



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.05.2025г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «РГДДТ»
_____ Т.Е.Пыжонкова
Приказ от 30.05.2025г. № 250/1-Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Искусство фотографии»

Направленность: *художественная*

Уровень: *ознакомительный*

Возраст учащихся: *11-15 лет*

Срок реализации: *1 год (36 недель), 144 часа*

г. Рязань, 2025.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство фотографии» имеет художественную направленность и является общеразвивающей.

В программе учтены идеи и положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, коммуникативных качеств личности. Программа составлена в соответствии с уставом и локальными актами МАУДО «РГДДТ».

Роль и место программы в образовательной программе МАУДО «РГДДТ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Искусство фотографии» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ» (далее Дворец). В соответствии с основными положениями Образовательной программы Дворца данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с нормативными актами Дворца.

В наши дни фотография получила новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям, появлению социальных сетей, интернет-магазинов и представительств бизнеса в интернете. В связи с этим возросла ценность профессионального фотоконтента и его востребованность.

Но несмотря на стремительный технический прогресс, появление относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, смартфонов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений, качество снимков в любительском сегменте оставляет желать лучшего. Потому что даже самое современное и дорогостоящее оборудование не в состоянии создать шедевр само по себе, без наличия знаний и опыта у автора работ. Данная программа создана для обучения детей основам фотографии, и познакомит со всеми этапами создания качественного фотоконтента.

Адресат программы: дети 11-15 лет.

Условия набора

На занятия принимаются все желающие дети от 11 до 15 лет. Количество детей на занятиях в группах 8-10 человек. Специальные знания, умения и навыки и вступительные испытания не предусмотрены.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, что обусловлено следующими факторами:

– Единый стартовый уровень: все обучающиеся приходят с нулевым уровнем подготовки в области фотографии, что обеспечивает равные условия для освоения программы.

- Схожие технические навыки: дети в возрасте 11–15 лет обладают примерно одинаковым уровнем владения компьютером, гаджетами и интернетом, что упрощает процесс обучения и взаимодействия в группе.
- Разновозрастный состав способствует обмену опытом, взаимному обучению и развитию коммуникативных навыков.

Отличительная особенность программы заключается в её одноуровневой структуре, ориентированной на начинающих, что позволяет всем участникам, независимо от возраста, стартовать с нуля и осваивать ключевые навыки фотографии — от основ композиции и работы с техникой до обработки снимков. Программа сочетает практико-ориентированный подход (регулярные съемки, мастер-классы, пленэры) с элементами профориентации: учащиеся знакомятся с профессиями в сфере визуальных искусств, учатся создавать портфолио и участвуют в выставках, что помогает определиться с дальнейшим творческим или профессиональным путем.

Особенности организации образовательного процесса программы построены на последовательном освоении материала — от основ фотографии до профессиональных техник съёмки и обработки. Это способствует развитию у учащихся художественного вкуса, технической грамотности и творческого мышления. Занятия сочетают групповые (мастер-классы, фотоэкспедиции, совместные проекты) и индивидуальные формы работы (персональные консультации, создание портфолио), что позволяет глубже усваивать материал, особенно при подготовке к выставкам и конкурсам. Учащиеся получают комплексные знания через практику (пленэры, студийные съёмки, работу с профессиональной техникой), развивают критическое восприятие через анализ фотографий и учатся социальному взаимодействию в ходе коллективных обсуждений, творческих встреч и совместных проектов. Вовлечение в организацию выставок и фотосессий помогает им осваивать не только съёмочный процесс, но и смежные навыки — от подбора локаций до оформления работ.

Уровень: ознакомительный.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год (36 недель) обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество учебных часов за период обучения – 144 часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий: Занятия предусматривают групповую, индивидуальную формы или всем составом объединения. Темы осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Формы проведения занятий:

- занятие-консультация (беседы, рассказ, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);
- занятие-практикум в студии (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);

- занятие-экскурсия (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);
- занятие-фото прогулка (фотосессии на улице);
- занятие на пленэре (городские улицы и достопримечательности, парки, скверы, выезд на природу);
- занятие в выставочных залах и павильонах;
- занятие в местах проведения городских и районных мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий;
- занятие-проект (работа над самостоятельными творческими проектами).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов дополнительной общеразвивающей программы фотостудии – важный этап, позволяющий оценить достижения участников, отметить их успехи и определить направления дальнейшего развития.

Используются следующие формы:

1. Выставка работ

Выставки являются одной из самых популярных форм подведения итогов. Они позволяют участникам продемонстрировать свои лучшие работы, увидеть результаты своего труда и получить обратную связь от зрителей. Выставку можно организовать как в самом помещении фотостудии, так и в другом общественном месте, например, в школе, культурном центре или библиотеке.

2. Фотоконкурс

Фотоконкурсы дают возможность участникам соревноваться друг с другом, демонстрируя свои лучшие работы. Жюри, состоящее из профессиональных фотографов или педагогов, оценивает работы по различным критериям (техника исполнения, оригинальность идеи, композиция и др.) и определяет победителей. Конкурс может проводиться как внутри группы, так и на уровне города или региона.

3. Портфолио участников

Каждый участник может создать портфолио своих лучших работ, которое будет включать как печатные версии фотографий, так и цифровые копии. Портфолио позволяет наглядно показать прогресс участника за весь период обучения и может использоваться для дальнейшего профессионального развития.

4. Презентация проекта

Если в рамках программы участники работали над каким-то конкретным проектом (например, документальная серия, тематическая съемка и т.п.), то презентация этого проекта станет отличным способом подведения итогов. Презентации могут проходить в виде показа слайдов, видео или даже в формате публичной лекции.

5. Обсуждение.

Групповая дискуссия или индивидуальное собеседование с педагогом помогут участникам проанализировать свой опыт, обсудить трудности и достижения, поделиться впечатлениями и планами на будущее.

Промежуточная аттестация проводится в форме отчетной фотовыставки. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

Цель, задачи, планируемые результаты

Цель программы – развитие творческого потенциала ребёнка через освоение искусства фотографии, формирование технических навыков съёмки, основ композиции и обработки изображений, а также воспитание эстетического восприятия, критического мышления и способности к самовыражению через визуальные образы.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам в области фотографического искусства;
- познакомить с историей фотографии, в том числе с творчеством рязанских фотографов и фототрадициями региона;
- познакомить с методами анализа художественных фотографий;
- познакомить с приёмами фотографирования в разных условиях;
- обучить работе с графическими редакторами;
- научить готовить фотографии к выставкам и конкурсам;
- познакомить с профессиями в сфере визуальных искусств (фотожурналист, фотохудожник, ретушёры и др.) и возможностями их реализации в регионе.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области искусства, фотографии, кинематографа;
- формировать потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;
- развивать умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- формировать навыки общения, умения выразить и защитить свою точку зрения, навыки дискуссии;
- формировать умение управлять проектами и процессами.

Воспитательные:

- формировать системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;
- формировать критическое мышление;
- развивать самостоятельность и личную ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- формировать и развивать чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- через наблюдение и съёмку природы, архитектуры и людей воспитывать уважение к себе, окружающему миру и культурным традициям Рязанской области;
- формировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- развивать инициативность, креативность, ответственность за результаты своей деятельности, в том числе при участии в региональных проектах и выставках.

Ожидаемые результаты

Предметные

- освоение основ в области фотографического искусства;
- ознакомление с историей фотографии, в том числе с творчеством рязанских фотографов и фототрадициями региона;
- ознакомление с методами анализа художественных фотографий;
- ознакомление с приёмами фотографирования в разных условиях;
- освоение работы с графическими редакторами;
- освоение подготовки фотографии к выставкам и конкурсам;
- ознакомление с профессиями в сфере визуальных искусств (фотожурналист, фотохудожник, ретушёры и др.) и возможностями их реализации в регионе.

Метапредметные

- пробуждение любознательности в области искусства, фотографии, кинематографа;
- формирование потребности в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;
- развитие умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- формирование навыков совместной работы в творческом коллективе;
- формирование навыков общения, умения выразить и защитить свою точку зрения, навыков дискуссии;
- навыков умения управлять проектами и процессами.

Личностные:

- формирование системного мышления, способности ставить творческие цели и задачи;
- формирование критического мышления;
- развитие самостоятельности и личной ответственности, уважительного отношения к своему и чужому мнению;
- формирование и развитие чувства прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- через наблюдение и съёмку природы, архитектуры и людей формирование уважения к себе, окружающему миру и культурным традициям Рязанской области;
- формирование эстетического вкуса и умения образно воспринимать окружающую действительность;
- развитие инициативности, креативности, ответственности за результаты своей деятельности, в том числе при участии в региональных проектах и выставках.

Воспитательная работа

Программа обладает значительным воспитательным потенциалом, направленным на формирование у обучающихся эстетического вкуса, нравственных ценностей и коммуникативных навыков. Через погружение в мир фотографического искусства у участников развивается художественное восприятие, творческое мышление, чувство

ответственности и умение работать в команде. Программа способствует воспитанию гармоничной личности, способной к самовыражению через визуальные образы и активному участию в культурной жизни региона.

Цель - формирование у детей нравственных, эстетических и социальных качеств через освоение искусства фотографии, воспитание уважения к культурному наследию, развитие чувства коллективизма и ответственности за результат творческой деятельности.

Задачи воспитательной работы

- Воспитать устойчивый интерес к фотографии как виду искусства и средству самовыражения.
- Сформировать понимание красоты окружающего мира через визуальное творчество, в том числе через изучение природного и культурного наследия Рязанской области.
- Развить культуру общения, взаимопомощи и конструктивного взаимодействия в процессе совместных фотосессий и проектов.
- Воспитать чувство ответственности за результат, умение объективно оценивать свою работу и работы других участников.
- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, эмпатии и эстетического восприятия через анализ фотографий и обсуждение визуальных образов.
- Сформировать уважение к культурным традициям и наследию, в том числе через изучение творчества рязанских фотографов и участие в региональных выставках.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

- У обучающихся сформирован устойчивый интерес к фотографии как искусству и средству творческой самореализации.
- Участники программы демонстрируют культуру общения, уважение к мнению других и навыки конструктивной работы в коллективе.
- Дети проявляют ответственность за результат, взаимопомощь и коллективизм в процессе совместных съемок и подготовки выставок.
- Участники развивают эмоциональную отзывчивость, эмпатию и способность видеть красоту в повседневных моментах.
- Обучающиеся демонстрируют уважение к культурному наследию региона и стремление к его сохранению через фотографическое творчество.

Формы проведения воспитательных мероприятий

- Творческие встречи и фотовыставки, в том числе посвященные природе и культуре Рязанской области.
- Посещение музеев, галерей и культурных мероприятий с последующим обсуждением и фотосъемкой.
- Тематические беседы о роли фотографии в современном мире, этике съемки и авторском праве.
- Коллективные обсуждения и анализ фотографий после практических занятий.
- Организация и участие в региональных фотоконкурсах и выставках.
- Встречи с профессиональными фотографами, журналистами и другими представителями творческих профессий.
- Проведение мастер-классов по обработке фотографий и подготовке работ к выставкам.

Методы воспитательного воздействия

- *Личный пример* – демонстрация педагогом уважительного отношения к искусству, природе и культурным традициям.

– *Беседы и дискуссии* – обсуждение нравственных, эстетических и профессиональных аспектов фотографии.

– *Коллективная творческая деятельность* – подготовка выставок, фотоконкурсов и тематических проектов.

– *Поощрение и поддержка* – создание условий для успешной самореализации каждого участника.

– *Рефлексия* – анализ своих работ и эмоций после мероприятий и съемок.

– *Вовлечение в культурную среду* – посещение выставок, исторических мест и природных достопримечательностей региона.

Таким образом, воспитательная работа программы направлена на формирование у детей не только профессиональных навыков в фотографии, но и личностных качеств, способствующих их гармоничному развитию и успешной социализации; организована в соответствии с Планом воспитательной работы. (Приложение 4)

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
0.	Вводное занятие	3	2	1	Опрос. Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
1.	История фотографии	3	3	-	Лекция. Беседа.
2.	Технические вопросы фотографии				
2.1.	Устройство фотоаппарата, объективы	3	2	1	Опрос
2.2.	Экспозиция: выдержка, диафрагма, ISO	6	2	4	Контрольные вопросы. Анализ педагогом выполненных работ
2.3.	Автофокус. Настройка резкости. Фокусировка. Экспокоррекция	4	2	2	Контрольные вопросы. Самостоятельная съёмка. Анализ педагогом выполненных работ.
2.4.	ГРИП, фокусное расстояние объективов. Гистограмма	4	2	2	Контрольные вопросы. Самостоятельная съёмка. Анализ педагогом выполненных работ
3.	Свет и цвет				
3.1.	Свет, форма, объём, классификация	7	2	5	Контрольные вопросы. Самостоятельная съёмка. Анализ педагогом

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
					выполненных работ
3.2.	Теория цвета	6	2	4	Контрольные вопросы. Самостоятельная съёмка. Анализ педагогом выполненных работ
4.	Основы композиции	10	2	8	Контрольные вопросы. Самостоятельная съёмка. Анализ педагогом выполненных работ
5.	Простейшая обработка фотографий	10	2	8	Контрольные вопросы. Самостоятельная съёмка Анализ педагогом выполненных работ
6.	Портрет				Съёмка психологического портрета в фотостудии и на улице. Съёмка парами и индивидуально. Самоанализ
6.1.	Композиция в портрете. Ракурсы. Планы	7	2	5	Контрольные вопросы. Самоанализ
6.2.	Оборудование фотостудии. Работа с искусственным светом	7	2	5	Контрольные вопросы. Самоанализ
6.3.	Свет в портрете	7	2	5	Контрольные вопросы. Самоанализ
6.4	Работа с моделью	5	1	4	Контрольные вопросы. Самоанализ
6.5	Работа с естественным светом на улице. Съёмка на пленэре	6		6	Контрольные вопросы. Самоанализ
7	Фотожурналистика. Классификация. Репортажная съёмка				
7.1	Съёмка торжественных мероприятий. Стрит-фотография	6	2	4	Съёмка мероприятий. Самоанализ. Обсуждение в группе
7.2	Съёмка спортивных	5	1	4	Съёмка мероприятий.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
	мероприятий				Самоанализ. Обсуждение в группе
8.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура. Режимная съёмка. Варианты освещения.	11	3	8	Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников. Съёмка природы. Самоанализ.
9.	Съёмка живой природы. Макросъёмка	6	1	5	Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке. Самоанализ.
10.	Натюрморт. Фуд фотография	10	2	8	Съёмки натюрморта. Самоанализ.
11.	Итоговая деятельность:				
11.1	Индивидуальная творческая работа	6	1	5	Защита проекта
11.2	Создание портфолио и личного бренда	9	4	5	Самоанализ.
11.3	Промежуточная аттестация. Итоговая выставка работ всех учащихся.	3		3	Итоговое тестирование. Выставка работ
	Итого:	144	42	102	

Содержание учебного плана.

0. Вводное занятие.

Теоретическая подготовка: Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила обращения с фототехникой и оптикой. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

Практическая деятельность: Пробная работа на свободную тему: определение уровня развития умений. Консультация по фотоаппаратуре.

1. История фотографии.

Теоретическая подготовка: Исторический экскурс - возникновение фотографии. Камера-обскура, принцип работы, её свойства. Интересные факты становления фотографии и её использования в науке, технике, освоении космоса, криминалистике, медицине. Классики

мировой фотографии. Введение в понятие жанры фотографии. Фотографии в различных жанрах.

2. Технические вопросы фотографии.

2.1 Устройство фотоаппарата, объективы.

Теоретическая подготовка: Классификация современных фотокамер. Устройство фотоаппарата и принципы его работы. Оптика. Основные виды и характеристики объективов. «Фикс-фокус» и зум-объективы. Правила ухода за фототехникой, оптикой. Формирование изображения на матрицу.

Практическая деятельность: Съёмка и просмотр отснятого материала: развитие оперативности. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

2.2 Экспозиция: выдержка, диафрагма, ISO.

Теоретическая подготовка: Понятие экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка; экспопара, взаимозаменяемость. Режимы съёмки. Плюсы и минусы каждого. Работа в режимах «Av», «Tv», «P», «M». Правила настройки «M» режима.

Практическая деятельность: Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции. Отработка практических навыков использования каждого режима.

2.3 Автофокус. Настройка резкости. Фокусировка. Экспокоррекция.

Теоретическая подготовка: Способы экспозамера. Экспокоррекция. Экспозиционные числа. Настройка резкости. Фокусировка. Как работает автофокус. Режимы AF.

Практическая деятельность: Съёмка статических и движущихся объектов.

2.4 ГРИП, фокусное расстояние объективов. Гистограмма.

Теоретическая подготовка: Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Фокусное расстояние объектива, влияние на ГРИП. Кноп фактор. Гистограмма.

Практическая деятельность: Выполнение серии снимков с разными фокусными расстояниями и настройками диафрагмы, анализ и сравнение гистограммы полученных изображений.

3. Свет и цвет.

3.1 Свет, форма, объём, классификация.

Теоретическая подготовка: Свойства света. Форма и объём, созданные светом. Элементы светотени. Светотень простых и сложный объектов. Классификация света. Направление света. Способ получения освещения. Естественное и искусственное освещение. Характер освещения. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

Практическая деятельность: Выполнение серии упражнений по съёмке простых объектов (геометрические фигуры, предметы быта) с разными типами освещения (фронтальным, боковым, контровым), анализ как свет создаёт объём и форму,

экспериментирование с естественным и искусственным светом для передачи настроения в кадре.

3.2 Теория цвета.

Теоретическая подготовка: Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практическая деятельность: Создание цветowych композиций с использованием цветового круга, экспериментирование с сочетаниями основных, дополнительных, теплых и холодных цветов. Эксперименты с балансом белого. Поиск и фотографирование природных цветowych контрастов. Анализ различия в восприятии цвета глазом и камерой на примере съемки цветных объектов при разном освещении.

4. Основы композиции.

Теоретическая подготовка: Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. Основные правила композиции («золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, контраст, диагональ, линейная и тональная перспектива). Виды ракурса и его применение.

Практическая деятельность: Анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии. Выполнение упражнений по созданию снимков с применением различных композиционных правил (правило третей, золотое сечение, диагонали, симметрия). Эксперименты с ракурсами и перспективой, анализ, как расположение объектов в кадре влияет на восприятие изображения.

5. Простейшая обработка фотографий.

Теоретическая подготовка: Лучшие программы для обработки снимков. Устранение дефектов кадра. Грамотная цветокоррекция. Кадрирование фото. Черно-белая фотография. Правильный подбор фильтров.

Практическая деятельность: Обработка фотографий в графических редакторах, включая коррекцию экспозиции, цветокоррекцию, кадрирование, преобразование в ч/б и подготовку к печати, создание серии обработанных изображений. Создание коллажей. Печать фотографий.

6. Портрет

6.1. Композиция в портрете. Ракурсы. Планы.

Теоретическая подготовка: Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Планы портрета: общий план-во весь рост, средний, крупный, сверхкрупный. Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Ракурсы. Выбор технических средств: съёмка короткофокусными и длиннофокусными объективами.

Практическая деятельность: Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки. Съёмка в трёх основных положениях головы. Эксперименты с ракурсами.

6.2. Оборудование фотостудии. Работа с искусственным светом.

Теоретическая подготовка: Оборудование фотостудии: студийные светодиодные осветители, LED-панелей с множеством светодиодов, кольцевые лампы. Софтбокс, портретная тарелка, фоны рефлекторы, штативы, стойка «наклонный журавль». Правила работы с приборами и их назначение.

Практическая деятельность: Настройка искусственного освещения и применение модификаторов света для создания различных световых схем при портретной съёмке. Практическая съёмка.

6.3. Свет в портрете.

Теоретическая подготовка: Лучшие схемы освещения для съёмки портретов в зависимости от возраста и пола человека. Правильное использование жесткого и рассеянного света. Основные ошибки при работе со светом. Виды освещения в портретной фотографии. Схема с 1-4 источниками света.

Практическая деятельность: Работа с естественным и искусственным светом в помещении и на улице. Отработка практических навыков с последующим обсуждением отснятого материала.

6.4 Работа с моделью.

Теоретическая подготовка: Грамотная подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, раскрепощение портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке. Понятия мудборд и референсы. Проработка образа модели. Сюжет.

Практическая деятельность: Работа с моделью через упражнения на установление контакта (беседа, создание мудборда), съёмка естественных эмоций, используя техники раскрепощения. Анализ результатов, уделяя внимание передаче характера через свет, позы и сюжет, коллективный разбор кадров и обсуждение ошибок взаимодействия.

6.5 Работа с естественным светом на улице. Съёмка на пленэре.

Практическая деятельность: Выбор интересных локаций для съёмки, времени, освещения, необходимой аппаратуры. Продумывание сюжета кадра. Применение ранее полученных знаний о свете: мягкий и жёсткий свет, направление света. В данной ситуации смена положения модели, а не источника света.

7. Фотожурналистика. Классификация. Репортажная съёмка.

7.1 Съёмка торжественных мероприятий. Стрит-фотография

Теоретическая подготовка: Основные правила и требования к репортажной съёмке. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования, аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий.

Практическая деятельность: Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Съёмка серии из 5-7 фото, передающих атмосферу мероприятия/уличной сцены, с пояснением сделанных творческих и технических выборов. Совместный анализ полученных материалов с разбором удачных решений и ошибок.

7.2 Съёмка спортивных мероприятий.

Теоретическая подготовка: Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практическая деятельность: Съёмка серии из 5-7 фото, передающих атмосферу спортивного мероприятия, с пояснением сделанных творческих и технических выборов. Совместный анализ полученных материалов с разбором удачных решений и ошибок.

8. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура. Режимная съёмка. Варианты освещения.

Теоретическая подготовка: Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Особенности съёмки архитектуры и архитектурных памятников. Использование света при съёмке. Особенности съёмки в ранние утренние часы и на закате. Особенности режимной фотосъёмки.

Практическая деятельность: Выход на пленэр, съёмка серии снимков. Обработка материала, анализ.

9. Съёмка живой природы. Макросъёмка

Теоретическая подготовка: Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

Практическая деятельность: Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Съёмка домашних животных и зверей в зоопарке. Анализ полученных снимков.

10. Натюрморт. Фуд фотография.

Теоретическая подготовка: Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Освещение для натюрморта. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практическая деятельность: Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения. Анализ полученных снимков.

11. Итоговая деятельность.

11.1 Индивидуальная творческая работа.

Теоретическая подготовка: Основы проектного мышления. Этапы создания фотопроекта. Техника презентации.

Практическая деятельность: Самостоятельное выполнение творческого проекта на заданную тему. Просмотр. Защита. Обсуждение.

11.2 Создание портфолио и личного бренда

Теоретическая подготовка: Основы профессионального портфолио. Личный бренд и продвижение. Создание узнаваемого стиля: единая визуальная подача (цветокоррекция, шрифты, логотип); авторское описание работ. Соцсети для фотографов. Правила самопрезентации: как писать о себе (профессиональное резюме фотографа, биография в 3-х предложениях). Современные карьерные возможности фотографа.

Практическая деятельность: Формирование творческого портфолио из лучших фотографий, наработанных за обучение. Создание резюме. Разбор кейсов: примеры удачных/неудачных портфолио.

11.3 Промежуточная аттестация. Итоговая выставка работ всех учащихся.

Практическая деятельность: Пояснение правил и проведение промежуточной аттестации. Подготовка итоговой выставки.

Условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Календарный учебный график к программе на 2025-2026 год см. Приложение 1.

Формы аттестации (контроля):

Программа предусматривает *текущий контроль* и *промежуточную аттестацию*.

Текущий контроль направлен на определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Формы: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самоанализ.

Программа предусматривает **промежуточную аттестацию** результатов обучения детей. **Аттестация** обучающихся проводится при завершении учебного года в форме отчётной фотовыставки.

Оценочные материалы представлены в приложении 2.

Методическое обеспечение программы

Технологии обучения в контексте дополнительной образовательной программы фотостудии включают разнообразные подходы и методики, направленные на развитие у учащихся творческих способностей, технических навыков и эстетического восприятия. Эти технологии помогают сделать образовательный процесс увлекательным, эффективным и соответствующим современным требованиям. Рассмотрим основные технологии обучения, применяемые в программах фотостудий:

1. Проектное обучение

- Описание: Учащиеся работают над созданием собственных проектов, начиная с идеи и заканчивая презентацией готового продукта. Проекты могут включать серии фотографий, фотокниги, выставки и т.д.

- Преимущества: Развивает самостоятельность, творческое мышление, умение планировать и организовывать работу.

2. Игровые технологии

- Описание: Использование игровых элементов, таких как конкурсы, квесты, ролевые игры, для активизации интереса к обучению и закреплению полученных знаний.

- Преимущества: Повышает мотивацию, делает процесс обучения более увлекательным и интерактивным.

3. Интерактивные методы

- Описание: Включает дискуссии, мозговые штурмы, групповую работу, когда учащиеся активно участвуют в обсуждении тем, обмене идеями и совместном решении задач.

- Преимущества: Способствует развитию коммуникативных навыков, критического мышления и коллективного творчества.

4. Практико-ориентированное обучение

- Описание: Акцент делается на приобретение практических навыков через выполнение реальных заданий, связанных с фотографированием, обработкой изображений, подготовкой к выставкам и т.д.

- Преимущества: Помогает обучающимся быстро освоить профессиональные инструменты и техники, применяя их в реальной практике.

5. Эмоционально-образное обучение

- Описание: Использование художественных образов, метафор, ассоциаций для передачи знаний и формирования эмоционального отклика у учащихся.

- Преимущества: Развивает воображение, художественное видение и способность передавать эмоции через визуальные образы.

6. Компьютерные технологии

- Описание: Применение специализированных программ для обработки изображений

- Преимущества: Ускоряет процесс освоения современных инструментов, улучшает качество работы и расширяет возможности для творчества.

7. Кейс-метод

- Описание: Анализ реальных ситуаций и проблем, возникающих в процессе фотографической практики, с последующим обсуждением возможных решений.

- Преимущества: Развивает аналитические способности, стратегическое мышление и умение принимать решения в сложных ситуациях.

8. Коллаборативное обучение

- Описание: Совместная работа учащихся над общими проектами, где каждый участник вносит свой вклад и учится взаимодействовать в команде.

- Преимущества: Укрепляет командный дух, развивает лидерские качества и навыки сотрудничества.

9. Проблемное обучение

- Описание: Постановка перед обучающимися проблемных вопросов и задач, требующих поиска нестандартных решений. Например, задание снять портрет без использования стандартного освещения.

- Преимущества: Стимулирует креативное мышление, развивает способность находить оригинальные решения и выходить за рамки привычного.

Дидактические средства:

Разработки, подготовленные педагогом: «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Город в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии» (пример в приложении 3).

Цифровые ресурсы для занятий в фотостудии

- <http://fototips.ru/> - Советы по выбору оборудования, съёмке, обработке.
- <http://focused.ru/> - Ежедневные статьи по самым разнообразным темам для фотографов.
- <http://photo-monster.ru/> - Советы по фотосъёмке от профессионалов.
- <http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2> - Уроки фотографии, обработки, ретуши.
- <http://prophotos.ru/lessons> - Большая коллекция уроков и инструкций.
- <http://www.digitalcameraworld.com/category/photography-tips-2/> - Полезные советы для фотографов.
- <http://www.morguefile.com/classroom> - Десять уроков по фотографии от фриланс-фотографа Джоди Костон.
- <http://www.photomanual.ru/> - Просто о сложных вещах в фотографии.
- <https://ru.coursera.org/specializations/photography-basics> - Основы фотографии для новичков в полном курсе на Coursera.
- <http://fujifilmru.livejournal.com/> - Образовательный проект, из которого вы узнаете распространённые мифы о композиции. А ещё научитесь выбирать подходящий объектив.
- <http://www.lensart.ru> – Художественные фотографии

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение должно соответствовать, прежде всего, санитарно-гигиеническим нормам, предъявляемым к помещениям для занятий в учреждениях дополнительного образования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- комплект учебно-наглядных пособий «Историческое краеведение»
- классная доска;
- методические, дидактические, иллюстративные материалы;
- альбомы, журналы, книги по искусству;
- рамки для выставочных работ.

Технические средства:

1. Цифровые фотокамеры Canon
2. Комплект объективов Canon 24-70, 50, 85, 70-200
3. Персональный компьютер (PC, Windows 7, Intel® Pentium® or AMD Athlon™ 1.8 - 2.4 GHz, 1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...) – 2 комплекта;
4. Фотовспышки компактные - 5шт;

5. Источники постоянного света- 5шт
6. Стойка для источника света- 5 шт
7. Софт бокс 70/50 см -5шт
8. Отражатель-5 +держатель отражателя- 3 шт
9. Система установки фона
10. Фоны: бумажные, нетканые, пластиковые. Цвет: белый, черный, серый, зелёный
11. Фотобоксы- 1 шт- для предметной съёмки и фуд фотографии
12. Компьютерные программы Adobe Photoshop, Adobe Lightroom
13. Штатив Manfrotto– 2 шт;
14. Цифровой проектор, экран для просмотра фотографий

Информационные источники

Литература для педагога

1. Бивен Стивер, Хантер Фил, Фукуа Пол Освещение в фотографии. Библия света / СПб.: Питер, 2014 — 336 с.
2. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Дыко, Л.П.— М.: «Книга по Требованию», 2012 — 148 с.
3. Иоханнес, И. Искусство цвета / Иоханнес, И. — М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2024 — 96 с.
4. Мортенсен, У. Модель. Проблемы позирования. / Мортенсен, Уильям — 2-е изд.. — М.: Тримедиа Контент, Treemedia, 2021 — 244 с.
5. Найт, К. Драматический портрет / Найт, К. — М.: МИФ, 2019 — 242 с.
6. Петерсон, Б., Хайде Шелленберг, С. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Петерсон, Б., Хайде Шелленберг, С.— М.: МИФ, 2019 — 144 с.
7. Поллак, П. Из истории фотографии / Поллак, П.— М.: Планета, 1983 — 176 с.
8. Фриман М. Дао цифровой фотографии / Фриман М. — М.: Добрая книга, 2021 — 192 с.
9. Хеджоу, Д. Как делать фотографии Ni-класса: Практическое руководство / Хеджоу, Д.— М.: "Омега", 2004 — 160 с.

Литература для учащихся

1. Агафонов, А. В., Пожарская, С. Г. Фотобукварь / Агафонов, А. В., Пожарская, С. Г.— М.: Детская книга, 1993 — 200 с.
2. Дыко, Л. П. Беседы о фотомастерстве / Дыко, Л. П. — 2-е изд., переработ. и доп.. — М.: "Искусство", 1977 — 276 с.
3. Маслова, А. Как приручить фотоаппарат / Маслова, А. — Краснообск: ООО "Деал", 2020 — 176 с.
4. Мураховский, В. И.; Симонович С. В. Секреты цифрового фото / Мураховский, В. И.; Симонович С. В. — СПб: Питер, 2008 — 144 с.Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006
5. Прохоров, А. А., Михайлов, С. В. Photoshop на примерах. Практика и только практика / Прохоров, А. А., Михайлов, С. В. — М.: Наука и техника, 2018 — 272 с.

**Календарный учебный график
по общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство фотографии»
на 2025-2026 учебный год.**

Продолжительность учебного года по программе с 08 сентября 2025 года по 31 мая 2026 года

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года		36 недель
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы
Количество учебных дней		72 дня
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	08.09.2025-31.12.2025
	2 полугодие	12.01.2026-31.05.2026
Возраст детей		11-15 лет
Продолжительность занятия		2 часа
Режим занятий		2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		144 часа
Промежуточная аттестация		Апрель-май 2026 года

Оценочные материалы

Для аттестации по программе фотостудии в форме выставки оценочные материалы включают критерии оценки, стандарты качества и методику анализа представленных работ.

1. Критерии оценки

- Творческая идея и концепция: Оригинальность замысла, соответствие выбранной теме, глубина проработки концепции.
- Композиция и визуальная структура: Гармоничность кадра, баланс элементов, использование правил композиции (правило третей, золотого сечения и т.д.).
- Качество исполнения: Техническая точность, правильное использование света, цвета, резкости, глубины резкости.
- Экспрессия и эмоциональное воздействие: Способность передать настроение, вызвать эмоциональный отклик у зрителя.
- Соответствие стандартам жанра: Соответствие работы жанровым особенностям (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.).
- Оригинальность подхода: Уникальность видения, новаторский подход к решению творческой задачи.

2. Стандарты качества

- Точность и аккуратность: Отсутствие технических ошибок, четкое исполнение деталей.
- Гармония цветов и оттенков: Сбалансированная палитра, гармоничное сочетание цветов.

- Четкость и контрастность: Правильное использование контраста для выделения важных элементов.

- Ретушь и постобработка: Качественная обработка изображений, отсутствие явных следов вмешательства.

3. Методика анализа

- Анализ содержания: Определение основной идеи и темы работы, интерпретация смысла.

- Анализ формы: Оценка композиционных решений, использование пространства, перспективы.

- Анализ технического исполнения: Проверка правильности настроек камеры, освещения, обработки.

- Анализ эмоционального воздействия: Оценка способности работы вызывать определенные чувства и эмоции у зрителя.

- Сравнение с эталонными образцами: Сопоставление с работами признанных мастеров или известными произведениями искусства.

4. Форма представления результатов

- Оценочный лист: Документ, содержащий оценку по каждому критерию с комментариями и рекомендациями.

- Итоговый балл: Суммарная оценка, отражающая уровень освоения программы.

Критерии оценки и уровни освоения программы

Для выставки-аттестации работы участников оцениваются по 6 ключевым критериям. По итогам анализа присваивается один из трех уровней освоения программы:

Таблица уровней освоения

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Минимальный уровень
Творческая идея	Оригинальная концепция, глубокая проработка темы, авторский стиль	Интересная идея, но недостаточно раскрытая или с элементами заимствования	Шаблонный подход, слабая проработка концепции
Композиция	Осознанное применение правил композиции, гармоничное сочетание элементов	Баланс в кадре есть, но без сложных решений (например, только правило третей)	Нарушение композиции, хаотичное расположение объектов
Качество исполнения	Безупречная техника: резкость, свет, цвет, отсутствие технических ошибок	Незначительные недочеты (например, шумы в тенях), не мешающие восприятию	Грубые ошибки (пересветы, расфокус, артефакты обработки)
Экспрессия	Сильный эмоциональный	Эмоции переданы, но без глубины	Нейтральное или неоднозначное

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Минимальный уровень
	отклик, работа запоминается и вызывает размышления		восприятие
Соответствие жанру	Полное соответствие жанровым канонам с творческой интерпретацией	Жанр узнаваем, но есть спорные моменты	Нарушение жанровых норм (например, портрет без акцента на лице)
Оригинальность подхода	Новаторский взгляд, неожиданные ракурсы/приемы	Использование стандартных приемов на хорошем уровне	Копирование чужих идей без адаптации

Процедура присвоения уровня:

1. Оценивается каждая работа по 6 критериям (макс. 5 баллов за каждый).
2. Суммарный балл определяет уровень:
 - **Высокий:** 25–30 баллов (все критерии на 4–5 баллов)
 - **Средний:** 15–24 балла (преобладают 3–4 балла)
 - **Минимальный:** 6–14 баллов (критичные недочеты по ключевым параметрам)

Оценочный лист

Критерий	Баллы
Творческая идея	
Композиция	
Качество исполнения	
Экспрессия	
Соответствие жанру	
Оригинальность	
Итого	

Перечень теоретических вопросов по программе «Искусство фотографии»

1. Назовите три основных параметра настройки экспозиции в фотографии и объясните их взаимосвязь.
2. Как правило третьей применяется при построении кадра? Приведите пример.
3. В чем разница между жестким и мягким светом? Где лучше использовать каждый тип?
4. Какие цвета считаются комплементарными? Как их сочетание влияет на восприятие фотографии?
5. Для чего нужна гистограмма? Как определить переэкспонированный кадр по гистограмме?
6. Почему для портретной съемки рекомендуют объективы 85–135 мм?
7. Чем отличается репортажная съемка от постановочной?

8. В каких случаях можно публиковать фотографии людей без их согласия?
9. Из каких ключевых элементов должно состоять профессиональное портфолио фотографа?
10. Назовите три обязательных этапа подготовки к студийной съемке.

Примечание:

Ответы оцениваются по полноте, точности терминологии и практическим примерам.

Уровень освоения определяется количеством развернутых правильных ответов (9–10 – высокий, 6–8 – средний, 1–5 – минимальный).

Приложение 3

Лекция. Как фотографировались в 19 веке

Во все времена люди стремились остановить мгновение, остаться в вечности, через сохранение визуального образа себя и своего образа жизни.



В 40 годы XIX века появились первые фотоателье. Это было только начало – вскоре любой человек, даже не имеющий возможности заказать портрет у художника, мог получить свое собственное изображение или фото своей семьи. Увы, жизнь распорядилась так, что ни Пушкин, ни Лермонтов у фотографа не побывали и не оставили после себя снимков. Но разглядывая фотокарточки тех, кто жил в позапрошлом столетии, можно увидеть любопытные детали.

1. О первых фото – без улыбки

Не вдаваясь в тонкости получения первых фотографий, следует отметить самое важное для «модели» того времени: речь об очень долгой выдержке. Настолько долгой, что первые годы снимки делали для целей географии, астрономии, архитектуры, фотографируя только неподвижные объекты вроде египетских пирамид или городских ландшафтов.

В фотостудии 1840-х — 1860-х годов Фотографы размещали своих клиентов в креслах с высокой спинкой и подголовником либо же использовали специальное приспособление.

Устройство представляло собой длинную тяжелую подставку, наверху которой были специальные крепления-фиксаторы держатель для головы, зажимы, которые не позволяли им двигать головой.



Поэтому фотографами были установлены правила: **не говорить, не двигаться, не улыбаться, сидеть совершенно неподвижно, даже не моргать.** В результате получался портрет человека **без эмоций на лице, застывшего в неподвижной позе.** Улыбку было трудно сохранять несколько минут, что приводило к смазыванию, но это не спасало моделей от обмороков, тепловых ударов и неудачных фото.

Фотостудию некоторые шутники в связи с этим сравнивали с комнатой пыток.

Вторая причина серьезности объясняется отношением к съемке как особому случаю, официальному и торжественному, серьезность подхода можно сравнить с сегодняшней к фотографиям на документы. Ранние фотографии вобрали в себя традиции европейской живописи, где улыбка считалась уделом бедных, детей или простаков (простолюдины). Сначала только богатые могли позволить себе съемку, а улыбка на портрете в их среде считалась неподобающей. Правилом этикета и эталоном красоты для высших сословий были небольшие плотно сжатые губы и серьезное выражение лица.

Позже, с изобретением так называемого мокрого коллодионного процесса, выдержка стала намного короче, но все равно, чтобы фото не получилось смазанным, приходилось «замирать» на 10 – 30 секунд.



Стоит отметить, что для качественного снимка требовалось и хорошее освещение.

Для дополнительного освещения фотографы снимали **студии со стеклянными потолками или использовали вспышки.**

Первые вспышки представляли собой металлический поддон на длинной ручке, куда насыпали магниевый порошок и поджигали, что было довольно пожароопасно и непрактично из-за дыма и запаха.



Сами же фотоаппараты были громоздкими устройствами и устанавливались на полу.

Для студийных фотографий 19 – начала 20 века характерно мягкое рассеянное освещение и фон с декорациями. Как правило, на заднем плане было изображение пейзажей или архитектурных сооружений в классическом стиле. Интерьер на старых дореволюционных фотографиях довольно однообразен, обычно это резная мебель: столы, стулья с высокими спинками и подлокотниками; перила, вазы, портьеры.

Цены на фотографию были высокими, например, в Москве середины 19 века стоимость дагерротипа могла достигать среднего месячного жалования служащего. Поскольку фотосъемка была дорогим удовольствием и значительным событием в жизни, на нее приходили целыми семьями, одевались в лучшие наряды, а к наиболее известным

фотографам записывались заранее. В конце века, с развитием технологий и удешевлением материалов, фотографии стали более доступны, их цена снизилась приблизительно в 9 раз.

И клиентами фотографа становились представители того же среднего класса: портрет кистью художника по-прежнему оставался роскошью, в отличие от посещения фотостудии. Впрочем, и фотографирование в XIX веке событием рядовым назвать было трудно: к нему готовились, ради него специально собирали всю семью вместе, даже заказывали или покупали наряды.

2. Фото с детьми: хитрости позапрошлого века

Была, правда, категория клиентов фотоателье, которых не так просто было убедить хранить серьезность: речь о детях, которых, конечно же, тоже приводили фотографировать. В позапрошлом столетии прибегали к двум способам справиться с излишней детской активностью – оба довольно жуткие. Первый заключался просто-напросто в том, что перед ответственным мероприятием с участием фотографа малыш **получал немного лауданума, опиума.**

Второй связан с отдельным жанром в истории фотографии – **«Спрятанная мать»**. Речь о снимках, на которых вроде бы запечатлены только дети, но, если присмотреться, можно увидеть фигуру или руки матери: например, кресло, в котором «сидит» ребенок, на самом деле – не мебель, а покрытая драпировками женщина, которая держит своего малыша на коленях. На некоторых фото мама просто отворачивает голову – так, чтобы не было видно ее лица. Интересно, что на таких photographиях рассматривают в первую очередь то, что почти не видно, а не находящееся в центре внимания фотографа.



Детей придерживали или даже держали на руках матери, скрытые от фотографа драпировками. Причины, по которым именно так выстраивалась композиция в кадре в те времена, точно не известна. Возможно, все сводится к чисто практическому объяснению: зафиксировать ребенка на нужный для получения четкого снимка период времени может только мама, которая и делает это, стараясь остаться незамеченной, поскольку главный персонаж на фото предполагается один.

Фотографии с «спрятанной матерью» до наших дней дошли в не самом лучшем состоянии: по всей вероятности, их часто носили при себе, то есть снимки эти были особенно дороги владельцам, которые не ограничивались обычным размещением фото в домашнем альбоме. Отдельный вариант снимка этого жанра – «посмертный портрет» **post mortem**.

3. Фотография Смерти

Сегодня практика посмертной фотографии кажется пугающей, но для людей прошлого подобные снимки были сувенирами в память об усопших. Посмертные фотографии были наиболее распространены в Викторианскую эпоху (1840-1900 гг.).

Гражданская война, самая кровопролитная в истории Америки, затронула почти каждую семью в стране — на Севере и на Юге. Последствия войны также привели к массовым убийствам в виде эпидемий самоубийств среди солдат и смертей от опиоидной зависимости и алкоголизма.

Детская смертность также была ужасающей и намного выше в Америке, чем в Европе. Эпидемии дифтерии, тифа и холеры, оспы выкашивали целые семьи, зашкаливала детская смертность, эпидемии поражали массы населения, особенно в трущобах и густонаселенных муниципалитетах, при этом не существовало ни антибиотиков, ни вакцин, и большинство санитарно-медицинских процедур еще не были признаны.

Фотографирование мёртвых вошло в чек-лист траурных ритуалов Викторианской эпохи почти одновременно с появлением дагеротипа в 1839 году. У фотографов, занимающихся этим весьма специфичным искусством, был говорящий слоган: **«Сохрани тень, пока материя не истлела»**. Эти фото называли «траурными натюрмортами».

Фотографы часто пытались создать портреты умерших. **Изображения должны были показывать, какими они были при жизни**, а не мёртвыми, поэтому их старались сделать похожими на живых. На некоторых photographиях, особенно с детьми, их изображали спящими. На других они сидели, иногда с открытыми глазами. На некоторых родители держат на руках младенцев.

Своими корнями postmortem, вероятно, уходит в традицию живописных миниатюр, особенно распространённую с XVIII до первой половины XIX века, — небольшие портреты близких встраивали в украшения, медальоны и носили при себе у сердца.



Кулон с портретами Марии-Луизы и Жозефины Богарне

Фотография вытеснила живопись, так как обладала большей реалистичностью и стоила дешевле. Однако многие, особенно дети, не успевали сфотографироваться при жизни. Часто посмертные снимки были единственной возможностью запечатлеть любимых и спасти их от забвения.

Мёртвый человек был идеальным портретируемым. Он легко выдерживал сеансы позирования, не дышал и не моргал. На ранних photographиях postmortem мёртвого от живого часто отличает как раз то, что покойник удачнее вышел.

Усопших моделей тщательно готовили к съёмке. Одевали в уличную одежду, лица тонировали, наносили румяна, подкрашивали губы.

Композиции с участием мёртвых детей, как правило, выстраивались так, что возникала **иллюзия спокойного сна**. Ребёнка укладывали в коляску, окружали любимыми игрушками и другими личными вещами.



4. Фейки в фотографии

Спиритическая фотография - жанр фотографии, мода на который пришла во второй половине 19 века вместе с сеансами спиритизма. На таких фотографиях якобы присутствуют объекты, явившиеся из потустороннего мира (призраки, духи родственников или знакомых персон, заказывающих такую фотографию).

Первые фотографии с "призраками" появились случайным образом как результат длительной экспозиции, необходимой при создании самых ранних фотографий. Если объект двигался во время экспозиции, то он проявлялся на готовой фотографии в виде размытой прозрачной фигуры.

Самым известным подобным снимком является фотография принца Артура, снятая **придворным фотографом** Роджером Фентоном в 1854г. С правой стороны от молодого принца на фотографии можно увидеть отчётливо присутствующий "призрак".

На самом деле это фигура горничной, которая переместилась в кадр, так как была обеспокоена тем, что принц может упасть с невысокого пьедестала, на котором он позировал. Процесс фотографирования в то время предполагал достаточно долгую экспозицию для обеспечения необходимой интенсивности химической реакции на фотопластине. Таким образом, если объект появлялся на **короткое время перед объективом** (или перемещался во время экспозиции), то он отображался на фотографии размытой, прозрачной, "призрачной" фигурой. Сейчас такой эффект тоже возможен, но он обычно является не случайностью, а результатом замысла фотографа.



Принц Артур с горничной

Многие восприняли подобные фотографии как доказательство существования призраков

Другой особенностью фотографий того времени является дороговизна материалов и экономное к ним отношение. Например, стекло было дорогим, поэтому негативы из стекла очищались и использовались повторно. При этом иногда на негативе оставались фрагменты с прошлой сессии, которые при фотографировании наслаивались на новое изображение.

Через какое-то время фотографы освоили и основы фотомонтажа для воспроизведения этого эффекта. Поняв принцип, они стали уже намеренно создавать подобные фотографии и демонстрировать свои работы широкой публике. Сначала это делалось исключительно в качестве доказательства безграничных возможностей фотоискусства.

Со временем этот эффект стал использоваться для развлечения. Призраки и прочие прозрачные нематериальные сущности (например, ангелы-хранители у детской колыбели) стали далеко не редкостью на фотографиях 19 века.



Уже в конце 1850-х годов спиритические фотографии продавали на **коммерческой основе**. Сначала их использовали исключительно в развлекательных целях. Их можно было довольно легко изготовить. Фотограф-изобретатель Уолтер Вудбери описал процесс создания таких снимков в книге "Фотографические развлечения":

"Сделать вполне убедительные изображения призраков - очень простое дело. Сначала мы должны подготовить нашего "призрака", одев кого-нибудь в белую простыню. Затем мы ставим сидящего и призрака в соответствующие позы и создаем необходимую экспозицию. Затем, оставив в обзоре объектива все как есть, мы убираем "призрака" и завершаем экспозицию. Проявив пленку, мы обнаруживаем, что натуралик и фон выставлены должным образом, а предполагаемый призрак имеет полупрозрачный образ".



Медиум Ева Карьер.

Но со временем мошенники стали злоупотреблять эффектом спиритической фотографии, создавая якобы снимки сверхъестественных явлений. Например, на фотографии выше изображена медиум Ева Карьер, получившая популярность в начале 20

века. На снимке она якобы материализуют некую потустороннюю сущность в форме светящейся полосы во время спиритического сеанса.

В США благодатной почвой для развития спиритизма стала Гражданская война 1860-е годов, унёсшая жизни 620 000 человек: потерявшие близких люди отказывались верить, что их погибшие близкие ушли навсегда и готовы были поверить в чудо, ради возможности поговорить с усопшими.

«Это было настоящее религиозное движение, которое много значило для людей в то время, когда страна переживала горе и утрату, каких не было никогда прежде»,

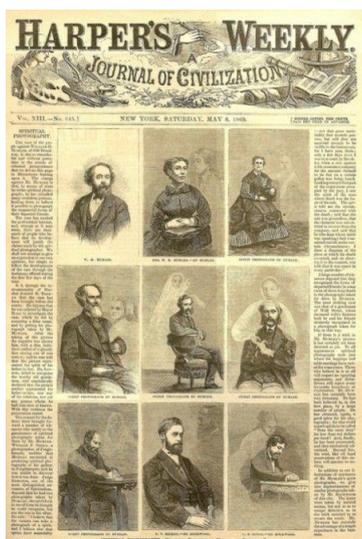
Мошенники стали злоупотреблять эффектом спиритической фотографии, создавая якобы снимки сверхъестественных явлений. В качестве якобы присутствия духов в комнате, клиентам потом выдавался снимок, где они могли увидеть очертания духов.

Среди таких медиумов была **Ханна Мамлер** — дама средних лет из Бостона.

Ее супруг Уильям был «кухонным изобретателем» — химиком-любителем и неисправимым предпринимателем, который однажды продавал свой собственный домашний эликсир от диспепсии. Он выучился на гравера по серебру, а затем решил попробовать свои силы в фотографии. Особенно Мамлера привлекал тот факт, что за один удачный снимок можно выручить **целый доллар**.

Мамлеры открыли в Бостоне фотостудию. Во время съёмки автопортретов для практики на одном из отпечатков Мамлера обнаружилось необъяснимое искажение. Хотя во время съёмки он был «совершенно один в комнате», рядом с ним появилась фигура девушки, «сделанной из света». Мамлер показал фотографию другу-спиритуалисту, который подтвердил, что девушка на снимке почти наверняка была призраком. так впоследствии расскажет Ханна Мамлер убедила общественность в том, что ее муж удивительным образом «поймал» на фото дух своей кузины, которая скончалась несколько лет назад. Чета Мамлеров немедленно занялась **саморекламой**, он **сам себя продвигал, принося образцы своей продукции на собрания спиритистов** и публикуя рекламные объявления в тематических спиритических журналах.

И вскоре новости о чудесной фотографии появились в бостонских газетах. Жители города (часто весьма влиятельные) выстроились в очередь к Мамлеру. Кто-то из них мечтал взглянуть на братьев и мужей, погибших на полях Гражданской войны, кто-то — распознать на снимке черты своего ребенка, умершего в малолетстве. Мамлер охотно оказывал всем подобную услугу. Только теперь за свою работу он брал не один доллар, а десять.



Газета с рекламой спиритической фотографии

Убитых горем людей не смущало то, что лица близких они чаще всего не могли разглядеть на фото. Фигуры духов, как и положено, были размытыми. Уильям Мамлер не мог объяснить, что происходит на его снимках. «Я удивлен, что моя камера стала снимать призраков. Почему они выбрали меня?» — вопрошал он у шокированных посетителей.

Мамлер подчеркивал, что командовать духами не может, а потому не гарантирует клиентам результат. Порой на фото появлялся образ не того человека, на которого рассчитывал заказчик. Тогда фотограф делал задумчивое лицо и говорил: «Возможно, кто-то еще из усопших захотел пообщаться с вами?..» И очарованный магией снимка клиент, как правило, действительно вспоминал какого-нибудь дальнего родственника или бабушку, которую никогда не видел.

Но со временем улики против Мамлера начали накапливаться. В одном случае Мамлер создал фотографию духа для женщины, которая недавно потеряла брата на Гражданской войне. **Когда брат чудесным образом вернулся домой живым, ситуация стала неловкой.** Но вместо того, чтобы обвинить Мамлера в создании поддельной фотографии, верующая женщина обвинила в этом «злого духа», который пытался её обмануть.

Другой случай было сложнее скрыть. Мужчина, посетивший студию Мамлера, узнал в призраке женщину, которая была его женой, которая не только была жива, но и недавно позировала Мамлеру. Разве не очевидно, что Мамлер использовал старые негативы и выдавал их за призраков?

Свидетели-эксперты назвали несколько способов, которые Мамлер мог использовать при создании «спиритических» фото. Вероятнее всего, микроскопическое изображение духа он подготавливал заранее и хранил его на чувствительной стеклянной пластине. Ее он вставлял внутрь камеры рядом с объективом. С помощью небольшой увеличительной линзы старое изображение проецировалось на чувствительную пластину вместе с новым фото клиента. Так работает техника двойной экспозиции.

Но где Уильям Мамлер брал изображение духа? Специалисты предположили, что фотограф имел подельников, которые за вознаграждение соглашались исполнить сомнительную роль. На их лица наносили светлый грим. Для эффекта размытости «духов» просили не сидеть неподвижно, а двигаться перед камерой. Подобные эксперименты не были редкостью в XIX веке. Однако применять их столь недобросовестно решались единицы.

Поскольку в Бостоне становилось всё жарче, Мамлер в 1869 году попытался переехать в Нью-Йорк, но его быстро арестовали и судили за мошенничество. Прокуроры Нью-Йорка вызвали целую череду свидетелей-экспертов, которые предложили по меньшей мере девять способов, с помощью которых Мамлер мог использовать фотообманки для создания своих призрачных изображений.

Мамлер был оправдан и вернулся в Бостон. Но прежде чем Мамлер окончательно сложил с себя полномочия самого известного в мире фотографа духов, он пригласил в свою бостонскую студию не кого иного, как **Мэри Тодд Линкольн**. Это было в 1870 году, через пять лет после убийства её мужа. Несмотря на обвинения Мамлера и других медиумов в мошенничестве, американцы, такие как бывшая первая леди, всё ещё пребывавшая в глубоком трауре, хотели верить.



На знаменитом портрете Мэри Тодд Линкольн, написанном Мамлером, изображена миниатюрная вдова, одетая во всё чёрное, с маленькими руками, сложенными на коленях, а позади неё стоит высокий, стройный, бородатый призрак её погибшего мужа. Безутешная вдова твердо верила, что на снимке Авраам действительно был рядом.

Впрочем, Мамлер оставил о себе и **хорошую память**. Например, фотограф изобрел технику, позволяющую печатать фотографии на газетной бумаге. Так он изменил не только фотографию, но и журналистику.

Противники и последователи

Дело Мамлера процветало несколько десятилетий. По мере того, как росло число владельцев фототехники, «спиритических» портретов становилось все больше.

Создатели «спиритических» фотографий появились во многих европейских странах, но везде они **встречали ожесточенное сопротивление сторонников доказательной науки**. В Российской Империи с медиумами боролся **Дмитрий Менделеев**. Он полагал, что «дух» появляется на снимке из-за дефекта пластины или целенаправленного обмана — как в случае с Уильямом Мамлером.

Когда техника двойной экспозиции перестала быть тайной за семью печатями, число «спиритических» фотографов резко сократилось. Теперь обывателя было гораздо труднее поразить размытой картинкой на дальнем плане. Хотя, интерес публики ко всему мистическому, несмотря на достижения науки, не угас и по сей день.

Фотографии фей-сказочная мистификация

Две девочки 10 и 16 лет воображали, что находятся среди фей, эльфов и других представителей маленького народа. Дело происходило весной 1917 года. Игры так и остались бы играми, если бы Элси однажды не принесла на берег ручья фотокамеру, принадлежавшую её отцу. С громоздкой фототехникой девочка обращаться умела.

Отец Элси, выдал дочери для съемок на пленере всего одну такую пластину. процессом её проявления они занимались вместе. Отцу показалось, что снимок испорчен: фигуру девочки заслоняли какие-то пятна. Отпечатав фотографии и рассмотрев их внимательней, Артур Райт изумился: пятна оказались не световыми бликами, а висевшими в воздухе маленькими человеческими фигурками с крылышками как у бабочек. Пожав плечами, инженер забыл об этих детских шалостях.



Френсис Гриффитс и феи, фото 1917 года.

Новую фотосессию на природе девочки устроили осенью. Снимок получился совсем размытым. Однако на нем можно было рассмотреть, как Элси общается с гномом.



Элси и гном, фото 1917 года

К сожалению, во время этого пленэра юные фотохудожницы поломали дорогую камеру, после чего отец наотрез отказался давать им аппарат снова. На расспросы родителей девочки отвечали, что на берегу ручья они общаются с маленьким народцем. Взрослые улыбались в ответ: чего взять с юных фантазерок, и не придавали особого значения фотографиям. Сами сёстры секретов из своей дружбы с миром сказок не делали. Свою фотографию Френсис отправила подружке в Южную Африку. В сопроводительном письме она сообщила, что они с Элси очень подружились с феями, и что эти маленькие существа, к сожалению, не живут в Африке, потому что там очень жарко.

Снимки так и остались бы поводом для семейных шуток если бы мать Элси, не была активным членом Теософского общества. В те годы увлечение спиритизмом, общением с потусторонними мирами и прочей эзотерикой было крайне популярно

в Европе и Америке. На одной из лекций в Бадфорде, посвященной как раз маленькому народу, женщина заявила, что её дочь и племянница не раз общались с феями и гномами. Как неопровержимое доказательство этого она предъявила сделанные девочками фотографии. Лектор выпросил у неё снимки и увез их в Лондон.

Вскоре вокруг фотокарточек поднялась неслыханная шумиха. Газеты запестрели сенсационными заголовками об установлении прямых контактов с потусторонним миром. Раздались требования подвергнуть фотографии тщательной экспертизе. Среди тех, кто безоговорочно поверил в подлинность снимков, громче всех звучал голос **Артура Конана Дойла**. Знаменитый автор Шерлока Холмса был горячим сторонником теософии и одним из активнейших пропагандистов оккультизма. В последующих событиях именно он сыграл немаловажную роль.

Конан Дойл, гномы и прочая чертовщина

Англия разделилась на тех, кто верил в подлинность фотографий, и тех, кто считал девочек мошенницами. Мнения фотоэкспертов противоречили друг другу. Одни разглядели на мутных пластинках ниточки, на которых якобы висели фигурки фей, другие указывали, что над местом съемки нет нависавших деревьев и привязать эти ниточки можно было разве что к облакам.

Скептики обратились к знаменитому иллюзионисту **Гарри Гудини**, который часто разоблачал разных мистификаторов. Фокусник принял предложение выступить экспертом, но после ознакомления с фотографиями ответил так туманно, что никто ничего не понял. Масла в огонь подлил Конан Дойл, рассмотревший между пальчиками фей маленькие перепонки, что роднило существ с персонажами **ирландских сказок и легенд**. Писатель подробно изложил историю йоркширских чудес в своей книге «Явление фей», вышедшей в 1921 году.

Сразу же после того, как снимки появились в печати, в газеты и журналы посыпались письма от тех, кто доказывал, что тоже **близко знаком с эльфами, гномами и лепреконами**.

Как оказалось, эти и им подобные существа общались не только с англичанами, но и с немцами, американцами и гражданами других стран. Появились и фотографии, подтверждавшие знакомство их авторов с потусторонним миром. Целую серию снимков опубликовала **некая Дороти Инман**. Вокруг неё на фото кружился целый хоровод фей. По поводу этих снимков специалисты сразу высказались единодушно: это подделка, причем грубая. Ингман не отреклась от своей дружбы с миром сказок даже под градом разоблачительных обвинений, и до самой смерти настаивала на том, что её фотографии подлинные.



Фей и Дороти Инман.

Тем временем Элси и Френсис оказались в центре общего внимания. Если в первых газетных публикациях их имена и названия деревни изменяли, то вскоре журналисты наплевали на приватность и раскрыли имена главных действующих лиц сенсации. Коттингли заполонили оккультисты, желавшие самостоятельно пообщаться с гномами и эльфами. К сожалению, их попытки окончились неудачей: маленький народ, напуганный невиданным столпотворением, попрятался.

Для очередной попытки проверить историю фей из Коттингли руководитель Теософского общества Эдвард Л. Гарднер в августе 1921 года вручил девочкам суперсовременную камеру и набор фотопластинок. На каждой из них во избежание подмены стояла невидимая метка. Когда наплыв туристов чуть схлынул, Элси и Френсис отправились к любимому ручью с новой камерой. На этот раз, правда, их сопровождали мамы. Они пробродили по берегу весь день, но ни одна фея им навстречу не вылетела. В пять часов мамы оставили дочек одних, и отправились пить традиционный чай. Вернувшись, они узнали, что феи стеснялись только взрослых, и в их отсутствие девочкам удалось пару раз щелкнуть своих крылатых подружек.



Элси, Френсис и фея, фото 1921 года.

Девочки рассказали, что феям быстро надоело позировать, и, чтобы сделать еще один снимок, пришлось прибегнуть к съемке скрытой камерой. Фотоаппарат спрятали

в густой траве, к затвору привязали длинную веревочку. Только так удалось сфотографировать фей, отдохавших на берегу ручья. Отснятые пластины тут же передали экспертам. Метки были на своих местах, так что подмена пластин исключалась. Опытные фотографы пришли к заключению, что хитрые спецэффекты не применялись. Специалисты фирмы «Кодак» осторожно предположили, что, возможно, имела место сверхпрофессиональное ретуширование уже отснятых пластин, но в окрестностях Коттингли умельцы с такой квалификацией отсутствовали. Потайных нитей тоже никто не разглядел. Заметно увеличилось количество людей, поверивших, что эльфы действительно дарили Элси цветы, а вокруг Френсис танцевали феи.

В то же время находилось всё больше скептиков, которые подозревали **или невинный розыгрыш, или злонамеренное мошенничество**, не объясняя, правда, кому оно могло быть выгодно. Элси и Френсис продолжали настаивать, что общались с феями и гномами на берегу ручья.

Шли годы, девочки выросли. Постоянное внимание прессы им быстро надоело и вскоре превратилось в кошмар. **Френсис перебралась в Кент, и там вышла замуж. Элси от назойливых журналистов уехала аж в Америку, а затем в Индию.** В Англию она вернулась **в 1947 году**, с удивлением обнаружив, что страсти вокруг её детских фотографий за прошедшие тридцать лет не утихли.

Разрушители легенд: компьютеры против булавок

У сторонников и противников подлинности снимков с феями находились всё новые и новые доказательства своей правоты. Главные героини продолжали настаивать на своем общении с феями. Серьезный удар по их позициям нанесло первое телеинтервью, которое Элси и Френсис дали в 1971 году. Они уверенно отвечали на все вопросы, но, смущаясь, отказались поклясться на библии, что феи на фотографиях — настоящие.

Момент истины наступил в начале 1980-х, когда две уже очень пожилые выдумщицы давали телеинтервью. Наконец-то они признались, что на их снимках не настоящие феи. Родителям не нравились игры девочек у ручья, потому что они возвращались домой мокрые и перепачканные. Чтобы убедить взрослых, будто они занимаются серьезным делом, Элси и Френсис решили сфотографировать фей и гномов. Фигурки они срисовали с «Книги подарков принцессы Мэри», вырезали их, и с помощью длинных шляпных булавок прицепили к земле и веткам: «Мы очень смеялись, когда читали рассуждения про перепонки на ручках фей. На самом деле у нас не получилось аккуратно вырезать тонкие пальчики». Фигуру гнома Элси вылепила из глины и раскрасила акварелью. Когда поднялась шумиха, девочки поняли, что их шалость зашла слишком далеко, и хотели во всем признаться, но тут в дело вмешался Конан Дойл. Не желая подвести любимого писателя, кузины продолжили настаивать на подлинности фотографий.



«Отдыхающие феи», фото 1921 года.

Кстати, даже в этом саморазоблачительном интервью восьмидесятилетняя Элси уверяла, что фей они всё-таки видели, правда, сфотографировать их не успели. Кроме того, она настаивала, что если четыре первых снимка — это мистификация, то с пятым они ничего не химичили, и на нем действительно запечатлены отдыхающие феи.

В 1986 году Френсис умерла. Через два года скончалась и Элси. Еще через несколько лет все снимки проверили на суперкомпьютере специалисты NASA. Детальное исследование подтвердило глиняную сущность гнома, и то, что феи на фотографиях — плоские. Рассеялись и сомнения по поводу пятого снимка — сёстры действительно ничего не подделывали на нём. Просто кто-то, видимо, случайно дважды нажал на спуск. На фоне пейзажа получилось пятно света, в котором, при желании, можно разглядеть хоть что, в том числе и лежащих потусторонних существ.

Оригиналы снимков и фотокамеры, которыми они были сделаны, несколько раз продавались с аукционов, **и сейчас находятся в музеях и частных коллекциях.** Об истории в Коттингли написано множество книг, сняты фильмы, самый известный из которых — «Волшебная история» (1997) с участием Питера О’Тула и Харви Кейтеля. Как ни странно, но до сих пор находится немало людей, которые продолжают верить в то, что сто лет назад двум юным англичанкам на берегу ручья удалось сфотографировать сказочных персонажей. Веру в сказку невозможно перебить никаким суперкомпьютером. Многие люди были одурачены просто потому, что им казалось, что дети говорят правду.

Приложение 4

План воспитательной работы

Месяц	Тема мероприятия	Формат	Цель
Сентябрь	«Знакомство с коллективом: правила и традиции»	Беседа + игры на сплочение	Создать комфортную атмосферу в группе
Октябрь	«Уважение к старшим: как проявлять заботу»	Беседа + создание открыток ко Дню пожилого человека	Воспитание уважения к старикам
Ноябрь	Ко Дню народного единства	Посещение городского праздника + уличная	Воспитание гражданственности и

Месяц	Тема мероприятия	Формат	Цель
		фотосъёмка	интереса к культуре
Декабрь	«Новогодние традиции разных стран»	Викторина + творческий коллаж	Расширение кругозора
Январь	«Кибербезопасность: правила поведения в соцсетях»	Лекция + разбор кейсов	Профилактика интернет-рисков
Февраль	«Что такое настоящая дружба?»	Беседа + написание писем другу	Развитие коммуникативных навыков
Март	«Женский день»	Посещение праздничных мероприятий + съёмка женских образов, цветочных композиций	Формирование эстетического вкуса
Апрель	«Экология начинается с меня»	Беседа + акция (уборка территории)	Формирование экологической ответственности
Май	«Память о войне: зачем это нужно?»	Чтение писем военных лет	Патриотическое воспитание