой.

Работа над мелодией. Разучивание мелодии в виде вокализа, без привязки к словам. Продолжение работы над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Диапазон и сложные места: самые высокие и низкие ноты, скачки, хроматические переходы и прочие места, требующие внимательного разучивания. Формирование навыков «цепного» дыхания.

Развитие гармонического слуха; упражнения на формирование навыков двухголосья.
Пение произведений с эпизодическим двухголосьем.

Основы музыкальной теории

Теория: Ноты 1 и 2 октавы скрипичного ключа. Расширение знаний в области музыкальной грамоты: понятие о регистрах. Размер, такт. Музыкальные лады мажор и минор, тоника.

Практическая деятельность: Запись нот 1 и 2 октавы в скрипичном ключе. Октавы на фортепиано. Дальнейшее развитие ладово-интонационных навыков: пение гамм, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов. Закрепление навыков понимания основных дирижёрских жестов: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после концерта;

Правила поведения артиста за кулисами. Основные законы артистической этики: уважать товарищей, быть доброжелательным и дисциплинированным.

Понятие «Актёрское мастерство». Главные актёрские качества, которыми должен обладать эстрадный исполнитель. Что такое воображение и внимание в актёрском мастерстве. Понятие произвольного и непроизвольного внимания. Отличие фантазии от воображения. Импровизация. Выразительные средства актёра: мимика и жесты.

Практическая работа:

Упражнения на освобождение мышц.

Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Упражнения на память физических действий.

Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного.

Импровизация под музыку.

Работа над этюдами. Разбор и обсуждение ошибок.

Сценическая постановка номера. Сценическое движение

Теория: Закрепление понятия «Сценическое движение». Соответствие жестов и движений тексту и музыке песни.

Навыки сценического мастерства: вокал, пластика, поведение на сцене.

Практическая деятельность: Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера. Обучение чувству пространства сцены, света, середины. Упражнения с использованием различных видов сценического движения.

Тренировочные занятия на формирование навыков сценического мастерства: манера исполнения, вокал, пластика, поведение на сцене.

Упражнения на координацию в пространстве. Двигательные упражнения и танцевальные движения. Правильная осанка.

Сводная репетиция, постановочная работа совместно с хореографом. Работа по созданию концертного номера. Отработка сценических движений, мимики, жестов, соответствующих

характеру песни. Обучение навыкам сочетать пение с простыми танцевальными движениями и улыбкой.

Работа с техническими средствами

Теория: Виды микрофонов по назначению и области применения. Особенности работы с микрофонами на стойках. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном. Основы сценического технического оборудования. Вокальные эффекты.

Практическая деятельность: Дальнейшее освоение пения с микрофоном. Навыки работы с фонограммой. Особенности работы с микрофоном при наличии мониторов на сцене.

Социально-культурная деятельность.

Практическая деятельность: Концертные выступления, участие в конкурсах, мероприятиях (на уровне объединения, отделения, учреждения, города) праздниках, экскурсиях и т.д. Подготовка и проведение отчётных выступлений для родителей.

Учебный план

Модуль 3, базовый уровень, 144 часа

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практическая деятельность	
Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
Певческие навыки	25	2	23	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Пение произведений Навыки пения в ансамбле	70	5	65	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Основы теории музыки	13	5	8	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Сценическая постановка номера. Сценическое движение.	20	3	17	Педагогическое наблюдение
Работа с техническими средствами.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Социально-культурная деятельность	6	—	6	Концерт, конкурс, фестиваль, праздник, экскурсия и т.д.
Итого часов	144	18	126	

Содержание учебного плана (Модуль 3)

Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях в вокальном классе, пользования

электроприборами, аудиоаппаратурой, бережного отношения к имуществу кабинета. Соблюдение дисциплины, чистоты и порядка.

Певческие навыки

Теория: Закрепление навыка правильной певческой установки. Повторение правил гигиены голоса. Расширение знаний об устройстве голосового аппарата и голосообразовании. Расширение знаний об артикуляции звуков. Знакомство с музыкальными терминами. Вокальный зев. Подача звука (бросок мяча). Опора звука на дыхание; значение, особенности, виды дыхания.

Практическая деятельность: Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Развитие навыка фиксации дыхания во вдохательной установке. Закрепление чувства «опоры звука» на дыхание. Дыхательные упражнения со звуком. Выработка единого типа певческого дыхания.

Дальнейшее развитие артикуляционного аппарата в речи и пении. Более сложные дикционные упражнения. Обучение сохранять стабильное положение гортани при пении разных фонем, т.е. выравнивании гласных.

Обучение пению в близкой вокальной позиции. «Закрепление» места резонирования звука в области «маски». Пение с закрытым ртом с целью нахождения правильной певческой позиции.

Работа над подвижностью голоса в упражнениях медленного темпа. Дальнейшая работа над правильностью интонирования. Развитие навыков унисонного пения.

Овладение нюансами пиано, форте, крещендо и диминуэндо. Упражнения на соединение грудного и головного регистров.

Обучение технике эстрадного вокала. Пение "на улыбке". Вокальная школа Сета Ригза. Импровизационные попевки.

Пение произведений. Навыки пения в ансамбле

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм. Особенности песни: жанр, эмоциональная окраска. Основные сведения о работе с текстом произведения, последовательность разбора текста: проставление акцентов, пауз, мест взятия дыхания и т.д.

Анализ песни: настроение, художественное содержание, средства выразительности и др. Понятие «музыкальный образ песни», «слова-образы».

Практическая работа: Закрепление базовых навыков ансамблевого пения: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания. Единая манера звукообразования.

Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца: игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами ансамбля.

Отработка навыков «цепного дыхания»: пение выдержанного звука в конце произведения. Развитие навыка ощущения фразировки.

Практический анализ песни. Разбор мелодии и текста произведения с помощью педагога.

Работа над диапазоном и сложными местами. Двухголосное исполнение несложного песенного репертуара. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Обучение пению по нотам партитуры.

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму.

Основы теории музыки

Теория: Закрепление пройденного материала и продолжение работы по изучению музыкальной грамоты, нотному письму. Басовый ключ, ноты басового ключа. Знаки альтерации, динамические оттенки.

Практическая деятельность: Ноты на фортепиано. Запись нот на нотном стане. Сольмизация, пение по нотам. Продолжение ладово – интонационной работы: опевание устойчивых и неустойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, простых двухголосных мелодий.

Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Понятие «Сценический образ». Понятие «Перевоплощение». Выразительные средства актёра: мимика и жесты. Жесты вокалиста, солиста и участника ансамбля: движения рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов и движений тексту и музыке песни. Понятие свободы в актёрском мастерстве. Сценическая пластика. Актёрское взаимодействие.

Практическая деятельность:

Мимика и жесты. Упражнения на речевую, эмоциональную и пластическую выразительность: мимическая гимнастика, произнесение прозаического текста с различными эмоциями. Игра - пантомима «Крокодил».

Разминка, основанная на пластических движениях. Упражнения «Шнур», «Маляр», «Облако».

Игры на развитие воображения, внимания и зрительной памяти: «Зеркало», «Нарисуй символ к слову», «Арифмометр».

Упражнения на освобождение мышц: «Мышечная свобода», «Переход по стульям», «Круговые переходы».

Развитие артистической смелости, упражнения.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому предмету. Выполнение этюдов с воображаемыми предметами, в определённых обстоятельствах, в группе или паре.

Упражнения на импровизацию: «Дерево», «Роза», «Лебедь».

Навыки перевоплощения. Этюды.

Упражнения на коллективную согласованность.

Развитие фантазии и воображения. Коллективное сочинение сказок.

Сценическая постановка номера. Сценическое движение

Теория: Сценическая культура исполнителя, «Музыкальный образ». Сценические навыки: манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем.

Практическая деятельность: Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.

Обучение чувству пространства сцены, света, середины.

Тренировочные занятия на формирование навыков сценического мастерства: манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене.

Упражнения на координацию в пространстве. Двигательные упражнения и танцевальные движения. Правильная осанка. Выработка навыков совмещения пения и активного движения.

Сводная репетиция, постановочная работа совместно с хореографом. Работа по созданию сценического образа концертного номера. Поиск и отработка вокальных интонаций, ритмических особенностей, особенностей сценического движения, мимики, жестов, внешнего облика, соответствующих характеру персонажей песни. Художественная манера исполнения. Грим. Костюм. Совершенствование умения правильно сочетать в процессе исполнения эстрадной песни элементы вокала и хореографии, с учётом приоритетной роли вокала в концертном номере.

Работа с техническими средствами

Теория: Основы сценического технического оборудования. Вокальные эффекты. Правила работы с компьютером (включение и выключение фонограммы).

Практическая деятельность: Пение в микрофон с эффектом реверберации.

Особенности работы с микрофонами при наличии или отсутствии мониторов на сцене.

Социально-культурная деятельность.

Практика: Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях, мероприятиях различного ранга (на уровне объединения, отделения, учреждения, города и области) праздниках, экскурсиях и т.д. Подготовка и проведение отчётных выступлений.

Учебный план

Модуль 4, базовый уровень, 180 часов

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практическая деятельность	
Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
Певческие навыки.	23	2	21	Педагогическое наблюдение Контрольный опрос.
Пение произведений. Навыки пения в ансамбле.	72	5	67	Педагогическое наблюдение Контрольный опрос.
Основы теории музыки	11	4	7	Педагогическое наблюдение Контрольный опрос.
Актёрское мастерство. Навыки эмоционально- выразительного исполнения.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Сценическая постановка номера. Сценическое движение.	21	2	19	Педагогическое наблюдение

Работа с техническими средствами.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Сводные репетиции	36	—	36	Конкурс, фестиваль
Социально-культурная деятельность	7	—	7	Концерт, праздник, экскурсии и т.д.
Итого часов	180	16	164	

Содержание учебного плана (Модуль 4)

Вводное занятие

Теория: ознакомление детей с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности.

Певческие навыки

Теория: Сведения о строении певческого аппарата, необходимости разогрева связок перед пением. Знакомство с музыкальными терминами. Вокальный зевок. Подача звука. Резонаторы (грудной, головной). Регистры голосов (грудной, центральный, головной, фальцет, микст).

Практическая деятельность: Вокальные упражнения (распевание).

Продолжение освоения дыхательных упражнений с целью формирования правильного певческого дыхания. Выработка единого типа певческого дыхания. Дыхательные упражнения со звуком. Упражнения построенные на нисходящем гаммообразном звукоряде. Выработка ровности голоса, постепенности и плавности выдоха. Удлинение музыкальных фраз в песнях.

Работа над подвижностью голоса в упражнениях медленного темпа.

Дальнейшая работа над правильностью интонирования. Развитие навыков унисонного пения.

Овладение нюансами пиано, форте, крещендо и диминуэндо.

Усложнение упражнений. Работа над стабильностью певческой артикуляции. Дальнейшая работа над выравниванием звучания гласных.

Дальнейшая работа над синхронностью произношения.

Формирование ровного тембрового звучания по всему диапазону голоса. Овладение пением в фальцетном регистре на всем диапазоне и грудным регистром в нижней его части.

Совершенствование навыка унисонного пения.

Начальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Самоконтроль и взаимоконтроль выполнения упражнений.

Приёмы эстрадного вокала. Джазовые вокальные упражнения.

Самоконтроль и взаимоконтроль выполнения упражнений.

Пение произведений. Навыки пения в ансамбле

Теория: Средства музыкальной выразительности: регистр, динамика. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп.

Практическая работа: Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Развитие навыка пения нотного текста по партитуре.

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях.

Разбор конкретного произведения: формообразование, звуковысотность, ритмическая организация музыки.

Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Элементы трёхголосного пения.

Работа над произведениями различных жанров.

Пение с использованием сценических движений.

Основы теории музыки

Теория: Закрепление пройденного материала и продолжение работы по изучению музыкальной грамоты, нотному письму. Повторение нот скрипичного и басового ключей, и их запись на нотном стане. Дальнейшее изучение знаков альтерации, динамических оттенков, интервалов. Понятие гармонии в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.

Практическая деятельность: Ноты скрипичного и басового ключей на фортепиано. Сольмизация, пение по нотам. Продолжение ладово – интонационной работы: опевание устойчивых и неустойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, простых двухголосных мелодий.

Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Задачи эстрадного исполнителя.

Культура его исполнения, создание сценического образа, главные средства выразительности. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Мелодика речи, речевые дефекты, их исправление. Рабочий диапазон.

Практическая деятельность:

Средства выразительности актёра: мимика и жест. Выполнение упражнений на мимику и жесты. Выполнение мимической гимнастики, сопровождающейся логичными жестами: Самостоятельная работа: выбрать понравившуюся песню, соответствующую возрасту, выполнить анализ содержания, подготовить песню в образе, используя средства выразительности (жест, движения, мимику).

Упражнения на пластику и свободу движения тела.

Игры на развитие воображения, внимания и зрительной памяти. Упражнения на освобождение мышц. Развитие артистической смелости. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому предмету. Выполнение этюдов с воображаемыми предметами, в определённых обстоятельствах, в группе или паре.

Задание: проанализировать заданный предмет, определить своё отношение к данному предмету, подготовить с ним этюд.

Навыки перевоплощения. Этюды.

Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения. Задание: Сочинить сказку - мюзикл на определённую тематику.

Сценическая постановка номера. Сценическое движение

Теория: Движения вокалиста и сценический образ, пластичность и статичность вокалиста. Пластическая выразительность в статике (поза). Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства. Важная роль умения двигаться на

сцене во время вокального исполнительства. Владение своим телом, грамотное распределение исполнителей по сценической площадке. Задачи эстрадного исполнителя. Создание сценического образа, главные средства выразительности.

Выработка навыков совмещения пения и активного движения.

Практическая деятельность: Элементарные комбинации и импровизации, на основе изученных пластических и танцевальных движений. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Способствование самовыражению учащихся через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя спокойно, раскрепощённо. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Сводная репетиция, постановочная работа совместно с хореографом. Практическая работа по соединению с различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Более сложные двигательные упражнения и танцевальные движения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.

Работа с техническими средствами

Теория: Основы сценического технического оборудования. Вокальные эффекты. Правила работы с компьютером (включение и выключение фонограммы).

Практическая деятельность: Пение в микрофон с эффектом реверберации.

Особенности работы с микрофонами при наличии мониторов на сцене и без мониторов.

Социально-культурная деятельность.

Практическая деятельность: Концертные выступления, участие в мероприятиях различного ранга (на уровне объединения, отделения, учреждения, города и области и т.д.). Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в праздниках, экскурсиях и т.д. Подготовка и проведение отчётных выступлений.

Учебный план

Модуль 5, углубленный уровень, 216 часов

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практическая деятельность	
Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
Певческие навыки	31	1	30	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Пение произведений. Навыки пения в ансамбле.	64	5	59	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Хоровое сольфеджио	25	5	20	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.

Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения.	13	1	12	Педагогическое наблюдени
Сценическая постановка номера. Сценическое движение	36	2	34	Педагогическое наблюдени
Работа с техническими средствами.	2	1	1	Педагогическое наблюдени
Сводная репетиция	36	—	36	Конкурс, фестиваль
Социально-культурная деятельность	8	—	8	Концерт, праздник, экскурсия и т.д.
Итого часов	216	16	200	

Содержание учебного плана (Модуль 5)

Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности.

Певческие навыки

Теория: Основные правила цепного дыхания. Отличие народной, академической и эстрадной манеры исполнения.

Практическая деятельность: Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; кантиленное пение при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Типы дыхания в зависимости от исполнительских задач. Выработка синхронности дыхательных движений при пении в группе. Выработка навыков цепного дыхания в ансамблевом пении.

Развитие умения распределять дыхание на всю фразу, регулировать подачу дыхания в связи с задачами постепенного усиления или ослабления звука.

Работа над стабильностью певческой артикуляции и дикции. Усложнение упражнений для дикции и артикуляции.

Формирование ровного тембрового звучания по всему диапазону голоса. Формирование навыков смешанного пения микст. Навыки пользования различными видами атаки. Отработка навыков правильного звукообразования и посылы звука. Отработка навыка пения в правильной певческой позиции, единообразной по всему диапазону голоса. Развитие подвижности голоса в упражнениях быстрого темпа. Упражнения на расширение диапазона звучания голоса.

Пение с разнообразной динамикой.

Исполнение подголосков, более сложных и протяжённых двухголосных построений с элементами трёхголосия. Взаимоконтроль и самоконтроль выполнения упражнений.

Приёмы эстрадного вокала. Джазовые вокальные упражнения.

Пение произведений. Навыки пения в ансамбле

Теория: Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, штрихи.

Практическая работа: Дальнейшая работа над текстом, фразой, кульминацией.

Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкальной выразительности.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении.

Дальнейшая работа над произведениями различных жанров.

Хоровое сольфеджио

Теория: Закрепление понятия лад, ступени лада, интервалы.

Практическая деятельность: Ладово-интонационные навыки: слушание интервалов, ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, пение по нотам. Тактирование, пение с листа по нотам.

Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Понятие «Перевоплощение». Жесты вокалиста, солиста и участника ансамбля: движения рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов и движений тексту и музыке песни. Понятие свободы в актёрском мастерстве. Актёрское взаимодействие.

Практическая деятельность:

Создание сценического образа, главные средства выразительности. Самостоятельная работа: выбрать понравившуюся песню, соответствующую возрасту, выполнить анализ содержания, подготовить песню в образе, используя средства выразительности (жест, движения, мимику).

Упражнение на пластику и свободу движения тела.

Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность.

Мелодика речи, речевые дефекты, их исправление. Рабочий диапазон. Самостоятельная работа: Чтение стихов, басен, текстов песни.

Мимика и жесты. Выполнение мимической гимнастики, сопровождающаяся логичными жестами (отобразить на лице разные настроения и эмоции: радость, злость, счастье, гнев, страх).

Комбинация или импровизация. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима: «ртуть», «огонь-лед»; элементарные комбинации или импровизации на основе изученных движений.

Импровизационное сочинение сказок-мюзиклов и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения. Самостоятельная работа: Сочинить сказку на определённую тематику. Продумать музыкальный материал. Элементы сценического движения, танцевальные движения.

Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.

Важная роль умения двигаться на сцене во время вокального исполнительства. Владение своим телом, грамотное распределение исполнителей по сценической площадке.

Искусство быть исполнителем. Задача эстрадного исполнителя – осмысление содержания авторского текста, создание сценического образа.

Самостоятельная работа: выбор и исполнение песни в характере, эмоционально выразительно, создание сценического образа.

Сценическая постановка номера. Сценическое движение

Теория: Стил и манера исполнения. Изучение понятий: интервал, дистанция, перестановка в сценической постановке номера. Виды сценических движений: локомоторные, профессиональные,

семантические, иллюстративные, эмоциональные, танец.

Практическая деятельность: Просмотр и анализ видеозаписей выступлений артистов, работающих в разных стилях и с разной манерой исполнения. Сводная репетиция, постановочная работа совместно с хореографом. Формирование пластической культуры вокалистов через моторно – двигательные упражнения. Этюды с использованием различных видов сценических движений.

Развитие умения передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для воплощения художественного образа в песне. Развитие творческого самовыражения через движение и пение.

Формирование способностей к перевоплощению в соответствии с характером музыкального произведения. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя спокойно, раскрепощённо.

Работа с техническими средствами

Теория: Основы сценического технического оборудования. Вокальные эффекты.

Практическая деятельность: Пение в микрофон с эффектом реверберации.

Особенности работы с микрофонами при наличии мониторов на сцене и без мониторов

Социально-культурная деятельность.

Практическая деятельность: Концертные выступления, участие в мероприятиях различного ранга (на уровне города, области, федерации). Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в праздниках, экскурсиях и т.д. Подготовка и проведение отчётных выступлений.

Учебный план

Модуль 6, углубленный уровень, 216 часов

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практическая деятельность	
Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
Певческие навыки.	25	2	23	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Пение произведений. Навыки пения в ансамбле.	70	3	67	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Хоровое сольфеджио	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.

Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения.	18	1	17	Педагогическое наблюдение
Сценическая постановка номера. Сценическое движение	36	2	34	Педагогическое наблюдение
Работа с техническими средствами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Сводная репетиция	36	—	36	Конкурс, фестиваль
Социально-культурная деятельность	8	—	8	Концерт, праздник, экскурсия и т.д.
Итого часов	216	12	204	

Содержание учебного плана (Модуль 6)

Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о гигиене голосового аппарата. Мутационный период в голосе. Мутационный период, особенности проявления и меры предосторожности.

Певческие навыки

Теория: Типы дыхания в ансамбле в зависимости от исполнительских задач. Правила певческой орфоэпии.

Практическая деятельность: Певческое дыхание: нижнерёберное дыхание. Упражнения, развивающие длительность выдоха, пение на «вдохе». Дальнейшее освоение типов дыхания в зависимости от исполнительских задач. Отработка синхронности дыхательных движений при пении в группе. Закрепление навыков «цепного» дыхания в ансамблевом пении. Совершенствование умения распределять дыхание на всю фразу, регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Формирование стабильных навыков певческой артикуляции и чёткой дикции. Самостоятельный контроль за правильностью и синхронностью произношения.

Расширение диапазона голоса до 1,5 октав. Работа над ровностью звучания на всем диапазоне, работа над кантиленой, приёмами звуковедения (*legato, non legato, staccato*). Закрепление навыков смешанного пения микст.

Совершенствование навыка пользования различными видами атаки. Совершенствование навыков правильного звукообразования и посыла звука. Закрепление навыка пения в правильной певческой позиции, единообразной по всему диапазону голоса.

Дальнейшее развитие подвижности голоса в упражнениях быстрого темпа. Совершенствование разнообразия динамики пения.

Приёмы эстрадного вокала. Джазовые вокальные упражнения.

Пение произведений. Навыки пения в ансамбле

Теория: Драматургия песни: сюжет, конфликт, образы, действующие лица, завязка, развитие действия, кульминация. Жанр и характер произведений.

Практическая деятельность: Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения;

Анализ интонационных трудностей произведения. Выделение и проработка трудных интонационных моментов. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

Анализ песни: настроение, художественное содержание, средства выразительности и др. Исполнение произведений различных жанров и характера. Работа с иностранным текстом. Работа над вокальными произведениями на иностранных языках.

Пение в ансамбле: трёхголосие, четырёхголосие. Навыки пения а cappella, ритмический, интонационный, тембровый и дикционный ансамбль.

Хоровое сольфеджио

Теория: Особенности минора (натурального). Консонанс и диссонанс. Интервалы в ладу и от звука. Четыре вида трезвучия (увеличенное и уменьшенное). Затакт. Повторение упражнений в мажоре. Хроматизм в натуральном миноре (на основе ре минора). Минор гармонический, мелодический. Обращение интервалов.

Практическая деятельность: Построение интервалов в ладу. Построение интервалов от звука. Построение и пение четырёх видов трезвучия (увеличенное и уменьшенное). Пение упражнений с затактом. Повторение упражнений в мажоре. Построение и пение обращений интервалов.

Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Закрепления понятий «Перевоплощение», «Сценический образ», средства выразительности актёра.

Практическая деятельность:

Создание сценического образа, главные средства выразительности. Самостоятельная работа: выбрать понравившуюся песню, соответствующую возрасту, выполнить анализ содержания, подготовить песню в образе, используя средства выразительности (жест, движения, мимику).

Упражнение на пластику и свободу движения тела.

Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Мелодика речи, речевые дефекты, их исправление. Рабочий диапазон. Самостоятельная работа: Чтение стихов, басен, текстов песни.

Мимика и жесты. Выполнение мимической гимнастики, сопровождающаяся логичными жестами (отобразить на лице разные настроения и эмоции: радость, злость, счастье, гнев, страх).

Комбинация или импровизация. Упражнения на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима: «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»; элементарные комбинации или импровизации на основе изученных движений.

Импровизационное сочинение сказок-мюзиклов и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения.

Искусство быть исполнителем. Задача эстрадного исполнителя – осмысление содержания авторского текста, создание сценического образа.

Самостоятельная работа: выбор и исполнение песни в характере, эмоционально выразительно, создание сценического образа.

Сценическая постановка номера. Сценическое движение

Теория: Закрепление понятий: интервал, дистанция, перестановка в сценической постановке номера.

Практическая деятельность:

Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства. Важная роль умения двигаться на сцене во время вокального исполнительства. Владение своим телом, грамотное распределение исполнителей по сценической площадке.

Самостоятельный анализ видеозаписей выступлений артистов, работающих в разных стилях и с разной манерой исполнения. Сводная репетиция, постановочная работа совместно с хореографом. Развитие творческих способностей детей к самовыражению через пение, движение и актёрское мастерство. Формирование навыков перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения. Самостоятельный подбор движений и жестов для создания образа песни.

Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя спокойно, раскрепощённо.

Работа с техническими средствами

Теория: Основы сценического технического оборудования. Вокальные эффекты.

Практическая деятельность: Работа с микрофоном. Пение с вокальными эффектами микрофонов и без них.

Особенности работы с микрофонами при наличии мониторов на сцене.

Социально-культурная деятельность.

Практическая деятельность: Концертные выступления, участие в мероприятиях различного ранга (на уровне города, области, федерации). Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в праздниках, экскурсиях и т.д. Подготовка и проведение отчётных выступлений.

Учебный план

Модуль 7, углубленный уровень, 216 часов

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практическая деятельность	
Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
Певческие навыки.	26	2	24	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Пение произведений. Навыки пения в ансамбле.	81	7	74	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Хоровое сольфеджио	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.

Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения.	24	4	20	Педагогическое наблюдение
Сценическая постановка номера. Сценическое движение	28	1	27	Педагогическое наблюдение
Работа с техническими средствами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Сводная репетиция	36	—	36	Конкурс, фестиваль
Социально-культурная деятельность	8	—	8	Концерт, праздник, экскурсия и т.д.
Итого часов	216	18	198	

Содержание учебного плана (Модуль 7)

Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о гигиене голосового аппарата. Мутационный период, особенности проявления и меры предосторожности.

Певческие навыки

Теория: Как пользоваться интернет «распевочным материалом». Вокальные аудио, видео распевки на развитие вокальной техники. Дикция как средство донесения текстового содержания.

Практическая деятельность:

Самостоятельный контроль правильности дыхания и дыхательной установки. Усложнённые вокально – тренировочные упражнения на развитие диапазона голоса, широты певческого дыхания, выразительности исполнения. Более сложные речевые упражнения.

Усложнённые упражнения без голоса, направленные на развитие артикуляционного аппарата. Вокальные упражнения, направленные на чёткое произношение согласных звуков, кантиленное звукоизвлечение гласных. Дальнейшая работа над приёмами звуковедения (*legato, non legato, staccato*).

Овладение всеми типами регистрового звучания и осознанное управление ими с целью получения разнообразия и богатства тембровых красок в процессе исполнения. Самостоятельный выбор тембра голоса и вида атаки в зависимости от художественной задачи.

Автоматизация правильной, единообразной певческой позиции. Самостоятельная работа над динамикой песни. Приобретение умения пользоваться широким звуковым диапазоном. Развитие крайних звуков диапазона. Упражнения на филировку звука.

Приёмы эстрадного вокала. Джазовые вокальные упражнения.

Пение произведений. Навыки пения в ансамбле

Теория: Закрепление понятия драматургии песни: сюжет, конфликт, образы, действующие лица, завязка, развитие действия, кульминация. Жанр и характер произведений.

Практическая деятельность: Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Использование дополнительных средств в исполнении: использование приёмов запева солиста или группы солистов с ансамблем, варьирование элементов вокальной аранжировки и др.

Самостоятельный разбор текста: определение границ фразы, мест взятия дыхания, кульминации, акцентов, пауз. Умение самостоятельно анализировать фразы, с целью выявления их смысловой сущности.

Самостоятельный анализ песни: настроение, художественное содержание, средства выразительности и др. Исполнение произведений различных жанров и характера.

Самостоятельная работа с иностранным текстом. Работа над вокальными произведениями на иностранных языках.

Исполнение более сложных трёхголосных, четырёхголосных произведений. Дальнейшее совершенствование пения а capella. Совершенствование ритмического, интонационного, тембрового и дикционного ансамбля.

Хоровое сольфеджио

Теория: Тонические трезвучия (в мажоре и миноре) в любых тональностях. Закрепление предыдущего материала. Обращения тонического трезвучия. Тональности с тремя знаками. Секвенции.

Практическая деятельность: Построение и пение тонических трезвучий (в мажоре и миноре) в любых тональностях. Построение и пение обращений тонического трезвучия.

Пение упражнений в тональностях с тремя знаками. Ритмические упражнения, связанные с репертуаром. Пение упражнений с секвенцией.

Актёрское мастерство. Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Темпо-ритм и мелодика речи. Мюзикл.

Практическая деятельность:

Создание сценического образа, главные средства выразительности. Самостоятельная работа: выбрать понравившуюся песню, соответствующую возрасту, выполнить анализ содержания, подготовить песню в образе, используя средства выразительности (жест, движения, мимику).

Упражнение на пластику и свободу движения тела.

Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Мелодика речи, речевые дефекты, их исправление. Рабочий диапазон. Самостоятельная работа: Чтение стихов, басен, текстов песни.

Мимика и жесты. Выполнение мимической гимнастики, сопровождающейся логичными жестами (отобразить на лице разные настроения и эмоции: радость, злость, счастье, гнев, страх).

Комбинация и импровизация. Упражнения на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима: «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»; элементарные комбинации и импровизации на основе изученных движений.

Импровизационное сочинение сказок-мюзиклов и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения.

Самостоятельное создание сценического образа. Самостоятельная работа: выбор и исполнение песни в характере, эмоционально выразительно, создание сценического образа.

Сводная репетиция. Сценическая постановка номера

Теория: Закрепление понятий: интервал, дистанция, перестановка в сценической постановке номера. Амплитуда движения. Работа со зрителем.

Практическая деятельность:

Создание сценического образа: осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения. Разбор конкретного произведения.

Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения. Взгляд. Амплитуда движения. Работа со зрителем. Выполнение упражнений с более сложным ритмическим рисунком. Постановка ансамблевых номеров: постановка танцевальных комбинаций, перестроения в различных рисунках. Работа с музыкальным материалом. Точность и выразительность исполнения ансамблевых номеров.

Работа с техническими средствами

Теория: Продолжение знакомства со сценическим техническим оборудованием.

Практическая деятельность: Закрепление умения работать с различными видами микрофонов (проводной, беспроводной, гарнитура).

Социально-культурная деятельность.

Практическая деятельность: Концертные выступления, участие в мероприятиях различного ранга (на уровне города, области, федерации). Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в праздниках, экскурсиях и т.д. Подготовка и проведение отчётных выступлений.

Предполагаемые результаты

Предметные:

Модуль 1, ознакомительный уровень	
Должны знать	Должны уметь
• общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса, • источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний), • механизм работы дыхательного аппарата, • атака звука (мягкая, твёрдая), • виды фонограмм: плюсовая, минусовая.	• правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием, использовать речевые интонации для получения певческого звука, • правильно формировать певческую позицию, • петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука, • петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы, • использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции, • правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая

	плеч), • петь ровно короткие фразы на одном дыхании, • петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха, • уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон, • понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения).
--	--

Модуль 2, базовый уровень

Должны знать	Должны уметь
• механизм работы голосового аппарата; • способы звуковедения: staccato, legato, • работу резонаторов; понятие дикции, • виды фонограммы (плюсовая, минусовая).	• использовать простейшие движения во время пения, • правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными, • пользоваться сменой дыхания в процессе пения, • управлять работой гортани и резонаторов, • соединять грудной и головной регистры, • следить за чистотой интонации в пределах квинты, • не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации, • выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные, • работать над выразительностью звука, • исполнять несложные произведения с текстом под фонограмму с применением микрофона

Модуль 3, базовый уровень

Должны знать	Должны уметь
--------------	--------------

• правила охраны голоса; • первоначальные навыки поведения на эстраде • основные стили; • вокально-музыкальную терминологию;	• исполнять переходные ноты, сглаживать регистры; • исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato); • следить за чистотой интонации в пределах сексты; • выравнивать звучание по всему диапазону; • чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях; • выполнять простейшие исполнительские задачи; • уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения; • петь с сопровождением и без него; • уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни; • уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её; • овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.
Модуль 4, базовый уровень	
Должны знать	Должны уметь

• ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции, • ощущение пространственной перспективы во время пения, • микрофоны различных модификаций, • вокально-музыкальную терминологию, дирижерские жесты.	• пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой, • исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре, • пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов, • следить за чистотой интонации в пределах септимы, • пользоваться микрофонами различных модификаций, • воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом. • петь в диапазоне до1 - ми2 (фа2), • петь естественным, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, • петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, • самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания., • слаженно петь в ансамбле.
--	--

Модуль 5, углубленный уровень

Должны знать	Должны уметь
• правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации, • ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.	• ровно петь на всем диапазоне голоса, • самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал, • самостоятельно работать над осмыслением сценического образа, • следить за чистотой интонации в пределах октавы, • работать над качеством звука, • совместно с педагогом принимать решения о хореографическом исполнении материала, • работать над драматургией произведения, сценическим поведением.

Модуль 6, углубленный уровень

Должны знать	Должны уметь
---------------------	---------------------

• правила певческой орфоэпии, • приёмы звуковедения (legato, non legato, staccato) • специфику эстрадной манеры пения • приёмы эстрадного вокала • понятие драматургии песни: сюжет, конфликт, образы, действующие лица, завязка, развитие действия, кульминация; • понятия жанра и характера произведений; • особенности минора (натурального); • понятия консонанс и диссонанс; • четыре вида трезвучия; • обращение интервалов; • понятия стиля, манеры исполнения; • элементы танцевальных стилей; • понятия «сценическое движение», «сценическая пластика»; • понятия «сценическое искусство», «сценическое мастерство», «сценический имидж»; • основы сценического технического оборудования; • вокальные эффекты.	• пользоваться нижнерёберным дыханием • петь на «вдохе» • использовать приёмы legato, non legato, staccato • ровно петь на всем диапазоне, • смешивать регистры (микст) • петь в эстрадной манере, на «улыбке» • делать разбор текста с помощью педагога • делать анализ песни с помощью педагога • работать с иностранным текстом с помощью педагога • делать разбор мелодии с помощью педагога • петь в ансамбле трёх – четырёхголосные произведения • петь а cappella, • строить интервалы в ладу и от звука • исполнять вокальные произведения в сочетании с пластическими, сценическими движениями, с элементами актёрской игры • передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. • работать с микрофоном.
---	---

Модуль 7, углубленный уровень

Должны знать	Должны уметь
• как пользоваться интернет «распевочным материалом» • приёмы эстрадного вокала • тонические трезвучия (в мажоре и миноре) в любых тональностях. обращения тонического трезвучия. • тональности с тремя знаками. • основы сценического технического оборудования;	• свободно смешивать регистры в микст • самостоятельно делать разбор текста • самостоятельно делать анализ песни • самостоятельно работать с иностранным текстом • самостоятельно делать разбор мелодии • петь в ансамбле более сложные трёх - четырёхголосные произведения • петь более сложные произведения а cappella, • строить обращения тонического трезвучия • делать самостоятельный анализ стиля и манеры исполнения артистов • самостоятельно выбирать сценические движения, в соответствии со стилем вокальных произведений. • свободно работать с микрофоном

Личностные:

Должны знать	Должны уметь
• правила и нормы общения с другими людьми; • способы применения полученных знаний на практике; • правила поведения в соревновательных (конкурсных) мероприятиях.	• успешно взаимодействовать в коллективе; • осознанно, уважительно, доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению; • контролировать процесс работы; • радоваться чужим и своим победам, достойно принимать поражения; • вести совместную деятельность в группе, искать и находить компромиссы в сложных или спорных ситуациях.

Метапредметные:

Должны знать	Должны уметь
• правила техники безопасности; • правила поведения на занятиях; • правила здорового образа жизни; • правила бережного отношения к звуковому оборудованию, микрофонам, учебным и наглядным пособиям, личным и чужим вещам т.д.; • методы работы с различными источниками информации.	• соблюдать технику безопасности; • вести здоровый образ жизни; • анализировать свою деятельность и делать выводы в результате совместной работы группы и педагога. • работать над расширением и углублением профессиональных знаний.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации и контроля

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов. Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

- Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.
- Текущий контроль - организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии.
- Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы и в конце полугодия.
- Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы входного контроля:

- анкетирование
- беседа, собеседование (с ребёнком, с родителями)
- выполнение практических заданий педагога
- презентация портфолио

Формы текущего контроля:

- наблюдение
- устный опрос
- самоанализ
- самопроверка
- самоконтроль

Формы промежуточного и итогового контроля:

- сдача вокальных партий,
- зачёт
- контрольный урок
- музыкальная викторина,
- тестирование,
- мини-концерт,
- отчётный концерт
- наличие портфолио

Исходя из итогов диагностической карты развития музыкальных способностей, а также результативности сдачи партий намечается дальнейший путь работы с обучающимися.

Оценочные материалы

Для определения планируемых результатов учащихся используются следующие *диагностические методики*:

1. Педагогическое наблюдение и анализ:

результатов анкетирования и тестирования,
контрольных заданий,
участия в концертах, конкурсах и фестивалях, смотрах,
активности учащихся на занятиях,
результатов решения задач поискового характера.

2. Педагогический мониторинг, включающий:

тестовые задания,
анкетирование,
диагностику личного роста и продвижения,
педагогические отзывы.

3. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включающий:

самооценку ребёнка,
журнал учёта с отметками,
шкалы оценивания результатов,
портфолио обучающегося,
фото и видеоотчёты.

Критерии освоения программы

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам музыкальной деятельности. Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, все данные заносятся в карту диагностического развития на каждого ребенка и выражается условным обозначением:

+ высокий, V средний, - низкий (Приложение №7)

С учётом анализа результатов обследования намечается содержание дальнейшей работы.

Определение теоретической подготовки учащихся:

Высокий уровень - ребёнок может дать полные, развёрнутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Средний уровень - ребёнок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Низкий уровень - ребёнок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы.

Методическое обеспечение программы

Формы работы:

- *Беседа* - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- *Практические занятия* - дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов, а также делают электронные презентации, создают клипы выбранный репертуар с использованием ИТК.
- *Занятие - постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей. Сотрудничество с педагогами по хореографии и её мастерству в постановке концертного номера.
- *Заключительное занятие, занятие - концерт* - подведение итогов. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- *Выездное занятие* - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, студии звукозаписи.

Методы обучения:

- ✓ *словесные*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- ✓ *наглядные*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- ✓ *практические*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- ✓ *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- ✓ *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- ✓ *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- ✓ *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов

программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Примерный план практического занятия

1. Создание мотивации. Целеполагание.
2. Распевание – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приёмы.
3. Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в исполнении руководителя, или в записи. Краткая беседа о содержании песни, её стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе.
4. Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приёмов.
5. Разучивание сценических и танцевальных движений.
6. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

В течение занятия проводятся динамические паузы, физкультминутки, релаксация.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Эстрадный вокал» необходимы:

1) Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий, стулья по количеству учащихся;
- репетиционный зал (сцена);
- зеркало;
- фортепиано;
- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- экран;
- музыкальный центр;
- звуковое оборудование: акустическая система, усилитель, микшерный пульт;
- микрофоны проводные и беспроводные
- стойки для микрофонов
- аудиофайлы с песенным материалом и минусовыми фонограммами;
- видеофайлы с обучающими материалами;
- сборники дидактических игр;
- материалы тестирования;

2) Электронные ресурсы:

1. «Фестиваль педагогических идей». Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
2. «Музыкальный форум». Режим доступа: <http://www.mp3sort.com>
3. «Песни для детей». Режим доступа: <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
4. «Минусовки». Режим доступа: <http://x-minus.me>
5. «Социальная сеть работников образования». Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
6. «Звездный проект». Видеоуроки по вокалу, информация о детских конкурсах и фестивалях. Режим доступа: http://www.zv-prhost.ru/index/videouroki_po_vokalu/0-751
7. «Постановка голоса». Режим доступа: <http://www.orator.ru/golos.html>
8. «Музфон». Поиск минусовых и плюсовых фонограмм. Режим доступа: <http://muzofon.com/>

9. «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelnyh-iskusstv-muzyka>
10. «Опера и вокал». Сайт для вокалистов. Режим доступа: <http://vocal-noty.ru/>
11. «Джаз-портал». Режим доступа: <http://jazz-jazz.ru/>

3) Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими педагогическое, музыкальное и хореографическое образования. Высокий профессионализм, знание основ педагогики, психологии и возрастной физиологии, энтузиазм, самоотдача, творчество, постоянное стремление к повышению профессиональной квалификации и любовь к детям – залог успешной деятельности в условиях системы дополнительного образования.

Список литературы

для педагога

1. Анисимов, В. П., Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Битус, А. Ф. Певческая азбука ребёнка/ А. Ф. Битус, С. В. Битус. - Минск: Тетра Системс, 2007.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М., 2002. — 188 с.
5. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития/ Е. А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2006.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов - СПб: Лань, 2021.
7. Исаева, И. Эстрадное пение / И. Исаева. – М.: Владос, 2005.
8. Карягина А. В. Современный вокал: методические рекомендации. — СПб.: Композитор, 2012. — 47 с.
9. Кидл, Мэри. Сценический костюм / Мэри Кидл. – М.: Арт-родник, 2004.
10. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. –М.: 1984.
11. Крючков, А. С. Работа со звуком / А. С. Крючков. – М.,: АСТ Техникс, 2003.
12. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. - М.: Академия, 2004.
13. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком / Т. А. Рокитянская. - Ярославль: Академия развития, 2002.
14. Рыбкина, Т. В. Как сказать мяу: музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. В. Рыбкина, Т. Г. Шеверева. - М.: Классика - XXI, 2005.
15. Риггз, Сэт. Пойте как звезды / Сэт Риггз; сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
16. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве: серия В помощь хормейстеру / под редакцией И. Рогановой. – Композитор СПб., 2018.
17. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. - СПб: Лань, 1997.

18. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) / М. Б. Теплов. - М.: 2002.
19. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М. Щетинин. – М., ФИС, 2000

для учащихся

1. Васина-Гроссман, В.А. Книга о музыке и великих музыкантах / В. А. Васина-Гроссман. - М.: Современник, 1999.
2. Володин, Н. Энциклопедия для детей: том 7. Искусство, часть 3. Музыка. Театр. Кино / Н. Володин. - М., Аванта +, 2010.
3. Кошмина, И.В. Музыкальный букварь / И. В. Кошмина – М.: Олисс, Дельта, 2005.
4. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М.: Сов.композитор, 1988.
5. Овчинников, Е. История джаза: учебное пособие, вып. 1. / Е. Овчинников. - М.: 1994.
6. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. - СПб., Лань, 2007.

Примерный репертуар

Ознакомительный уровень

1. Солнечные зайчики - муз. и сл. А. Варламова
2. Паучок – муз. и сл. К. Костина
3. Гномики - муз. и сл. К. Костина
4. Микки – Маус – муз. и сл. Т. Морозовой
5. Весёлая песенка - муз. Александра Ермолова
6. Катюша - муз. Матвея Блантера, сл. Михаила Исаковского
7. Раз - ладошка, два - ладошка – сл. и муз. Е. Зарицкой
8. Детки – конфетки – муз. Александра Шаханина, сл. Ларисы Мизиной
9. Ква – ква – сл. и муз. А. Варламова
10. Мы - в поезде – сл. и муз. А. Варламова
11. Росиночка – Россия – сл. Игоря Шевчука, муз. Евгения Зарицкой
12. Мамочка (Зореньки краше...) - муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой

Базовый уровень

1. Мы будем танцевать – из репертуара группы “Like-Kids”
2. Школьный рэп – сл. и муз. Ильи и Елены Челноковых
3. Сладкая песня – сл. и муз. Э. Калашникова
4. Серебристые снежинки - сл. и муз. А.Варламова
5. Мы маленькие дети - муз. Е.Крылатова
6. Светит солнышко - муз. А.Ермолова
7. Молодая лошадь - муз. и сл. А. Пряжникова
8. Бибика – сл. Натальи Осошник, муз. Виталия Осошник
9. Лялечка - сл. Натальи Осошник, муз. Виталия Осошник
10. Солнышко смеётся – муз. Э.Ханка, сл. И.Векшегоновой
11. Весёлая песенка - муз. Александра Ермолова
12. Робот Бронислав – муз. и сл. А. Пряжникова
13. Ладушки – из репертуара театра песни «Домисолька»
14. Где живут улыбки - сл. и муз. Э Калашниковой
15. Ове – Ова – автор А. Церпята

16. До, ре, ми - муз. А. Данилко, сл. А. Пряжникова
17. Мандариновое солнце – муз. Алексея Ольханского, сл. Елены Олейник
18. Мир, который нужен мне - муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина
19. Мы вместе – автор Ксения Ситник
20. Мама – муз. и сл. Анастасии Чешегоровой
21. Мама - первое слово - сл. Юрия Энтина, муз. Буржоа Жерара
22. Выходной – сл. и муз. Э Калашниковой
23. Спасибо нашим прадедушкам – сл. и муз. С. Билого
24. Рыба – солнце – муз. Алексея Ольханского, сл. Тамары Нестеровой
25. Новогодняя сказка – сл. и муз. Е. Зарицкой
26. Огромное небо - сл. Роберта Рождественского, муз. Оскара Фельцмана
27. Родина моя – муз. Давида Тухманова, сл. Роберта Рождественского
28. Васильковая страна - сл. Натальи Осошник, муз. Виталия Осошник
29. Нет милей Руси – муз. Олега Кочарян, сл. Натальи Кочарян
30. Много лет без войны – муз. Андрея Соколова, сл. Алёны Белоножки
31. На десерт — муз. и сл. Андрея Беляева
32. Всё ли можно сосчитать – сл. и муз. Анны Петряшевой
33. Праздник - муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина
34. Настоящий друг – сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева

Углубленный уровень

1. Выбирай - слова и музыка Алексея Ольханского
2. На репите - сл. Елены Олейник и Алексея Ольханского, муз. Алексея Ольханского
3. Попурри на тему песен Великой Отечественной войны
4. Светофоры – из репертуара трио “SMILE”
5. Пульс планеты – сл. и муз. Э Калашниковой
6. Бит нашего сердца – сл. и муз. Alana O
7. Все зависит от нас самих – сл. и муз. Елизавета Иванцев
8. Танцуй, как Петя – муз. Д. Карпинчик, сл. Н. Касимцева
9. Аллилуйя – муз. Леонарда Коэна, русский текст Леонида Агутина
10. Мы – за любовь, мы – против войны – муз. и сл. Brandon Stone
11. Небо под тобой – сл. Елены Олейник и Алексея Ольханского, муз. Алексея Ольханского
12. Паруса – муз. и сл. Мот и Zivert
13. Команда – сл. и муз. DJ Smash
14. Спасибо вам, родные наши деды - муз. О. Юдахиной сл. И. Жиганова
15. Нарисуй – муз. Игоря Крутого, сл. Доминика Джокера
16. Чистое небо - муз. О. Кочарян, сл. А. Лучина
17. Будущее за нами – муз и сл. Алёны Стихарёвой
18. Белый парус детства моего – текст Б. Окуджавы, муз. Е. Глебова
19. Мы - вселенная – сл. и муз. Константин Арсенев
20. Небо – из репертуара Пётра Елфимова
21. Россия – сл. и муз. Александра Церпята
22. Журавли Победы – сл. и муз. Станислава Минакова

Входная диагностика

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

Музыкальные способности — это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

Практические диагностические тесты

Диагностика чувства ритма

Тест - игра «Ладони»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов — *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) — *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов — *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса — *низкий* уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень — угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень — угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень — угадано ребёнком 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте.

Критерии оценки:

- слабый уровень — последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень — опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх — вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень — опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика динамического чувства

Тест — игра «Громко-тихо»»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал: барабан или бубен.

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте - пиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего — 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства — 1 балл;

- средний уровень — 2-3 балла;
- высокий уровень — 4-5 баллов.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

«Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка»

Фамилия, имя ребёнка _____

Уровень развития	Метро-темпо-ритм	Гармоническое чувство	Чувство звуковысотности	Динамическое чувство
Высокий				
Средний				
Низкий				

Приложение №2

Промежуточная и итоговая диагностика Вопросы для оценивания теоретических знаний учащихся

Модуль 1

- Что такое певческая установка?
- Назовите основные виды певческого дыхания.
- Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев);
- Что значит исполнение на forte, на piano?
- Что такое мелодия?
- Что такое пауза?
- Что такое аккомпанемент?
- Как называют людей, которые пишут песни?

Модуль 2

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое мелодия?
- Что такое аккомпанемент?
- Что такое кантилена?
- Чем отличается пение legato от пения staccato?
- Назовите выразительные средства музыки.
- Что такое унисон?

- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса.

Модуль 3

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Назовите виды певческого дыхания.
- Что такое диапазон голоса?
- Что такое многоголосие?
- Что такое певческая опора?
- Что такое темп?
- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса.
- Что такое интонирование?
- Что такое динамические оттенки?
- Что такое ансамбль?

Модуль 4

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Определите характер, образное содержание исполняемого произведения?
- Перечислите правила охраны голоса.
- Перечислите резонаторы и регистры голосов.
- Что такое вокализ?
- Назовите виды и типы сценического движения.
- Что такое тембр голоса?
- Что такое певческий диапазон?
- Что такое артикуляция?

Модули 5 – 7

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения

- Какие классификации певческих голосов вы знаете?
- Какие регистры в вокальном диапазоне вы знаете?
- Что такое бэк-вокал?
- Что такое резонатор?
- Что такое фразировка?
- Перечислите правила поведения на сцене.

Критерии к программе «Эстрадный вокал»

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребёнок получает от 1 до 3 баллов, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

Модуль 1

Высокий уровень (3 балла)

- Чисто интонируя, исполняет несложную в мелодическом отношении песню.
- Правильно формирует гласные.
- Мягко, напевно, не выталкивая, произносит согласные звуки.
- Чувствует ритмическую пульсацию песни.
- Безошибочно ответил на вопросы теста.
- Обладает танцевальностью, выразительностью, чувством ритма.

- Координировано исполняет движения.
- Владеет терминологией танца.
- Принимает активное участие в концертах.

Средний уровень (2 балла)

- Может исполнить несложную песню, но допущены две ошибки в интонировании мелодии. Недостаточно выразительная фразировка.
- Недостаточно опёртое дыхание.
- Допустил 1-2 ошибки при выполнении теста.
- Исполняет координировано танцевальные движения, допускает незначительные ошибки.
- Обладает чувством ритма, выразительностью.
- Владеет терминологией танца.
- Принимает участие в концертах.

Низкий уровень (1 балл)

- Невыразительное, неуверенное исполнение произведений.
- Допущено три ошибки в нотном тексте.
- Слабое дыхание.
- Не проставлены смысловые акценты в словесном тексте.
- Допустил 3 и более ошибок при выполнении теста.
- Не музыкален.
- Нет чувства ритма.
- Не обладает знаниями элементов танца, допускает много ошибок при выполнении.
- Редко принимает участие в концертах.

Модуль2

Высокий уровень (3 балла)

- Выразительно-эмоциональное исполнение чисто интонационно несложной в мелодическом отношении песни, без помощи музыкального инструмента – соло, владение цепным дыханием.
- Поёт мягко, легко, в унисон, сглаживая регистры.
- Безошибочно ответил на вопросы теста.
- Знает и координировано исполняет танцевальные элементы, свободно владеет понятиями и терминологией танца. Обладает танцевальностью, выразительностью.
- Принимает осмысленное и активное участие в концертах.

Средний уровень (2 балла)

- Недостаточно владеет вокально-техническими навыками, исполняет песни с сопровождением, допущены 2-3 ошибки в интонировании мелодии. Поёт мягко, легко.
- При выполнении теста допустил 2-3 ошибки.
- Совмещает пение с танцевальными движениями. Правильно воспринимает музыкальный материал, обладает чувством ритма. Знает основные элементы танца.
- Принимает активное участие в концертах.

Низкий уровень (1 балл)

- Неточно знает музыкальный материал, допущены четыре и более ошибки, нечёткая дикция.
- При выполнении теста допустил 3 и более ошибки.

- Не справляется с исполнением танца. Не музыкален. Нет чувства ритма.
- Нет заинтересованности участия в концертах.

Модуль 3

Высокий уровень (3 балла)

- Уверенно эмоционально исполняет песни на два голоса, чёткая дикция, чистая интонация.
- Безукоризненно исполняет основную группу движений танца. Пластическая и эмоциональная выразительность. Свободно владеет понятиями и терминологией танца.
- При выполнении теста не допущено ни одной ошибки.
- Активно участвует в концертах, конкурсах, фестивалях.

Средний уровень (2 балла)

- Исполнение произведений со знанием словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, незначительные ошибки при пении двухголосия.
- При выполнении теста допущено 2-3 ошибки.
- Знает и достаточно координированно выполняет танцевальные элементы (допущены небольшие неточности при выполнении).
- Участвует в концертах.

Низкий уровень (1 балл)

- Допускает значительные ошибки в интонировании мелодии, в том числе, при исполнении двухголосия. Слабое знание словесного текста.
- При выполнении теста допустил 3 и более ошибки.
- Выполняет с ошибками выученные танцевальные движения. Проблемы с координацией движений.
- Незаинтересованность участия в концертах.

Модуль 4

Высокий уровень (3 балла)

- Уверенное эмоциональное исполнение песни с элементами двухголосия, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции.
- При выполнении теста не допущено ни одной ошибки.
- Умеет исполнить песню с движением. Пластическая и эмоциональная выразительность. Свободно владеет терминологией танца.
- Активное участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.

Средний уровень (2 балла)

- Исполнение произведений со знанием словесного текста, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточно выразительная фразировка, допущены ошибки при исполнении песни.
- При выполнении теста допущено 2-3 ошибки.
- Знает танцевальные элементы. Допускает незначительные ошибки при исполнении песен с танцевальными движениями.
- Участвует в концертах .

Низкий уровень (1 балл)

- Неточное знание музыкального материала, допущены три и более ошибки в исполнении песни, невыразительное исполнение.
- При выполнении теста допущено более 3 ошибок.
- Выполняет с ошибками выученные танцевальные движения. Проблемы с координацией движений.
- Слабая заинтересованность участия в концертах.

Модули 5 - 7

Высокий уровень (3 балла)

- Исполняет песню (двух - трёхголосную) с движением, соло выразительно и с характером. Поёт, сглаживая регистры, поёт в фокусе головного резонирования и в фокусе грудного резонирования. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.
- При выполнении теста не допущено ни одной ошибки.
- Абсолютная музыкальность исполнения танцевальных комбинаций. Безукоризненное исполнение основной группы танцевальных движений. Свободно владеет терминологией танца.
- Активное участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.

Средний уровень (2 балла)

- Исполняет песню (двух - трёхголосную) с движением, соло выразительно и с характером. При исполнении песни допущены 1-2 ошибки в средствах музыкальной выразительности.
- Пластическая и эмоциональная выразительность. Хорошее исполнение танцевальных движений. Достаточно координированно выполняет комбинированные движения.
- При выполнении теста допущено 2-3 ошибки.
- Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.

Низкий уровень (1 балл)

- Недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками. Допущены значительные ошибки при исполнении двухголосия в песне.
- При выполнении теста допущено более 3 ошибок.
- Не обладает знаниями основ танца, не может исполнить их.
- Незаинтересованность участием в концертах.

Тест промежуточной аттестации учащихся базового уровня обучения

Высокий уровень: 14 – 17 баллов;

Средний уровень: 9 – 13 баллов;

Низкий уровень: 0 – 8 баллов.

Необходимо выбрать один правильный ответ

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения.	А. Сидя В. Стоя С. Лежа
2.	Правильное положение тела во время пения.	А. Тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч. В. Спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена. С. Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
3.	Строение голосового аппарата.	А. Легкие, резонаторные полости, голосовые связки. В. Резонаторная область, лёгкие, позвоночник. С. Гортань и голосовые связки, позвоночник.
4.	Мимика лица во время пения.	А. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены. В. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах. С. Мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.
5.	Положение нижней челюсти и языка при пении.	А. Челюсть поджата, язык напряжен. В. Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен. С. Челюсть свободна, язык расслаблен.
6.	Насколько громко нужно петь?	А. Петь громко, выразительно. В. Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука. С. Петь тихо, ласково, беречь голос.
7.	Как часто надо заниматься вокалом?	А. 1-2 раза в неделю. В. 2-3 часа ежедневно. С. Ежедневно, до усталости голоса.
8.	Как правильно брать вдох перед началом пения?	А. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку. В. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать. С. Набрать немного воздуха, подняв плечи.
9.	Назовите наиболее оптимальный вид дыхания.	А. Грудобрюшное (диафрагменное). В. Грудное. С. Ключичное. D. Брюшное.

10.	Самый распространенный жанр в вокале.	А. Романс. В. Серенада. С. Песня. D. Баллада.
11.	Скорость исполнения в музыке - это...	А. Темп. В. Ритм. С. Метр. D. Размер. Е. Доля.
12.	Окраска звука - это...	А. Палитра. В. Радуга. С. Аккорд. D. Тембр.
13.	Сила звучания в музыке -это...	А. Высота звука. В. Диапазон. С. Динамика. D. Громкость.
14.	Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...	А. Темп. В. Тембр. С. Ритм. D. Доля. Е. Акцент.
15.	Высокий женский голос.	А. Альт. В. Сопрано. С. Контральто. D. Меццо-сопрано.
16.	Вокализ - это...	А. Пение без слов. В. Пение без сопровождения. С. Пение под оркестр. D. Пение без нот.
17.	Прибор для определения высоты звука.	А. Барометр. В. Метроном. С. Камертон. D. Амперметр.

Тест промежуточной аттестации учащихся Творческой группы (модуль 7)

Высокий уровень: 16 – 20 баллов;

Средний уровень: 10 – 15 баллов;

Низкий уровень: 0 – 9 баллов.

Необходимо выбрать один правильный ответ

№п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какой из этих терминов не имеет отношения к вокалу?	А. Детонация. В. Пиццикато. С. Глиссандо. D. Мордент.
2.	Что называется вокальной фразой?	А. Одна четвертая часть припева песни. В. Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха. С. Текстовое предложение, исполняемое вокально.
3.	Чем отличается консонанс от диссонанса?	А. Отсутствием звучания. В. Громкостью звучания. С. Гармоничностью звучания. D. Присутствием звучания.
4.	На каком динамическом уровне следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?	А. Пиано. В. Мечцо-форте. С. Форте.
5.	Какой не бывает атака звука в вокале?	А. Твердая. В. Мягкая. С. Средняя. D. Придыхательная.
6.	Пением А CAPELLA называется пение	А. Без нот. В. Без сопровождения. С. Пение с оркестром.
7.	Какой характер звучания в вокале не принимается?	А. Прикрытый звук. В. Открытый звук. С. Закрытый звук.
8.	Что из названного к мелизмам не относится?	А. Мордент. В. Трель. С. Портаменто. D. Форшлаг. Е. Группетто.
9.	Какая из перечисленных полостей не является резонатором?	А. Рот. В. Бронхи. С. Трахея. D. Придаточные пазухи. Е. Евстахиева труба.

10.	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	А. В середине гортани. В. Внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы. С. Между бронхами и трахеей.
11.	Назовите наиболее оптимальный вид дыхания.	А. Грудобрюшное (диафрагмальное). В. Грудное. С. Брюшное. D. Ключичное.
12.	Пение с придыханием.	А. Скэт. В. Вибрато. С. Субтон. D. Глиссандо.
13.	Резонанс – это...	А. Расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты. В. Украшение основного звука вспомогательным. С. Фактор, определяющий уникальность голоса.
14.	Биг-бэнд (big band) – это...	А. Ансамбль вокалистов. В. Большой джаз-оркестр. С. Большой оркестр народных инструментов. D. Большой барабан.

Тест №1 итоговой аттестации учащихся Творческой группы (модуль 7)

Высокий уровень: 16 – 20 баллов;

Средний уровень: 10 – 15 баллов;

Низкий уровень: 0 – 9 баллов.

Необходимо выбрать один правильный ответ

1. Диафрагмальное дыхание – это...

А. При выполнении этого типа дыхания основная дыхательная мускулатура работает так мало, как при спокойном сне.

В. Брюшное дыхание, связанное с использованием движений диафрагмы и брюшных мышц для достижения полного глубокого дыхания.

С. Дыхание, при котором активно участвуют мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи. Такое дыхание поверхностное, движение гортани ограничено и поэтому голосообразование затруднено, мышцы шеи напряжены.

2. Твердая атака в пении – это...

А. Голосовые складки плотно смыкаются до начала вдоха.

В. Момент смыкания голосовых складок почти совпадает с началом выдоха. Выдох незначительно опережает неплотное закрытие голосовой щели. Закрытие голосовой щели совпадает с моментом начала звучания, призвуки не возникают.

С. Смыкание голосовых складок значительно отстает от начала выдоха. Звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха.

3. Тембр – это...

А. Величина звуковой энергии.

В. Скорость движения.

С. Окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами. Зависит от количества обертонов, входящих в состав звука.

4. Наиболее оптимальный вид певческого дыхания.

А. Ключичное.

В. Брюшное.

С. Грудобрюшное.

5. Сила звучание в музыке – это...

А. Высота звука.

В. Диапазон.

С. Динамика.

6. Пунктирный ритм – это...

А. Чередование удлинённой и укороченной сильных долей.

В. Чередование укороченной сильной и удлинённой слабой долей.

С. Чередование удлинённой сильной и укороченной слабой долей.

7. Двухчастная музыкальная форма – это...

А. Музыкальная форма, состоящая из двух периодов.

В. Музыкальная форма, состоящая из двух частей, первая из которых является периодом, а вторая содержит более сложные формы, чем период.

С. Музыкальная форма, имеющая схему: А—В—А1.

8. Хроматическая гамма – это...

А. Восходящее или нисходящее мелодическое движение по полутонам, построенное, как правило, на основе мажорной или минорной гаммы.

В. Только восходящее движение, построенное, как правило, на основе мажорной или минорной гаммы.

С. Только нисходящее движение, построенное, как правило, на основе мажорной или минорной гаммы.

9. Бэлтинг – это...

А. Характерное звучание, тембр, реализуемый вокалистами современных стилей пения на достаточно узком диапазоне, за пределами переходных нот. «Грудной голос на высоких нотах».

В. Характерное звучание, тембр, реализуемый вокалистами современных стилей пения в очень широком диапазоне.

С. «Грудной голос на низких нотах».

10. Элла Джейн Фицджеральд - ...

А. Американская певица, одна из величайших вокалисток в истории джазовой музыки, обладательница голоса диапазоном в три октавы, мастер скэта и голосовой импровизации.

В. Американская певица, одна из величайших пианисток в истории джазовой музыки.

С. Американская певица, одна из величайших пианисток в истории джазовой музыки, мастер импровизации

Тест № 2 итоговой аттестации учащихся Творческой группы (модуль 7)

Владение специальной терминологией, осмысленность и правильность использования специальной терминологии

Форма проведения: беседа (ответы в свободной форме)

Форма занятия: групповая

Высокий уровень: 14 – 17 баллов;

Средний уровень: 9 – 13 баллов;

Низкий уровень: 0 – 8 баллов.

№ п/п	Контрольный вопрос	Количество баллов
1.	Что такое звук?	
2.	Каковы основные свойства голоса?	
3.	Какова взаимосвязь тембра голоса и обертонов?	
4.	Что такое резонанс?	
5.	Каков принцип работы дыхательного аппарата вокалиста?	
6.	Что такое дикция и артикуляция?	
7.	Определите точку посыла звука во время пения.	
8.	Какие существуют виды певческой атаки?	
9.	Назовите отличительные особенности эстрадного вокала от классического и народного.	
10.	Что такое фальцет?	
11.	Что такое глиссандо (слайд)?	
12.	Что такое филировка звука?	
13.	Чем отличается джаз от поп музыки?	
14.	Что такое свинг?	
15.	Каковы основные правила гигиены голоса?	
	<i>Итоговое количество баллов обучающегося</i>	

Приложение №3

Анкета «Как ты относишься к занятиям в вокальной студии»

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятиям	Варианты ответов		
		всегда	иногда	никогда
А	1. На занятиях бывает интересно			
	2. Нравится педагог			
	3. Нравится, когда хвалят			
Б	1. Родители заставляют заниматься			

	2. Занимаюсь, так как это – мой долг 3. Занятие полезно для жизни			
В	1. Узнаю много нового 2. Заставляют много думать 3. Получаю удовольствие, работая на занятии			
Г	1. На занятии мне нелегко даётся 2. С нетерпением жду занятий 3. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия			

Варианты ответов:

В – всегда (оцениваются 2 баллами)

И – иногда (оцениваются в 1 балл)

Н – никогда (оцениваются в 0 баллов)

Методика обработки результатов анкетирования

вычисление среднего балла по каждой группе:

А – ситуативный интерес; **Б** – занятия по необходимости; **В** – интерес к предмету; **Г** – повышенный познавательный интерес.

Приложение №4

Правила работы вокалиста с микрофоном

Чтобы микрофон не обострил недочеты голоса, следует помнить о некоторых правилах работы вокалиста с микрофоном:

1. Микрофон следует держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался.
2. Не направляйте микрофон в сторону колонок – появится резкий свист. Чтобы этого не происходило, колонки ставятся перед исполнителем, а не сзади. Если сцена маленькая, становитесь на одной линии с колонками. Если же свист или резкий звук неожиданно появился, отверните микрофон от колонок.
3. Иногда (крайне редко) можно наблюдать, как начинающие вокалисты после выступления не знают, что делать с микрофоном, не умеют вставить его в стойку, и кладут микрофон на пол сцены. При этом микрофон не отключен, и может появиться резкий высокий звук. Все эти действия вредны для аппаратуры. И чтобы не причинить поломку, следует научиться пользоваться микрофоном.
4. Микрофон должен быть «продолжением» вашей руки и продолжением звукового потока. Направляйте звук в центр мембраны микрофона.
5. При воспроизведении громких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки звучания.
6. Если поете тише – приближайте микрофон ближе к губам, чтобы было лучше слышно.
7. Расстояние до микрофона – ваша ладонь, приставленная ребром к губам. Подкорректировать звучание голоса в микрофоне обязательно следует на репетиции. Но помните, что звучание одного и того же микрофона зависит от разных условий, и в о многом зависит от акустики зала. Звучание будет разным в пустом зале и в зале, наполненном слушателями. Поэтому чутко вслушивайтесь в голос и реагируйте на

изменения в звучании.

8. При пении следите за правильным положением микрофона относительно губ – голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Особенно следите за правильным положением микрофона при движении по сцене.
9. Репетируйте работу с микрофоном перед зеркалом. Если дома нет микрофона, используйте любой напоминающий по форме предмет – свернутый в трубочку лист бумаги, ручку, карандаш, детский игрушечный микрофон, чтобы довести до автоматизма навыки работы с микрофоном.
10. Работая перед зеркалом, визуально контролируйте движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. И соотносите эти движения со звучанием голоса.
11. Следите за правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев, кисть при этом не прогибается и судорожно не сжимается. Проследите чтобы не было движений пальцев кисти, и особенно контролируйте мизинец, чтобы он не оттопыривался. Помните об эстетичном виде исполнителя!
12. Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз.
13. На долгих и громких звуках не убирайте микрофон сразу – отведите руку от себя вперед и зафиксируйте на определенной точке. И лишь после окончания пения рука с микрофоном опускается.

Вот такие нехитрые правила следует выполнять вокалисту при пении с микрофоном.

Помните! Правильная работа вокалиста с микрофоном – одно из условий удачного выступления!

Приложение №5

Вокально – музыкальная терминология

Вокал – разновидность музыкального исполнения, мастерство владения певческим голосом.

Эстрадный вокал – это особенный вид современного вокального искусства, который напрямую связан с эстрадой.

Голос - способность произносить звуки - слова при разговоре, крик, пение.

Речевой аппарат - губы, зубы, мягкое, твердое небо, гортань с голосовыми связками, язык и резонаторные полости.

Певческий голос, способность человека произносить музыкальные звуки.

Певческое дыхание – это именно брюшное или диафрагменное дыхание.

Диафрагма – мышца разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения легких.

Певческая опора - это ощущение в области торса, возникающее при правильном диафрагменном дыхании во время пения.

«Вокальный зевок». Образование певческого звука, когда мягкое небо находится в поднятом состоянии, близкое к зевку.

Звук - это явление, которое создает колебания воздуха.

Мелодия – последовательность музыкальных звуков – вокальных или инструментальных.

Темп – скорость звучания музыки. От него зависит характер музыки, ее настроение – веселое, бодрое или спокойное.

Пауза – момент тишины.

Ритм – чередование звуков разной продолжительности и пауз.

Динамика – разнообразие громкости звуков.

Штрихи – это виды подчеркивания и украшения звуков (легато – связно, стаккато – отрывисто).

Регистры певческого голоса – часть диапазона голоса, содержащая звуки, похожие по тембру.

Музыкальный слух – способность человека, позволяющая ему полноценно воспринимать музыку и оценивать её достоинства и недостатки.

Вокальная музыка – музыка для пения.

Атака звука – начало звукоизвлечения (момент включения голосовых связок и дыхания).

Унисон – совпадение звуков по высоте.

Форте – громко.

Пиано – тихо.

Тембр – окраска звука.

Дикция – четкое произношение букв и слогов.

Артикуляция – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи.

Legato (легато) – связно.

Staccato (стаккато) – отрывисто.

Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте.

Соло – один исполнитель.

Ансамбль – вместе, слитно.

Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса.

Имитация – подражание.

Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог.

Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия.

Кульминация – вершина произведения.

Кода – заключительная часть произведения.

Мелодия – одnogолосный напев.

Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст.

Импровизация – неожиданность, непредвиденность.

Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу.

Дуэт – два исполнителя.

Трио – три исполнителя.

Сопрано – высокий женский голос.

Альт – низкий женский голос.

Тенор – высокий мужской голос.

Баритон – средний мужской голос.

Бас – низкий мужской голос.

Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы.

Фальцет – вокальный прием пение в верхнем регистре без опоры.

Субтон – вокальный прием исполнение с добавлением потока воздуха к чистому звуку.

Мелизм – это отдельная мелодия в пределах одного слога, не меняющая ни темп, ни ритмический рисунок основной вокальной линии.

Глиссандо – плавный переход с ноты на ноту, скольжение от одного звука к другому.

Резонаторы – часть голосового аппарата, который усиливает звук (грудной, головной).

Вокальная маска - это понятие связано с резонированием голоса певца в носовой и придаточных полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах.

Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки.

Приложение №6

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный вокал»
на 2023 – 2024 учебный год

Группы 1 года обучения

Продолжительность учебного года по программе	с 11.09.2023г по 31.05.2024 года
Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	11 сентября 2023 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество учебных дней в году	72 дня
Годовая учебная нагрузка	72 часа
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю по 1 часу. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МАУДО «РГДДТ».
Продолжительность учебного часа	45 мин.
Режим занятий в каникулярное время	Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию, утверждённому директором на текущий учебный год. При необходимости возможны внесения изменений в расписание. Государственные праздники являются выходными днями.
Итоговая аттестации	Проводится в сроки с 15.04.2024 г. по 25.05.2024 г. (по графику, утверждённому директором).
Окончание учебного года по реализации общеобразовательных общеразвивающих программ	31 мая 2024 года.

Группы 2 – 3 годов обучения

Продолжительность учебного года по программе	с 11.09.2023г по 31.05.2024 года
Этапы образовательного процесса	2 - 3 год обучения
Начало учебного года	11 сентября 2023 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество учебных дней в году	72 дня
Годовая учебная нагрузка	144 часа
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МАУДО «РГДДТ».
Продолжительность учебного часа	45 мин.
Режим занятий в каникулярное время	Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию, утверждённому директором на текущий учебный год. При необходимости возможны внесения изменений в расписание. Государственные праздники являются выходными днями.
Итоговая аттестации	Проводится в сроки с 15.04.2024 г. по 25.05.2024 г. (по графику, утверждённому директором).
Окончание учебного года по реализации общеобразовательных общеразвивающих программ	31 мая 2024 года.

Группы 4 года обучения

Продолжительность учебного года по программе	с 11.09.2023г по 31.05.2024 года
Этапы образовательного процесса	4 год обучения
Начало учебного года	11 сентября 2023 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество учебных дней в году	72 дня
Годовая учебная нагрузка	180 часов

Количество занятий в неделю	2 раза в неделю по 2 часа. Сводная репетиция 1 раз в неделю по 1 часу. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МАУДО «РГДДТ».
Продолжительность учебного часа	45 мин.
Режим занятий в каникулярное время	Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию, утверждённому директором на текущий учебный год. При необходимости возможны внесения изменений в расписание. Государственные праздники являются выходными днями.
Итоговая аттестации	Проводится в сроки с 15.04.2024 г. по 25.05.2024 г. (по графику, утверждённому директором).
Окончание учебного года по реализации общеобразовательных общеразвивающих программ	31 мая 2024 года.

Группы 5 - 7 годов обучения

Продолжительность учебного года по программе	с 11.09.2023г по 31.05.2024 года
Этапы образовательного процесса	5-7 год обучения
Начало учебного года	11 сентября 2023 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество учебных дней в году	108 дней
Годовая учебная нагрузка	216 часов
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю по 2 и 3 часа Сводная репетиция 1 раз в неделю по 1 часу. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МАУДО «РГДДТ».
Продолжительность учебного часа	45 мин.
Режим занятий в каникулярное время	Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию, утверждённому директором на текущий учебный год. При необходимости возможны внесения изменений в расписание. Государственные праздники являются выходными днями.

Итоговая аттестации	Проводится в сроки с 15.04.2024 г. по 25.05.2024 г. (по графику, утверждённому директором).
Окончание учебного года по реализации общеобразовательных общеразвивающих программ	31 мая 2024 года.

Приложение №7

План воспитательной, методической работы и массовых мероприятий на 2023-2024 учебный год

Дата	Работа с детским коллективом <i>(название и формы проводимых мероприятий)</i>	Работа с родителями	Методическая работа
сентябрь	1. Игровая программа «Давайте дружить», группы 1 года обучения 2. Игровая программа «Возьмёмся за руки, друзья», группы 2-7 годов обучения 3. Беседа: Правила поведения во дворце детского творчества; Правила дорожного движения; Правила противопожарной безопасности	1. Проведение организационных родительских собраний по группам. 2. Создание групп ВКонтакте для родителей учащихся групп 1 года обучения, добавление родителей вновь прибывших учащихся в существующие группы ВКонтакте.	1. Подготовка учебных планов, календарного плана, списков учащихся по группам 2. Составление репертуарного плана по группам. 3. Разработка дидактических материалов для занятий, памяток и рекомендаций для детей и родителей. 4. Подготовка игровых программ и беседы
октябрь	1. Участие в концерте, посвящённом международному Дню пожилых людей 2. Игровая программа «Музыкальный турнир», посвящённая всемирному Дню музыки 3. Онлайн фотовыставка «Мой папа - самый лучший» 4. Праздник - концерт «Посвящение в вокалисты»	Индивидуальные беседы с родителями	1. Подготовка игровой программы «Музыкальный турнир» 2. Подготовка к проведению онлайн фотовыставки «Мой папа - самый лучший» 3. Разработка сценария праздника - концерта «Посвящение в вокалисты» 4. Мониторинг и исследование познавательной сферы вновь прибывших детей

ноябрь	1. Беседа: «В единстве наша сила» 2. Мероприятие ко Дню Матери «Спасибо вам, мамы, за то, что мы есть!» 3. Участие в концерте, посвящённом Дню матери	Беседа с родителями «Темперамент ребёнка и формы общения с ним»	1. Подготовка к проведению беседы «В единстве наша сила» 2. Разработка плана мероприятия «Спасибо вам, мамы, за то, что мы есть!», посвящённого Дню матери
декабрь	1. Час общения: «Конституция - основной закон страны». 2. Участие в Новогодних спектаклях РГДДТ 3. Участие в городских новогодних мероприятиях 4. Новогодние праздники в группах 5. Участие в новогодних конкурсах-выставках среди учащихся и педагогов РГДДТ	Организационные родительские собрания по группам	1. Подготовка к проведению Часа общения «Конституция - основной закон страны»; 2. Разработка сценария Новогодних праздников в группах
январь	1. Беседа: «Как на тоненький ледок выпал беленький снежок» о правилах поведения на льду, у водоемов зимой, в гололёд. 2. «Был город фронт, была блокада». Час мужества, посвящённый Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Проведение консультаций для родителей: групповые и индивидуальные.	1. Подготовка к проведению беседы «Как на тоненький ледок выпал беленький снежок» 2. Подготовка к проведению часа мужества «Был город фронт, была блокада»
февраль	1. Беседа: «День Героев Отечества»; 2. Праздник «А ну-ка, парни!» Поздравление мальчиков вокальной студии с Днём защитника Отечества. 3. Участие в концерте, посвящённом Дню защитника Отечества	Проведение консультаций для родителей: групповые и индивидуальные.	1. Подготовка к проведению беседы «День Героев Отечества» 2. Разработка сценария праздника «А ну-ка, парни!»
март	1. Участие в концерте, посвящённом празднику 8 марта; 2. Просмотр презентации «Театры нашей страны».	Открытие занятия по группам	Подготовка презентации «Театры нашей страны».
апрель	1. Беседа: «День космонавтики» 2. Час общения: «Опасные привычки», о здоровом образе жизни, о вреде табака и алкоголя.	Беседа «Будьте здоровы» (профилактика ОРВИ, гриппа)	1. Подготовка к проведению беседы «День космонавтики» 2. Подготовка к проведению Часа общения «Опасные

			привычки»
май	1. Участие в городских мероприятиях, посвящённых празднованию Дня Победы 2. Участие во всероссийских акциях и флэшмобах; 3. Отчётный концерт студии 4. Итоговые мероприятия по группам	1. Организационные родительские собрания по группам 2. Участие родителей в творческой жизни коллектива, подготовка к концерту 3. Анкетирование по итогам года (во всех группах коллектива)	Разработка сценариев Отчётного концерта и итоговых мероприятий
июнь	Выступления на мероприятиях, посвящённых Дню защиты детей, Дню России, Дню памяти (22 июня)		Работа с учебной программой

Карта диагностического развития

[illegible]