



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.05.2025г. № 3



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «РГДДТ»
Т.Е.Пыжонкова
Приказ от 30.05.2025г. № 250/1-Д

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Развивающий фольклор»
студии фольклора и этнографии «Росинка»

Направленность: художественная

*1-ый модуль: Срок реализации 36 недель, 72 часа
возраст детей 7-8 лет
Уровень: ознакомительный*

*2-ой модуль: Срок реализации 36 недель, 72 часа
возраст детей 8-9 лет
Уровень: базовый*

*3-ий модуль: Срок реализации 36 недель, 72 часа
возраст детей 9-10 лет
Уровень: базовый*

*4-ый модуль: Срок реализации 36 недель, 72 часа
возраст детей 10-11 лет
Уровень: базовый*

г. Рязань, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развивающий фольклор» студии фольклора и этнографии «Росинка» *имеет художественную направленность.*

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями), приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ФЗ № 273.

Роль и место программы в Образовательной программе МАУДО «РГДДТ»

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развивающий фольклор» студии фольклора и этнографии «Росинка» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ» (далее Дворец). В соответствии с основными положениями Образовательной программы Дворца данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с нормативными актами Дворца.

Программа по изучению фольклора разработана специально для учащихся с особыми образовательными потребностями и направлена на развитие эмоционально-образного восприятия окружающего мира средствами народного творчества. Фольклор является важным элементом русской национальной культуры, позволяющим детям проникнуться красотой русского слова, народной мудрости и художественного вкуса.

Задержка психического развития (ЗПР) — состояние, характеризующееся замедленным темпом созревания высших психических функций ребёнка, приводящее к трудностям усвоения учебной программы, взаимодействия с окружающим миром и формирования социальных навыков. Дети с ЗПР сталкиваются с проблемами восприятия информации, концентрации внимания, запоминания материала, организации собственного поведения и управления эмоциями.

Проявления задержки психического развития:

- Недостаточная концентрация внимания и быстрая утомляемость.
- Моторная неловкость, проявляющаяся в затруднении координации движений рук и ног, недостаточной ловкости при рисовании, письме, самообслуживании.
- Медленное восприятие новой информации: дети плохо понимают объяснения учителя, долго выполняют задания.
- Эмоциональная нестабильность: импульсивность, возбудимость, агрессивное поведение либо пассивность, замкнутость.
- Отставание в развитии познавательной сферы: медленная речь, бедный словарный запас, упрощённая структура предложений, снижение уровня мыслительных

операций.

- Социальная незрелость: сложности в установлении контакта с ровесниками, дефицит самостоятельности и ответственности.

Программа призвана эффективно решать проблемы, характерные для детей с задержкой психического развития.

Занятия фольклором активно задействуют мелкую и крупную моторику, слуховую и зрительную координацию, что крайне важно для детей с проблемами координации. Народные песни, танцы и ритмы помогают синхронизировать движение рук, ног и тела, постепенно повышая точность и контроль над движениями.

Через коллективные формы взаимодействия дети учатся сотрудничать друг с другом, уважать личные границы и согласовывать свои действия с действиями партнёров. Это способствует улучшению социального поведения и снижает тревожность в общественных ситуациях.

Запоминание народных песен, сказок и пословиц развивает память, расширяет словарный запас и активизирует речевое мышление. Такие занятия служат своеобразной гимнастикой для мозга, поддерживая когнитивные процессы.

Общение с народными традициями погружает детей в доброжелательную культурную атмосферу, обогащённую эмоциями радости, удивления и вдохновения. Благодаря этому снижается общий уровень стресса, улучшается настроение и повышается мотивация к дальнейшему обучению.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а именно детям с задержкой психического развития (ЗПР) в возрасте от 7 до 11 лет.

Модуль 1 – возраст детей 7-8 лет.

Модуль 2 – возраст детей 8-9 лет.

Модуль 3 – возраст детей 9-10 лет.

Модуль 4 – возраст детей 10-11 лет.

На обучение по 1 модулю принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Для обучения по 2,3, и 4 модулям группы формируются с учетом возраста и определенных знаний, полученных ранее на занятиях в объединениях учреждений дополнительного образования, музыкальных школах и школах искусств.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста, имеющих заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) о статусе «ребенок с ЗПР». Программа учитывает особенности физического и психического здоровья данной категории детей.

Указанный возрастной период характеризуется активным анатомо-физиологическим развитием, включая голосовой аппарат (изменение тембра и диапазона голоса), и высокой пластичностью организма. Ведущей деятельностью является учебная, что создает благоприятную основу для освоения новых видов деятельности. Дети эмоциональны, коммуникабельны, восприимчивы к игровым формам обучения. С 9-10 лет активно развиваются фантазия, абстрактное мышление и потребность в коллективе. Однако для целевой категории детей характерны:

- сниженная мотивация к деятельности, быстрая утомляемость, низкий темп работы, трудности концентрации, переключения и устойчивости внимания; ограниченность представлений об окружающем мире; особенности развития речи и мышления; потребность в помощи взрослого при понимании сложных инструкций;

- возможны проявления импульсивности, тревожности, неуверенности в себе, а также сложности в установлении контактов со сверстниками и низкий уровень самостоятельности;

- часто наблюдаются моторная неловкость, затруднения в координации движений (как общей, так и мелкой моторики), трудности пространственной ориентации, низкая скорость реакции и согласованности действий (например, координации «глаз-рука»). Это может проявляться в затруднениях при выполнении танцевально-игровых элементов, игре на музыкальных инструментах и синхронизации движений с музыкой и другими участниками.

Программа построена с учетом зоны ближайшего развития детей с ЗПР. Для нивелирования перечисленных трудностей и активизации потенциала младшего школьного возраста используются:

- **Игровая форма** проведения занятий как основная.
- **Групповые и парные упражнения**, моделирующие бытовые и социальные ситуации (знакомство, сотрудничество, соперничество), что способствует развитию навыков взаимодействия в ансамбле.
- **Поэтапное предъявление материала** с постепенным усложнением заданий.
- **Адаптация двигательной активности:** упрощение танцевальных движений, использование специального инвентаря для облегчения игры на инструментах, акцент на развитие моторики и координации через доступные упражнения.
- **Подбор репертуара** и методов обучения, строго соответствующих не только возрастным, но и индивидуальным психофизиологическим и моторным возможностям учащихся.

Условия набора

На занятия по Программе принимаются дети в возрасте от 7 до 11 лет с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а именно с задержкой психического развития (ЗПР). Наличие специальных музыкальных или творческих способностей не является обязательным условием для зачисления.

Условия формирования групп: одновозрастные, рекомендуемое количество занимающихся в группе – 6-10 человек. Учебные группы комплектуются из числа детей 7-11 лет с ЗПР.

Программа «Развивающий фольклор» студии фольклора и этнографии «Росинка» реализуется на базе МБОУ «Школа № 50».

Отличительные особенности программы

Настоящая программа обладает рядом характерных свойств и идей, определяющих её уникальность и эффективность для работы с детьми с задержкой психического развития (ЗПР).

Основная отличительная идея программы заключается в синтезе художественно-творческого и коррекционно-развивающего компонентов. Занятия фольклором являются не самоцелью, а эффективным инструментом для решения специфических задач развития детей с ЗПР: коррекции эмоционально-волевой сферы, развития коммуникативных навыков, памяти, внимания, мышления, а также преодоления моторной неловкости и улучшения координации движений через игру на народных инструментах и элементы танца.

Программа имеет модульную структуру и построена по концентрическому принципу. Организация учебного материала предусматривает, что при переходе на следующий год

обучения ранее изученное содержание не только повторяется, но и рассматривается на качественно новом, более высоком уровне сложности. Такой подход обеспечивает прочное усвоение материала и его систематизацию, что особенно важно для детей с ЗПР, поскольку соответствует особенностям их познавательного развития, требующим многократного повторения.

Уровень:

Модуль 1: ознакомительный.

Модули 2-4: базовый.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год (36 недель) обучения.

Режим занятий.

Модули 1-4: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Общее количество учебных часов – 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, реализуемый через специфический комплекс педагогических технологий:

— Технология «от простого к сложному»: Поэтапное предъявление материала с его детализацией и усложнением позволяет избежать перегрузки и создать ситуацию успеха для каждого ребенка.

— Игровые технологии: Все занятия проходят в игровой форме, что является естественной и наиболее эффективной средой для обучения, социализации и коррекции для детей младшего школьного возраста с ЗПР. Игра моделирует социальные ситуации, снижает тревожность и повышает мотивацию.

— Технология коллективно-творческой деятельности (ансамблевое музицирование): Работа в ансамбле целенаправленно развивает навыки невербального взаимодействия, умение слушать партнера, синхронизировать свои действия с группой, что напрямую способствует социальной адаптации и интеграции.

— Технология полисенсорного восприятия: Изучение материала происходит через одновременное задействование всех каналов восприятия (аудиального — пение, слушание; визуального — костюмы, зрительные образы, карточки-подсказки; кинестетического — игра на инструментах, танец, жесты). Это компенсирует особенности восприятия информации у детей с ЗПР и обеспечивает её лучшее усвоение.

Таким образом, своеобразие программы заключается в ее целостном подходе, где народное искусство становится доступной и эффективной средой для развития, коррекции и успешной социализации ребенка с особыми образовательными потребностями.

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Эффективность освоения адаптированной программы детьми с ЗПР напрямую зависит от грамотного выбора и комбинирования форм организации деятельности, которые должны создавать специальные условия для обучения, коррекции и социализации. В данной программе

используются как общие, так и специфические формы работы, адаптированные под особенности обучающихся.

Основные формы организации учебной деятельности:

Групповая (ансамблевая) работа: Коллективное пение, игра в оркестре народных инструментов, разучивание хороводов и массовых танцевальных движений, проведение репетиций всего коллектива. Основная форма для социокультурной адаптации. Способствует формированию чувства общности, принадлежности к коллективу, ответственности за общее дело. В условиях ансамбля ребенок учится координировать свои действия с действиями других, что является ключевым навыком для интеграции в среду сверстников.

Работа в малых группах (пары, тройки, квартеты): Совместное разучивание партий, подготовка небольшого номера, выполнение игрового или танцевального задания в паре. Создает безопасную среду для начального этапа социальной адаптации. Формирует навыки простого взаимодействия (умение слушать партнера, договариваться, синхронизировать действия) без стресса большого коллектива. Является оптимальной формой для отработки навыков перед выходом на сцену.

Коллективно-творческие мероприятия (фольклорные праздники, посиделки, игровые программы, концерты): Открытые занятия, внутрестудийные праздники календарного цикла (Осенины, Колядки, Масленица), выступления на концертных площадках, в том числе совместно с детьми без нарушений здоровья. Является итоговой формой реализации системы мероприятий по социальной адаптации. Выступление перед зрителями (сначала знакомыми, затем менее знакомыми) повышает самооценку, снижает тревожность, дает бесценный опыт публичной презентации себя, что крайне важно для дальнейшей жизни в социуме. Совместные мероприятия стирают барьеры между детьми.

Индивидуальная работа: Выполнение персональных заданий педагога, отработка сложных фрагментов песни или танцевального движения, сольное исполнение, индивидуальная игра на инструменте. Позволяет реализовать индивидуальный план занятий, своевременно выявлять и преодолевать трудности, дозировать нагрузку с учетом психофизического состояния ребенка, работать над коррекцией конкретных нарушений (речи, моторики, внимания) в комфортном для него темпе.

Работа с родителями как часть образовательного процесса:

- **Открытые занятия и мастер-классы для родителей**, где они осваивают приемы работы с ребенком дома.
- **Совместные праздники и посиделки**, где родители становятся активными участниками, что улучшает психоэмоциональный режим ребенка и укрепляет его уверенность.
- **Создание домашних видеозаписей** выполнения простых заданий для отработки материала в привычной обстановке.

Таким образом, вариативное сочетание этих форм организации деятельности, их гибкость и направленность на коррекцию и социализацию обеспечивают создание **здоровьесберегающих, специальных условий**, необходимых для достижения положительных результатов каждым ребенком с ЗПР.

Перечень форм подведения итогов реализации программы

Система оценки результатов освоения программы детьми с ЗПР является комплексной и вариативной. Она направлена на выявление индивидуальной динамики развития каждого ребенка и степени освоения программного материала, а не на сравнение его с нормативными

показателями.

Основные формы подведения итогов:

1. Педагогическое наблюдение (текущая диагностика): Систематическое фиксирование педагогом поведения, прогресса и трудностей каждого ребенка во время всех видов занятий (групповых, индивидуальных, репетиционных, игровых).

2. Прослушивание (в адаптированной форме): Осуществляется в формате игровых упражнений и творческих заданий, направленных на выявление текущего уровня развития музыкальных способностей (интонации, ритма, динамического слуха) без создания стрессовой ситуации.

3. Творческие показы и открытые занятия: Организация мероприятий в конце изучения крупной темы или перед календарным праздником (например, показ рождественского вертепа, масленичного представления). Проводятся в привычной для детей обстановке, часто с привлечением родителей в качестве зрителей.

4. Портфолио (творческий дневник) достижений учащегося: Совместная с ребенком и родителями коллекция материалов, отражающих его прогресс и участие в жизни объединения.

Данные формы контроля позволяют оценить не только предметные результаты, но и личностные достижения детей с ЗПР, такие как повышение уверенности в себе, снижение тревожности и рост мотивации к занятиям.

Критерии оценки динамики развития:

Для каждой из перечисленных форм используются следующие качественные показатели:

- **Позитивная динамика:** Ребенок показывает очевидный прогресс в освоении одного или нескольких навыков (например, стал чище интонировать, запомнил последовательность движений в хороводе, начал самостоятельно вступать в игру на инструменте, пытается взаимодействовать с другими детьми).
- **Незначительная (частичная) динамика:** Прогресс есть, но он неустойчив, проявляется эпизодически и требует постоянной поддержки и стимуляции со стороны педагога.
- **Отсутствие динамики:** Ребенок не осваивает программный материал, не проявляет интереса к деятельности, не вступает во взаимодействие. *(Важно: данный показатель является сигналом для корректировки индивидуального образовательного маршрута и подключения других специалистов).*

Данная система оценки позволяет всесторонне и объективно оценить результаты каждого ребенка, учитывая его стартовые возможности и индивидуальный темп развития.

Цель, задачи и планируемые результаты

Цель программы – Создание условий для успешной социальной адаптации, творческой самореализации и личностного развития детей с задержкой психического развития через систематическое занятие различными видами музыкально-фольклорной деятельности (ансамблевое пение, игра на народных инструментах, народная хореография, театрализация) в рамках коллективного творчества.

Задачи

Образовательные:

— Сформировать знания об основных календарных народных праздниках, обрядах и обычаях (Осенины, Рождество, Масленица, Троица).

— Сформировать умения и навыки ансамблевого и сольного пения в народной манере, игры

на простейших народных инструментах (ложки, бубен, трещотки и др.), выполнения элементов народной хореографии.

—Корректировать недостатки познавательной сферы (внимания, памяти, мыслительных процессов) через специально подобранные игровые задания и творческие упражнения на основе фольклорного материала.

—Познакомить с фольклором как синтетическим видом искусства, объединяющим пение, танец, игру на инструментах и элементы театрализации.

Развивающие:

—Формировать навыки конструктивного взаимодействия и сотрудничества в группе (ансамбле) в процессе разучивания и исполнения песенного, инструментального и хореографического материала.

—Развивать самостоятельность и автономность (способность делать выбор и контролировать свои действия) при выполнении отдельных поручений, подготовке костюмов и реквизита, презентации своих проектов (например, рассказ о традиции).

—Формировать ответственность (способность принимать ответственность за свои действия) за общий результат ансамблевого исполнения, за свою партию в оркестре или хоре.

—Развивать образное мышление и эмоциональную восприимчивость через проживание художественных образов фольклорных произведений.

Воспитательные:

—Способствовать успешной адаптации ребенка к условиям детско-взрослой общности через погружение в коллективную творческую деятельность, основанную на традиционных ценностях.

—Формировать мотивы к конструктивному взаимодействию со сверстниками и педагогом, воспитывать толерантное отношение в процессе совместной подготовки и проведения фольклорных праздников и посиделок.

—Обеспечивать эмоциональное благополучие и удовлетворенность ребенка своей деятельностью в объединении, создавая ситуацию успеха и поддерживая положительную самооценку.

—Развивать творческую активность, инициативу и любознательность через исследование многообразия форм и жанров русской народной культуры.

—Воспитывать патриотические чувства и гражданскую позицию через осознание принадлежности к русской культуре, изучение ее обрядов, обычаев и традиций.

Планируемые результаты

Личностные:

—Адаптация к условиям детско-взрослой общности и удовлетворенность своей деятельностью в коллективе.

—Сформированность мотивов к конструктивному взаимодействию со сверстниками и педагогом, проявление толерантности в совместной деятельности.

—Обеспечение эмоционального благополучия и положительной самооценки через ситуацию успеха.

—Проявление творческой активности, инициативы и любознательности в процессе познания народной культуры.

— Воспитание патриотических чувств и осознание принадлежности к русской культуре.

Метапредметные:

— Сформированность навыков конструктивного взаимодействия и сотрудничества в группе (ансамбле).

— Проявление самостоятельности и автономности в выборе и контроле своих действий.

— Сформированность ответственности за общий результат и свои действия.

— Развитие образного мышления и эмоциональной восприимчивости через художественные образы фольклора.

Предметные:

— Сформированность знаний об основных календарных народных праздниках, обрядах и обычаях.

— Сформированность умений и навыков ансамблевого и сольного пения, игры на народных инструментах, выполнения элементов народной хореографии.

— Коррекция недостатков познавательной сферы (внимания, памяти, мыслительных процессов).

— Знакомство с фольклором как синтетическим видом искусства.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательный компонент является неотъемлемой частью адаптированной дополнительной общеобразовательной программы и реализуется в неразрывном единстве с образовательным и коррекционно-развивающим процессами. Его содержание и методы адаптированы с учетом особенностей психофизического развития детей с ЗПР и направлены на их успешную социализацию и интеграцию в культурную среду.

Цель воспитательной работы: Создание воспитывающей среды, способствующей успешной социокультурной адаптации, формированию ценностных ориентаций и реализации творческого потенциала детей с ЗПР через овладение культурой своего народа в условиях инклюзивного творческого коллектива.

Задачи воспитательной работы:

- 1) Способствовать формированию навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе совместной творческой деятельности.
- 2) Воспитывать уважение к традициям, обрядам и культурному наследию русского народа и родного края (Рязанской области).
- 3) Создавать ситуации успеха для каждого ребенка, способствующие повышению самооценки, снижению тревожности и формированию положительной «Я-концепции».
- 4) Поддерживать и развивать творческую инициативу, любознательность и самостоятельность в доступных видах художественной деятельности.
- 5) Привлекать семьи воспитанников к совместной деятельности (праздники, мастер-классы), укрепляя детско-родительские отношения и формируя единое воспитательное пространство.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

- **У обучающихся будут сформированы:**
 - Навыки адекватного взаимодействия и коммуникации в коллективе.
 - Умение презентовать результаты своего труда (на сцене, на открытом занятии).
 - Потребность в творческой самореализации и положительное отношение к народной культуре.

- Навыки самостоятельности и ответственности за порученное дело.
- Базовые представления о традиционных нравственных ценностях.
- **Будет обеспечено:**
- Снижение уровня тревожности и психоэмоционального напряжения.
- Повышение уверенности в себе и своих силах.
- Успешная интеграция и социализация в среду сверстников.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- **Традиционные календарно-обрядовые праздники и посиделки** («Осенины», «Рождественские колядки», «Масленица», «Веснянки») – как основная форма погружения в культуру.
- **Творческие мастерские** (изготовление элементов костюмов, народной куклы, простых инструментов) – для развития моторики, трудолюбия и совместной деятельности.
- **Открытые занятия и концерты** для родителей – для формирования уверенности и навыков публичного выступления.
- **Инклюзивные фольклорные фестивали и игровые программы** с участием других творческих коллективов – для социализации в более широкой среде.
- **Тематические беседы и рассказы** о народных традициях, сопровождаемые наглядным материалом (адаптированным для детей с ЗПР).

Методы воспитательного воздействия:

- **Метод примера:** Личный пример педагога, пример героев фольклорных произведений.
- **Метод поощрения и поддержки:** Создание ситуаций успеха, немедленная положительная оценка любого, даже небольшого достижения ребенка. Система поощрений (вербальная похвала, значки, возможность быть первым в игре).
- **Игровые методы:** Использование народных игр с четкими правилами как модели социального поведения.
- **Метод коллективной творческой деятельности:** Совместная подготовка к праздникам, где каждый выполняет посильную и значимую роль.
- **Эмоционально-образные методы:** Использование музыки, костюмов, предметов быта для создания атмосферы и эмоционального проживания традиции.
- **Метод адаптированной коммуникации:** Четкие, краткие инструкции, подкрепленные визуальными подсказками (картинки, схемы, пиктограммы последовательности действий).

План воспитательной работы (Приложение 5).

Учебный план

Модуль 1.

Модуль 1 «Знакомство с миром фольклора» (ознакомительный уровень). Срок реализации 1 год. Занятия проходят по два часа в неделю. Общее количество часов в год – 72.

Возраст детей 7-8 лет. Предварительной подготовки для детей не требуется.

На занятиях 1 модуля ребята начинают интересоваться народным творчеством, слушая потешные песенки и стишки, которые им понятны и знакомы. Народные песни очень похожи на то, как мы обычно разговариваем. Мы изучаем такие музыкальные формы, как скороговорки, потешки, считалки и колыбельные. Дети с особенностями в развитии активно участвуют в занятиях, где они могут двигаться и играть, что помогает им развивать свои движения и мелкую моторику.

Цель 1 модуля: Создание условий для успешной адаптации детей с ЗПР к новой деятельности, формирование у них первичного интереса к народному творчеству и развитие базовых коммуникативных и музыкальных навыков через доступные формы фольклора.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить с простейшими жанрами устного народного творчества.
- Обучить элементарным певческим навыкам в народной манере.
- Обучить простым приемам игры на шумовых народных инструментах.
- Обучить базовым танцевальным движениям в хороводах.

Развивающие:

- Развить способность к подражанию речевым и двигательным образцам.
- Сформировать навыки кратковременной концентрации внимания.

Воспитательные:

- Сформировать положительное эмоциональное отношение к занятиям в коллективе.
- Адаптировать детей к простым формам группового взаимодействия.

Предполагаемые результаты освоения модуля:

Личностные:

- Формирование положительного эмоционального отношения к занятиям фольклором.
- Адаптация к условиям детского коллектива через совместную творческую деятельность.

Метапредметные:

- Развитие способности к подражанию речевым и двигательным образцам.
- Формирование навыков кратковременной концентрации внимания на задании.

Предметные:

- Узнавание основных жанров устного народного творчества (потешки, прибаутки, считалки).
- Освоение простейших певческих навыков в народной манере (звукоподражания, короткие попевки).
- Овладение элементарными приемами игры на шумовых народных инструментах.
- Выполнение простых танцевальных движений в хороводах и народных играх.

№	Название темы	Всего	Теория	Практическая деятельность	Формы контроля
Песенный и устный фольклор					
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение, прослушивание
3	Музыкальная память и интонационный слух	4	2	2	наблюдение
4	Формирование звуков в народной манере пения	8	2	6	наблюдение
5	Народная песня на примере простых песенных форм (прибаутки, потешки)	8	2	6	прослушивание
7	Устное народное творчество:	6	2	4	наблюдение

	считалки, сказки, скороговорки				прослушивание
8	Освоение песенного материала (тексты, интонирование)	8	2	6	наблюдение прослушивание
		36	11	25	
Игровой фольклор					
1	Сценическое мастерство	6	2	4	наблюдение
2	Игра в бытовой жизни детей	14	2	12	наблюдение прослушивание
3	Игра в сценической и концертной деятельности	8	2	6	наблюдение прослушивание творческий показ
4	Календарные праздники	6	2	4	наблюдение прослушивание
	Промежуточная аттестация	2		2	выступление открытое занятие
		36	8	28	
	Всего:	72	19	53	

Содержание учебного плана

Песенный и устный фольклор

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория: Знакомство в игровой форме. Простые и четкие правила поведения и безопасности. Знакомство с кабинетом и основными инструментами.

Практическая деятельность: Игры на знакомство и сплочение коллектива. Неформальное прослушивание в формате игровых упражнений: повторение за педагогом простых звуков, хлопки в ладоши, передача инструмента. (Цель – выявить эмоциональный отклик, а не музыкальные данные.)

Тема № 2 «Музыкальная память и интонационный слух»

Теория: Понятия «музыкальная память», «слух», артикуляционный аппарат;

Практическая деятельность: Игровые упражнения на развитие слуха и памяти. Исполнение вокально-технических упражнений (Приложение №2).

Тема № 3 «Формирование звуков в народной манере пения»

Теория: Необходимость подготовки голоса к пению, особенности упражнений на распевание. Объяснение через игру и подражание.

Практическая деятельность: Выполнение упражнений, входящих в комплекс «Распевание» (Приложение №2)

Тема № 4 «Народная песня на примере простых песенных форм».

Теория: Знакомство с понятиями «мелодическая линия», «дикция в песне», «темп», «ритм» в адаптированной форме: понятия «быстро-медленно» (темп), «громко-тихо» (динамика).

Практическая деятельность: Разучивание песен, работа над дикционным ансамблем разучивание мелодической линии на примере простых песенных форм, исполнение ритмического рисунка песен.

Тема № 5 «Устное народное творчество: считалки, сказки, скороговорки»

Теория: Устные народные сказки, пословицы, скороговорки, дразнилки.

Практическая деятельность: Освоение устного материала, разучивание слов, работа над дикцией и выразительным исполнением.

Тема № 6 «Освоение песенного материала (потешки, прибаутки, колыбельные)».

Теория: Отличие потешек, прибауток, особенности колыбельных песен.

Практическая деятельность: Разучивание слов, работа над выразительным исполнением.

Игровой фольклор

Тема №1 «Сценическое мастерство»

Теория: Устройство сцены, правила поведения на сцене.

Практическая деятельность: Отработка выразительного исполнения концертных номеров и сценарного материала на сцене.

Тема №2 «Игра в бытовой жизни детей»

Теория: Рассказ о песенных и устных играх; особенности и правила.

Практическая деятельность: Освоение и исполнение игрового материала в бытовом варианте.

Тема №3 «Игра в сценической и концертной деятельности»

Теория: Особенности сценического исполнения народный игр.

Практическая деятельность: Исполнение игр в сценическом варианте. Соединение песенного, устного, игрового материала в музыкально- игровых сценических номерах.

Тема №4 «Календарные праздники»

Практическая деятельность: Проведение календарного праздничного занятия. (Приложение №3)

Промежуточная аттестация: Исполнение выученного материала.

Репертуарный план

- «Под горою у реки» - считалка
- «Шла, шла, шла и корзиночку нашла...» - считалка
- «Первадан, другодан»- считалка
- «Ай, тари, тари, тари...» - потешка
- «Чижик, чижик..» - игра
- «Бабка, ёжка» - игра
- «Пошла коза по лесу» - игра
- «Кукла в новеньких сапожках» - игра
- «Дударь» - игра
- «Золотые ворота» - игра
- «Через рощу, чрез лесок» - игра
- «Пошел козел в огород» - игровая
- «Как вставали мы ранешенько» - плясовая

- «Как пошли наши ребята» - плясовая
- «Мы посадим яблоньку на горе» - хороводная
- «Колядки, колядки» - календарная

Модуль 2.

Модуль 2 «От простого - к сложному» (базовый уровень). Срок реализации 1 год. Занятия проводятся по два часа в неделю. Общее количество часов в год – 72.

Возраст детей 8-9 лет. На второй модуль обучения принимаются дети, владеющие начальными знаниями по песенному и устному фольклору.

На занятиях модуля 2 ребята учатся петь и знакомятся с различными народными праздниками, обычаями и традициями русского народа. Они узнают о народных костюмах и получают опыт выступлений на сцене.

Цель 2 модуля: Развитие и закрепление базовых навыков ансамблевого творчества у детей с ЗПР через углубленное знакомство с жанровым разнообразием русского фольклора и участие в концертной деятельности.

Задачи

Образовательные:

- Расширить знания о жанрах песенного и устного народного творчества.
- Сформировать навыки чистого интонирования и выразительного исполнения в народной манере в рамках ансамбля.
- Обучить элементам народной хореографии и игровых действий в составе музыкально-игровых композиций.
- Познакомить с основами сценической культуры и поведения на сцене.

Развивающие:

- Совершенствовать навыки коллективного взаимодействия: умение слушать партнеров, синхронно выполнять движения и вступать в пение.
- Развивать произвольное внимание и память в процессе разучивания более сложного репертуара.
- Формировать базовые навыки самоорганизации: подготовка костюмов, реквизита к выступлениям.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к занятиям фольклором через участие в праздничных и концертных мероприятиях.
- Воспитать чувство ответственности за общий результат ансамблевого выступления.
- Развивать навыки самоконтроля и эмоциональной саморегуляции в условиях сценического волнения.

Предполагаемые результаты освоения модуля:

Личностные:

- Проявление устойчивого интереса к занятиям и осознанное участие в концертной деятельности.
- Сформированность чувства ответственности за исполнение своей партии в ансамбле.
- Умение управлять эмоциональным состоянием перед выступлением и во время него.

Метапредметные:

—Сформированность навыков синхронного взаимодействия в ансамбле (пение, движение, игра на инструментах).

—Развитие объема произвольной памяти и внимания (запоминание последовательности номеров программы, более сложных текстов).

—Проявление элементов самоорганизации при подготовке к занятиям и выступлениям.

Предметные:

—Узнавание и различение жанров песенного и устного народного творчества.

—Чистое интонирование в удобном диапазоне в составе ансамбля.

— Освоение элементов народной хореографии и игровых действий в составе музыкально-игровых композиций.

—Знание основных правил сценического поведения и применение их на практике.

№	Название темы	Всего	Теория	Практическая деятельность	Формы контроля
Песенный и устный фольклор					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2	Народное искусство: разнообразие форм и видов	1	0,5	0,5	наблюдение
3	Жанры в песенном фольклоре	1	0,5	0,5	наблюдение
4	Музыкальная память и интонационный слух	4	1	3	наблюдение прослушивание
5	Формирование звуков в народной манере пения	4	1	3	наблюдение прослушивание
6	Народная песня на примере простых песенных форм	2	1	1	наблюдение прослушивание
7	Мелодические напевы в народной манере пения	2	1	1	наблюдение прослушивание
8	Традиции игровых, плясовых песен. Песни народного календаря	7	1	6	наблюдение прослушивание
9	Освоение и повторение песенного материала	8	1	7	наблюдение прослушивание
10	Освоение и повторение устного материала по репертуарному плану	5	1	4	наблюдение прослушивание
11	Жанры устного народного творчества	1	-	1	наблюдение
	Итого:	36	8,5	27,5	
Игровой фольклор и ансамбль					
1	Сценическое мастерство	9	1	8	прослушивание
2	Обрядовые и концертные музыкально- игровые композиции	10	2	8	наблюдение прослушивание творческий показ выступление

3	Игровой фольклор	7	2	5	наблюдение прослушивание
4	Календарные праздники	9	-	9	прослушивание
5	Промежуточная аттестация	1	-	1	выступление открытое занятие
	Итого:	36	5	31	
	Всего:	72	13,5	58,5	

Содержание учебного плана

Песенный и устный фольклор

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория: Повторение правил поведения в игровой форме. Знакомство с планом на год.

Практическая деятельность: Повторение песен и игр прошлого года для оценки сохранности навыков. Совместное музицирование на шумовых инструментах для создания положительного настроения.

Тема № 2 «Народное искусство: разнообразие форм и видов»

Теория: Знакомство с тремя основными жанрами через яркие образы-символы.

Практическая деятельность: Тестирование для выявления у детей музыкальных данных, знаний песенных жанров русского фольклора. Музыкальные считалки, прибаутки, колыбельные песни.

Тема № 3 «Жанры в песенном фольклоре»

Теория: Песенные жанры русского фольклора. Жанры игровых и плясовых песен и их предназначение в песенном фольклоре.

Практическая деятельность: Исполнение песен из репертуара по жанрам (плясовой игровой, хороводный). Участие в народных играх, основанных на песенном материале.

Тема № 4 «Музыкальная память и интонационный слух»

Теория: Понятия «музыкальная память», «слух», «артикуляционный аппарат»; «музыкальная память», «интонация».

Практическая деятельность: Повторение и исполнение вокально-технических упражнений на развитие музыкальной памяти и слуха.

Тема № 5 «Формирование звуков в народной манере пения»

Теория: Необходимость подготовки голоса к пению, особенности упражнений на распевание.

Практическая деятельность: Выполнение упражнений, входящих в комплекс «Распевание» (Приложение №2).

Тема № 6 «Народная песня на примере простых песенных форм».

Теория: Знакомство с понятиями «мелодическая линия, высота звука, дикция в песне, темп, ритм».

Практическая деятельность: Разучивание песен репертуарного плана 2 модуля, работа над дикционным ансамблем на примере песен, разучивание мелодической линии в песнях, повторение и исполнение ритмического рисунка песен.

Тема № 7 «Мелодические напевы в народной манере пения»

Теория: Понятия «терция», «кварта», «квинта».

Практическая деятельность: Исполнение мелодических напевов в народной манере пения.

Тема №8 «Традиции игровых, плясовых песен. Песни народного календаря»

Теория: Понятие «Народный календарь». Песни зимнего и весеннего народного календаря. Праздники и традиции в жизни русского народа.

Практическая деятельность: Разучивание календарных песен из репертуарного плана, работа над дикционным ансамблем, исполнение ритмического рисунка в песнях игрового и плясового жанра.

Тема № 9 «Освоение и повторение песенного материала».

Теория: Отличие прибауток, частушек, особенности бытовых песен.

Практическая деятельность: Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала по репертуарному плану, повторение и исполнение песен, прибауток.

Тема № 10 «Освоение и повторение устного материала по репертуарному плану»

Теория: Народные сказки, пословицы, скороговорки.

Практическая деятельность: Освоение устного материала, разучивание считалок и скороговорок, работа над выразительным исполнением.

Тема № 11 «Жанры устного народного творчества»

Практическая деятельность: Исполнение сказок, потешного фольклора из репертуара. Участие в народных играх, основанных на устном материале.

Игровой фольклор и ансамбль

Тема № 1 «Сценическое мастерство»

Теория: Правила работы со сценарием музыкально-игровой композиции.

Практическая деятельность: Исполнение народных сценок, отработка выразительного исполнения.

Тема № 2 «Обрядовые и концертные музыкально-игровые композиции»

Теория: Обряды и их место в народной жизни русского человека.

Практическая деятельность: Отработка концертных номеров и фрагментов обрядовых композиций (соединение знаний и навыков, приобретенных на занятиях песенного и устного фольклора).

Тема № 3 «Игровой фольклор»

Теория: Разнообразие игровых жанров.

Практическая деятельность: Исполнение игр в концертном и бытовом варианте.

Тема № 4 «Календарные праздники»

Практическая деятельность: Проведение календарных праздничных занятий. (Приложение №3)

Промежуточная аттестация

Практическая деятельность: Исполнение выученного материала, запись на видео.

- «Под горою у реки» - считалка
- «Шла, шла, шла и корзиночку нашла...» - считалка
- «Шла коза по мостику» - считалка
- «Первадан, друго дан» - считалка
- Сказка «Курочка, мышка и тетерев»
- **Музыкально-игровая композиция «Заигрыши»**
- «Ай, тари, тари, тари...» - потешка
- «Раз, два, голова...» - потешка
- «Чижик, чижик...» - игровая
- «Бабка, ёжка...» - игровая
- «Пошла коза по лесу» - игровая
- «Кукла в новеньких сапожках» - игровая

Музыкально-игровая композиция «Солнышко! Выгляни на бревнышко!»

- «Ой, кулики, жаворонушки» - закличка
- «Мы посадим яблоньку на горе» - хороводная
- «Как у дедушки Гаврилы» - потешка

Музыкально-игровая композиция «Мы ходили, мы гуляли»

- « Авсень! Авсень!» - календарная
- «Сиди, сиди Яша» - игровая
- «Ай, ду, ду» - потешки

Модуль 3.

Модуль 3 - «Освоение и закрепление» (базовый уровень). Срок реализации 1 год. Занятия проводятся по два часа в неделю. Общее количество часов в год – 72.

Возраст детей 9-10 лет. Для обучения на данном модуле учащиеся должны знать основные праздники народного календаря, владеть навыками песенного и устного народного творчества.

Модуль 3 направлен на подготовку детей к участию в концертах, конкурсах и фестивалях. На этом этапе обучения ребята учатся выполнять музыкально-игровые композиции, которые могут использовать в своих выступлениях. Они знакомятся с основными вокальными техниками и развивают свои навыки пения.

Цель 3 модуля: Формирование устойчивых навыков ансамблевого исполнительства и подготовка детей с ЗПР к успешному участию в концертной деятельности через углубленное изучение и закрепление фольклорного материала.

Задачи

Образовательные:

- Закрепить знания о жанрах песенного и устного народного творчества.
- Сформировать навыки чистого интонирования и выразительного исполнения в народной манере в рамках ансамбля.
- Освоить элементы народной хореографии и игровых действий в составе музыкально-игровых композиций.
- Познакомить с основами сценической культуры и поведения на сцене.

Развивающие:

- Совершенствовать навыки коллективного взаимодействия: умение слушать партнеров,

синхронно выполнять движения и вступать в пение.

—Развивать произвольное внимание и память в процессе разучивания более сложного репертуара.

—Сформировать навыки самоорганизации: подготовка костюмов, реквизита к выступлениям.

Воспитательные:

—Повысить уверенность в своих силах через публичные выступления в доступной форме.

—Сформировать ответственное отношение к коллективной творческой деятельности.

—Развить эмоциональную устойчивость и навыки саморегуляции в условиях сценического волнения.

Предполагаемые результаты освоения модуля:

Личностные:

—Повышение уверенности в своих силах через публичные выступления в доступной форме.

—Формирование ответственного отношения к коллективной творческой деятельности.

—Развитие эмоциональной устойчивости и навыков саморегуляции в условиях сценического волнения.

Метапредметные:

—Совершенствование навыков синхронного взаимодействия в ансамбле (пение, движение, игра на инструментах).

—Развитие произвольного внимания и памяти в процессе разучивания более сложного репертуара.

—Формирование навыков самоорганизации: подготовка костюмов, реквизита к выступлениям.

Предметные:

—Закрепление знаний о жанрах песенного и устного народного творчества.

—Формирование навыков чистого интонирования и выразительного исполнения в народной манере в рамках ансамбля.

—Освоение элементов народной хореографии и игровых действий в составе музыкально-игровых композиций.

—Знакомство с основами сценической культуры и поведения на сцене.

№	Название темы	Всего	Теория	Практическая деятельность	Формы контроля
Песенный и устный фольклор					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2	Народное искусство: разнообразие форм и видов	1	0,5	0,5	наблюдение
3	Жанры в песенном фольклоре	1	0,5	0,5	наблюдение
4	Музыкальная память и интонационный слух	4	1	3	наблюдение
5	Формирование звуков в народной манере пения	4	1	3	наблюдение

6	Навыки вокальной техники народного пения	4	1	3	наблюдение
7	Певческое дыхание	2	1	1	наблюдение
8	Песни плясового и игрового жанров	6	1	5	наблюдение прослушивание
9	Освоение и повторение песенного материала	7	1	6	наблюдение прослушивание
10	Освоение и повторение устного материала по репертуарному плану	4	1	3	наблюдение прослушивание
11	Жанры устного народного творчества	2	1	1	наблюдение прослушивание
Игровой фольклор и ансамбль					
1	Сценическое мастерство	9	1	8	наблюдение прослушивание
2	Обрядовые и концертные музыкально-игровые композиции	10	2	8	наблюдение прослушивание творческий показ выступление
3	Игровой фольклор	7	2	5	наблюдение прослушивание
4	Календарный праздник	9		9	наблюдение прослушивание творческий показ
5	Промежуточная аттестация	1		1	выступление открытое занятие
	Итого:	72	14,5	57,5	

Содержание учебного плана

Песенный и устный фольклор

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория: Повторение правил поведения и безопасности в игровой форме. Знакомство с планом на год.

Практическая деятельность: Повторение песен и игр прошлого года для оценки сохранности навыков. Совместное музицирование на шумовых инструментах для создания положительного настроения. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).

Тема № 2 «Народное искусство: разнообразие форм и видов»

Теория: Зарождение песен различных жанров. Русские народные сказания, былины, частушки, бытовые обряды.

Практическая деятельность: Тестирование в игровой форме для выявления у детей музыкальных данных, знаний жанров русского фольклора.

Тема № 3 «Жанры в песенном фольклоре»

Теория: Песенные жанры русского фольклора.

Практическая деятельность: Исполнение жанровых песен из репертуара.

Тема № 4 «Музыкальная память и интонационный слух»

Теория: Понятия «музыкальная память», «слух», «артикуляционный аппарат», «интонация», «импровизация».

Практическая деятельность: Повторение и исполнение вокально-технических упражнений на развитие музыкальной памяти и слуха.

Тема № 5 «Формирование звуков в народной манере пения»

Теория: Гласные и согласные буквы, слоги, фразы, исполняемые в народной манере пения

Практическая деятельность: Исполнение упражнений, входящих в комплекс «Распевание» (Приложение №2).

Тема № 6 «Навыки вокальной техники народного пения»

Теория: Понятия «певческая установка», «динамика звука» (громкое, тихое пение), «многоголосие» в песенном фольклоре.

Практическая деятельность: Развитие двухголосного пения на примере практических упражнений.

Тема № 7 «Певческое дыхание»

Теория: Понятие «певческое дыхание».

Практическая деятельность: Исполнение практических упражнений на развитие певческого дыхания, вокальных приемов народного пения: «спад», «подъезд», «гуканье» и т. д.

Тема № 8 «Песни плясового и игрового жанров».

Теория: Жанры плясовых и игровых песен, их отличительные особенности

Практическая деятельность: Исполнение песенных напевов, отработка песенной дикции, исполнение танцевальных движений в плясовых и игровых песнях, координирование исполнения мелодии при быстром произношении текста в заданном ритме.

Тема № 9 «Освоение и повторение песенного материала».

Теория: Бытовые песни и их место в жизни русского народа.

Практическая деятельность: Разучивание слов, мелодий, работа над выразительным исполнением. Исполнение песенного материала по репертуарному плану.

Тема № 10 «Освоение и повторение устного материала по репертуарному плану»

Теория: Устная природа передачи традиционного поэтического материала.

Практическая деятельность: Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение, повторение и исполнение устного материала по репертуарному плану.

Тема № 11 «Жанры устного народного творчества»

Теория: Разнообразие устных жанров русского фольклора;

Практическая деятельность: Исполнение и разучивание жанровых произведений русского фольклора.

Игровой фольклор и ансамбль

Тема № 1 «Сценическое мастерство»

Теория: Отличие сценического и бытового пения и речи. Правила работы с сценариями музыкально-игровых композиций.

Практическая деятельность: Исполнение народных сценок в сценических постановках. Отработка сценического мастерства в концертных номерах.

Тема № 2 «Обрядовые и концертные музыкально-игровые композиции»

Теория: Бытование обрядов в народной жизни русского человека.

Практическая деятельность: Работа над обрядовыми композициями и концертными номерами.

Тема № 3 «Игровой фольклор»

Теория: Разнообразие игровых жанров.

Практическая деятельность: Исполнение игр в концертном варианте и в бытовой обстановке.

Тема № 4 «Календарные праздники»

Практическая деятельность: Проведение календарного праздничного занятия. (Приложение №3)

Промежуточная аттестация

Практическая деятельность: Исполнение выученного материала, запись на видео.

Репертуарный план

Музыкально-игровая композиция «Масленица!»

- «Ах, масленца, сметанница!»- календарная
- «Гой-ца, гой-ца! Пришла Масленица»- частушки

Музыкально-игровая композиция «Пришла коляда!»

- «Каляд, калядколяница» - календарная
- «Мороз, мороз» - игровая
- «Авсень! Авсень!» - календарная
- «Сею, вею снежок» - плясовая

Музыкально-игровая композиция «Мирская складчина»

- «Захотела бабуленька да разбогатети» - кадильная
- «Сидит дед на меже» - календарная
- «На дороге две телеги» - плясовая

Музыкально-игровая композиция «Весенние забавы»

- «Ой, вясна, красна» - календарная
- «Сидит Дрема» - игровая
- «Как на улице» - плясовая

Музыкально-игровая композиция «У нас ягодка красна. Именины»

- «Ой, сад во дворе» - проходная
- «У нас ягодка красна»- величальная

Модуль 4.

Модуль 4 – «Наши достижения» (базовый уровень) Срок реализации 1 год. Занятия проводятся по предметам песенный и устный фольклор два часа в неделю. Общее количество часов – 72.

Возраст детей 10-11 лет. Для обучения на данном модуле учащиеся должны знать основные традиционные обрядовые действия.

Обучение в модуле 4 поможет детям узнать о традициях народной музыки. Здесь мы будем много внимания уделять рязанскому фольклору и тому, как он связан с культурой всей России. Дети познакомятся с традиционными рязанскими частушками и весёлыми песнями, такими как «Рязанская кадрили» и «Дудик», а также с хороводами и танцами, например, «Шандарба» и «Барыня».

В процессе обучения ребята расширят свои знания о праздниках и песнях, которые исполняются на этих праздниках. Мы будем много петь как вместе, так и по отдельности. Также развиваем умение управлять своим голосом, особенно при выполнении двухголосия.

Цель 4 модуля: Создание условий для успешной социализации, адаптации и реализации творческого потенциала детей с ЗПР через активное участие в коллективной творческой деятельности на основе традиционной культуры родного края (на примере рязанского фольклора) и формирование целостного представления о региональных традициях.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить с особенностями рязанского песенного фольклора, его характерными жанрами и напевами.
- Закрепить навыки двухголосного пения в ансамбле на доступном материале.
- Освоить элементы традиционной хореографии Рязанского края.

Развивающие:

- Совершенствовать навыки коллективной деятельности.
- Развить навыки саморефлексии и анализа собственных достижений.
- Закрепить умение работать в разновозрастной и разной по составу группе (ансамбле).

Воспитательные:

- Сформировать осознанное ценностное отношение к народной культуре родного края.
- Развить чувство успешности и уверенности в себе через творческую деятельность.
- Воспитать чувство гордости за общий результат коллективной работы.

Предполагаемые результаты освоения модуля:

Личностные:

- Проявление интереса и уважения к культурному наследию родного края.
- Формирование умения адекватно оценивать свои достижения и успехи товарищей.
- Формирование чувства принадлежности к коллективу и ответственности за общий результат.

Метапредметные:

- Формирование умения участвовать в коллективной подготовке творческих номеров.
- Формирование навыков конструктивной самооценки и оценки совместной деятельности.
- Способность к взаимодействию при подготовке творческих программ.

Предметные:

— Знакомство с особенностями рязанского песенного фольклора, его характерными жанрами и напевами.

— Формирование навыков двухголосного пения в ансамбле на доступном материале.

— Освоение базовых элементов традиционной хореографии Рязанского края.

№	Название темы	Всего	Теория	Практическая деятельность	Формы контроля
Песенный и устный фольклор					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2	Народное искусство; разнообразие форм и видов.	1	-	1	наблюдение
3	Жанры в песенном фольклоре. Жанр семейно-бытовых песен. Величание на Руси. Величальные, исторические песни-традиции исполнения.	2	1	1	наблюдение
4	Музыкальная память и интонационный слух	5	1	4	наблюдение
5	Формирование звуков в народной манере пения. Развитие навыков вокальной техники многоголосного народного пения	5	1	4	наблюдение
6	Певческое дыхание	3	1	2	наблюдение
7	Песни плясового и игрового жанров	7	1	6	наблюдение
8	Освоение и повторение песенного материала. Традиционные песни Рязанской области. Песни календарного цикла.	5	1	4	наблюдение
9	Освоение и повторение устного материала по репертуарному плану	6	1	5	наблюдение
10	Жанры устного народного творчества	1	1		наблюдение
		36	8,5	27,5	
Игровой фольклор и ансамбль					
1	Сценическое мастерство	7	1	6	наблюдение прослушивание
2	Обрядовые и концертные музыкально-игровые композиции. Сценарный материал к концертным выступлениям, конкурсам и	14	2	12	наблюдение прослушивание творческий показ выступление

	фестивалям.				
3	Игровой фольклор	5	1	4	наблюдение
4	Календарные праздники	9	4	5	наблюдение прослушивание творческий показ
5	Промежуточная аттестация	1		1	выступление открытое занятие
		36	8	28	
	Итого:	72	16,5	55,5	

Содержание учебного плана

Песенный и устный фольклор

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория: Порядок занятий и правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая деятельность: Пение вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).

Тема № 2 «Народное искусство: разнообразие форм и видов»

Практическая деятельность: Знакомство с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Южной и Центральной России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки).

Тема № 3 «Жанры в песенном фольклоре. Жанр семейно-бытовых песен. Величальные, исторические песни-традиции исполнения»

Теория: Семейно-бытовые, величальные жанры русского фольклора, исторические песни и их сохранность на территории средней полосы России.

Практическая деятельность: Разучивание и исполнение песен величального, семейно-бытового жанров.

Тема № 4 «Музыкальная память и интонационный слух»

Теория: Понятия «музыкальная память», «слух», «артикуляционный аппарат»; «интонация», «импровизация».

Практическая деятельность: Повторение и исполнение вокально-технических упражнений на развитие музыкальной памяти и слуха.

Тема № 5 «Формирование звуков в народной манере пения. Развитие навыков вокальной техники многоголосного народного пения».

Теория: Понятие «певческая установка», «многоголосие» в песенном фольклоре.

Практическая деятельность: Разучивание и исполнение упражнений на развитие вокальной техники, входящих в комплекс «Распевание» (Приложение №2). Развитие двухголосного и трёхголосного пения на примере практических упражнений.

Тема № 6 «Певческое дыхание»

Теория: Понятие «певческая установка», «певческое дыхание».

Практическая деятельность: Исполнение практических упражнений на развитие певческого дыхания.

Тема №7 «Песни плясового и игрового жанров».

Теория: Жанры плясовых и игровых песен и их отличительные особенности.

Практическая деятельность: Разучивание и исполнение танцевальных движений в плясовых песнях, координирование исполнения мелодии при быстром произношении текста в заданном ритме.

Тема № 8 «Освоение и повторение песенного материала».

Теория: Традиционная манера пения рязанского края на примере прослушивания песен фольклорными ансамблями с. Отрада Шацкого р-на, с. Панино Спасского р-на, с. Кутуково Спасского р-на, г. Касимова. Понятие «вариантность» (несколько вариантов существования одной песни).

Практическая деятельность: Повторение и исполнение песенного материала, работа над выразительным исполнением. Разучивание песен Рязанской области согласно репертуарному плану.

Тема № 9 «Освоение и повторение устного материала по репертуарному плану»

Теория: Устная природа передачи традиционного материала, предопределяющая вариативность текстов.

Практическая деятельность: Освоение и исполнение устного материала по репертуарному плану.

Тема № 10 «Жанры устного народного творчества»

Теория: Устные жанры русского фольклора.

Игровой фольклор и ансамбль

Тема № 1 «Сценическое мастерство»

Теория: Правила работы со сценариями музыкально-игровых и обрядовых композиций.

Практическая деятельность: Исполнение народных сценок в сценических постановках, отработка сценического мастерства в концертных номерах и музыкально-игровых композициях.

Тема № 2 «Обрядовые и концертные музыкально-игровые композиции. Сценарный материал к концертным выступлениям, конкурсам и фестивалям».

Теория: Бытование обрядов в народной жизни русского человека и применении их в современном мире. Сценарный материал и правила работы с ним.

Практическая деятельность: Работа со сценарным материалом к концертным выступлениям, конкурсам и фестивалям.

Тема № 3 «Игровой фольклор»

Теория: Разнообразие игровых жанров.

Практическая деятельность: Исполнение игр в концертном и бытовом вариантах.

Тема № 4 «Календарные праздники»

Практическая деятельность: Проведение календарного праздничного занятия. (Приложение №3)

Промежуточная аттестация

Практическая деятельность: Исполнение выученного материала, запись на видео, участие в конкурсах.

Репертуарный план

Музыкально- игровая композиция «Зимние заигрыши»

- «Авсень! Авсень! Завтра новый день!»- зимняя календарная.
- «Таусень! Тут живут люди»- зимняя календарная.
- «Каляда, каляда, развесела каляда»- зимняя календарная.
- «Заинька, горностаинька»- игровая.
- «Дудик, дудик»- плясовая

Музыкально- игровая композиция «Весенние заигрыши»

- «Уж, вы жаворонки»- весенняя заличка.
- «Там на улице шумят» - плясовая
- «Шандарба» - плясовая Рязанской области

Музыкально- игровая композиция «Весна – Егорьем Красна!»

- «Что в саду зазвенело» - календарная
- «СвятыяЯгория» - календарная
- «Разыгрался Юрьев конь» - плясовая

Музыкально- игровая композиция «На ярмарке!»

- «Ах! Маслинца-сметанница»- частушки.
- «Золотые ворота»- игровая хороводная.
- «Титера шла» - игровая хороводная
- «Гой-ца! Пришла Масленица!» - частушки

Музыкально- игровая композиция «Осень! Осень! В гости просим!»

- «Осень! Осень! В гости просим!» -заличка
- «Вейся, вейся капуста» - игровая хороводная
- «Ты, хозяйюшка, подай»- плясовая Рязанской области
- «Ой да кудели куделицы» - плясовая Рязанской области

Музыкально- игровая композиция «Рязань-град красной!»

- «Мы из центра России» муз. В Позднеева
- «Освети, ты красно солнце» - величальная
- «Рязань моя, краса моя» - муз. Новикова А.

Игровые песни

- «Сиди, сиди Яша»
- «Через рощу, чрез лесок»
- «Коза-развизёза»
- «Ой, уж наш дударь»

Условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Календарный учебный график (Приложение 1).

Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Основные принципы организации контроля:

Систематичность - регулярное отслеживание динамики развития каждого ребёнка.

Учёт индивидуальных особенностей - адаптация заданий и критериев оценки к возможностям учащихся с ЗПР.

Поддерживающий характер - создание ситуации успеха, акцент на достижениях.

При оценке результативности программы используется три вида диагностики: первичная, текущая, промежуточная, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, достижений учащихся с ЗПР.

– Первичная диагностика проводится с целью выявления уровня развития учащихся с ЗПР.

– Текущая диагностика проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения и прослушивания в адаптированной форме с целью устранения ошибок при выполнении действий и отслеживания прогресса;

– Промежуточная аттестация проводится с целью анализа результативности освоения обучающимися в конце учебного года в форме открытого занятия для родителей, участие в концертной деятельности. Она позволяет выявить уровень достижения учащимися запланированных результатов образовательного процесса.

Показателями для оценки динамики развития детей являются:

позитивная динамика, незначительная динамика, отсутствие динамики.

Критерии оценки результативности для детей с ЗПР:

Показатель	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4
Эмоциональный отклик	Проявление интереса к занятиям	Активное участие в играх	Положительная реакция на выступления	Осознанное участие в творческом процессе
Социальное взаимодействие	Принятие помощи взрослого	Взаимодействие в паре/малой группе	Работа в ансамбле	Ответственность за общий результат
Музыкальное развитие	Различение темпа (быстро/медленно)	Воспроизведение простого ритма	Чистое интонирование в удобном диапазоне	Умение держать партию в ансамбле
Речевое развитие	Повторение простых звукоподражаний	Чёткое произношение в скороговорках	Выразительное рассказывание прибауток	Осознанное использование диалектных особенностей
Двигательное развитие	Выполнение простых движений по образцу	Координация пения и движения	Синхронность в хороводах	Выразительность в танцевальных композициях

Уровни освоения программы:

Высокий уровень:

- **Модуль 1-2:** Стабильное проявление интереса к занятиям, принятие помощи педагога, выполнение заданий по образцу.
- **Модуль 3-4:** Активное участие в коллективной деятельности, способность к элементарной самооценке, устойчивые навыки ансамблевого взаимодействия.

Средний уровень:

- **Модуль 1-2:** Эпизодическое проявление интереса, выполнение заданий со значительной помощью.
- **Модуль 3-4:** Неустойчивое участие в деятельности, потребность в постоянной поддержке педагога.

Минимальный уровень:

- **Все модули:** Отсутствие интереса к занятиям, отказ от деятельности, неспособность выполнять задания даже с помощью.

Методическое обеспечение программы.

Формы проведения занятий

С учётом особенностей детей с ЗПР используются адаптированные формы занятий:

- **Ознакомительное занятие** (беседа с визуальной поддержкой, просмотр коротких видеофрагментов, прослушивание с опорой на тактильные ощущения)
- **Практическое занятие** (поэтапное разучивание с многократным повторением, использование подражательных действий)
- **Игровое занятие** (дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением)
- **Комбинированное занятие** (чередование видов деятельности каждые 10-15 минут)
- **Итоговое мероприятие** (открытое занятие для родителей, праздник в малой группе)

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание (короткие музыкальные фрагменты 2-3 минуты), восприятие (с опорой на картинки, предметы, жесты), игры (музыкальные, словесные: с простыми правилами и повторяющимися действиями), пение (короткие попевки, припевки, звукоподражания). Кроме того, идет знакомство с народным календарем (по временам года), народными обычаями и обрядами (Приложение № 3).

Работа по программе ведется в трёх основных направлениях:

- **Формирование исполнительских навыков** (через доступные формы: хороводы, игровые песни).
- **Социально-коммуникативное развитие** (развитие навыков взаимодействия в группе).
- **Сенсорная интеграция** (использование различных каналов восприятия).

Принципы работы:

- Поэтапность (от простого к сложному);
- Многократное повторение;
- Наглядность (визуальные опоры, жесты, предметы);
- Индивидуальный подход (учёт темпа работы каждого ребёнка);
- Ситуация успеха (поощрение любых попыток участия).

В работе с детьми с ЗПР применяются специализированные методические приёмы, направленные на преодоление трудностей обучения и обеспечение доступности

образовательного материала. Например, приём "рука в руке", который предполагает совместное с педагогом выполнение действий, что позволяет ребёнку через физическое сопровождение освоить новое движение или действие, ощутить его ритм и амплитуду. Это снижает тревожность и обеспечивает правильное выполнение задания с первого раза. *Сенсорные паузы* - это кратковременные перерывы в занятии, наполненные активностями, направленными на удовлетворение сенсорных потребностей ребенка и восстановление его концентрации внимания. Это могут быть упражнения с массажными мячиками, тактильными мешочками, игры на координацию или просто минута отдыха в тихом углу.

Коррекционно-развивающая работа является неотъемлемой частью занятий и интегрирована во все виды деятельности. Развитие слухового восприятия осуществляется через работу со звукоподражаниями (голоса животных, звуки природы, бытовые шумы), что способствует тренировке слухового внимания и дифференциации звуков.

Формирование ритмических навыков происходит в игровой форме с использованием простых ударных инструментов (бубны, ложки). Дети учатся отстукивать простой ритм, повторять ритмический рисунок за педагогом и сопровождать игрой на инструментах пение и движение.

Развитие моторных навыков реализуется через освоение элементов народных танцев, жестовых игр и хороводов. Эти действия направлены на улучшение общей и мелкой моторики, координации движений, пространственной ориентации и межполушарного взаимодействия.

Стимуляция речевой активности проводится через проговаривание и обыгрывание простых фольклорных текстов: потешек, прибауток, считалок, коротких диалогов. Ритмическая организация фольклорного материала облегчает его запоминание и воспроизведение, способствует расширению активного словаря и улучшению дикции.

Данное методическое обеспечение позволяет создать специальные образовательные условия для успешной реализации программы детьми с задержкой психического развития.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинеты для занятий, соответствующие требованиям СанПиН, стулья по количеству учащихся;
- зрительный зал;
- аудиоаппаратура, музыкальные фонограммы, диски с учебным материалом.
- костюмы для концертных выступлений, реквизит;
- музыкальные шумовые инструменты (ложки, трещотки, рубель, бубен);
- фортепиано, баян, гармошка.

Литература

1. Аникин, В. П. Русское народное поэтическое творчество : [Учеб. для пед. ин-тов по спец. 2116 "Рус. яз. и лит. в нац. шк."] / В. П. Аникин, Ю. Г. Круглов. - 2-е изд., дораб. - Ленинград : Просвещение : Ленингр. отд-ние, 1987. – 478 с.
2. Антипова, Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова; М-во культуры РФ. Гос. рос. дом нар. творчества. - Москва, 1993. - 111 с.

3. Белопольская, Н.Л. Психологическое исследование мотивов учебной деятельности у детей с задержкой психического развития: автореф. Дисс.канд. пед. наук. / Н. Л. Белопольская; М.: 1976.- 24 с.
4. Большой энциклопедический словарь : [А-Я] / Гл. ред. А. М. Прохоров. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Большая рос. энцикл. ; СПб. : Норинт, 1997. – 1434 с.
5. Булатова, О.В. Родительско-детские отношения как фактор формирования познавательного интереса у младших школьников с ЗПР.: автореф. дис.канд. псих.наук / О.В.Булатова.- Н.Новгород, 2007.-25 с.
6. Воспитание в начальной школе : . : сб. тез. Всерос. семинара, г. Рязань, 9-10 апр. 2003 г. / [Под ред. Кувшиновой А. Д., Маскина В. В.]. - Рязань : Изд-во Ряз. обл. ин-та развития образования, 2003 (Науч.-метод. отдел ин-та). - 144 с.
7. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области / [Упр. культуры Ряз. облисполкома. Науч.-метод. центр нар. творчества и культпросветработы]. Ряз. обл. центр нар. творчества. — Рязань : Облстатуправление, 1992. — 141 с.
8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть 2.М.:1999 г. — 60 с.
9. Жукова, Н. С. Если ваш ребенок отстает в развитии / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова. - Москва : Медицина, 1993. - 105, с.
10. Калугина Н.И. Сценическое воплощение песенного фольклора //Народная песня звучит. – М., 1982.
11. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - Москва : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
12. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. —М.: Детство-пресс, 2015. — 304 с.
13. Куприянова, Л. П. Активизация творческой деятельности младших школьников при освоении музыкального фольклора : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - Москва, 1990. - 16 с.
14. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб.пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 272 с.
15. Мухлинин М.А. Игровой фольклор и детский досуг [Текст] : методическое пособие / М. А. Мухлинин ; Всероссийский науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы им. Н. К. Крупской. - Москва : [б. и.], 1987. - 40 с.
16. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М., Линка - пресс, 2000, 224 с.
17. О детском голосе [Текст] / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания ; Под. ред. Н. Д. Орловой. - Москва : Просвещение, 1966. - 55 с.
18. Обряды и обрядовый фольклор. Академия наук СССР. Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Ответственный редактор В.К. Соколова. М. Наука. 1982 г. 280 с.
19. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре / В. Попов. - Москва : Музыка, 1985. - 80 с.
20. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для вузов / под редакцией А. В. Голубевой, В. И. Максимова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 291 с.
21. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду : конспекты занятий и сценарии праздников / ред. А. В. Орлова. – Владимир : ВОИУУ, 1995. – 184 с.

22. Традиционные народные игры и забавы Рязанского края. этнографические очерки / Горбунов Б. В., Ефимов А. В., Ефимова Е. А. - Рязань : Ряз. обл. центр нар. творчества, 1994. - 142 с.
23. Учите детей петь: Песни упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет./сост. Орлова Т. М., Белкина С. И.- М., Просвещение , 1987. – 144 с.
24. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 235 с.
25. Черемисина, Н. В Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь / Н. В. Черемисина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Русский язык, 1989. - 241 с.
26. Шевченко, С. Г. Концептуальные основы коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с задержкой психического развития (ЗПР) // Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: Пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения / Под ред. С. Г. Шевченко. М., 2001. С. 8-26.
27. Школа русского фольклора : (Обучение в V-VIII кл.) / М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств. Центр гуманитар. образования; [М. Т. Картавцева и др.]; Под общ. ред. М. Т. Карцевцевой. - Москва, 1999-. - 20 см. Ч. 2. - 1999. – 214 с.
28. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. – М., 1986. С. 11–47.
29. Щуров, В. М. Южнорусская песенная традиция / В. М. Щуров. - репр. изд. - Москва : Современная музыка, 2013. - 304 с.
30. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов./ Сост. Г.М. Наumenко. - М.: Белый город, 2013. – 368 с.
31. Этнография и фольклор Рязанского края. Рязанский этнографический вестник. Рязань. 1996 г. – 220 с.
32. Этнопедагогика. Теория и практика : Материалы XII Чтений, посвящ. памяти Г.С. Виноградова: Авт. образоват. программы по фольклору. — Москва : Рос. фольклор. союз, 2003. — 224 с.

Приложение 1

Календарный учебный график адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Развивающий фольклор» студии фольклора и этнографии «Росинка» на 2025-2026 учебный год

Продолжительность учебного года по программе с 08 сентября 2025 года по 31 мая 2026 года

Этапы образовательного процесса	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
Продолжительность учебного года	36 недель			
Продолжительность учебной недели	6 дней согласно расписанию каждой группы			
Количество учебных дней	36 дней			
Продолжительность учебных периодов	08.09.2025 – 31.12.2026			
	09.01.2026- 31.05.2026			
Возраст детей	7-8 лет	8-9 лет	9-10 лет	10-11 лет
Продолжительность занятия	2 часа			
Режим занятий	1 раз в неделю			
Годовая учебная нагрузка	72 часа			
Промежуточная аттестация	апрель-май 2026 года			

Приложение 2

Система упражнений на развитие музыкальной памяти и интонационного слуха.

Модуль 1,2

Упражнение №1. «Мячик». Исполнение звуков «Я, Е, Ё» на одной ноте, сочетая отрывистое пение и плавное (от звука «фа» до «ля» вверх и вниз).

Упражнение № 2. «Колокольчики». Исполнение слогов «ЛИ, ЛЯ, ЛЁ» покачиваясь в объеме «секунды» (от звуков «ми» - «ля» «си» вверх вниз).

Упражнение №3. «Горка». Исполнение звуков «Я, Е, Ё, » в сочетании отрывистых звуков и нисходящего движения (по мажорному трезвучию вверх и вниз в тональностях «Ре мажор» и «Фа мажор»).

Упражнение № 4. «Музыкальные ступеньки». Плавное поступенное движение мелодии вверх и вниз по трём звукам.

Упражнение № 5

Слоговосочетание «а-я-я-я-я-я-й», «о-ё-ё-ё-ё-ё-ой» - движение поступенное вверх и вниз в пределах «кварты».

Упражнение № 6. «Коровки» - на развитие певческого дыхания: тихое низкое гудение. Горланье в положении «зевка», губы чуть прикрыты.

Упражнение № 7. «Дуйся пузырь!» - музыкальная попевка с остановкой на короткий, бесшумный вдох и выдох через букву.

Модуль 3

Упражнение 1. Работа со скороговорками в следующей очередности:

- «У ужа ужата, у ежа ежата»,
- «Ехал Грека через реку...»,
- «Ехал Ванька из Рязаньки...»,
- «Пришел Прокоп - кипел укроп...»,
- «Идут бобры в сыры боры »,
- «Тары бары растабары»,
- «Ткет ткач ткани на платки Тане».

Последние три скороговорки произносятся одновременно с ритмическим рисунком, исполняемым ногами («притопы»).

Упражнение 2. Ряд вокально-технических приемов, позволяющих укрепить диафрагму.

- закрытым ртом короткие, отрывистые звуки произносим одновременно с подачей брюшных мышц вперед;
- прием работы сохраняется, но с помощью добавления звуков «Я», «Е», «Ё», «Ю».

Упражнение 3. Гудим с закрытым ртом на двух-трех звуках.

Упражнение 4. На двух-трех звуках и более исполняем попевки, сочетающие слоги «ЛИ-Я». Добиваемся плавного пения.

Упражнение 5. Работа над интонированием на основе квартово-квинтовых попевок. Исполняются звуки «Я», «Е», «Ё», «Я» по всему диапазону.

Упражнение 6. Исполнение попевок, строф из песен плясового и хороводного жанров, что способствует эмоциональному настрою, выработки плавного голосообразования, дикционной четкости, расширению диапазона. «Лебедин, лебедин», «Недотрога парень Тимоня», «Променила Прасковья карася» и т.д.

Модуль 4

Система распевания строится следующим образом:

1. Интонирование - вне музыкального тона, но на определенной речевой высоте; собственно "музыкальное чтение" или воспроизведение речитатива говором, не переводя в тон, а лишь в речевом плане с сохранением ритмического рисунка и высотности.
2. Интонирование на одном тоне (прибауток, поговорок, закличек и т.д.).
3. Образование коротких мотивов: линия звучания держится преимущественно на одной осевой ноте, но с рельефно выделенной концовкой и с подчеркнутыми акцентами, что достигается повышением голоса, на секунду (и на терцию) вверх или вниз от центрального тона.
4. Захват более широких интервалов вверх и вниз от мелодического тона.
5. Переход к отделу мелодики - это приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся попевкам (образцы попевок обобщающих напевы - свадебных, хороводных, плясовых, протяжных песен).

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, (артикуляционная гимнастика, скороговорки)

1. Губы вытянуть вперед и улыбнуться.
2. Пятачок – движение по часовой стрелке и наоборот.
3. Покалывание языком.
4. Рисование языком.

5. Провести кончиком языка по твердому небу от верхних зубов к мягкому небу, затем втянуть язык в глотку.
6. Упирается языком в нижние зубы и с силой выталкивать их вместе с нижней челюстью вперед.

Скороговорки.

1. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 2. Чищу щеткой я щенка щечку ему бока
 3. Веники веники да веники помелики
- Да на печи валялися да с печи оборвалися
Кум Гаврило Кум Гаврило я Гавриле говорила
Веретена не точены в бане веники мочены.

Упражнения на дыхание

Упражнения на дыхание без звука помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу точно и скоординировано.

- 1 Встаньте прямо, руку положите на живот, сделайте активный короткий вдох носом чтобы стенка живота отодвинулась вперед, выдох спокойный через нос.
- 2 Активный вдох носом. Вдыхайте тонкой длинной струйкой воздух через рот.
- 3 Активный вдох носом. Выдыхайте короткими сильными толчками через плотно сжатые губы.

Приложение 3

Тематический план детских календарных праздников

Сентябрь-

Семен - летопроведец, Петр-Павел - рябинники. Живые обряды. Пословицы, поговорки, загадки о хлебе, урожае. Народные игры, хороводы. Сказки о животных.

Октябрь-

Ерофей – мученик. Сказки и поверья. Праздник урожая «Осенины».

Ноябрь-

Кузьминки - встреча зимы. Пословицы, поговорки, загадки про зиму, снег, вьюгу, метель. Сказки про зверей.

Декабрь-

Катерина - санница, Спиридон - солнцеворот.

Новогодний праздник «Рождество Христово»: театрализованное обрядовое действие. История русского народного костюма. Многообразие и разнообразие народного костюма, региональные особенности. Различия женского и мужского костюма. Детская одежда.

Зимние святочные игры, песни, пляски. Колядки.

Январь-

Январь - Новолетие открывает. День памяти Ильи Муромца. Богатырские сказки, былины. Празднование «Святок», крещенский сочельник, подготовка к Масленице. Рассказы о масленичных обрядах. Символика ручной вышивки, обереги дома.

Февраль-

Сретение - встреча зимы с летом. Починки: подготовка хозяйства к весне, лету. Масленичные игры, песни, пляски. Праздник «Широкая Масленица»: театрализованное обрядовое действие, «Лакомка» - чаепитие с блинами.

Март-

Тимофей - весновой (06.03). Грачевники (17.03) - рассказы о кикиморах. Весеннее равноденствие, Сороки - обычаи, поверья. Поговорки, приметы, загадки о весне. Заклички жаворонков.

Апрель-

«1 апрель - никому не верь»: дразнилки, мирилки, перевертыши, сказки, частушки. Благовещение - обряд освобождения птиц. Сказка о встрече солнца с месяцем. Весенние хороводы, песни, игры.

Май-

Егорий - вешний - праздник пастухов. Знакомство с обрядом русской свадьбы, гостьбы. Семицко - троицкие ритуалы. Обзор календарных особенностей летних месяцев.

Приложение 4

Методические материалы для занятий в студии фольклора и этнографии «Росинка»

Игровой фольклор

Игровой фольклор превращает тренинг вокально-певческих и хореографических навыков в занимательный и увлекательный процесс. Игры, потешки, считалки помогают воспитывать художественный вкус и расширяют этнокультурный кругозор детей через лучшие образцы детского фольклора, формируют в игровой форме вокально-певческие навыки.

Считалки:

Шла, шла, шла и корзиночку нашла
В этой маленькой корзинке
Есть помада и духи
Ленты, кружева, ботинки,
Что угодно для души.

Под горою у реки
Живут гномы старики
У них колокол висит
Позолоченный звонит
Дили-дили-дили дон
Выходи из круга вон

Шла коза по мостику и виляла хвостиком
Зацепилась за перила
Прямо в речку угодила.
Кто не верит - это он!
Выходи из круга вон!

Игры

«Давайте знакомиться»

Игра «Снежный ком»

Первый ребенок называет свое имя, сидящий рядом повторяет его и называет свое имя и т.д.
Например:
Оля;

Оля, Света;
 Оля, Света, Лиза;
 Оля, Света, Лиза, Максим и т.д.
 Педагог по ходу игры рассказывает о значении имен участников.
 Ольга – «святая» (скандинавское)
 Светлана - «светлая» (русское)
 Елизавета – «обет Богу» (древнееврейское)
 Максим – величайший (латинское) и т.д.

Игра «Цапки»

На горе стояли зайцы и кричали «Прячьте пальцы!»

Рука водящего вытянута вперёд ладонью вниз. Ладонь упругая, пальцы вытянуты. Дети указательными пальцами упираются в ладонь. На слова «прячьте пальцы» водящий резко сжимает руку в кулак, стараясь поймать пальчик ребёнка. Дети должны вовремя отдернуть пальцы.

Пальчиковые игры

Игра «Пальчики»

Меж еловых мягких лап	Поглаживают подушечками пальцев колени;
Дождик кап-кап-кап!	стучат пальцами по коленям;
Где сучок давно засох Серый мох, мох, мох.	касаются колен первым и пятым пальцами раскрытых кистей рук;
Где листок к листу прилип, Вырос гриб, гриб, гриб.	поднимают руки над коленями, пальцы то складывают вместе, то раскрывают широко;
Кто нашел его друзья?	указательным пальцем правой руки касаются поочерёдно всех пальцев левой руки;
Это я, я, я!	сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показывают его.

Игра «Дом»

Ох, ох, что за гром?	Руки к щекам, наклоны в стороны;
Курка строит новый дом	движения руками имитируют работу с молотком;
Молоток стук-стук.	хлопки руками перед собой;
Помогать идет петух!	шаги.

Игра «Замок»

На двери висит замок.	Пальцы сплетены;
Кто его открыть бы мог?	пытаются разъединить пальцы;
Повертели, покрутили,	покрутили замочком в воздухе;
Постучали и открыли.	постучали замочком о колени, раскрыли ладоши и показали их.

Подвижные игры

Игра «Пошла коза по лесу»

Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу

Нашла себе принцессу, принцессу, принцессу.
Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем
И ножками потопаем, потопаем, потопаем.
Давай коза покружимся, покружимся, покружимся,
И мы с тобой подружимся, подружимся, подружимся!

«Коза» движется в противоположную сторону хоровода. На словах «искать себе принцессу», водящий выбирает себе пару, и они взявшись за руки, выполняют движения, о которых поется в песне (прыгают, хлопают, топают и т.д.) За ними выполняют движения и все участники.

Игра «Дударь»

Водящий находится в центре круга. Остальные участники, взявшись за руки, водят хоровод припевая:

Дударь, дударь, дудариче,
Старый, старый, старичище.

Мы его во колоду

Мы его во сырую, Мы его во гнилую.

На последних словах круг останавливается, и все игроки обращаются к водящему:

Дударь, дударь. Что болит?

«Дударь» может назвать любую часть тела (уши, нос, живот, колено и т.д.). Дети берут друг друга за «болезненное место» и круг продолжает движение. На третий раз «Дударь» на вопрос «Что болит?» отвечает «Ничего не болит!» и указывает на того, кто его сменит.

Игра «Дед Домовой»

Дед, дед Домовой, ты облей нас водой!

Что мы делали вчера – отгадать тебе пора!

Водящий садится в круг. Дети мимикой, жестами изображают какие-либо действия, а «домовой» угадывает. Тот ребенок, чьи действия угадал «домовой» становится следующим ведущим.

Игры в жмурки

Игра «Сиди, сиди Яша»

Перед игрой педагог напоминает детям, чтобы они внимательно посмотрели друг на друга, запоминая детали одежды, прически, аксессуары, обувь. Выбирается по считалке ведущий «Яша». Ему завязывают глаза платком, раскручивают и сажают в центре круга. На слова «свои руки положи» он встаёт и с вытянутыми руками направляется по направлению к водящим круг участникам игры. Дотронувшись до любого участника на слова «имя правильно скажи» ведущий должен отгадать, кто перед ним (дотрагиваясь руками до одежды, волос и т.д.) и назвать по имени.

Сиди, сиди Яша

Ты забава наша

Погрызи орехи

Для своей потехи

Свои руки положи

Имя правильно скажи!

Игра «Трынцы, брынцы бубенцы»

Выбираются по считалке два ведущих. У одного в руках бубенцы – «Бубенец», а второму завязываются глаза платком он «Жмурка». Вокруг них ведется хоровод.

Трынцы, брынцы, бубенцы

Удалые молодцы

Кто на бубенцах играет

Того жмурка не поймает!

На последние слова «того жмурка не поймает» «Бубенец» стучит в бубенцы, а «Жмурка» старается его поймать. Действие происходит в замкнутом круге.

Хороводные игры

Игра «Титера шла»

Выбираются «воротца» - два человека и «титёра». Водящие поднимают вверх руки, образуя воротца. «Титёра» проводит цепочку игроков под «воротцами».

Титера шла, миховая шла

Шла по-удалью, по-заудалью

Сама прошла и детей провела.

Самого хорошего оставила!

На последних словах водящие опускают руки, закрывая воротца. До кого дотронулись, становится в круг.

Игра «Уж я улком шла»

Выбирается ведущий. Все дети выстраиваются за ним в цепочку. Ведущий водит всех в разном направлении, затем закручивает змейку в «клубок». Когда «клубок» полностью закрутится, все поднимают руки и ведущий ныряет под них и раскручивает «клубок». Песня повторяется до тех пор, пока «клубок» раскручивается.

Уж я улком шла

Переулком шла Клубок ниточек нашла

Клубок катится

Нитка тянется

Когда «клубок» полностью раскрутился цепочка разрывается со словами:

Я за ниточку бралась, моя нитка порвалась!

Все разбегаются, и ведущий ловит следующего.

Игры с диалогами

Игра « Ульяна, Ульяна»

Выбирается «Ульяна» и встает в центре полукруга.

Ульяна, Ульяна!

Где ты бывала?

«Ульяна» отвечает:

В новой девевне!

Дети спрашивают:

Что в новой деревне?

«Ульяна» отвечает:

Праздник намени!

Дети спрашивают:

Кто приходили?

После этого вопроса заводят вокруг «Ульяны» хоровод и поют, а ведущий показывает, что поётся в песне (юбку, серёжки, сапожки и т.д.):

Утка в юбке,

Селезень в обуви,

Курица в серёжках,

Петушок в сапожках,

Корова в сарафане,

Бычок в кафтане,

Свинка в одежде

Нет её дорожке!

На слова «нет её дорожке» все разбегаются, а «Ульяна» ловит следующего ведущего.

Игра «Дед Симак»

Заранее педагогом выбирается ведущий «Симак». Дети зовут его:

- Эй, дед Симак! Помоги посеять мак!

- Помогу!

Дети стоят в полукруге и поют припевку:

Мак маковистый, толок толокнистый

Как сеяли мак, вот и эдак вот и так.

В это время «Симак» имитирует посадку мака, затем прополку, полив и т.д. Когда припевка заканчивается, дети спрашивают:

- Дед Симак, поспел твой мак?

- Да только посеял!

Припевка...

- Дед Сима поспел твой мак?

- Да только прополка!

Припевка...

- Дед Сима поспел твой мак?

- Полил только!

Припевка...

- Дед Сима поспел твой мак?

Зреет уже! Сам жду!

Припевка...

- Дед Сима поспел твой мак?

Поспел! Молотить пора!

Дети, исполняя припевку, делают круг сначала широкий, затем притопывая сужают его к деду Симаку. Когда припевка заканчивается круг раскрывается и все говорят:

- Смололи! УРА!

Игра в фанты

Игра «Сидит Дрема»

В кругу сидит «Дрема», разбирает нитки в корзинке. Вокруг него ходят дети (у них в руках ленты и платочки разного цвета) и поют:

Сидит Дрёма на стульчике
 Прядет Дрёма шалковый лён
 Кишочкикирасчиниват,
 Сокрутинкиразвёртыват.

По окончанию песни идет диалог:

- Здорово Дрёма!
- Здоровенько!
- Пойдём с нами на гулянье!
- А не в чем.
- А ты пряла, да ткала, куды что девала?
- На тын сметала.
- А с тына-то куды?
- А поповы жеребята на копытах уволокли.
- А чем же тебя одарить-то?
- Да хоть ленточкой, да платочком!

Дети дают «Дрёме» свои ленточки и платочки. «Дрёма» размахивая ими обегает всех детей приговаривая:

Торочу, волочу по-над лавочками

Ты повыскачи, да повыпляши!

Останавливается, вытягивает ленту или платок и спрашивает:

- Чья ленточка?
- Моя!

Дает задание (сплясать, спеть, рассказать небылицу, сказку и т.д.) тому участнику, которому принадлежит предмет.

Приложение 5

План воспитательной работы

Дата	Название мероприятия	Форма проведения	Цель
Сентябрь	«Здравствуй, осень золотая!» (Осенины)	Очное праздничное занятие	Адаптационная: Создать положительный эмоциональный настрой на новый учебный год. Способствовать сплочению детского коллектива через совместные игры и хороводы в кругу.
Октябрь	«Бабушкины посиделки»	Очное занятие с родителями	Социально-коммуникативная: Развитие навыков взаимодействия со взрослыми. Совместное с родителями изготовление простой куклы-оберега или лепка из теста.

Дата	Название мероприятия	Форма проведения	Цель
Ноябрь	«В гостях у сказки»	Дистанционный мастер-класс	Творческая: Развитие эмоциональной сферы и воображения. Просмотр кукольного спектакля в записи (5-7 мин), затем совместное с родителями рисование понравившегося героя.
Декабрь	«Пришла Коляда – отворяй ворота!»	Очный календарный праздник	Социокультурная: Знакомство с традициями через эмоциональное проживание. Совместное колядование в костюмах по кабинету, получение угощения. Создание безопасной радостной атмосферы.
Январь	«Рождественский вертеп»	Дистанционный семейный проект	Семейная интеграция: Вовлечение родителей в совместную творческую деятельность. Запись короткого видео, где семья показывает самодельный вертеп или поет короткую колядку.
Февраль	«Широкая Масленица»	Очное праздничное занятие	Социальная: Формирование навыков поведения на празднике. Участие в простых играх-забавах, сжигание чучела (символическое), совместное чаепитие с блинами.
Март	«Весенние заклички»	Совместный очно-дистанционный	Экологическая/Творческая: Наблюдение за признаками весны на прогулке (очно). Совместное с родителями изготовление и заучивание простой заклички для весны (дистанционно).
Апрель	«Пасхальная радость»	Дистанционный мастер-класс	Сенсорная/Культурная: Развитие тактильного восприятия и моторных навыков. Совместное с родителями окрашивание яиц натуральными красителями (луковая шелуха) или украшение готовых заготовок.
Май	«Наши достижения» (Итоговый отчетный концерт-праздник)	Очное мероприятие для родителей	Личностная: Создание ситуации успеха и повышение самооценки. Краткий показ изученных за год песен, игр, хороводов. Награждение каждого ребенка персональной грамотой за достижения.