



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 05.09.2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «РГДДТ»
_____ Т.Е.Пыжонкова
Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»

Направленность: художественная

*Модуль 1 – вводный, для детей 6 лет,
Модуль 2 – ознакомительный, для детей 7-8 лет,
Модуль 3 – базовый, для детей 9-11 лет,
Модуль 4 - углубленный, для детей 12-13 лет.*

Срок реализации программы:

*Модуль 1: 1год (36 недель) – 72 часа
Модуль 2: 1 год (36 недель) - 144 часа
Модуль 3: 1 год (36 недель) - 144 часа
Модуль 4: 1 год (36 недель) - 144 часа*

г. Рязань, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» МАУДО «РГДЦТ», является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Поводом для вариации предыдущей программы («Эстетическое воспитание учащихся младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства») стала потребность в создании углубленного курса по основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Данная программа отличается от существующих программ по изобразительному искусству тем, что в ограниченный временной срок она позволяет максимально погрузить ребенка не только в мир народных традиций и промыслов России, но и в современный мир творчества с актуальными инновационными тенденциями и направлениями развития изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Программа учитывает стремительное развитие рынка товаров для творчества, появление новых материалов, инструментов, дизайнерских технологий, доступных информационно-методических источников в Интернете, позволяющих расширить границы возможностей при организации занятий изобразительным и прикладным творчеством с детьми дошкольного, младшего и среднего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Новизна программы заключается в следующем:

- составлена в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- базируется на основах изобразительного и декоративно-прикладного направлений;
- в программе темы занятий современного веяния в искусстве перекликаются с традициями в народном творчестве;
- предлагается блочно-модульный принцип освоения материала.

Актуальность программы.

В процессе обучения по программе учащиеся развивают свои способности, расширяют кругозор, знакомятся с отличительными особенностями народных промыслов,

осваивают новые технологии работы в современных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Опираясь на народные традиции и прослеживая изменения в современном мире искусства, приобретают новые трудовые навыки и умения, учатся работать с разными материалами: гуашь, акварель, тушь, гелиевые ручки, масляная пастель, пластилин, полимерная глина, глина и др.

Кроме того, программа:

- способствует развитию творческих способностей учащихся, развитию творческого, ассоциативного, конструктивного, образного мышления;
- способствует использованию таких умственных операций как анализ и синтез, сравнение и обобщение;
- темы занятий современного направления в искусстве перекликаются с традициями в народном творчестве, что позволяет усваивать легче пройденный материал;
- позволяет отвлечь детей от гаджетов, наполнить их досуг новым полезным содержанием;
- прививает трудолюбие, аккуратность, бережливость, усидчивость и самостоятельность при работе с материалами и инструментами;
- предлагается многообразие и частая смена видов творчества, вариативность заданий, в том числе разной сложности. Предполагается подбор задания и видов деятельности как индивидуально, так и для работы в коллективе;
- на каждом занятии детям предоставляется выбор содержания изобразительных работ (2-3 варианта), композиций, подбора цвета или способов изображения, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей;
- помощь и внимание со стороны педагога, облегчает работу детям с выявленными психологическими особенностями современных детей, такие как «клиповое сознание», «гиперактивность» и «синдром недостатка внимания»;
- опирается на современные средства воспитания: сотрудничество, мотивацию, контроль.

Целесообразность программы заключается в том, что она отвечает социальному запросу населения на творческий полезный досуг для детей дошкольного, младшего и среднего возраста и развитие их творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества. У учащихся данного возраста вырабатывается определённая тяга к изобразительному искусству. В этом возрасте детям интересно творчески самореализовываться.

Характерные черты и особенности программы.

1. Программа разноуровневая, блочно-модульная.
2. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся: помимо изобразительного творчества дети занимаются лепкой, в результате интерес к творчеству не угасает, ребенок избавляется от ненужных переживаний из-за неудач.
3. Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы изобразительного обучения.
4. Программа позволяет гибко и вариативно подходить к процессу обучения, учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов в зависимости от возраста ребенка.

5. Программу, при условии освоения всех модулей, можно считать подготовительным курсом перед поступлением в художественную школу для тех учащихся, кто решил продолжить обучение, приобрести навыки классического рисования и получить предпрофессиональное образование.
6. Обучение по данной программе доступно для всех, не зависимо от исходного уровня способностей ребенка.

Программа является частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Рязанский городской Дворец детского творчества».

Программа адресована детям от 6 до 13 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, независимо от уровня развития, подготовки и способностей на начальном этапе.

Количество учащихся в учебной группе до 15 человек. После проведения входной диагностики группы комплектуются с учетом возраста детей и их первичных умений и навыков. При формировании групп применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Программа разноуровневая, блочно-модульная, предназначена для детей 6 - 13 лет и рассчитана для разного уровня подготовки учащихся.

Программа содержит четыре модуля:

Модуль 1 – вводный, для детей 6 лет,

Модуль 2 – ознакомительный, для детей 7-8 лет,

Модуль 3 – базовый, для детей 9-11 лет,

Модуль 4 - углубленный, для детей 12-13 лет.

Каждый модуль самостоятельный.

Программный материал в модулях соответствует возрастным особенностям и интересам учащихся.

Модульность содержания и вариативность заданий позволяет индивидуально подходить к каждому ребёнку. Особенность модульной системы даёт возможность родителю выбирать уровень прохождения программы.

Формы и методы обучения: форма обучения очная и очно-дистанционная при необходимости. Методы обучения - беседа, объяснение, лекции, практическая работа, самостоятельная работа. Вводный и текущий инструктаж, экскурсия, работа с методической литературой (иллюстрациями и репродукциями и др.), эксперимент, исследование, коллективный разбор ошибок. Язык обучения – русский.

Организационные формы занятий.

Основными формами организации деятельности учащихся на занятиях являются:
индивидуальная форма – предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога каждому ребёнку, при этом идёт самостоятельная отработка навыков и умений;
фронтальная форма – предусматривает подачу учебного материала по темам всем учащимся, знакомство с приёмами овладения новых техник, с последующей отработкой их на практике;

групповая форма – при работе в группах детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает групповые занятия с теоретической частью и практическими заданиями. Большая часть занятий отводится практическим заданиям.

Одно из важнейших условий успешного проведения учебно-воспитательной работы – её плановость и организационная чёткость. Для наилучшего усвоения и закрепления пройденного материала программа предполагает выполнение работ с опорой на предыдущие темы разделов. Учебный план разрабатывается с учётом знаний и умений учащихся. Для реализации творческого потенциала учащиеся участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Режим обучения и срок освоения программы.

Модуль 1 - вводный (72 ч). Срок реализации – 1 год.

Модуль 1 построен на практических занятиях, где теории отводится минимальное количество времени, а календарный учебный план привязан к календарным праздникам.

Причиной для включения данного модуля в программу стал спрос на краткосрочные ознакомительные развивающие курсы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству для детей дошкольного возраста, где основной формой занятия являются мастер-классы, не перегруженные теорией, практико ориентированные, а, значит, содержание занятия должно быть доступным и адаптированным для данной возрастной категории детей. Для успешной реализации программы учитываются психофизические особенности детей дошкольного возраста.

Модуль 2 - ознакомительный (144 ч). Срок реализации – 1 год.

Модуль 2 построен на основе теоретических знаний и практических умений детей младшего школьного возраста.

Модуль 3 - базовый (144 ч). Срок реализации – 1 год.

Модуль 3 предусматривает, в основном, практические и теоретические занятия. Учебные циклы построены на знакомстве с различными видами и жанрами изобразительного искусства. Данный модуль рассчитан на категорию детей имеющих базовые знания, навыки и умения по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Модуль 4 - углубленный (144 ч). Срок реализации – 1 год.

Модуль 4 построен на углубленных знаниях учащихся в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, рассчитан на детей, имеющих более серьёзную подготовку (прошедших обучение по ряду модулей данной программы, либо в других объединениях, изостудиях), и направлен на совершенствование практических умений и навыков, необходимых для создания творческих работ. Данный модуль является подготовительным для поступления в предпрофессиональные учреждения, художественные школы.

Режим занятий.

Для модуля 1 занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа с перерывом 10 мин. или по одному академическому часу два раза в неделю (зависит от загруженности кабинетов).

Для модулей 2, 3 и 4 занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин.

Основные формы контроля и диагностики уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Используются различные формы подведения итогов реализации образовательной программы и каждого ее модуля: анализ выполненных практических работ, конкурсы, выставки (областные, городские, региональные).

По окончании каждого учебного модуля проводится итоговая аттестация в форме проведения итоговой выставки творческих работ учащихся объединения и теоретического зачёта по программе.

Программа носит вариативный характер и может корректироваться, при этом возможна замена последовательности преподавания тематических блоков. В этом случае все изменения отражаются в календарном учебном графике.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие эстетического, нравственного и патриотического начала в детях через приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков по основам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народным промыслам.

Задачи программы.

Образовательные:

- ознакомить с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основами промыслов России и Рязанского края;
- познакомить с современными направлениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить работать с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами современных технологий в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, основам культуры труда.

Личностные:

- развитие у детей важнейшие сферы личности: самосознание, волю, мотивацию к творчеству и самостоятельности;
- развитие творческого, ассоциативного, конструктивного, образного мышления учащихся;
- развить у детей индивидуальные способности: фантазию, наблюдательность, мелкую моторику рук, глазомер, образное и пространственное мышление, концентрацию внимания;
- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование стремления к достижению поставленных целей, творческому росту, самоопределению;
- формирование уважения к произведениям искусства;
- воспитание трудолюбия, чувства взаимопомощи, умения работать в коллективе;
- развитие у учащихся воли к победе и духа соперничества, при подготовке к участию в выставках, конкурсах.

Метапредметные:

- развить у детей необходимые социально-трудовые, коммуникативные, творческо-поисковые и иные навыки, требующиеся для социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;
- воспитание чувства патриотизма и гордости за национальное творческое наследие и уважение к произведениям искусства народных мастеров и художников;
- развитие у детей эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- сформировать устойчивое стремление к соблюдению основ культуры труда (аккуратности, бережливости, экономному отношению к материалам, бережному отношению к труду своих товарищей, соблюдению правил личной гигиены и техники безопасности).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании Модуля 1:

Метапредметные:

- понимание учебной задачи, сформулированную педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах выполняемой работы;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- эмоциональное восприятие окружающего мира, соответствующее возрасту;

Предметные:

- правила техники безопасности.
- поэтапно выполнять работу;
- пользоваться различными инструментами и материалами (карандаши, пастель, гуашь, палитра, бумага, пластилин, стеки и т.д.);
- делать эскиз в карандаше;
- передавать в рисунке несложные предметы на основе геометрических фигур;
- выбирать композицию рисунка в листе;
- передавать основной цвет предметов;
- смешивать краски на палитре, получая различные оттенки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки;
- создавать несложные скульптурные композиции из пластилина;
- выполнять рельефные композиции из пластилиновых жгутов, шариков;

Личностные:

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- заинтересованность в посещении занятий;
- прилежное отношение к своей работе;
- умение работать в сотворчестве с коллективом.
- осознанное чувство собственной причастности к отечественной культуре, бережное отношение к художественному наследию России.
- интерес к искусству народов мира.
- самостоятельно подготовиться к началу урока;
- содержать своё рабочее место в порядке;
- в конце урока убрать рабочее место.

По окончании Модуля 2:

Метапредметные:

- понимание учебной задачи, сформулированную педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах выполняемой работы;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- эмоциональное восприятие окружающего мира, соответствующее возрасту;

Предметные:

- работать с акварелью и гуашью;
- составлять композиции натюрмортов (как в живописи, так и в аппликации);
- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции;
- выбирать самостоятельно сюжеты и композиции своих работ;
- лепить скульптуры и несложные композиции из пластилина или глины.
- содержать рабочее место в порядке.

Личностные:

- планировать свои действия на отдельных этапах выполняемой работы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- эмоциональное восприятие окружающего мира, соответствующее возрасту;
- способность к решению нестандартных, творческих задач.

По окончании Модуля 3:

Метапредметные:

- понимание учебной задачи, сформулированную педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах выполняемой работы;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- эмоциональное восприятие окружающего мира, соответствующее возрасту;
- изготовлении игрушек на уроках труда;
- представление о декоративно-прикладном искусстве, его значении в жизни людей.

Предметные:

- работать с различными материалами: акварель, гуашь, пастель, пластилин, глина и др.;
- чувствовать сочетание цветов;
- использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

- использовать особенности силуэта, ритма элементов, в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи различных решений в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке.

Личностные:

- планировать свои действия на отдельных этапах выполняемой работы;
- выражать своё отношение к произведениям искусства;
- эмоциональное восприятие окружающего мира, соответствующее возрасту;
- способность к решению нестандартных, творческих задач;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- нравственная позиция, основанная на честности, ответственности;
- разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества;
- изготавливать коллективные работы;
- проводить самоанализ;
- бережное отношение к художественному наследию России.
- интерес к искусству народов мира.

По окончании Модуля 4:

Метапредметные:

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- обучающийся сможет решать жизненно-практические задачи;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Предметные:

- работать с различными материалами (акварель, гуашь, пластилин, глина);
- работать в разных техниках (в графике, живописи, скульптуре и т.д.);
- уметь использовать основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- владеть различными инструментами и приспособлениями, применяемыми в изученных видах прикладного творчества;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармоничных оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать основы светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных панно;

Личностные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- изготавливать работы индивидуально и коллективно;
- применять полученные знания, навыки и умения на практике;
- проводить самоанализ.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание – явление социальное. Это значит, что воспитание осуществляется в обществе, в его интересах и в соответствии с уровнем его развития. По сути своей воспитание есть подготовка подрастающих поколений к жизни, адаптация детей, молодёжи и взрослых к условиям существования и совершенствованию этих условий.

Цель воспитательной работы – создание условий для полноценного развития индивидуальных способностей ребенка, формирование у учащихся активной жизненной позиции.

Задачи:

- способствовать развитию детей на основе принципов гуманизма, личностно-ориентированного и деятельностно-отношенческого подхода к воспитанию;
- построение отношений на основе добра, справедливости, гуманности, признания индивидуальности каждого члена коллектива;
- воспитание художественного и эстетического вкуса учащихся, приобщение к народным традициям;
- раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в каждом ребенке;
- формирование здорового образа жизни учащихся;
- создание и развитие дружного коллектива
- сформировать объективное отношение к результатам своей деятельности, умение анализировать различные процессы совместного труда.

Формы работы:

- беседа
- игровые программы
- познавательные программы
- конкурсы
- экскурсии
- викторина

Ожидаемые результаты:

- состояние уровня воспитанности детского коллектива;
- создание сплоченного детского коллектива;
- проявление инициативы и ответственности за порученное дело;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности ребенка;
- участие в конкурсах декоративно – прикладного творчества. (Приложение 4)

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план. Модуль 1 (72 ч)

Задачи модуля 1:

1. Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
2. Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.
3. Умение использовать площадь листа, правильный поиск композиции.
4. Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).
5. Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
6. Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
7. Применение различных техник рисования, лепки из пластилина.

Особенность Модуля 1.

Основной метод практической работы – фронтальный, при котором все учащиеся выполняют одинаковые задания.

Теоретические знания даются в виде бесед и демонстраций наглядных пособий. Теоретический материал излагается постепенно, по принципу «от простого к сложному». Темы занятий специально разработаны для начинающих и посильны в исполнении для детей младшего возраста. Учащиеся легко справляются с поставленными заданиями, при постоянной помощи педагога.

Тематические блоки	Основные темы занятий	Часы			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практ. работа	
I РАЗДЕЛ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.					
Вводное занятие.	Знакомство с учащимися. Демонстрация методических пособий. Знакомство с материалами и инструментами. Ознакомление с правилами поведения в студии. Техника безопасности.	1	1	-	Устный опрос.
1. Жанры живописи.	«Радужная осень». «Осенний пейзаж».	12	3	9	Фронтальный просмотр.

	«Цветы в вазе». «Весенний пейзаж». «Пасхальный натюрморт». «Космический пейзаж».				Участие в выставках. Конкурс.
2. Рисование на заданную тему.	«Цветик - семицветик». «Домики для гномиков». «Радужное дерево». «Радужное дерево». «Волшебная рыбка». «Ёжик в листьях». «Снеговик». «Снегири». «Дом для снеговика». «Мартовские коты».	18	2	16	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт.
3. Декоративное рисование.	«Талисман года». «Ангел». «Открытка папе». «Бабочки - цветочки».	8	1	7	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт.
4. Рисование на свободную тему.	Свободная тема, художественный материал по выбору.	2	-	2	Фронтальный просмотр.
II РАЗДЕЛ. ЛЕПКА.					
5. Скульптурная лепка из пластилина.	«Радужная гусеница». «Улитка». «Божья коровка». «Крош». «Курочка». «Кошечка». «Ёжик». «Осенние грибочки». «Новогодний сувенир». «Черепашка». «Фиалки в горшочке». «Миньоны». «Пасхальный кролик». «Пришелец». «Сказочная птица».	15	4	11	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт. Конкурс.
6. Рельефная лепка из пластилина.	«Цветик-семицветик». «Рыбка». «Осеннее дерево». «Ёлочка». «Шарик». «Снежинка».	15	4	11	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт. Конкурс.

	«Снеговик». «Валентинка». «Медаль для папы». «Солнышко». «Рыбки в аквариуме». «Ящерица». «Пасхальное яйцо». «Бабочка». «Букет первоцветов».				
Заключительное занятие.	Итоговое занятие.	1	-	1	Фронтальный просмотр.
	ИТОГО:	72 ч.	15	57	

Содержание учебного плана. Модуль 1 (72 ч)

1. Вводное занятие. — 1 ч.

Теория. Знакомство с группой детей. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Знакомство с материалами и инструментами. Демонстрация методических пособий.

Практическая работа. Игры для знакомства. Диагностика.

I РАЗДЕЛ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

I тематический блок: ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ.

1. «Радужная Осень» - 2 ч.

Теория. Знакомство с цветами радуги. Приемы работы кистью гуашевыми красками. Введение в композицию, рисунка.

Практическая работа. Выполнение осеннего пейзажа, на основе цветов радуги. Отработка приёмов и навыков работы гуашевыми красками.

2. «Осенний пейзаж» - 2 ч.

Теория. Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Приемы работы кистью гуашевыми красками. Введение в композицию, рисунка.

Практическая работа. Выполнение осеннего пейзажа, на основе сочетания тёплых и холодных цветов. Отработка приёмов и навыков работы гуашевыми красками.

3. «Цветы в вазе» - 2 ч.

Теория. Знакомство с особенностями рисования растений. Приемы штриховки карандашами. Введение в композицию, рисунка.

Практическая работа. Выполнение осеннего пейзажа, на основе сочетания тёплых и холодных цветов. Отработка приёмов и навыков работы цветными карандашами.

4. «Весенний пейзаж» - 2 ч.

Теория. Выполнение весеннего пейзажа. Знакомство с приёмами работы акварелью.

Практическая работа. Выполнение весеннего пейзажа, на основе сочетания тёплых и холодных цветов. Отработка приёмов и навыков работы акварелью.

5. «Пасхальный натюрморт» - 2 ч.

Теория. Знакомство с понятием «натюрморт». Композиционное равновесие. Знакомство с новым художественным материалом – масляная пастель, с особенностями работы пастелью.

Практическая работа. Выполнение пасхальный натюрморта, на основе сочетания тёплых

и холодных цветов. Отработка приёмов и навыков работы масляной пастелью. Подбор цветовой гаммы.

6. **«Космический пейзаж»** - 2 ч.

Теория. Повторение жанра живописи – пейзаж. Демонстрация репродукций. Приемы работы кистью гуашевыми красками. Введение в композицию, рисунок.

Практическая работа. Выполнение космического пейзажа, на основе сочетания тёплых и холодных цветов, тёмных и светлых тонов. Отработка приёмов и навыков работы гуашевыми красками.

II тематический блок: РИСОВАНИЕ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ.

7. **«Цветик - семицветик»** - 2 ч.

Теория. Повторение 7 цветов радуги. Демонстрация образца. Введение в основы композиции. Повторение приёмов работы гуашью.

Практическая работа. Выполнение рельефной композиции на основе сочетания цветов радуги. Отработка приёмов работы гуашью.

8. **«Домики для гномиков»** - 2 ч.

Теория. Повторение цветов радуги. Демонстрация репродукций. Приемы работы графитным карандашом и цветными карандашами. Введение в композицию рисунок.

Практическая работа. Изображение семи домиков различных по геометрической форме и по цветам радуги. Отработка приёмов разукрашивания и штриховки цветными карандашами.

9. **«Радужное дерево»** - 2 ч.

Теория. Демонстрация оконченной работы. Знакомство с особенностями рисования дерева. Знакомство с приемами работы кистью - мазком гуашевыми красками. Повторение темы композиции в рисунке.

Практическая работа. Изображение дерева, на основе цветов радуги и с соблюдением композиции и пропорций. Отработка приёмов рисования мазками и навыков работы гуашевыми красками.

10. **«Волшебная рыбка»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Демонстрация образца. Приемы работы кистью гуашевыми красками. Введение в композицию, рисунок.

Практическая работа. Выполнение рисунка на основе сочетания тёплых и холодных цветов. Отработка приёмов и навыков работы гуашевыми красками.

11. **«Ёжик в листьях»** - 2 ч.

Теория. Знакомство со смешанной техникой изобразительного искусства. Демонстрация наглядного пособия, образцов оконченных рисунков. Повторение композиции в рисунке. Приемы работы кистью гуашевыми красками и цветными карандашами.

Практическая работа. Выполнение основе сочетания тёплых цветов, тёмных и светлых тонов. Отработка приёмов и навыков работы гуашевыми красками и цветными карандашами.

12. **«Снеговики»** - 2 ч.

Теория. Повторение жанра живописи – пейзаж. Демонстрация репродукций. Приемы работы кистью гуашевыми красками. Введение в композицию, рисунок.

Практическая работа. Выполнение зимнего пейзажа, на основе сочетания тёплых и холодных цветов, тёмных и светлых тонов. Отработка приёмов и навыков работы

гуашевыми красками.

13. «Снегири» - 2 ч.

Теория. Повторение жанра живописи – пейзаж. Демонстрация репродукций. Приемы работы кистью гуашевыми красками. Введение в композицию, рисунка.

Практическая работа. Выполнение зимнего пейзажа, на основе сочетания тёплых и холодных цветов, тёмных и светлых тонов. Отработка приёмов и навыков работы гуашевыми красками.

14. «Дом для снеговика» - 2 ч.

Теория. Повторение понятия «Сюжетная композиция». Демонстрация репродукций. Приемы работы кистью гуашевыми красками.

Практическая работа. Выполнение композиции с снеговиком, элементами архитектуры и пейзажа, на основе сочетания тёплых и холодных цветов, тёмных и светлых тонов. Отработка приёмов и навыков работы гуашевыми красками.

15. «Мартовские коты» - 2 ч.

Теория. Композиционное равновесие. Знакомство с новыми приемами работы масляной пастелью (штрих, геометрические и растительные элементы).

Практическая работа. Выполнение композиции с кошкой или котом, с соблюдением отличительных особенностей, на основе сочетания тёплых и холодных цветов. Отработка приёмов и навыков работы масляной пастелью. Подбор цветовой гаммы.

III тематический блок: ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

16. «Талисман года» - 2 ч.

Теория. Знакомство с понятием «Декоративное рисование». Демонстрация репродукций. Знакомство с особенностями рисования масляной пастелью. Выбор композиции в рисунке.

Практическая работа. Рисование масляной пастелью на пастельном листе формат А-2. Отработка приёмов и навыков работы масляной пастелью.

17. «Ангел» - 2 ч.

Теория. Знакомство с основными пропорциями человека. Демонстрация репродукций. Знакомство с нестандартными приемами работы цветными карандашами и фломастерами (штриховка; узоры и орнаменты с элементами растений геометрических фигур).

Практическая работа. Выполнение композиции с фигурой Ангела, с соблюдением пропорций человека, подбором цветовой гаммы и элементами декорирования. Отработка приёмов и навыков работы цветными карандашами и фломастерами.

18. «Открытка папе» - 2 ч.

Теория. Знакомство с историей и традициями «Поздравительной открытки». Демонстрация репродукций. Знакомство с приемами работы контуром по стеклу и гуашевыми красками.

Практическая работа. Выполнение поздравительной открытки с самостоятельным выбором композиции, сюжета, цветовой гаммы. Отработка приёмов и навыков работы гуашевыми красками и контуром по стеклу.

19. «Бабочки- цветочки» - 2 ч.

Теория. Выбор композиции в рисунке, подбор цветовой гаммы. Демонстрация репродукций. Повторение приёмов рисования масляной пастелью.

Практическая работа. Исполнение работы масляной пастелью на пастельном листе формат А-2. Отработка приёмов и навыков работы масляной пастелью.

IV тематический блок: РИСОВАНИЕ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ.

20. «Рисование на свободную тему» - 2 ч.

Теория. Обсуждение выбора композиции в рисунке.

Практическая работа. Самостоятельный выбор композиции сюжета.

II РАЗДЕЛ. ЛЕПКА.

V тематический блок: СКУЛЬПТУРНАЯ ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА.

21. «Радужная гусеница» - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур: шар. Повторение цветов радуги. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином. Знакомство с техникой безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина геометрической фигуры – шар.

22. «Улитка» - 1 ч.

Теория. Лепка от жгута. Демонстрация образца. Методических пособий. Знакомство с техникой многоцветной лепки из пластилина.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина от жгута.

23. «Божья коровка» - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур: шар. Повторение техники лепки Демонстрация образца. Повторение техники безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

24. «Крош» - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрической фигуры - шар. Знакомство с пропорциями мультипликационного героя. Демонстрация образца. Повторение техники безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина геометрической фигуры – шар.

25. «Курочка» - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрической фигуры - шар. Демонстрация образца. Знакомство с лепными техниками из пластилина.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина геометрической фигуры – шар.

26. «Кошечка» - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрической фигуры - шар. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином. Повторение техники безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина геометрической фигуры – шар.

27. «Ёжик» - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур: шар. Повторение цветов радуги. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином. Знакомство с техникой безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина геометрической фигуры – шар.

28. «Осенние грибочки» - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур – шар, конус, цилиндр. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки из пластилина и природных материалов.

Практическая работа. Создание композиции из нескольких грибов и природного материала (шишки, веточки, мох и т.д.), разных по форме и цвету. Отработка навыков и умений лепки из пластилина разных геометрических фигур.

29. **«Новогодний сувенир»** - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур: шар. Повторение цветов радуги. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином. Знакомство с техникой безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина геометрической фигуры – шар.

30. **«Черепашка»** - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур: шар. Повторение цветов радуги. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином. Знакомство с техникой безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина геометрической фигуры – шар

31. **«Фиалки в горшочке»** - 1 ч.

Теория. Знакомство с особенностями лепки растительных элементов пластилином (цветок, лист, стебель).

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

31. **«Миньоны»** - 1 ч.

Теория. Скульптурная лепка. Демонстрация образца. Знакомство с отличительными пропорциями сказочного персонажа. Повторение особенностей скульптурной лепки пластилином.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

32. **«Пасхальный кролик»** - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур: шар. Повторение цветов радуги. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином. Знакомство с техникой безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина геометрической фигуры – шар

33. **«Пришелец»** - 1 ч.

Теория. Скульптурная лепка. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями, пропорциями и цветовой гаммой мультипликационного героя. Знакомство с техникой безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Самостоятельный выбор цветовой гаммы, для исполнения героя. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

34. **«Сказочная птица»** - 1 ч.

Теория. Скульптурная лепка. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями строения птицы, её пропорциями и цветовой гаммой.

Практическая работа. Самостоятельный выбор цветовой гаммы, для исполнения работы. Отработка навыков и умений скульптурной лепки из пластилина.

VI тематический блок: РЕЛЬЕФНАЯ ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА.

35. **«Цветик-семицветик»** - 1 ч.

Теория. Повторение 7 цветов радуги. Демонстрация образца. Введение в основы композиции рельефа.

Практическая работа. Выполнение рельефной композиции на основе сочетания цветов радуги. Отработка приёмов и навыков рельефной лепки.

36. **«Рыбка»** - 1 ч.

Теория. Знакомство с техникой лепки - пластинографией. Повторение цветов радуги. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином на картоне. Повторение техники безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

37. **«Осеннее дерево»** - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур: шар. Повторение цветов радуги. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином. Знакомство с техникой безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

38. **«Ёлочка»** - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур: шар. Повторение цветов радуги. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином. Знакомство с техникой безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

39. **«Шарик»** - 1 ч.

Теория. Лепка рельефного орнамента на картонной заготовке. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями составления орнамента из тонких пластилиновых жгутиков.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки тонких деталей из пластилина.

40. **«Снежинка»** - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур: шар. Повторение цветов радуги. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином. Знакомство с техникой безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

41. **«Снеговик»** - 1 ч.

Теория. Пластилиновая картина. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином на плоской поверхности.

Практическая работа. Самостоятельный выбор композиции, сюжета и цветовой гаммы. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

42. **«Валентинка»** - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур: шар. Повторение цветов радуги. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином. Знакомство с техникой безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

43. **«Медаль для папы»** - 1 ч.

Теория. Знакомство с понятием «рельеф». Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки рельефа пластилином. Повторение техники безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений рельефной лепки из пластилина.

44. **«Солнышко»** - 1 ч.

Теория. Рельефная лепка. Повторение тёплых цветов. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки орнамента пластилином.

Практическая работа. Отработка навыков и умений рельефной лепки из пластилина.

45. **«Рыбки в аквариуме»** - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур: шар. Повторение цветов радуги. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином. Знакомство с техникой безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

46. **«Ящерица»** - 1 ч.

Теория. Пластилиновая картина. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином на плоской поверхности.

Практическая работа. Самостоятельный выбор композиции, сюжета и цветовой гаммы. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

47. **«Пасхальное яйцо»** - 1 ч.

Теория. Рельефная лепка. Повторение составления лепного орнамента из жгутов. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями декорирования пасхальных яиц.

Практическая работа. Отработка навыков и умений рельефной лепки из пластилина. Украшение поделки пайетками, бусинами, бисером.

48. **«Бабочка»** - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур: шар. Повторение цветов радуги. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином. Знакомство с техникой безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

49. **«Букет первоцветов»** - 1 ч.

Теория. Лепка из геометрических фигур: шар. Повторение цветов радуги. Демонстрация образца. Знакомство с особенностями лепки пластилином. Знакомство с техникой безопасности на уроках лепки.

Практическая работа. Отработка навыков и умений лепки из пластилина.

Заключительное занятие - 1 ч.

Теория. Подведение итогов учебного года. Оформление итоговой выставки. Анализ выполненных работ. Награждение по результатам итоговой выставки. Рекомендации для дальнейшего обучения.

Учебный план. Модуль 2 (144 ч.)

Задачи модуля 2:

1. Формирование знаний о жанрах живописи.
2. Умение использовать площадь листа, правильный поиск композиции.
3. Овладение начальными навыками лепки из глины.
4. Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
5. Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
6. Овладение декоративной техникой рисования.

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы аттестации/
	Тематиче	Содержание	Всего	Теория	Практ.	

	ские блоки				работа	контроля
I РАЗДЕЛ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.						
1	Вводное занятие.	Знакомство с учащимися. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности, труда и личной гигиены.	2	2	-	Устный опрос.
2	Жанры живописи. Пейзаж, натюрморт.	Знакомство с жанрами живописи. «Воспоминание о лете». «Осень пришла». «Осенний натюрморт». «Краски осени». «Первый снег». «Мимоза для мамы». «Моя мама». «Пришла весна».	30	5	25	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Конкурс. Фотоотчёт. Контрольные задания.
3	Иллюстрации к сказкам.	Знакомство с сюжетной композицией, особенностью жанра. «Три медведя». «Маша и медведь». «Гуси-лебеди».	20	4	16	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт.
4.	Декоративное рисование.	Знакомство с промыслами России. «Народные промыслы России». «Русская матрёшка». «Хохлома». «Гжель». «Скопинская керамика». «Русский костюм». «Ткачество России».	32	10	22	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт.
5	Коллаж.	Знакомство с техникой коллажа и особенностями исполнения работы на заданные темы. «Натюрморт». «Бабочки».	4	1	3	Фронтальный просмотр. Участие в выставках.
6	Рисование на заданную тему.	«Моя любимая игрушка». «Подводный мир». «Мой любимый мультфильм».	10	2	8	Фронтальный просмотр. Участие в выставках.

		«Сказочная птица». «Мой четвероногий друг».				
II РАЗДЕЛ. ЛЕПКА.						
7	Лепка из пластилина.	«Дары осени». «Рыбка». «Солнышко». «Бабочки». «Декоративная планкетка». «Собачка». «Рельефные домики». «Домашние животные». «Веселый зоопарк».	18	4	14	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт.
8	Лепка из глины.	Знакомство с материалом. «Бусы». «Кошка». «Филимоновская игрушка». «Сапожковская игрушка». «Скопинские игрушки». «Рельефные птицы».	20	5	15	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт.
9	Музеи и выставочные залы Рязани.	Посещение музеев. Посещение выставочных залов. Онлайн-экскурсии по выставочным залам художественных музеев.	4	4	-	Устный опрос. Фотоотчёт.
10	Рисование на свободную тему.	Выполнение работы в цвете, с самостоятельным выбором сюжета и художественного материала.	2	-	2	Текущая. Фронтальный просмотр.
11	Заключительное занятие.	Итоговое занятие.	2	-	2	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Конкурс. Фотоотчёт. Контрольные задания.
		ИТОГО	144	37	107	

Содержание учебного плана Модуля 2 (144ч.)

1. Вводное занятие - 2 ч.

1. *Теория.* Знакомство с группой детей. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества.

I РАЗДЕЛ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

I тематический блок: ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ.

7. **«Воспоминание о лете»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с гуашевыми красками. Приемы работы кистью. Введение в композицию, рисунка.

Практическая работа. Выполнить композиционное решение с самостоятельным выбором сюжета. Отработка приёмов и навыков работы графитным карандашом и гуашевыми красками.

8. **«Осень пришла»** - 4 ч.

Теория. Знакомство с жанром живописи – пейзаж. Демонстрация репродукций художников.

Практическая работа. Схематичное изображение в карандаше и цветовое решение работы.

9. **«Осенний натюрморт»** - 4 ч.

Теория. Знакомство с жанром живописи – натюрмортом. Демонстрация репродукций художников.

Практическая работа. Работа карандашом, цветовое решение.

10. **«Краски осени»** - 4 ч.

Теория. Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Закрепление знаний о пейзаже, как жанре живописи.

Практическая работа. Композиционное размещение в листе. Цветовое исполнение работы гуашевыми красками.

11. **«Первый снег»** - 4 ч.

Теория. Знакомство с графикой. Демонстрация графических работ.

Практическая работа. Композиционное решение в листе. Отработка навыков владения графическими материалами.

12. **«Мимоза для мамы»** - 4 ч.

Теория. Повторение жанра живописи – натюрморт. Композиционное равновесие.

Практическая работа. Композиционное размещение в листе. Исполнение работы в цвете масляной пастелью. Отработка навыков работы пастелью.

13. **«Моя мама»** - 4 ч.

Теория. Знакомство с жанром живописи – портретом. Демонстрация репродукций. Знакомство с пропорциями лица.

Практическая работа. Композиционное решение. Выполнение работы в карандаше и в цвете (гуашь).

14. **«Пришла весна»** - 4 ч.

Теория. Повторение жанра живописи – пейзаж. Передача глубины пространства.

Практическая работа. Композиционное решение. Отработка умений и навыков работы в цвете. Исполнение работы в карандаше и цвете. Художественный материал по выбору.

II тематический блок: ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКАМ.

15. **«Три медведя»** - 6 ч.

Теория. Знакомство с сюжетной композицией. Знакомство с особенностями жанра. Демонстрация иллюстраций художников – иллюстраторов к сказкам.

Практическая работа. Изображение иллюстрации к сказке «Три медведя». Выбор сюжета, композиции и цветового решения.

16. «**Маша и медведь**» - 6 ч.

Теория. Повторение особенностей жанра – иллюстрации. Знакомство с понятием «первого плана», «заднего плана».

Практическая работа. Композиционное решение. Цветовое заполнение листа.

17. «**Гуси-лебеди**» - 8 ч.

Теория. Знакомство с понятиями «линия горизонта», «высоким и низким горизонтом». Закрепление понятий «первого плана», «заднего плана».

Практическая работа. Исполнение работы по сказке «Гуси-лебеди» в цвете, с соблюдением пропорций.

III тематический блок: ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

18. «**Народные промыслы России**» - 8 ч.

Теория. Знакомство с промыслами России. Обзорная лекция. Демонстрация репродукций, образцов различных промыслов. Усвоение информации. В конце занятия закрепление знаний.

19. «**Русская матрёшка**» - 6 ч.

Теория. Изучение промысла, отработка навыков, расширение кругозора. Знакомство с понятиями «узор», «орнамент».

Практическая работа. Исполнение эскиза.

20. «**Хохлома**» - 6ч.

Теория. Изучение промысла. Техника нанесения мазков.

Практическая работа. Усвоение информации. Композиционное цветовое решение.

21. «**Гжель**» - 6ч.

Теория. Изучение особенностей промысла.

Практическая работа. Усвоение информации, исполнение эскиза, в цвете.

22. «**Скопинская керамика**» - 6 ч.

Теория. Изучение особенностей промысла. Демонстрация образцов Скопинской керамики. Знакомство с мастерами промысла. Демонстрация видеоматериала.

Практическая работа. Изображение скопинской керамики, с соблюдением особенностей промысла (кувшин, кумган, квасника и т.д.). Графическая прорисовка, исполнение в цвете.

23. «**Русский костюм**» - 4 ч.

Теория. Изучение промысла отработка навыков расширение кругозора. Знакомство с особенностями русского народного костюма.

Практическая работа. Выполнение эскиза.

24. «**Ткачество**» - 4 ч.

Теория. Изучение особенностей промысла.

Практическая работа. Выполнение эскиза, работа в цвете.

IV тематический блок: КОЛЛАЖ.

25. «**Натюрморт**» - 2 ч.

Теория. Знакомство с техникой коллажа. Демонстрация работ, выполненных в технике коллаж.

Практическая работа. Вырезание, обрывание, склеивание элементов цветной бумаги, бросового материала и создание композиции.

26. «**Бабочки**» - 2 ч.

Теория. Знакомство с техникой оригами.

Практическая работа. Вырезание, складывание, склеивание элементов цветной бумаги, бросового материала и создание композиции.

V тематический блок: РИСОВАНИЕ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ.

27. «**Моя любимая игрушка**» - 2 ч.

Теория. Знакомство с особенностями композиции и изображения предметов в листе. Отработка навыков работы

Практическая работа. Композиционное решение. Проработка мелких деталей. Выполнение работы в цвете.

28. «**Подводный мир**» - 2 ч.

Теория. Знакомство с разнообразием форм и фактур морского дна, водорослей и рыб. Развитие фантазии у ребёнка.

Практическая работа. Отработка умений владения карандашом и кистью. Исполнение работы в цвете.

29. «**Мой любимый мультфильм**» - 2 ч.

Теория. Знакомство с работой художников-мультипликаторов и особенности изображения мультфильмов. Демонстрация фрагментов мультфильмов, иллюстраций мультипликационных сюжетов.

Практическая работа. Изображение мультипликационного героя с соблюдением пропорций и характерных особенностей персонажа (по выбору).

30. «**Сказочная птица**» - 2 ч.

Теория. Знакомство с одной из любимых тем прикладного творчества – «птицы». Демонстрация репродукций птиц. Символическое значение птицы в народном творчестве.

Практическая работа. Изображение сказочной птицы, с декоративными элементами.

31. «**Мой четвероногий друг**» - 2 ч.

Теория. Знакомство с пропорциями кошек и собак.

Практическая работа. Отработка умений прорисовки фигуры животного карандашом. Выполнение работы в цвете.

VI тематический блок: РИСОВАНИЕ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ.

32. **Рисование на свободную тему.** – 2 ч.

Теория. Обсуждение выбора темы, сюжетов, композиции будущих работ.

Практическая работа. Самостоятельный выбор темы и сюжета работы, композиции и гаммы. Выполнение работы в цвете.

II РАЗДЕЛ. ЛЕПКА.

VII тематический блок: ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА.

1. «**Дары осени**» - 2 ч.

Теория. Демонстрация муляжей фруктов и овощей. Знакомство с их пропорциями, формой, цветом. Знакомство с техникой безопасности на уроке лепки, при работе с инструментами.

Практическая работа. Лепка фруктов и овощей с учетом характерных форм, пропорций и цвета. Отработка основных приёмов лепки.

2. «**Рыбка**» - 2 ч.

Теория. Знакомство с понятиями «пластилиновая картина», «пластилинография», «рельефная лепка», «налепы». Знакомство с разнообразием форм и приёмов лепки.

Практическая работа. Рельефная лепка, украшение наклепами.

3. **«Солнышко»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с понятиями «стек», «жгут». Особенности рельефной лепки.

Практическая работа. Рельефная лепка на бумажном шаблоне. Отработка навыков и приёмов рельефной лепки.

4. **«Бабочки»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с подбор цветовой гаммы, форм и пропорций бабочек.

Практическая работа. Исполнение рельефной композиции на бумажном шаблоне. Отработка основных лепных приёмов и навыков.

5. **«Декоративная планкетка»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с понятием «Израдец», его традиционными особенностями лепки и декорирования. Декоративное решение рельефной лепки.

Практическая работа. Лепка из геометрических фигур: круг, треугольник и т.д. Отработка основных лепных приёмов и навыков. Лепка с учетом композиционного центра.

6. **«Собачка»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с пропорциями собак, разных пород. Знакомство с приёмами скульптурной лепки. Закрепление навыков.

Практическая работа. Лепка из одного куска с учетом пропорций животного.

7. **«Рельефные домики»** - 2 ч.

Теория. Закрепление понятия «Рельефная лепка». Знакомство с архитектурными особенностями деревенских домов.

Практическая работа. Исполнение рельефной композиции на картоне. Отработка основных лепных приёмов и навыков.

8. **«Домашние животные»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с пропорциями домашних животных.

Практическая работа. Лепка домашнего животного по выбору, с учетом пропорций.

9. **«Веселый зоопарк»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с пропорциями экзотических животных, с особенностями скульптурной лепки.

Практическая работа. Лепка экзотического животного по выбору, с учетом цвета и пропорций.

VIII тематический блок: ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ.

10. Знакомство с материалом – 4 ч.

Теория. Народные игрушки – часть культуры русского народа. Традиции изготовления игрушек. Знакомство с особенностями и технологиями лепки. Задача. Усвоение материала.

11. **«Бусы»** - 2 ч.

Теория. Отработка лепных навыков. Знакомство с нанесением графических рисунков.

Практическая работа. Лепка и украшение бусин среднего размера.

12. **«Кошка»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с особенностями лепки из целого куска, путем вытягивания.

Практическая работа. Лепка из одного куска с учетом пропорций.

13. **«Филимоновская игрушка»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с промыслом, с лепными традициями Филимоновской игрушки. Демонстрация образцов промысла.

Практическая работа. Лепка птицы по образцу с учетом пропорций.

14. «Сапожковская игрушка» - 4 ч.

Теория. Знакомство с лепными особенностями игрушки г. Сапожка.

Практическая работа. Лепка Сапожковской бабы по образцу с учетом пропорций.

15. «Скопинские игрушки» - 2 ч.

Теория. Знакомство с особенностями лепки скопинской игрушки.

Практическая работа. Лепка по образцу скопинского мишки с соблюдением пропорций.

16. «Рельефные птицы» - 4 ч.

Теория. Закрепление навыков рельефной лепки. Повторение темы птицы в народном творчестве.

Практическая работа. Самостоятельный выбор композиции, наклепов и графических украшений.

IX тематический блок: МУЗЕИ И ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ РЯЗАНИ.

Экскурсии, видеоэкскурсии – 4 ч. по музеям и выставочным залам Рязани. Обсуждение и анализ представленных на выставках работ. Подведение итогов экскурсий.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ- 2 ч.

Теория. Подведение итогов учебного года. Оформление итоговой выставки. Анализ выполненных работ. Награждение по результатам итоговой выставки. Рекомендации для дальнейшего обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН К МОДУЛЮ 3 (144 ч)

Задачи Модуля 3:

1. Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
2. Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.
3. Умение использовать площадь листа, правильный поиск композиции.
4. Умелое владение разными техниками рисования.
6. Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
7. Выполнение композиции без вмешательства педагога.
8. Отработка навыков и умений в технике графики.
9. Совершенствование техник лепки из пластилина и глины.

Особенность Модуля 3 заключается в следующем:

Приобретение новых теоретических знаний и совершенствование практических умений и навыков, необходимых для создания творческих работ.

Основной метод практической работы – фронтальный, индивидуальный или по группам, в зависимости от сложности исполнения работ. Теоретические знания даются в виде бесед, лекций и демонстраций наглядных пособий. Теоретический материал излагается постепенно, по принципу «от простого к сложному».

Занятия проводятся индивидуально и по группам, в зависимости от сложности исполнения работ. Темы занятий специально разработаны для детей, имеющих базовые знания и навыки в исполнении для детей среднего школьного возраста. Учащиеся легко справляются с поставленными заданиями, при постоянной помощи педагога.

В целях поддержания у детей интереса к занятиям по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, темы указанных в учебном плане чередуются на протяжении всего учебного года.

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Тематич еские блоки	Содержание	Всего	Теория	Практ. работа	
1	I РАЗДЕЛ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.					
	Вводное занятие.	Знакомство с учащимися; Демонстрация методических пособий. Знакомство с материалами и инструментами. Ознакомление с правилами поведения в студии. Техника безопасности.	2	2	-	Вводный.
1.	Жанры живописи.	«Летние каникулы». «Осенний город». «Рябиновые Гроздья». «Хмурый день». «Зимнее царство». «Мужской портрет». «Весенний день». «Первые цветы».	32	6	26	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт.
2.	Иллюстрации к сказкам и басням.	«Теремок». «По сказкам А. С. Пушкина». «Царство снежной королевы». «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Молодильные яблоки». «Бременские музыканты». «Садко».	24	4	20	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт.
3.	Декоративное рисование.	«Керамика Дагестана». «Лаковые миниатюры». «Деревянное зодчество». «Храмы России». «Городецкая роспись».	20	2	18	Фронтальный просмотр.
4.	Коллаж.	«Ваза с цветами». «Сказочное животное».	10	2	8	Фронтальный просмотр.

		«Волшебный лес». «Волшебная птица». «Сказочный замок».				
5.	Рисование на свободную тему.	Выполнение работы в цвете, с самостоятельным выбором сюжета и художественного материала.	2	-	2	Фронтальный просмотр.
II РАЗДЕЛ. ЛЕПКА.						
6.	Лепка из пластилина.	«Сказочная птица». «Барыня». «Корзина с цветами». «Пластилиновая мозаика».	10	2	8	Фронтальный просмотр.
7.	Лепка из глины.	«Сапожковская игрушка». «Котик – сладкоешка». «Рыбка-громатушка». «Конек». «Филимоновская игрушка». «Каргопольская игрушка». «Собачка». «Лев». «Романовская игрушка». «Изразец». «Рельефное панно». «Дымковская игрушка». Роспись игрушек.	40	8	32	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт.
8.	Музеи и выставочные залы Рязани	Посещение музеев. Посещение выставочных залов. Онлайн-экскурсии по выставочным художественным музеям и музеям декоративно-прикладного искусства.	2	2	-	Устный опрос.
	Заключительное занятие.	Итоговое занятие.	2	-	2	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Конкурс. Фотоотчёт. Контрольные задания.
ИТОГО:			144	28	116	

Содержание учебного плана. Модуль 3 (144ч.)

I РАЗДЕЛ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Вводное занятие – 2 ч.

Теория. Организационные вопросы. Предварительное обсуждение плана работы на

учебный год. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.

Практическая работа. Рисование на свободную тему.

I тематический блок: ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ.

1. «Летние каникулы» - 4 ч.

Теория. Отработка работы с теплой цветовой гаммой.

Практическая работа. Композиционное решение. Подбор цветовой гаммы.

2. «Осенний город» - 4 ч.

Теория. Знакомство с архитектурой города. С особенностями перспективного построения.

Практическая работа. Композиция листа. Работа акварелью в технике «по-мокрому».

3. «Рябиновые гроздья» - 4 ч.

Теория. Повторение жанра живописи – натюрморт. Композиционное равновесие.

Практическая работа. Зарисовка карандашом натюрморта, исполнение работы в цвете.

4. «Хмурый день» - 4 ч.

Теория. Повторение жанра живописи – пейзаж. Передача состояния природы во время дождя.

Практическая работа. Композиционное решение. Исполнение работы в карандаше, затем гуашью.

5. «Зимнее царство» - 4 ч.

Теория. Отработка работы с холодной цветовой гаммой.

Практическая работа. Изображение пейзажа с элементами зданий. Работа гуашью.

6. «Портрет Папы» - 4 ч.

Теория. Повторение пропорций лица. Подбор цветовой гаммы.

Практическая работа. Композиционное, цветовое решение с учетом пропорций лица.

7. «Весенний день» - 4 ч.

Теория. Отработка навыков работы с акварелью. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа. Пространственное решение композиции. Свободный выбор сюжета.

8. «Первые цветы» - 4 ч.

Теория. Повторение жанра живописи – натюрморт. Демонстрация репродукций.

Практическая работа. Изображение цветов в вазе. Красивое цветовое решение.

II тематический блок: КОЛЛАЖ.

1. «Ваза с цветами» - 2 ч.

Теория. Повторение понятия «коллаж». Знакомство с понятием «флористика». Отработка навыков работы с засушенными растениями и листьями.

Практическая работа. Составление композиции натюрморта из цветной бумаги и сухих растений.

2. «Сказочное животное» - 2 ч.

Теория. Отработка навыков. Повторение пропорций животного.

Практическая работа. Композиционное решение. Подбор листьев, растений, цветной бумаги для исполнения работы.

3. «Волшебный лес» - 2 ч.

Теория. Отработка навыков. Повторение жанра живописи – пейзаж.

Практическая работа. Составление композиции из сухих растений и цветной бумаги.

4. «Волшебная птица» - 2 ч.

Теория. Отработка умений работы с сухими растениями. Повторение пропорций птиц.

Практическая работа. Решение композиционного центра. Подбор материала с соблюдением особенностей текстуры.

5. «Сказочный замок» - 2 ч.

Теория. Отработка умения работы с элементами техники оригами.

Практическая работа. Работа с различными материалами (цветная бумага, ткань, старые журналы, сухие растения и т.д.).

III тематический блок: ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКАМ.

1. «Теремок» - 3 ч.

Теория. Сказочный сюжет в изобразительном творчестве.

Практическая работа. Обучение самостоятельному выбору сюжета сказки, выбора сказочных персонажей, подбор цветового решения.

2. «По сказкам А. С. Пушкина» - 4 ч.

Теория. Отработка навыков и умений в технике графики. Демонстрация иллюстраций.

Практическая работа. Самостоятельный выбор сюжета, героев и композиционного решения. Исполнение работы тушью и пером.

3. «Царство Снежной королевы» - 4 ч.

Теория. Отработка живописной техники в холодной гамме.

Практическая работа. Композиционный центр. Исполнение работы в карандаше и гуашью. Подбор гаммы.

4. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» - 4 ч.

Теория. Выбор сюжета. Знакомство с пропорциями человека.

Практическая работа. Исполнение работы с учетом композиционного решения, пропорций человека и подбором цветовой гаммы.

5. «Молодильные яблоки» - 2 ч.

Теория. Развитие фантазии и воображения. Использование светлых и ярких красок для передачи настроения сказочности.

Практическая работа. Рисование сказочного дерева с подбором яркой цветовой гаммы.

6. «Бременские музыканты» - 3 ч.

Теория. Знакомство с пропорциями фигур животных. Выбор композиции.

Практическая работа. Обязательная прорисовка фигур животных карандашом, затем исполнение в цвете гуашью.

7. «Садко» - 4 ч.

Теория. Повторение пропорций человека. Использование в рисунке элементов орнамента. Знакомство с работами Билибина.

Практическая работа. Исполнение работы с элементами декора. Подбор сюжета, элементов орнамента.

IV тематический блок: ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

1. «Керамика Дагестана» - 4 ч.

Теория. Знакомство с промыслом, с особенностями данной керамики.

Практическая работа. Составить натюрморт из сосудов с учетом пропорций и цветового решения.

2. «Лаковые миниатюры» - 4 ч.

Теория. Знакомство с промыслом Палеха. Отработка навыка работы кистью № 1, 2.

Практическая работа. Проработка эскиза к шкатулке, с самостоятельным выбором сюжета, с соблюдением особенностей техники росписи.

3. **«Деревянное зодчество»** - 6 ч.

Теория. Знакомство с деревянным зодчеством. Демонстрация репродукции. Повторение законов перспективы.

Практическая работа. Проработка мелких деталей карандашом. Отработка навыков штрихования.

4. **«Храмы России»** - 4 ч.

Теория. Знакомство с каменным зодчеством России. Демонстрация репродукций.

Практическая работа. Композиционное решение листа, подбор цветовой гаммы.

5. **«Городецкая роспись»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с промыслом, с особенностями росписи. Подбор цветов на палитре.

Практическая работа. Роспись разделочной доски с учетом особенностей Городецкого промысла.

6. **«Рисование на свободную тему»** - 2 ч.

Практика. Выполнение работы в цвете самостоятельно, выбором сюжет и художественного материала.

II РАЗДЕЛ. ЛЕПКА.

V тематический блок: ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА.

1. **«Сказочная птица»** - 2 ч.

Теория. Лепка из разноцветного пластилина с подбором цветов.

Практическая работа. Лепка птицы с учетом пропорций. Добавление декоративного орнамента.

2. **«Барыня»** - 4 ч.

Теория. Знакомство с Дымковским промыслом и его особенностями.

Практическая работа. Лепка по образцу с учетом пропорций, цветового решения (с помощью цветного пластилина).

3. **«Корзина с цветами»** - 2 ч.

Теория. Отработка навыков. Составление композиции.

Практическая работа. Лепка корзины и фиалок из цветного пластилина.

4. **«Пластилиновая мозаика»** - 2 ч.

Теория. Изучение истории мозаики в мире и в России.

Практическая работа. Составление композиции и выполнение работы из пластилина.

VI тематический блок: ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ.

1. **«Сапожковская игрушка»** - 4 ч.

Теория. Закрепление знаний о особенностях Сапожковской игрушки.

Практическая работа. Лепка зайчика, с учетом пропорций, с соблюдением традиций.

2. **«Котик-сладкоежка»** - 2 ч.

Теория. Отработка навыков лепки из единого куска глины. Знакомство с понятием «Налепы».

Практическая работа. Лепка кота с налепами и нанесением графических рисунков.

3. **«Рыбка- грематушка»** - 2 ч.

Теория. Отработка лепки пустотелой игрушки (по принципу пельменя).

Практическая работа. Лепка рыбки с нанесением декора.

4. **«Конек»** - 2 ч.

Теория. Отработка навыков и умений лепки игрушек на 4-х ножках.

Практическая работа. Лепка коня, с соблюдением пропорций, качественного заглаживания, нанесением орнамента на поделку.

5. **«Филимоновская игрушка»** - 4ч.

Теория. Закрепление знаний о промысле. Демонстрация наглядного пособия. Отработка навыков.

Практическая работа. Лепка «Барыньки» по образцу с учетом пропорций и лепных особенностей.

6. **«Карпогольская игрушка»** - 4 ч.

Теория. Знакомство с промыслом и его лепными традициями.

Практическая работа. Лепка «Полкана» с учетом традиций и пропорций.

7. **«Собачка»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с понятием «авторская игрушка», знакомство с авторскими работами О. Громовой.

Практическая работа. Лепка собачки по образцу, с соблюдением пропорций.

8. **«Лев»** - 2 ч.

Теория. Рельефная лепка с изображением фигуры льва и элементами декора.

Практическая работа. Отработка навыков рельефной лепки с выбором композиции и декора.

9. **«Романовская игрушка»** - 4 ч.

Теория. Знакомство с промыслом и его лепными традициями. Отработка навыков лепки свистка.

Практическая работа. Лепка «Птицы – свистульки» по образцу, с соблюдением лепных традиций и пропорций.

10. **«Изразец»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с традициями изразца. Демонстрация репродукций.

Практическая работа. Рельефная лепка «Изразца» с использованием лепных элементов. Нанесение графических узоров.

11. **«Рельефное панно»** - 2 ч.

Теория. Коллективная работа. Отработка навыков лепку в коллективе. Подбор сюжета для плиток одинаковых размеров.

Практическая работа. Самостоятельный выбор сюжета для плитки с наклепками и графическими украшениями.

12. **«Дымковская игрушка»** - 4 ч.

Теория. Закрепление знаний о промысле. Отработка техники лепки валанов.

Практическая работа. Лепка козлика, с соблюдением пропорций и наклепных валанов.

13. **Роспись игрушек** – 6 ч.

Теория. Ознакомление с особенностями росписи игрушек.

Практическая работа. Подбор цветовой гаммы.

VII тематический блок: МУЗЕИ И ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ РЯЗАНИ.

Экскурсии, видеоэкскурсии – 2 ч. по музеям и выставочным залам Рязани. Обсуждение и анализ представленных на выставках работ. Подведение итогов экскурсий.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ- 2 ч.

Теория. Подведение итогов учебного года. Оформление итоговой выставки. Анализ выполненных работ. Награждение по результатам итоговой выставки. Рекомендации для дальнейшего обучения.

Особенность Модуля 4.

Приобретение новых теоретических знаний и совершенствование практических умений и навыков, необходимых для создания творческих работ. Основной метод практической работы – фронтальный, индивидуальный или по группам, в зависимости от сложности исполнения работ. Теоретические знания даются в виде бесед, лекций и демонстраций наглядных пособий. Теоретический материал излагается постепенно, по принципу «от простого к сложному».

Занятия проводятся индивидуально и по группам, в зависимости от сложности исполнения работ. Темы занятий специально разработаны для детей, имеющих базовые знания и навыки в исполнении для детей среднего школьного возраста. В работе дети проявляют больше самостоятельности.

Учебный план Модуля 4.

Задачи Модуля 3:

1. Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
2. Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.
3. Умение использовать площадь листа, правильный поиск композиции.
4. Умелое владение разными техниками рисования.
6. Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
7. Выполнение композиции без вмешательства педагога.
8. Отработка навыков и умений в технике графики.
9. Совершенствование техник лепки из пластилина и глины.

Название раздела, темы		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
Тематические блоки	Содержание	Всего	Теория	Прак. деятел.	

I РАЗДЕЛ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.					
Вводное занятие.	Знакомство с учащимися. Знакомство с материалами и инструментами. Ознакомление с правилами поведения в изостудии. Техника безопасности. Демонстрация выпускников изостудии и методических пособий.	2	2	-	Опрос.
1. Живопись. Рисунок.	«Золото осени». «Мой друг».	42	6	36	Текущий. Фронтальный

Графика.	«Дары осени». «Сказка зимы». «Натюрморт с гипсовым панно». «Натюрморт с кувшином». «Весенние переливы». «Лицо старика». «Цветы», зарисовка первых цветов.				просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт.
2. Декоративное рисование.	«Рязанский кремль». «Сокровища Старой Рязани». «Ткачество России». «Гжель». «Керамика Скопина». «Филимоновские игрушки». «Русские пряники». «Деревянные игрушки русского Севера». «Глиняные игрушки России». «Работы Фоберже».	44	8	36	Текущий. Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт.
3. Коллаж.	«Ситцевое чудо». «Натюрморт». «Портреты». «Дворцовые тайны». «Подводное царство». «Сказочный зверь». «Бабочки».	14	2	12	Текущий. Фронтальный просмотр.
4. Сюжетное рисование.	«Сказочно - былинный жанр». «Иллюстрации к басням». «По следам сказок».	12	2	10	Текущий. Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт.
II РАЗДЕЛ. ЛЕПКА.					
5. Лепка из лепных материалов: пластилин; глина; скульптурный пластилин;	«Тульский пряник». «Мальчик на рыбе». «Филимоновская игрушка». «Ангел». «Богатырь». «Всадник». Коллективное панно	26	4	22	Текущий. Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Фотоотчёт.

полимерная глина, пластика.	«Кадриль». Коллективное панно «Былина». «Изготовление подвесок и кулонов». Коллективное панно: «Пословицы и поговорки» Роспись игрушек.				
6. Музеи и выставочные залы Рязани.	Посещение музеев. Посещение выставочных залов.	2	2	-	Текущая. Устный опрос.
Заключительное занятие.	Итоговое занятие.	2	-	2	Фронтальный просмотр. Участие в выставках. Конкурс. Фотоотчёт. Контрольные задания.
	ИТОГО	144	26	118	

Содержание учебного плана Модуля 4 (144 ч)

1. Вводное занятие. — 2 ч.

Знакомство с учащимися. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Демонстрация методических пособий. Ознакомление с правилами поведения в студии и техникой безопасности.

Практическая работа. Игры на знакомство. Диагностика.

I. РАЗДЕЛ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

I тематический блок: ЖИВОПИСЬ. РИСУНОК. ГРАФИКА.

1. «Золото осени» - 4 ч.

Теория. Знакомство с особенностями работы гуашевыми красками. Отработка приёмов работы кистью. Введение в композицию, рисунка.

Практическая работа. Выполнить композиционное решение с самостоятельным выбором сюжета. Отработка приёмов и навыков работы графитным карандашом и гуашевыми красками.

2. «Осень пришла» - 6 ч.

Теория. Знакомство с жанром живописи – пейзаж. Демонстрация репродукций художников.

Практическая работа. Схематичное изображение в карандаше и цветовое решение работы.

3. «Мой друг» - 2 ч.

Теория. Жанром живописи – портрет. Демонстрация репродукций. Пропорции лица. Знакомство с индивидуальными особенностями лица.

Практическая работа. Композиционное решение. Выполнение работы в карандаше и в цвете (гуашь).

4. **«Дары осени»** - 4 ч.

Теория. Жанр живописи – натюрморт. Демонстрация репродукций художников с натюрмортами. Знакомство с характерными формами, пропорциями и цветом фруктов и овощей.

Практическая работа. Отработка приёмов живописи. Работа в карандаше и цвете (гуашь).

5. **«Осенний натюрморт»** - 4 ч.

Теория. Рисунок. Знакомство с особенностями построения в рисунке. Демонстрация репродукций. Знакомство с карандашами разной мягкости, как с средствами тональной передачи объёма.

Практическая работа. Работа в тоне графитным карандашом.

6. **«Натюрморт с кувшином»** - 6 ч.

Теория. Тёплые и холодные цвета. Закрепление знаний о натюрморте, как жанре живописи.

Практическая работа. Композиционное размещение в листе. Цветовое исполнение работы гуашевыми красками.

7. **«Сказка зимы»** - 6 ч.

Теория. Знакомство с графикой. Демонстрация графических работ.

Практическая работа. Композиционное решение в листе. Отработка навыков владения графическими материалами.

8. **«Лицо старика»** - 4 ч.

Теория. Знакомство с жанром живописи – портретом. Демонстрация репродукций. Знакомство с пропорциями лица.

Практическая работа. Композиционное решение. Выполнение работы в карандаше и в цвете (гуашь).

9. **«Цветы», зарисовка первых цветов** - 6 ч.

Теория. Передача глубины пространства.

Практическая работа. Зарисовка первых цветов. Отработка умений и навыков работы в цвете. Исполнение работы в карандаше и цвете. Художественный материал по выбору.

II тематический блок: ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

10. **«Рязанский кремль»** - 6 ч.

Теория. Знакомство с архитектурными особенностями Рязанского кремля. Знакомство с понятием «Зодчество». Демонстрация слайдов. Расширение кругозора. Обсуждение выбора композиции будущих работ.

Практическая работа. Самостоятельный выбор композиции и гаммы. Выполнение работы в карандаше и цвете.

11. **«Ткачество России»** - 6 ч.

Теория. Знакомство с промыслом ткачества России. Обзорная лекция. Текстильные промыслы. Понятия «узор», «орнамент».

Практическая работа. Исполнение эскиза.

12. **«Сокровища Старой Рязани»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с ювелирнымикладами Старой Рязани. Обзорная лекция. Демонстрация репродукций.

Практическая работа. Эскиз любых ювелирных украшений с элементами стилизации. Использование различных художественных материалов (цветные карандаши, пастель, акварель, гуашь и др.)

13. **«Гжель»** - 6 ч.

Теория. Ознакомление с цветовой гаммой и лепными особенностями промысла. Обзорная лекция. Образцы промысла.

Практическая работа. Исполнение творческой работы в цвете.

14. **«Керамика Скопина»** - 4 ч.

Теория. Изучение истории промысла. Ознакомление с цветовой гаммой и лепными особенностями промысла. Демонстрация образцов Скопинской керамики. Знакомство с мастерами промысла. Демонстрация видеоматериала.

Практическая работа. Изображение композиции с скопинской керамикой, с соблюдением особенностей промысла в цвете (Гуашь).

15. **«Филимоновские игрушки»** - 2 ч.

Теория. Изучение цветовой гаммы и лепных особенностей промысла.

Демонстрация образцов Филимоновских игрушек. Знакомство с основными темами игрушечного промысла. Демонстрация фото и видеоматериала.

Практическая работа. Рисование филимоновских игрушек (барышня, солдат, медведь и т.д.) по образцу с учетом лепных пропорций и характерной цветовой гамме.

16. **«Русские пряники»** - 4 ч.

Теория. Знакомство с пряничными промыслами России (Тула, Архангельск и т.д.), с традициями изготовления пряников. Расширение кругозора.

Практическая работа. Исполнение эскиза, с учётом характерных особенностей пряничного промысла.

17. **«Деревянные игрушки русского Севера»** - 4 ч.

Теория. Знакомство с промыслами России (Богородская игрушка, Архангельская игрушка и т.д.), демонстрация образцов.

Практическая работа. Исполнение эскиза, с прорисовкой деталей игрушек в цвете. Самостоятельный выбор композиции игрушки.

18. **«Глиняные игрушки России»** - 8 ч.

Теория. Глиняные игрушки, как самостоятельный жанр в керамике. Демонстрация образцов глиняных игрушек разных керамических промыслов. Знакомство с отличительными особенностями игрушек разных промыслов.

Практическая работа. Изображение глиняной игрушки с соблюдением отличительных особенностей промыслов (формы, пропорций и цветовой гаммы). Самостоятельный выбор промысла игрушки. Графическая прорисовка игрушки, исполнение в цвете.

19. **«Работы Фаберже»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с работами мастера Фаберже. Демонстрация репродукций и видеоматериала.

Практическая работа. Самостоятельный выбор декора и техники исполнения Пасхального яйца.

III тематический блок: КОЛЛАЖ.

20. **«Ситцевое чудо»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с техникой коллажа, аппликацией из ткани. Демонстрация работ, выполненных из ткани в технике коллаж.

Практическая работа. Вырезание, склеивание элементов ткани для создания композиции. Самостоятельный выбор рисунка композиции.

21. **«Натюрморт»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с техникой коллажа. Демонстрация работ, выполненных в технике коллаж.

Практическая работа. Вырезание, обрывание, склеивание элементов цветной бумаги, бросового материала и элементами флористики, создание композиции.

22. **«Портреты»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с особенностями исполнения портрета в технике коллаж, аппликация из бросового материала.

Практическая работа. Вырезание, обрывание, склеивание элементов цветной бумаги, бросового материала и создание композиции портретов.

23. **«Дворцовые тайны»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с архитектурными особенностями строения дворцов. Обсуждение выбора композиции будущих работ.

Практическая работа. Самостоятельный выбор композиции. Вырезание, склеивание элементов цветной бумаги, бросового материала и создание композиции.

24. **«Подводное царство»** - 2 ч.

Теория. Обсуждение выбора композиции будущих работ. Знакомство с строением и цветовым разнообразием рыб, морского дна, водорослей.

Практическая работа. Самостоятельный выбор композиции. Вырезание, обрывание, склеивание элементов цветной бумаги, бросового материала и создание композиции.

21. **«Сказочный зверь»** - 2 ч.

Теория. Обсуждение выбора композиции будущих работ.

Практическая работа. Самостоятельный выбор композиции. Вырезание, обрывание, склеивание элементов цветной бумаги, бросового материала и создание композиции.

25. **«Бабочки»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с техникой оригами.

Практическая работа. Вырезание, складывание, склеивание элементов цветной бумаги, бросового материала и создание композиции.

IV тематический блок: СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ.

26. **«Сказочно-былинный жанр»** - 4 ч.

Теория. Знакомство с сюжетной композицией. Знакомство с особенностями жанра. Демонстрация работ художников Васнецова, Билибина, Врубеля и т.д. к сказкам и былинам. Повторение пропорций фигуры и лица человека.

Практическая работа. Эскиз к сюжету из сказки или былины по выбору. Выбор сюжета, композиции и цветового решения.

27. **«Иллюстрации к басням»** - 4 ч.

Теория. Повторение особенностей жанра – иллюстрации. Закрепление знаний о понятиях «первого плана», «заднего плана».

Практическая работа. Композиционное решение. Цветовое исполнение работы гуашью.

28. **«По следам сказок»** - 4 ч.

Теория. Закрепление знаний о сюжетной композицией Знакомство с понятиями «линия горизонта», «высоким и низким горизонтом». Закрепление понятий «первого плана», «заднего плана». Отработка навыков.

Практическая работа. Исполнение работы с выбором сюжета из сказки по выбору.

II РАЗДЕЛ. ЛЕПКА.

V тематический блок: ЛЕПКА ИЗ ЛЕПНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

* пластилин;

* глина;

* скульптурный пластилин;

* полимерная глина, пластика.

29. **«Тульский пряник»** - 3 ч.

Теория. Знакомство с традициями изготовления тульских пряников. Демонстрация репродукций.

Практическая работа. Изготовление стилистики тульского пряника из глины, с выбором сюжета.

30. **«Мальчик на рыбе»** - 3 ч.

Теория. «Авторская игрушка» - знакомство с игрушками мастеров-художников.

Практическая работа. Изготовление игрушки по образцу.

31. **«Филимоновская игрушка»** - 2 ч.

Теория. Закрепление знаний о промысле. Отработка лепных навыков традиционной Филимоновской игрушки. Демонстрация образцов промысла. Просмотр видеоматериала о промысле. Расширение кругозора.

Практическая работа. Лепка барышни по образцу с учетом пропорций и традиционных лепных особенностей.

32. **«Ангел»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с пропорциями человека.

Практическая работа. Лепка фигуры ангела с учетом пропорций.

33. **«Богатырь»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с пропорциями человека. Знакомство с особенностями одежды и доспехов воинов 12 в.

Практическая работа. Лепка фигуры богатыря с учетом пропорций.

34. **«Всадник»** - 2 ч.

Теория. Знакомство с пропорциями человека и лошади.

Практическая работа. Лепка фигуры всадника с учетом пропорций.

35. Коллективное панно **«Кадриль»** - 2 ч.

Теория. Закрепление знаний о рельефе. Отработка навыков рельефной лепки.

Практическая работа. Самостоятельный выбор композиции, наклеив и графических украшений.

36. Коллективное панно **«Былина»** - 2 ч.

Теория. Закрепление навыков лепки рельефной лепки.

Практическая работа. Самостоятельный выбор композиции, наклеив и графических украшений.

37. **«Изготовление подвесок и кулонов»** - 2 ч.

Теория. Отработка лепных навыков. Знакомство с особенностями росписи ангобами и нанесением графических рисунков.

Практическая работа. Лепка, роспись ангобами и нанесение графического рисунка.

38. Коллективное панно **«Пословицы и поговорки»** - 4 ч.

Теория. Обсуждение сюжетов для создания коллективного панно. Закрепление навыков лепки рельефной лепки.

Практическая работа. Самостоятельный выбор композиции, эскиза и рельефная лепка, с

нанесением наклеек и графических украшений.

39. Роспись игрушек- 2 ч.

VI цикл. МУЗЕИ И ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ РЯЗАНИ.

40. Экскурсии, видео-экскурсии – 2 ч. по музеям и выставочным залам Рязани. Видеоматериалы всемирных музеев искусств. Обсуждение и анализ представленных на выставках работ. Подведение итогов экскурсий и видеоматериалов.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

41. Итоговое занятие – 2 ч.

Теория. Подведение итогов учебного года. Тестирование. Оформление итоговой выставки. Анализ выполненных работ. Награждение по результатам итоговой выставки. Рекомендации для дальнейшего обучения.

- заинтересованность в посещении занятий;
- прилежное отношение к своей работе;
- умение работать в сотворчестве с коллективом.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1).

2.2. Формы аттестации.

Подведение итогов реализации программы.

Инструменты оценки достижений учащихся по программе носят вариативный характер и способствуют росту их самооценки и познавательных интересов.

Формы контроля.

Используются различные формы подведения итогов реализации образовательной программы: анализ выполненных практических работ, конкурсы, выставки (областные, городские, региональные). Контрольные вопросы и задания по программе, аттестация.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

обязательно - участие в итоговой выставке, итоговом тестировании (аттестации, зачёте);

по желанию – участие в фестивалях, конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- фото и видеоматериалы выполненных работ;
- протоколы, справки, свидетельства (сертификаты);
- отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставочные экспозиции;
- фотоотчеты в социальной сети ВКонтакте;
- видеозаписи (видео-экскурсии по итоговой выставке);
- результаты тестов, диагностирования и анкетирования (по запросу родителей или администрации);
- грамоты, дипломы объединения и отдельных учащихся.

Способы оценки результатов:

- педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях;
- наблюдение динамики развития интереса или мотивов деятельности;
- коллективное обсуждение на каждом занятии результатов занятия и анализ выполненных работ;
- самооценка учащимся своей работы;
- промежуточные тематические выставки детских работ в течение года; коллективное обсуждение, анализ, где сами дети высказывают свое мнение, дают советы, замечания;
- итоговое занятие (устный опрос, тестирование);
- сравнение работ на начальном этапе и в конце учебного года;
- промежуточные и итоговые аттестации могут проводиться в различных формах (игры, зачёта, экзамена, конкурса, викторины, анкетирования, диагностики и пр.);
- участие в выставках, конкурсах разного уровня, где работы оцениваются профессиональным жюри (лучшие детские работы отмечаются грамотами и подарками);
- постоянные фотоотчёты в социальной сети ВКонтакте, прозрачность деятельности объединения для родителей и общественности; оценка родителями, друзьями;
- учитываются отзывы родителей и гостей социальной группы «ЛЕПОТА» ВКонтакте <https://vk.com/club191937747> по результатам фотоотчётов.

Диагностика результатов по общеразвивающей программе.

В течение учебного года ведется мониторинг эффективности образовательного процесса, который оформляется отдельным документом (приложением к отчёту педагога) и сдается в учебную часть в конце учебного года в виде протоколов промежуточной или итоговой аттестации. Мониторинг отражает первичную, текущую и итоговую диагностику обучающихся.

Входная аттестация проводится до начала учебного процесса путём индивидуального собеседования в малых группах (1-3 ребенка) или анкетирования с проверкой теоретических знаний и практических умений, и навыков. Данная диагностика позволяет проверить знания, умения и навыки ребенка на начальном этапе обучения, помогает лучше узнать детей и правильно скомплектовать группы.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия и помогает отследить уровень обучения и закрепления приобретенных знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она показывает качество обучения детей знаниям и умениям декоративно-прикладного творчества, достижение поставленной цели и получение планируемых результатов.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Ведётся фиксация достижений учащихся за учебный год. Анализ работы педагога включает: подведение итогов, выводы по организации образовательного процесса, корректировку программы.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль.

Основными критериями оценки работ учащихся являются: правильное использование цвета, композиции; точные пропорции, применение перспективы, фантазии. У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения.

Формы подведения итогов реализации программы

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- участие в выставках и конкурсах рисунков.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Критерии оценки образовательных результатов учащихся:

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям;
- отсутствие затруднений в использовании различных инструментов и материалов;
- креативность выполнения практических заданий;
- самостоятельность работы при выборе композиции, сюжета и цветовой гамме;
- самостоятельная работа со специальной литературой и источников Интернета;
- способность самостоятельно готовить своё рабочее место и убирать его за собой;
- аккуратность и ответственность в работе.

Критерии оценки личностного развития ребенка в процессе освоения программы:

- способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия;
- способность активно побуждать себя к практической деятельности;
- способность доводить начатое дело до конца;
- умение контролировать свои поступки;
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- осознанное участие в освоении образовательной программы;
- способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.

Оценке «высокий уровень» знаний соответствует максимальное соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям (не менее 80 % верных ответов при тестировании); отсутствие затруднений в работе с различными художественными материалами; творческий подход в выполнении практических заданий, самостоятельность при создании композиции по воображению, собственным задумкам; успешное восприятие информации; способность подготовки своего рабочего места к работе и уборке его за собой; аккуратность и ответственность в работе.

Оценке «средний уровень» знаний соответствует среднее соотношение теоретических знаний (не менее 50 % верных ответов при тестировании); практических умений и навыков программным требованиям; наличие некоторых затруднений в работе с различными инструментами и художественными материалами; частичная самостоятельность при работе; способность готовить своё рабочее место к работе и убирать его за собой; аккуратность в работе.

Оценке «низкий уровень» знаний соответствует минимальное соотношение теоретических знаний (менее 50 % верных ответов при тестировании); предельно допустимое соответствие практических умений и навыков программным требованиям; наличие затруднений в работе с различными инструментами и при работе с различными художественными материалами; умеет готовить своё рабочее место к работе и убирать его за собой.

Учащиеся, обучающиеся по программе участвуют в конкурсных мероприятиях и выставках художественного и прикладного творчества разного уровня: учрежденческих, городских, областных и республиканских. За результативную работу, за победы в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества дети награждаются почетными грамотами, дипломами и сувенирами.

2.4. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы занят один педагог с высоким уровнем квалификации, соответствующим профилю объединения, образованием и опытом работы, владеющий способами и видами детского художественного творчества.

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение:

Для занятий учебных групп требуется просторное светлое специально оформленное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам, с проведённым водопроводом. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Оборудование.

Для занятий учащимся необходимы рабочие места: столы и стулья по количеству обучающихся; учебная доска; мольберты по количеству учащихся; натюрмортные столы; шкафы для хранения инструментов, материалов и приспособлений; для сушки глиняных изделий; демонстрационный стенд и стенды для оформления тематических выставок; реквизит для натюрмортов (драпировки разного размера и цвета, вазы и кувшины разных форм, наборы гипсовых форм, набормуляжей фруктов и овощей для натюрмортов; чучела птиц и животных для рисования с натуры; наборы предметов посуды, расписанных под «Гжель», «Хохлому», «Городец», «Жостово»).

Техническое оборудование.

Для обжига керамических изделий требуется специальное отдельное помещение, и отвечающее пожарно-техническим требованиям. Муфельная печь; принудительная вытяжка; сушильный шкаф; глиномялка; емкость для хранения глины.

Учебно-наглядные пособия: готовые образцы рисунков и поделок; схемы поэтапного выполнения рисунков; специальная методическая литература; альбомы; демонстрационные карты; репродукции картин известных художников иллюстрации; фотографии; альбомы; книги как наглядные пособия; таблицы по цветоведению; перспективе; светотени;

электронные презентации работ изобразительного и декоративно-прикладного творчества; видеоматериалы: «10 уроков рисования»; «Акварельные краски»; «Работа гуашью».

Расходные материалы: бумага для акварели формат А-3, А-2; пастельная бумага; графитные карандаши разной мягкости, ластик, точилка, гуашь, акварель, цветные карандаши 24 цвета; фломастеры; маркеры; гелиевые ручки; масляная пастель; кисти круглые и плоские разных размеров; палитра; пластилин; глина; доска для лепки; набор стек; клей ПВА; спецодежда для учащихся.

Дополнительные вспомогательные инструменты (кисти, графитные карандаши, стеки и т.д.), которыми могут, в случае необходимости воспользоваться учащиеся, должны иметься у педагога, но каждый учащийся приносит сам расходные материалы для работы и самостоятельно под контролем педагога подготавливает своё рабочее место.

Информационное обеспечение - интернет источники.

Мастер-классы по рукоделию, Handmade поделки, Материалы для творчества
http://vk.com/art_mixer

Шедевры рукоделия. Уютный декор и рукоделие. Совершенство в деталях
<http://vk.com/soverwenstvo.decora>

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].

URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>

Электронные ресурсы

1. Группа вконтакте «*Мир, красивый, как сюзани. Керамика разных стран*».-

Web: <https://vk.com/syuzani>

2. Группа вконтакте «*Уроки гончарного дела*». –

Web: <https://vk.com/goncharnoe.delo>

3. Группа вконтакте «*Керамика*». –

Web: <https://vk.com/club7253929>

4. Группа вконтакте «*КЕРАМИКА ГЖЕЛИ- всё для керамистов*» -

Web: <https://vk.com/ceramgzhel>

5. Группа вконтакте "Майолика гжели"- творческая группа -

Web: <https://vk.com/club13779119>

6. Группа вконтакте Мастерская и студия керамики "Мугур" -

Web: <https://vk.com/mugur>

7. Группа вконтакте «*Керамика Салейко*» -

Web: <https://vk.com/saleiki>

8. Группа вконтакте «*ГОНЧАР АЗЪ*» -

Web: <https://vk.com/club77833197>

2.5. Методическое обеспечение программы.

Дошкольный и младший школьный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности. Этот период является одним из главных этапов приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, социализации и воспитания эстетического вкуса.

Изобразительная деятельность с использованием различных техник и материалов способствует развитию познавательного интереса детей, любознательности, расширения кругозора и помогает всесторонне развиваться.

В основе реализации программы лежат следующие принципы обучения:

- принцип учёта развития физиологических, психологических и возрастных особенностей детей 6-13 лет;
- принцип индивидуального подхода к каждому ребенку, позволяющий учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности – от простого к сложному;
- принцип сменности видов деятельности;
- принцип создания положительной мотивации к занятиям изобразительного творчеством;
- создание ситуации успеха, радости на каждом занятии;
- принцип сотворчества и партнерства в творческой деятельности, во взаимных отношениях между педагогом и детьми.

Приёмы и методы:

- комментарий педагога при объяснении новой темы и практической деятельности детей, носящий характер пояснений и советов;
- практическая помощь педагога при возникновении каких-либо трудностей в работе детей, но, ни в коем случае не подменяющую самостоятельную деятельность ребёнка;
- учет специфики и своеобразие художественных материалов при объяснении технологии при выполнении работы;
- осуществление непрерывной обратной связи между педагогом и обучающим;
- корректировка усвоения знаний, умений и навыков у учащихся на каждом занятии.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения: словесные, демонстрационные, практические, ассоциативные и др., сочетание разных методов.

Словесные методы:

1. Объяснение

- рациональности организации рабочего места;
- определение последовательности выполнения работы;
- знакомство с новыми художественными материалами и их свойствами;
- знакомство с новыми инструментами и особенностями работы;
- знакомство с новыми художественными терминами.

2. Инструктаж

- объяснение способов трудовых действий, направленных на формирование представлений о правильном и безопасном выполнении работы.

3. Рассказ

- для сообщения новых знаний, терминов;
- для пояснения наглядных пособий, иллюстраций, фотоматериала и т.д.

4. Беседа

- приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и ученика;
- установление связи между теоретическим материалом и практикой.

5. Ассоциации

- привлечение личностного, эмоционального, визуального и жизненного опыта детей;

- сравнение, как путь активизации мышления.

Демонстрационные методы:

- реализуют принцип наглядности обучения;
- непосредственное восприятие учащимися конкретных предметов и образов;
- активизируют сенсорные и мыслительные процессы детей;
- облегчают усвоение учебного материала.

Практические методы:

- специальные художественные умения: развитие глазомера, чувства пропорций, цветового сочетания и т.д.;
- технологические: при работе в разных художественных техниках исполнения;
- специальные трудовые умения: при работе с различными художественными материалами.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятиях важно активизировать внимание учащихся, побудить их к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра (особенно для детей дошкольного и младшего школьного возраста), которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый сказочный или мультипликационный герой, приглашение в гости учащихся из других объединений (театральной студии, фольклорного коллектива, музыкального кружка и т.д.);
- музыкальное сопровождение;
- обращение к детям за помощью, для детей очень важно почувствовать себя значимым.

Формирование умений всегда связано с практической деятельностью. По видам деятельности в работе с детьми используются репродуктивный (воспроизводящий), частично поисковый (эвристический) и проблемный методы.

Формы организации учебного занятия:

- игра, погружение в образ;
- групповые;
- индивидуальные;
- коллективные;
- экскурсии по выставкам работ детских объединений;
- участие в выставках.

Для родителей проводятся открытые занятия.

Все эти формы работы дают возможность детям максимально проявлять свою активность, изобретательность, развивают их эмоциональное восприятие.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, призом.

Алгоритм учебного занятия:

1. *Организационный момент.*

Дети заходят в кабинет, здороваются с педагогом и друг с другом. Педагог всегда напоминает детям о правилах поведения и общения на занятиях, своим личным примером учит детей быть добрыми, вежливыми, внимательными и толерантными в общении друг с другом.

2. Организация рабочего места.

Рабочее место ребенок организует для себя самостоятельно. Педагог проверяет готовность учеников и правильность организации рабочих мест, наличие у учащихся инструментов, материалов, выдаёт недостающие, раздаёт раздаточный материал. Педагог называет цель и задачи занятия, которые им предстоит достичь к концу урока.

3. Повторение пройденного материала.

Повторение пройденного материала - составная часть каждого занятия. Она имеет разные формы: устный опрос, викторина, решение кроссворда, тестирование.

4. Изложение нового материала.

Педагог знакомит детей с теоретической частью: историей возникновения данного вида прикладного творчества, с инструментами, материалами и приспособлениями используемыми в данном виде творчества. Объясняет технологию, последовательность выполнения работы, приёмы и технологию изготовления (инструктаж), использует наглядные пособия, электронную презентацию работ, выполненные в данной технике.

5. Практическая работа (80 % времени занятий).

Педагог демонстрирует поэтапное выполнение работы, проводит инструктаж:

- а) вводный – проводится перед началом практической работы;
- б) текущий - проводится во время практической работы.

Как правило, практическая деятельность начинается с повторения техники безопасности и вводного инструктажа по выполнению тех или иных операций. Далее дети самостоятельно начинают работу. Педагог контролирует работу детей, следит за соблюдением правил техники безопасности, наблюдает за правильностью выполнения творческого процесса, при необходимости проводит дополнительный инструктаж.

6. *Динамические паузы и игры («физкультминутки»).* В процессе практической работы проходит физкультминутка. Дети вместе с педагогом выполняют упражнения для кистей рук, спины, ног, выполняют гимнастику для глаз.

7. Подведение итогов занятия, анализ и оценка выполненной работы.

Под руководством педагога анализируют сделанную работу, выявляют ошибки и недочёты, намечают пути их устранения, оценивают и выбирают самую удачную работу.

8. Заключительная часть занятия.

Педагог, благодарит детей за хорошую работу на занятии, объявляет тему следующего занятия и список необходимых художественных материалов. Дети убирают за собой рабочее место, прощаются и педагог выводит учащихся в фойе.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет педагогу быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению.

Помимо аудиторных обычных учебных занятий дети посещают музеи и выставки декоративно-прикладного творчества.

Список используемой литературы

1. Акинина Г. А. Школа XXI века. Путь к ученику / Г. А. Акинина. – Рязань, 2001. – 144 с.
2. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. - М.: Наука, 2005.- 321 с.
3. Арасланова Е. Искусство переживать: семейная арт-терапия, советы психолога как проводить занятия в школе / Е. Арасланова // Обруч. – 2001. - № 5. – С. 13-15.
4. Богуславская, И. Л. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия / И. Я. Богуславская. - СПб. :PalaceEditions, 2009.
5. Бурдейный, М. А. Искусство керамики [Текст] / М. А. Бурдейный. - М.: Профиздат, 2005. - 104 с.
6. Гизе, М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII-начала XX века / М.Э. Гизе. - Л.: Ленинградский Университет, 2017. - 280 с.
7. Гребенник, Е.Н. Лепка как средство воспитания бережного отношения к культурному наследию/ Е.Н. Гребенник // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 8. – С. 44-47.
8. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва «Мозаика-синтез», 2004.
9. Здесь интересно, не то, что в школе (О работе ДЮЦРНП «Рязанский берег») // Комсомольская правда в Рязани. - 2002. – 13 сент.
10. Кувшинкова И. А. Рязанский берег: сб. материалов из опыта работы ДЮЦРНП «Рязанский берег» / И. А. Кувшинкова, О. В. Шустина. – Рязань, 2001. – 40 с.
11. Лихачев Б. Т. Педагогика / Б. Т. Лихачев. – М., 1992. – 528 с.
12. Овчинникова А. Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников / А. Ж. Овчинникова. – М., 1997. -105 с.
13. Парамонова Л. Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования / Л. Парамонова // Дошкольное воспитание. – 2001. - № 3. – С. 66-77.
14. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. пед. вузов в 2 кн. / И. П. Подласый. – М., 2000. – Кн. 2: Процесс воспитания.
15. «Рязанский берег» - хранитель русских традиций // Эфир. – 2000. – апр.
16. Система эстетического воспитания школьников / под ред. С. А. Герасимова. – М., 1983. – 264 с.
17. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство / Н. М.Сокольникова. – Обнинск, 1996.
18. Соломенникова.О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с
19. Федотов, Г. Большая энциклопедия ремесел / Г. Федотов. - М.: Эксмо, 2009. – 608 с.:

20. Формирование личности учителя начальных классов в процессе освоения классического и народного искусства: сб. материалов семинара-совещания. – Шуя, 1992.
21. Харламов И. Ф. Педагогика: учеб. пос. / И. Ф. Харламов. – М., 2002.

Список литературы для детей

1. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
2. Дмитриев С.Н. Аппликация – М.: Вече, 2001 г.
3. Сентенс,Б. Керамика : путеводитель по традиционным техникам мира / Брайан Сентенс; пер. с англ. Л.В. Вахуркиной, А.В. Нефёдова, Д.А.Перовой. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 216с.: ил.
4. Орен Р.Секреты пластилина: Учебное пособие.- М.: Махаон, 2010. – 96 с.: ил. (Академия дошколят).
5. Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия.- М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 168с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
6. Калинин А.Т. Русские и зарубежные сосуды с секретом. – М.: граница, 2004. – 288 с.: ил.
7. Рубцова Е. С. Фантазии из глины / Елена Рубцова. - М.:Эскимо, 2007. – 64 с.: ил.
8. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.
9. Долорс Рос Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. / Пер. с нем. Ю.О. Бем. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144с.: ил. (Энциклопедия).
10. Федотов Г. Я. Глина и керамика. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160с., ил.
11. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия/ Пер. с итал. – Издательство «Ниола-Пресс», 2006. – 128с.: ил.
12. Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге/ Х.Чаварра. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Артель»,2003. – 64 с.: ил. – (Уроки керамики).
13. Чаварра Х. Ручная лепка/ Х.Чаварра. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астель»,2003. – 64с.:ил. – (Уроки керамики).
14. *Народный художник РФ Татьяна Лоцинина*«Мой Скопин». Скопинская керамика: кат. Выст./ авт.; министерство культуры и туризма Рязанской государственной областной художественный музей им. И.П. Пожалостина – Рязань, 2013.-144с.: ил.
15. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003.

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»
на 2023-2024 учебный год**

1. Продолжительность учебного года по программе с 11 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года
- 2.

Этапы образовательного процесса		1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
Продолжительность учебного года		36 недель			
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы			
Количество учебных дней		72 дня	72 дня	72 дня	72 дня
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	11.09.2023 – 31.12.2024			
	2 полугодие	09.01.2024- 31.05.2024			
Возраст детей		6 лет	7-8 лет	9-11 лет	12-13лет
Продолжительность занятия		1 час	2 часа	2 часа	2 часа
Режим занятий		2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		72 часа	144 часа	144 часа	144 часа
Аттестация	Промежуточная	Декабрь 2023г.	Декабрь 2023г.	Декабрь 2023г.	Декабрь 2023г.
	Итоговая	апрель-май 2024 года	апрель-май 2024 года	апрель-май 2024 года	апрель-май 2024 года

**Контрольные вопросы для устного опроса по тематическим блокам программы
к модулю №2**

1. Особенности профессии художник.
2. Назовите теплые и холодные цвета.
3. Какие основные цвета и дополнительные цвета вы знаете?
4. Что такое орнамент?
5. Что такое живопись?
6. Что такое графика?
7. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
8. Что такое коллаж?
9. Какие виды изобразительного искусства вы знаете?

**Контрольные вопросы для устного опроса по тематическим блокам программы
к модулю №3**

1. Какие жанры ИЗО вы знаете?
2. Что такое анималистический жанр?
3. Коллаж, какие этапы создания вы знаете?
4. Перечислить этапы описания живописного произведения
5. Живопись, жанры живописи. Какие художественные материалы используются для живописной работы?
6. Графика, какие художественные материалы используются для графичной работы?
7. Что такое народные промыслы?
8. Назовите виды изобразительного искусства.
9. Какие лепные художественные материалы вам знакомы?

**Контрольные вопросы для устного опроса по тематическим блокам программы
к модулю №4**

1. Перечислите виды изобразительного искусства.
2. Назовите жанры изобразительного искусства.
3. Назовите выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрет.
4. Назовите выдающихся художников и произведений искусства в жанрах пейзажа.
5. Назовите выдающихся художников и произведений искусства в жанре натюрморт.
6. Перечислите основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.
7. Перечислите разные художественные материалы, для художественные техники
8. Что такое коллаж, какие материалы используются для создания коллажа?
9. Что такое перспектива в изобразительном искусстве?
10. Какие пропорции лица вы знаете?

Контрольные вопросы для тестирования к модулю №4.

1. Рисунок в книге - это...
 - а) набросок;
 - б) плакат;
 - в) иллюстрация;
 - г) репродукция.

2. Художник, изображающий животных - это...
 - а) маринист;
 - б) анималист;
 - в) баталист;
 - г) портретист.

3. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
 - а) рисунка;
 - б) иллюстрации;
 - в) эскиза.

4. Производством сувенирной продукции из фарфора издавна славится город...
- а) Жостово;
 - б) Тула;
 - в) Гжель.
5. Художественное произведение, повторяющее другое - это...
- а) копия;
 - б) подлинник;
 - в) репродукция.
6. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
- а) эскиза;
 - б) иллюстрации;
 - в) наброска;
 - г) рисунка.
7. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст - это...
- а) репродукция;
 - б) иллюстрация;
 - в) рисунок;
 - г) миниатюра.
8. Художник, изображающий море - это...
- а) маринист;
 - б) анималист;
 - в) баталист;
 - г) портретист.

Приложение 3

ВАРИАНТЫ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ.

Итоговая аттестация

учащийся группы № _____
(фамилия, имя)

Модуль 2.

Дата проведения - _____ апреля 2024г.

Форма проведения – письменная работа и выполнение практического задания.

Цель проведения - контроль знаний, умений и навыков за 2023 -2024г.учебный год

Оборудование: листы с контрольными вопросами на каждого учащегося, инструменты и материалы для выполнения практического задания.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите художественные материалы для изобразительного искусства их отличительные особенности.

2. Какие жанры живописи вы знаете?

3. Какие материалы и инструменты используются в лепке?

4. Что такое коллаж?

5. Чем отличаются лепные изделия из пластилина и глины?

6. Что изображено на пейзаже?

7. Что изображено на натюрморте?

8. Что изображено на портрете?

9. Какие народные промыслы России тебе известны?

Перечислите правила техники безопасности на уроке при работе с инструментами?

Практическое задание - Рисунок с самостоятельным выбором сюжета и композиции, выполненный масляной пастелью на пастельной бумаге формат А-3.

Итоговая аттестация

учащийся группы № _____
(фамилия, имя)

Модуль 3.

Дата проведения - _____ апреля 2024 г.

Форма проведения – письменная работа и выполнение практического задания.

Цель проведения - контроль знаний, умений и навыков за 2023 -2024г.учебный год

Оборудование:листы с контрольными вопросами на каждого ученика, инструменты и материалы для выполнения практического задания.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите виды изобразительного искусства их отличительные особенности.

2. Какие жанры живописи вы знаете?

3.Какие инструменты используются в лепке из глины?

4.Перечислите керамические промыслы России:

5.Отличительные особенности Дымковской игрушки:

6. Отличительные особенности Сапожковской игрушки:

7. Отличительные особенности Филимоновской игрушки:

8. Основные мотивы, используемые в народном творчестве:

9. Какие народные промыслы России тебе известны?

10. Перечислите правила техники безопасности на уроке при работе с инструментами?

Практическое задание - Рисунок с самостоятельным выбором сюжета и композиции, выполненный гуашью на бумаге для акварели формат А-3.

Итоговая аттестация

учащийся группы № _____
(фамилия, имя)

Модуль 4.

Дата проведения - _____ апреля 2024 г.

Форма проведения – письменная работа и выполнение практического задания.

Цель проведения - контроль знаний, умений и навыков за 2023 -2024г.учебный год

Оборудование: листы с контрольными вопросами на каждого ученика и текст проекта или электронная презентация (10-15 мин.) на заданную тему (заранее подготовленную учащимися).

Контрольные вопросы:

1. Перечислите виды изобразительного искусства их отличительные особенности.

2. Какие жанры живописи вы знаете?

3. Что такое рельеф? Перечислите виды рельефов:

4. Перечислите игрушечные промыслы России:

5. Отличительные особенности Каргопольской игрушки:

6. Отличительные особенности Абашевской игрушки:

7. Отличительные особенности Филимоновской игрушки:

8. Основные мотивы, используемые в народной игрушке:

9. Какой природный материал использовали в народных промыслах России? Приведи примеры:

10. Перечислите правила поэтапного выполнения керамического изделия:

Практическое задание - учащийся защищает творческий проект или презентацию на заданную ранее педагогом тему.

Приложение № 4

**План воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	мероприятие	задачи	сроки проведения
1	1. Участие в проведении Дня открытых дверей 2. Новогоднее представление 3. Дом, в котором мы живем 4. Итоговое мероприятие «Сделаем мир теплее» 5. День защиты детей	развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности	сентябрь декабрь май июнь

2	<p>1. День солидарности в борьбе с терроризмом.</p> <p>2. Игра – путешествие " Символы России"</p> <p>3. «Наш город в ВОВ»</p> <p>4. Праздничная программа «Юные защитники»</p> <p>5. «Георгиевская ленточка»</p> <p>Праздник к 9 мая</p>	<p>формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности;</p> <p>- формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;</p>	<p>по календарно-тематическому планированию</p> <p>февраль</p> <p>май</p>
3	<p>1. Участие в благотворительных ярмарках.</p> <p>2. «Поведение в школе и дома, в кино и театре»</p> <p>3. «Начинаем взрослеть»</p> <p>«Уроки милосердия»</p> <p>Поздравление защитников Отечества</p> <p>Поздравление женщин-педагогов</p> <p>Проект «Музей в чемодане»</p>	<p>- формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);</p>	<p>в течение года</p> <p>по календарно-тематическому планированию</p>
4	<p>1. Создание эстетической среды в кабинете</p> <p>2. Посещение выставок.</p> <p>3. «Маме. С любовью». Выставка художественных работ учащихся, посвященная Дню матери.</p> <p>4. Новогодняя программа</p> <p>5. Программа к 8 марта «Смешные посиделки»</p>	<p>способствовать формированию эстетического отношения к действительности и интереса к народному искусству вовлекать детей в художественную деятельность</p>	<p>по календарно-тематическому планированию</p>
5	<p>1. Беседы о здоровом образе жизни.</p> <p>2. Проведение</p>	<p>формирование культуры здорового образа жизни, о ценности духовного и нравственного здоровья</p>	<p>по календарно-тематическому планированию</p>

	<p>физминутки на занятиях</p> <p>3.Участие в спортивных программах РГДДТ</p>		
6	<p>1.Трудовой десант (порядок в кабинете).</p> <p>2.Поддержание чистоты у памятника</p>	- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности	<p>март</p> <p>в течение года</p>
7	<p>1.«В гостях у феи Экологии»</p> <p>2.Игра-викторина «Тайны книжного шкафа».</p>	- формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты;	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p>
8	<p>1.Беседы о вреде курения, наркомании, алкоголизма</p> <p>2.«Правила движения соблюдай с рождения»</p> <p>3.«Будь бдителен и осторожен» - беседа антитеррористической направленности</p> <p>4.Викторина по ПДД «Счастливый случай»</p> <p>5.Игровая программа «Кто с огнём не осторожен, у того пожар возможен»</p>	формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, о ценности духовного и нравственного здоровья	<p>в течение года</p> <p>по календарно-тематическому планированию</p>
9	<p>Родительские собрания:</p> <p>1. «Развитие ребёнка средствами декоративно-прикладного творчества. Организация учебного процесса.</p> <p>2. Анализ учебных достижений учащихся, их возможности, степень продвижения.</p>	Активизация работы с родителями, поиск новых путей привлечения семьи к участию в учебно-воспитательном процессе детского объединения.	<p>сентябрь</p> <p>май</p>

10	1.«Условия для развития творческих способностей дома»	Коррекция психолого-педагогической культуры родителей,	в течение года
	2.Разработка и ведение странички на сайте творческого объединения.	Использование возможности сети интернет для освещения деятельности своего объединения	в течение года
	Помощь в организации «Музея в чемодане» (предметы рукоделия). Праздничная программа ко Дню матери	Формирование в семье собственной системы жизненных и семейных ценностей.	в течение года