



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 05.09.2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «РГДДТ»
_____ Т.Е.Пыжонкова
Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6B5153161E00A0A7C387FED703F757
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
Действителен с 27.09.2023 по 20.12.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерская игры на гитаре»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 13-16 лет

Срок реализации: 1 год (36 недель) 36 часов

г. Рязань, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская игры на гитаре» является общеразвивающей и имеет *художественную направленность*.

Гитара — это самый популярный музыкальный инструмент в вожатской практике, так как знание песен и умение игры на инструменте являются немаловажными помощниками, ускоряющими процесс организации общения. Песни под гитару являются одним из приемов, способствующих установлению контакта вожатого с детьми, сплочению детского коллектива, а также снятию эмоциональной нагрузки, накопленной детьми за день.

Данная программа способствует овладению теоретическими и практическими основами обучения игры на шестиструнной гитаре подростками, может являться как самостоятельной, так и входить в программу подготовки вожатых, также может быть использована в проведении мастер-классов в летних оздоровительных лагерях.

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Роль и место программы в Образовательной программе МАУДО «РГДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская игры на гитаре» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ» (далее Дворец), Программа - основной документ планирования и организации образовательного процесса. В соответствии с основными положениями Образовательной программы Дворца данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с нормативными актами Дворца.

Новизна программы. Новизна программы проявляется в том, что занятия в короткие сроки способствуют не только формированию у учащихся простейших технических навыков игры на гитаре, развитию общемузыкальных качеств (чувства ритма, музыкального слуха), мелкой моторики, способствующей равномерному развитию обоих полушарий головного мозга, развитию логического и абстрактного мышления, памяти, но и расширению кругозора учащихся, формированию их эстетического вкуса, культуры общения, умения оперировать материалом, свободно обращаться с инструментом, а также помогают в становлении личности, так как развивают волевые качества (целеустремленность, самостоятельность, инициативность, энергичность, настойчивость, организованность, выдержка).

Актуальность. Актуальность программы заключается в том, что процесс обучения в детском объединении выстроен в соответствии с основными положениями современной стратегии образования, включающими в себя компетентно-ориентированный подход и личностно-ориентированную направленность.

Программа составлена на основе федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документов и Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Рязанский городской Дворец детского творчества».

Программа способствует популяризации игры на гитаре среди подростков, даёт возможность в дополнительном образовании учащимся через знакомство с музыкальным репертуаром приобрести начальные навыки владения инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Как следствие, становится естественным стремление учащихся не только играть на гитаре, но и сочинять музыку и писать стихи.

Занятия предусматривают знакомство с культурным наследием прошлого, передовыми идеями и направлениями развития современной музыкальной культуры, включают разнообразный песенный репертуар разных жанров и направлений, что помогает в формировании общей культуры личности. Духовно-нравственное воспитание учащихся происходит через приобщение их к творчеству таких ярких представителей авторской песни, как Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Александр Дольский, Олег Митяев. Учитывая интерес подростков к музыке в стиле рок, в исполнительский репертуар включены композиции известных российских рок-музыкантов: Виктора Цоя, Вячеслава Бутусова, Константина Кинчева и других.

Учащиеся, освоившие игру на гитаре и привыкшие петь песни с духовно-нравственным содержанием, способствуют созданию атмосферы нравственной и эстетической привлекательности подобных песен для своих сверстников, а также для детей и подростков, с которыми они в дальнейшем планируют работать в качестве вожатых.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что учащимся с разными музыкальными данными и способностями создаются условия вхождения в мир искусства. С ними проводится многосторонняя работа по обучению игре на инструменте, аккомпанементу, развитию вокальных данных, с использованием новых образовательных технологий.

Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи во время групповой работы на занятии и при подготовке к зачету-концерту.

В программе используется личностно - ориентированный подход, учет возрастных особенностей подросткового возраста и ведущей деятельности этого периода - общения. Для подростков характерно стремление к познавательной деятельности, формирование ценностных ориентиров, стремление проявить свою индивидуальность, желание нравиться, быть уважаемым в кругу сверстников. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает учащимся возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал, способствует проживанию ситуации успеха и получению удовольствия от процесса творчества. Данный курс предоставляет учащимся дополнительную возможность в самоутверждении, творческой самореализации и социализации учащихся, а также в выработке терпения и усидчивости при приобретении навыков игры на гитаре.

Программа строится на принципах добровольности, заинтересованности, наглядности, системности и последовательности.

В программе используются словесные, наглядные, практические, аналитические методы дифференцированный подход при организации занятий, которые позволяют более вариативно, организовывая образовательный процесс и подстраиваясь под интересы и способности учащихся, достигнуть цель программы в короткие сроки.

Цель программы:

Формирование общей культуры личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям и развитие их творческих способностей через обучение основам игры на шестиструнной гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

- предоставить возможность учащимся, независимо от имеющегося музыкального опыта и наличия творческих способностей, освоить базовые навыки любительского музицирования;
- сформировать и отработать навыки аккомпанирования на шестиструнной гитаре;
- сформирование базовые знания по музыкальной грамоте;
- познакомить с произведениями отечественных авторов-исполнителей разных стилей и эпох;
- познакомить с основами применения компьютерных технологий в работе с музыкальным материалом.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (чувство ритма, музыкальные слух и память, эмоциональное восприятие);
- развивать музыкально-эстетический вкус и эстетическое отношение к музыкальному искусству;
- содействовать в развитии образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- содействовать формированию и развитию основных вокальных навыков (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция и дикция);
- развивать навыки социального общения через совместную деятельность;

- содействовать в формировании и развитии духовно-нравственной стороны личности воспитанников.
- стимулировать учащихся к созданию собственных музыкальных произведений.

Воспитательные:

- формировать опыт самостоятельной образовательной и музыкально - творческой деятельности;
- формировать умение применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни сценическую культуру;
- формировать у учащихся социальную, этическую и гражданскую компетентности.

Адресат программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская игры на гитаре» разработана специально для подростков 13-16 лет.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на учащихся с различными музыкальными данными, желающих научиться играть на шестиструнной гитаре, и является кратким курсом по освоению первоначальных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Изучение терминологии аккордов с буквенно-цифровым обозначением позволяет учащимся по желанию разучивать песни из разных источников, а изучение основных базовых аккордов и гармонических последовательностей – исполнять большое количество песен.

Полученные навыки игры на гитаре позволяют учащимся по желанию в дальнейшем осваивать другие струнные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» шестиструнной гитары (электрогитару, банджо, укулеле и другие).

Объём и сроки реализации программы, режим занятий:

Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу; всего 1 час в неделю. Общее количество часов по программе – 36 часов в год.

Форма обучения: очная.

Реализация программы возможна, в том числе, путем электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий.

Занятия проводятся на русском языке.

Формы организации деятельности:

- *Коллективная форма* применяется в ходе теоретической части занятия, когда учащиеся получают новую информацию и участвуют в ее обсуждении, анализе занятий в процессе рефлексии.
- *Групповая форма* применяется при организации творческого взаимодействия между учащимися (дуэты, трио) во время репетиционной подготовки к итоговому занятию, а также во время выполнения самостоятельных заданий.
- *Индивидуальная форма* применяется параллельно с коллективной при подготовке учащихся к зачету-концерту или с одаренными детьми при подготовке к творческим

конкурсам, фестивалям и выступлениям, а также для отработки отдельных навыков с отстающими или новичками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов в год | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|-----------------------------|------------------------------|-------|----------------------------------|
| | | Теоретическая подготовка | Практическая деятельность | Всего | |
| 1. | Музыкальные жанры и стили в репертуаре гитариста. Песня как один из основных музыкальных жанров | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2. | Знакомство с музыкальным инструментом | 2 | 2 | 4 | Опрос. Практические задания |
| 3. | Гитарный аккомпанемент | 3 | 6 | 9 | Опрос. Практические задания |
| 4. | Авторская и бардовская песня | 1 | 11 | 12 | Опрос. Практические задания |
| 5. | Песни в стиле рок | 1 | 8 | 9 | Опрос. Практические задания |
| 6. | Встреча с авторами-исполнителями. | 2 | | 2 | беседа |
| 7. | Промежуточный зачёт | - | 2 | 2 | Мини концерт |
| 8. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Зачет-концерт |
| | Итого: | 12 | 60 | 36 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Музыкальные жанры и стили в репертуаре гитариста. Песня как один из основных музыкальных жанров

Теоретическая подготовка: Понятия «музыкальный жанр», «песня» (песенный жанр), «музыкальный стиль», «исполнительский репертуар». Роль и значение песни в детском коллективе. Прослушивание известных разножанровых песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Техника безопасности поведения в кабинете.

Практическая деятельность: Выявление музыкальных интересов учащихся. Совместное исполнение нескольких песен под аккомпанемент педагога.

Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теоретическая подготовка: История происхождения гитары. Классификация и особенности устройства современных гитар. Легенда о статуе колосса Мемнона и колоколах Киево-Печерской лавры. Диапазон звучания гитары. Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Правила настройки гитары. Пosing и постановка рук гитариста. Буквенно-цифровое обозначение пальцев (левой и правой руки), струн, ладов, аккордов в мажоре и миноре, цифровых аккордов. Понятие аккорда как сочетания нескольких звуков, разных по высоте. Виды и типы аккордов. Графические элементы аппликатурных сеток для обозначения аккордов.

Практическая деятельность: Настройка гитары. Упражнения для развития мелкой моторики рук и координации движений. Изучение и постановка аккордов (мажорные, минорные, доминантсептаккорды) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Проигрывание гармонических последовательностей.

Тема 3. Гитарный аккомпанемент

Теоретическая подготовка: Знакомство с основными видами гитарного аккомпанемента на шестиструнной гитаре (щипок, виды боя, переборы) и их аппликатурными схемами.

Практическая деятельность: Развитие исполнительской техники правой руки: работа над выполнением верхнего и нижнего удара, щипков (элементарный и двойной («вальсовка»)), переборов (арпеджио), видов боя («четвёрка», «шестёрка», «восьмёрка», «заглушка», «бардовский»).

Примерный репертуарный план в *Приложении № 3*.

Тема 4. Авторская и бардовская песня

Теоретическая подготовка: Определение понятий «авторская» и «бардовская песня». История происхождения данного музыкального жанра. Антология песен отечественных авторов. Грушинский фестиваль. Первичный слуховой анализ. Выбор учащимися песен в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом или самостоятельно (с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид»-«Гитар-тьютор», «НМ-песенник»). Правила вокального интонирования. Правила сценического поведения.

Практическая деятельность: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент. Прослушивание известных авторских песен в исполнении педагога или в аудиозаписи.

Тема 5. Песни в стиле «рок».

Теоретическая подготовка: Определение понятия «рок», «рок-музыка». История происхождения данного музыкального жанра. Стилевое разнообразие рок-музыки: хард-рок, бард-рок, арт-рок, панк-рок, блюз-рок. Питерский, Московский и Свердловский рок-клубы. Знакомство с творчеством известных российских рок-музыкантов (Виктор Цой и группа «Кино», Юрий Шевчук и группа «ДДТ», Константин Кинчев и группа «Алиса» и т.д.) Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид»-«Гитар-тьютор», «НМ-песенник».

Практическая деятельность: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент. Прослушивание известных рок- композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи.

Тема 6. Встреча с авторами-исполнителями.

Теоретическая подготовка: Встреча или онлайн-формат с авторами-исполнителями, членами жюри и участниками второго муниципального этапа секции «Авторская песня» конкурса фестиваля детского литературно-художественного творчества «Начало».

Тема 7. Промежуточный зачёт

Практическая деятельность: Проведение контрольного прослушивания учащихся.

Тема 8. Итоговое занятие

Практическая деятельность: Проведение отчётного концерта.

Примерный календарный учебный план (Приложение 2)

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская игры на гитаре на 2023- 2024 учебный год (Приложение 1)

Планируемые результаты:

Личностные:

Будет сформирована устойчивая потребность: убирать

- в музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование);
- в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- в применении приобретенных исполнительских навыков в повседневной жизни и вожатской работе.

Метапредметные:

Предметные:

К концу обучения учащиеся *будут знать:*

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аппликатуру и буквенно-цифровые обозначения аккордов;
- правила вокального интонирования;
- правила сценического поведения;
- правила техники безопасности и поведения в кабинете.

Будут уметь:

- настраивать инструмент;
- ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- исполнять обязательные музыкальные произведения и по выбору;
- подбирать несложные мелодии и аккорды к песням по выбору;

- получают навыки концертной и конкурсной деятельности;
- овладеют способами рефлексии.

Планируемые результаты освоения программы корректировать

Предметные результаты:

К концу обучения на Модуле 1

учащиеся должны знать:

- строение гитары;
- ноты и условные обозначения аккордов;
- основные способы звукоизвлечения;

учащиеся должны уметь:

- исполнять несложные пьесы;
- подбирать на слух простые мелодии и аккомпанемент к ним;
- строить аккорды.

К концу обучения на Модуле 2

учащиеся должны знать:

- основы теории музыки;
- законы аккомпанемента и аранжировки.

учащиеся должны уметь:

- исполнить 4 произведения на различные виды техники сольно и 4 произведения в ансамбле;
- уметь разложить пьесу на партии и исполнить каждую из них в ансамбле.

Личностные результаты:

- развитие музыкального слуха, ритмики, музыкальной памяти и воображения;
- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- сформированы начальные навыки профессиональной оценки деятельности;
- приобретен опыт участия в общественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самостоятельной работы и работы в малых группах при практическом исполнении учебного репертуара;(Приложение 2)
- умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
- умение осуществлять контроль своей творческой деятельности;
- сформированы начальные навыки совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль;
- состоялось «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями.

Воспитательный аспект в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучения детей игре на гитаре заключается в формировании

морально-нравственных качеств, учащихся посредством создания благоприятной среды для саморазвития ребёнка и использования индивидуально-ориентированных форм и способов педагогического взаимодействия. Воспитательная функция педагога, среди всех остальных, является основной. Она никогда не прекращается и является неотъемлемой от основного процесса обучения. Именно благодаря воспитанию и происходит целенаправленное формирование и развитие всесторонне развитой личности, способной к адаптации в любых жизненных ситуациях. Педагог не должен ни на минуту забывать об этом и замыкаться в рамках узкого профессионализма. Основное в работе педагога- музыканта - это воспитать любовь к музыке и к прекрасному в целом, эмоционально увлечь детей. И тогда музыка подарит учащимся свою красоту, теплоту и будет выполнять воспитательную функцию, научит ребёнка сопереживать и сочувствовать тому, о чём повествует изучаемое произведение.

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, концертов, посещение библиотеки, выставок и концертов и т.д.). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы подведения итогов реализации:

Оценкой результативности освоения программы является демонстрация знаний и умений на зачете-концерте для учащихся объединения, их друзей и родителей, а также участие в конкурсах и фестивалях.

Способы определения результативности:

- диагностика;
- наблюдение;
- контрольное прослушивание учащихся;
- самостоятельная работа учащихся.

Критерии освоения программы

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Диагностическое обследование проходит в форме контрольного прослушивания. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам музыкальной деятельности. Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, все данные заносятся в карту диагностического развития учащихся и выражается условным обозначением: + высокий, V средний, - низкий (*Приложение № 4*)

С учётом анализа результатов диагностики намечается содержание дальнейшей работы.

Определение теоретической подготовки учащихся:

Высокий уровень – учащийся может дать полные, развёрнутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Средний уровень - учащийся может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы, допуская некоторые неточности.

Низкий уровень - учащийся затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы.

Определение практической подготовки учащихся:

Высокий уровень – учащийся может исполнять обязательные музыкальные произведения и по выбору, подбирать несложные мелодии и аккорды к песням по выбору.

Средний уровень - учащийся может исполнять обязательные музыкальные произведения и по выбору.

Низкий уровень - учащийся испытывает затруднения в исполнении обязательных музыкальных произведений и по выбору.

Методическое обеспечение

1. Формы и методы проведения занятий:

1.1. Традиционные:

- практические занятия;
- прослушивание аудио и просмотр видеофрагментов;
- самостоятельная работа с электронно-образовательными ресурсами (программы-приложения на платформе Андроид) и в сети Интернет;
- репетиции;

1.2. Активные и интерактивные:

- лекция-диалог;
- беседы;
- творческие гостиные;
- мастер-классы;
- концерты;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;
- индивидуальная или коллективная рефлексия.

2. Учебные (дидактические) материалы:

2.1. Сборники серии «Библиотечка лидера» «Наши песни» и «Наши песни 2»;

- 2.2. Упражнения для развития певческого дыхания;
- 2.3. Упражнения для развития артикуляции и дикции.

3. Материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- стулья;
- доска;
- гитара -10 шт.;
- дополнительный набор струн для инструментов - 5 шт.;
- ключ для поднятия грифа;
- колонка - усилитель звука;
- ноутбук с выходом в интернет -1 шт.;
- электронные программы-приложения, установленные на смартфонах учащихся - «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник».

4. Формы контроля:

4.1. Предварительный контроль:

- прослушивание учащихся с целью определения чувства ритма;
- опрос;
- наблюдение.

4.2. Промежуточный контроль:

- фронтальный опрос;
- наблюдение;
- беседа;
- контрольные задания на степень освоения учебного материала;
- дифференцированные задания с учетом особенностей обучающихся.
- участие в конкурсах музыкально-исполнительского мастерства, концертах.

4.3. Итоговый контроль

- итоговый творческий зачёт-концерт для воспитанников клуба, их друзей и родителей;
- выполнение заданий творческого характера;
- результаты участия учащихся в различных конкурсах музыкально-исполнительского мастерства;
- результаты авторского творчества учащихся. (Приложение 4)

5. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, владеющий игрой на гитаре.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М.: Изд-во Смысл. Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с. (Серия: «Библиотека всемирной психологии»).
2. Ирина В.Р. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. – М.: Человек, 2010. – 743 с.
3. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
4. Колесов Д.И. Современный подросток: взросление и пол: Учеб. пособие/ Д.В. Колесов. – М.: МПСИ: Флинта, 2003. – 200 с.
5. Логинова А.А. Интернет-проект как эффективное средство формирования гражданских и патриотических качеств личности учащихся / А.А. Логинова // Методист, 2009. - №9. – с. 34-37.
6. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. – Самара: СДДЮТ, 2007. – 21 с.
- 7.
8. Новый самоучитель игры на гитаре / [сост. О. В. Сладкова]. — М.: РИПОЛ классик, 2010. – 256 с.
9. Ноуд Ф. Самоучитель игры на гитаре. – М.: АСТ, 2006. – 272 с.
10. Петров П. В. Самоучитель игры на гитаре. Просто и понятно. – М.: АСТ, 2017. – 288 с.
11. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. Стандарты второго поколения (составитель Е.С. Савинов). – М.: Просвещение, 2011. – 342 с.
12. Психологические проблемы современного подростка их решение в тренинге/ Е. В. Емельянова. – СПб: Речь, 2008. - 336 с.
13. Самоучитель игры на гитаре (2016)-Алексей Шевченко; Издательство: ЭКСМО Жанр: Самоучители, Музыка, Ноты, Хобби
14. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с.
15. Томилин А. Путешествие в мир ритма. – Воронеж, 2005. – 53 с.
16. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.
17. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" / Джон Чаппел. - М.: Вильямс, Вильямс, 2015. - 352 с.
18. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
19. Шаповаленко И. В. Возрастная психология. – Гардарики, 2004. – 349с.

Литература для учащихся:

1. Аудиокурс игры на гитаре. Класс дебютанта (для начинающих) Издательство: Синхробук, 2018. – 110 с.
2. Калгин В. Виктор Цой и его Кино. – М.: АСТ, 2015. – 304 с.
3. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
4. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
5. Популярный учебник игры на электрогитаре. Электрогитара для всех. – М.: издательский дом Катанского, 2007. – 56 с.
6. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 1. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010. – 40 с.
7. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 2. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010. – 40 с.
8. Рыбин А. Кино с самого начала. - СПб.: Издательство «Пальмира», 2020. – 286 с.
9. Рыбин А. Три кита: БГ, Майк, Цой. Жанр: Издательский дом: ЗАО «Торгово-издательский дом «Амфора». Год издания: 2013. – 187 с.
10. Филипс М., Чаппек Д. Гитара для чайников. – Москва; Санкт-Петербург; Киев: Диалектика, 2005. -299 с.

Интернет-ресурсы.

1. www.guitar-school.ru
2. www.4igitara.ru
3. Guitarvideos.ru
4. *Guitarvideos.ru — видеоуроки игры на гитаре, статьи, записи в формате в mp3, программы и т.п. Старый вариант сайта (с оригинальными материалами) находится здесь.*
5. *Gitarizm.ru — информационный портал для гитаристов и тех кто собирается научиться играть на гитаре. На этом сайте Вы найдете огромное количество информации о том, как играть на гитаре, где играть, с кем и что для этого нужно :)*
6. *Songsterr.com — онлайн-проигрыватель гитарных табулатур. Около 200 мировых хитов. Возможность замедленного воспроизведения.*
7. *Chordbook.com — видеокурсы игры на гитаре, подбор гамм, режим настройки и другие инструменты сделанные в флеше. Среди всяких вкусностей и виртуальная онлайн гитара.*
- 8.
9. *Guitar.ru — на этом сайте Вы можете найти множество интересующей информацию по гитарам - от учебных занятий различного уровня сложности до правильного выбора аппаратуры.*
- 10.
11. *Amdm.ru — подборки аккордов, статьи и уроки, новости, толкучка гитарной аппаратуры и несложный скрипт генератора аккордов.*
12. *Cyberfret.com — много уроков (в том числе и видео) для учебы игры на гитаре. На английском языке.*
- 13.
14. *Guitarplayer.com — онлайн-версия журнала Guitar Player. Новости, оборудование, ссылки, подписка, уроки, форум и многое другое.*
- 15.
16. *Guitartricks.com — большое количество бесплатных видео уроков.*

17.
 18. *Howtotuneaguitar.org* — настройка гитары онлайн, уроки, видеоуроки и многое другое.
 19.

Приложение 1

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская игры на гитаре на 2023- 2024 учебный год

Продолжительность учебного года по программе
 с 11 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года.

| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
|------------------------------------|---------------|--|
| Продолжительность учебного года | | 36 недель |
| Продолжительность учебной недели | | 6 дней согласно расписанию каждой группы |
| Количество учебных дней | | 36 дня |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 11.09.2023-31.12.2023 |
| | 2 полугодие | 11.01.2024-31.05.2024 |
| Возраст детей | | 13-16 лет |
| Продолжительность занятия | | 1 час |
| Режим занятий | | 1 раз в неделю |
| Годовая учебная нагрузка | | 36 часов |
| Аттестация | Промежуточная | - |
| | Итоговая | Апрель-май 2024 года |

Примерный календарный учебный план.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская игры на гитаре»

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---|------------------|---|------------------|----------------------------------|
| 1 | | | 10.00-11.30 | лекция-диалог прослушивание аудио, просмотр видеофрагментов | 2 | <i>Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров.</i> Роль песни в жизни детского коллектива. Орлятский круг и его законы | Фойе 2 этажа | наблюдение. |
| | | | | практика | | Прослушивание учащихся. | | прослушивание, наблюдение |
| 2 | | | 10.00-11.30 | лекция-диалог | 2 | <i>Знакомство с музыкальным инструментом.</i> Строение гитары. Отличие акустической гитары от классической. | Фойе 2 этажа | опрос, наблюдение |
| | | | | практика | | Упражнения на развитие мелкой моторики. Упражнения для правой руки. | | практические задания, наблюдение |
| 3 | | | 10.00-11.30 | лекция-диалог практика | 2 | Гитарный аккомпанемент (верхний и нижний удары, щипок). Постановка рук. Понятие об аккорде. Аккорды Am, E, Dm. | Фойе 2 этажа | опрос, практические задания |
| | | | | прослушивание аудио, просмотр видеофрагментов | | Авторская и бардовская песня. Знакомство с песнями-играми «Маленький ёжик» (Юрий Сладков), «А ну, поедem, милая, в деревню жить». | | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|-------------|---|---|--|--------------|-----------------------------|
| 4 | | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Гитарный аккомпанемент. («двойка», «заглушка»)..Разучивание песен-игр «Маленький ежик», «А нупоедем, милая». | Фойе 2 этажа | опрос, практические задания |
| | | | | прослушивание аудио, просмотр видеофрагментов | | Авторская и бардовская песня. Знакомство с песнями-повторялочками «Землю обмотали» (Евгений Птичкин, Михаил Пляцковский), «Алые паруса». | | наблюдение |
| 5 | | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Авторская и бардовская песня. Разучивание песен-повторялочек «Землю обмотали» (Евгений Птичкин, Михаил Пляцковский), «Алые паруса». Аккорды А7, С, G, E7. | Фойе 2 этажа | опрос, практические задания |
| | | | | прослушивание аудио, просмотр видеофрагментов | | Знакомство с песнями «Кудряшки» (Андрей Баранов, Алла Ахундова), «Мальчик Андрюшка» (Михаил Шелег). | | наблюдение |
| 6 | | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Авторская и бардовская песня. Разучивание песен «Кудряшки» (Андрей Баранов, Алла Ахундова), «Мальчик Андрюшка» (Михаил Шелег). | Фойе 2 этажа | опрос, практические задания |
| | | | | прослушивание аудио, просмотр видео | | Знакомство с песнями «Нам с сестрёнкой каюк» (Вадим Егоров), «Дом» (Евгений Куменко). | | наблюдение |
| 7 | | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Гитарный аккомпанемент («вальсовка»)..Разучивание песен «Нам с сестрёнкой каюк» (Вадим Егоров), «Дом» (Мир Гальперин). | Фойе 2 этажа | опрос, практические задания |
| | | | | прослушивание аудио, просмотр видео | | Авторская и бардовская песня. Знакомство с песней «Неуклюжий медвежонок» (Валерий Уланов). | | наблюдение |
| 8 | | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Гитарный аккомпанемент («тройка»). | Фойе 2 этажа | опрос, практические задания |
| | | | | | | Авторская и бардовская песня. Разучивание песни «Неуклюжий медвежонок» (Валерий Уланов). | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|-------------|--|---|--|-----------------|---|
| | | | | | | медвежонок»(Валерий Уланов). | | ие задания |
| | | | | практика | | Повторение изученных песен. Подготовка к зачёту. | | опрос, практические задания |
| 9 | | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Промежуточный зачёт. | Фойе 2 этажа | контрольные задания, наблюдение |
| 10 | | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Гитарный аккомпанемент («четверка»). Баре. | Фойе 2 этажа | практические задания, наблюдение |
| | | | | прослушивание аудио, просмотр видео | | Авторская и бардовская песня. Знакомство с песнями-шутками «Сыро и темно», «Фантазия-1. Скажи, откуда у тебя» (Сергей Соколов), «Фантазия-2. Месяц плывёт по небу». | | наблюдение |
| 11 | | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Авторская и бардовская песня. Разучивание песен-шутки «Сыро и темно», «Фантазия. Скажи, откуда у тебя».Гитарный аккомпанемент арпеджио. | Фойе 2 этажа | опрос, наблюдение |
| | | | | прослушивание аудио, просмотр видео | | Знакомство с песнями перед отбоем «Голубая тишина» (Валерий Сыскин), «Разговоры еле слышны» (С. Иванов-Гончарук). | | наблюдение |
| 12 | | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Авторская и бардовская песня. Разучивание песен перед отбоем«Голубая тишина» (Валерий Сыскин), «Разговоры еле слышны» (С. Иванов-Гончарук). | Фойе 2 этажа | опрос, практические задания, наблюдение |
| | | | | прослушивание аудио, просмотр видео | | Знакомство с песнями перед отбоем «Абсолют» (Владимир Богданов, Владимир Орлов), «Зелёная карета» (А. Суханов – О. Дриз, перевод Г. Сапгир). | | наблюдение |
| 13 | | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Авторская и бардовская песня. Разучивание песен перед отбоем«Абсолют», «Зелёная карета» (А. Суханов – О. Дриз, перевод Г. Сапгир). Гитарный аккомпанемент («шестёрка»). | Фойе 2 этажа | опрос, практические задания, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|-------------|---|-------------------------------------|--|--|---|------------|
| | | | | прослушивание аудио, просмотр видео | | Знакомство с песнями-прощалочками «А всё кончается»(Валерий Канер), «Все расстояния» (М. Бесчальник) | | наблюдение |
| 14 | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Гитарный аккомпанемент («бардовский»). Разучивание песен-прощалочек «А всё кончается» (Валерий Канер), «Все расстояния» (М. Бесчальник). | Фойе 2 этажа | опрос, практические задания, наблюдение | |
| | | | прослушивание аудио, просмотр видео | | Авторская и бардовская песня. Знакомство с песнями-прощалочками «Оставляю вам на память» (Анатолий Николаевич Лутошкин), «Листопад» (Владимир Ланцберг), «Наташка, Алешка». | | | |
| 15 | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Гитарный аккомпанемент («эстрадный»). Разучивание песен-прощалочек «Оставляю вам на память» (Анатолий Николаевич Лутошкин), «Наташка, Алешка», «Листопад» (Владимир Ланцберг). | Фойе 2 этажа | опрос, практические задания, наблюдение | |
| | | | прослушивание аудио и просмотр видео | | Авторская и бардовская песня. Знакомство с «вожатскими песнями» «Вожатский вальс» (Наум Лисица), «Философы в 13,5» (Павел Кайро, Владимир Беляков). | | | |
| 16 | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Авторская и бардовская песня. Разучивание «вожатских песен» «Вожатский вальс» (Наум Лисица), «Философы в 13,5» (Павел Кайро, Владимир Беляков). | Фойе 2 этажа | опрос, практические задания, наблюдение | |
| | | | лекция-диалог | | Тональность. Перевод из одной тональности в другую. | | | |
| 17 | | 10.00-11.30 | самостоятельная работа с электронными ресурсами, прослушивание аудио и просмотр видео | 2 | Авторская и бардовская песня. Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом и по выбору учащихся (Роза Черноборисова, Игорь Сидоров «Люди идут по свету», Владимир Ланцберг «Пора в дорогу, старина», Александр Дольский «Алёнушка», Юрий Визбор «Милая моя», Олег Митяев «Изгиб гитары», Владимир Высоцкий «Песня о друге» и др.). | Фойе 2 этажа | практические задания, наблюдение | |
| | | | практика | | Разучивание песен. | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|-------------|--------------------------------------|---|---|-----------------|------------------------------------|
| 18 | | | 10.00-11.30 | практика | 2 | Гитарный аккомпанемент («восьмерка», расгеадо, арпеджио). | Фойе 2 этажа | практические задания, наблюдение |
| 19 | | | 10.00-11.30 | творческая гостиная мастер-класс | 2 | Встреча с авторами-исполнителями бардовской песни. | | |
| 20 | | | 10.00-11.30 | лекция-диалог | 2 | Песни в стиле «рок». История возникновения русского рока. Авторский рок и рок-поэзия. | Фойе 2 этажа | наблюдение |
| | | | | прослушивание аудио и просмотр видео | | Знакомство с авторскими рок-песнями и рок-группами (Виктор Цой и группа «Кино», Юрий Шевчук и группа «ДДТ», Константин Кинчев и группа «Алиса» и др.) | | |
| 21 | | | 10.00-11.30 | прослушивание аудио и просмотр видео | 2 | Песни в стиле «рок». Выбор песни Виктора Цоя в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом. | Фойе 2 этажа | практические задания, наблюдение |
| | | | | практика | | Разучивание песен. | | |
| 22 | | | 10.00-11.30 | прослушивание аудио и просмотр видео | 2 | Песни в стиле «рок». Выбор песни Юрия Шевчука в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом. | Фойе 2 этажа | наблюдение практические задания |
| | | | | практика | | Разучивание песен. | | |
| 23 | | | 10.00-11.30 | прослушивание аудио и просмотр видео | 2 | Песни в стиле «рок». Выбор песни Константина Кинчева в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом. | Фойе 2 этажа | практические задания, наблюдение |
| | | | | практика | | Разучивание песен. | | |
| 24 | | | 10.00-11.30 | прослушивание аудио и | 2 | Песни в стиле «рок». Выбор песни Вячеслава Бутусова в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных | Фойе 2 этажа | практические задания, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|-------------|---|---|--|-----------------|-------------------------------------|
| | | | 10.00-11.30 | просмотр видео практика | | педагогом. Разучивание песен. | Фойе 2 этажа | наблюдение |
| 25 | | | 10.00-11.30 | прослушивание аудио и просмотр видео практика | 2 | Песни в стиле «рок». Выбор песни Виктора Цоя в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом. Разучивание песен. | Фойе 2 этажа | практическое задания, наблюдение |
| 26 | | | 10.00-11.30 | самостоятельная работа с электронными ресурсами практика | 2 | Песни в стиле «рок». Выбор учащимися песен в аккордовой системе для исполнения. Разучивание песен. | Фойе 2 этажа | практическое задания, наблюдение |
| 27 | | | 10.00-11.30 | творческая гостиная мастер-класс | 2 | Встреча с авторами-рок-исполнителями. | Фойе 2 этажа | беседа, наблюдение |
| 28 | | | 10.00-11.30 | самостоятельная работа с электронными ресурсами практика | 2 | Песни в стиле «рок». Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения. Разучивание песен. | Фойе 2 этажа | практическое задания, наблюдение |
| 29 | | | 10.00-11.30 | самостоятельная работа с электронными ресурсами практика | 2 | Авторская и бардовская песня. Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения. Разучивание песен. | Фойе 2 этажа | практическое задания, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|-------------|---|---|--|-----------------|----------------------------------|
| 30 | | | 10.00-11.30 | творческая гостиная, прослушивание аудио и просмотр видео | 2 | Песни в стиле «рок». Представление учащимися рассказа о творчестве любимого исполнителя и его песен. | Фойе 2 этажа | практическое задания, наблюдение |
| 31 | | | 10.00-11.30 | самостоятельная работа с электронными ресурсами | 2 | Авторская и бардовская песня. Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения. | Фойе 2 этажа | практическое задания, наблюдение |
| | | | | практика | | Разучивание песен. | | |
| 32 | | | 10.00-11.30 | самостоятельная работа с электронными ресурсами | 2 | Песни в стиле «рок». Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом. | Фойе 2 этажа | практическое задания, наблюдение |
| | | | | практика | | Разучивание песен. | | |
| 33 | | | 10.00-11.30 | самостоятельная работа с электронными ресурсами | 2 | Авторская и бардовская песня. Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения. | Фойе 2 этажа | практическое задания, наблюдение |
| | | | | практика | | Разучивание песен. | | |
| 34 | | | 10.00-11.30 | самостоятельная работа с электронными ресурсами | 2 | Песни в стиле «рок». Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом. | Фойе 2 этажа | практическое задания, наблюдение |
| | | | | практика | | Разучивание песен. | | |
| 35 | | | 10.00-11.30 | самостоятельная работа с электронными ресурсами | 2 | Авторская и бардовская песня. Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения. | Фойе 2 этажа | практическое задания, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|-------------|---------------|---|--------------------|-----------------|---------------------------------------|
| | | | | практика | | Разучивание песен. | | |
| 36 | | | 10.00-11.30 | зачет-концерт | 2 | Итоговое занятие. | Фойе 2 этажа | наблюдение , творческие задания |

Примерный репертуар

1. *«Песни-игры»* (Юрий Сладков «Маленький ёжик», «А ну, поедем, милая, в деревню жить», «Алые паруса», Евгений Птичкин, Михаил Пляцковский «Землю обмотали»).
2. *«Вечерние песни» или песни перед отбоем* (Валерий Сыскин «Голубая тишина», Александр Суханов, Овсей Дриз «Зелёная карета», С. Иванов-Гончарук «Разговоры еле слышны», Владимир Богданов, Владимир Орлов «Абсолют»).
3. *Песни-шутки* (Сергей Соколов «Фантазия – 1»; «Фантазия – 2», «Сыро и темно»).
4. *Песни у костра* (Роза Черноборисова, Игорь Сидоров «Люди идут по свету», Владимир Ланцберг «Пора в дорогу, старина» и др.).
5. *«Прощальные песни»* (Валерий Канер «А всё кончается»; М. Бесчальник «Все расстояния»; Анатолий Лутошкин «Оставляю вам на память»; «Наташка, Алешка»).
6. *«Вожатские песни»* (Наум Лисица «Вожатский вальс», Павел Кайро, Владимир Беляков «Философы в 13,5»).
7. *Авторская или бардовская песня* («Дороги» Александра Дольского, «Милая моя» Юрия Визбора, «Песня о друге» Владимира Высоцкого» и т.д.)
8. *Песни в стиле «рок»* («Звезда по имени Солнце» Виктора Цоя, «Что такое осень?» Юрия Шевчука, «Мама» Константина Кинчева и т.д.)

Карта диагностического развития учащихся

| № п/п | Ф. И. | Уровни подготовки учащихся | | | | | | | | |
|----------|-------|----------------------------|------|------|-----------------------|------|------|------------------|------|------|
| | | теоретические знания | | | владение инструментом | | | владение вокалом | | |
| | | дата | дата | дата | дата | дата | дата | дата | дата | дата |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Условные обозначения:

+ высокий уровень освоения программы,

V средний уровень освоения программы,

- низкий уровень освоения программы.