



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 05.09.2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «РГДДТ»  
\_\_\_\_\_ Т.Е.Пыжонкова  
Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на ударных инструментах»

*Направленность: художественная*

*Уровень:*

*I модуль – ознакомительный уровень,*

*Возраст обучающихся: 8-10 лет*

*Срок реализации программы: 1 год (36 недель) 36 часов*

*II модуль – базовый уровень*

*Возраст обучающихся: 11-13 лет*

*Срок реализации программы: 1 год (36 недель) 36 часов*

г. Рязань, 2024

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение игре на ударных инструментах» (далее Программа) является общеразвивающей, имеет *художественную направленность*.

В программе учтены идеи и положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, коммуникативных качеств личности. Программа составлена в соответствии с уставом и локальными актами МАУДО «РГДДТ».

### **Роль и место программы в Образовательной программе МАУДО «РГДДТ»:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на ударных инструментах» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ» (далее Дворец). В соответствии с основными положениями Образовательной программы Дворца данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Значимость программы проявляется в выявлении и поддержке талантливых детей, создания возможности для их самореализации. Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с нормативными актами Дворца.

### **Адресат программы**

Модуль 1 – возраст детей 8-10 лет.

Модуль 2 – возраст детей 11-13 лет.

**Условия набора:** набор проводится на основании прослушивания на определение у обучающихся музыкальных данных (чувство ритма и музыкальная память).

**Условия формирования групп:** в объединении проводятся индивидуальные занятия.

**Отличительная особенность программы:** Программа является модульной, поскольку при освоении материала следующего года обучения, ранее изученный материал рассматривается на следующем уровне (более высоком). Также отличительной особенностью является ориентация на индивидуальные потребности каждого ребёнка. Программа предоставляет возможность выбора репертуара, техник и форм работы, что способствует развитию творческой самостоятельности обучающегося. Педагог выступает в роли наставника, помогая ребёнку выстраивать траекторию обучения в соответствии с его интересами и способностями. Каждый раздел программы включает практические занятия, что позволяет учащимся сразу применять полученные знания и навыки. Регулярные выступления на концертах, участие в конкурсах являются неотъемлемой частью программы и способствуют мотивации и самореализации обучающихся.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по программе строятся на основе чередования видов деятельности и вариативности заданий, что позволяет поддерживать интерес и вовлечённость учащихся. В процессе обучения используются упражнения разного уровня сложности, которые подбираются индивидуально для каждого ребёнка с учётом его возраста, уровня подготовки и музыкальных способностей.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся: педагог подбирает репертуар, техники и задания, которые помогают раскрыть творческий потенциал ребёнка и удовлетворить его потребность в самовыражении.

Важной частью обучения является участие в творческих конкурсах, концертах. Это позволяет учащимся расширить круг социальных контактов, получить новый жизненный опыт, а также развить стрессоустойчивость и умение адекватно воспринимать как успехи, так и временные неудачи. Такая практика способствует не только музыкальному, но и личностному росту ребёнка.

### **Уровень:**

Модуль 1: ознакомительный.

Модуль 2: базовый.

### **Объем и срок освоения:**

Программа содержит 2 модуля.

Длительность каждого модуля - 1 год (36 недель). Каждый модуль самостоятельный. Учащиеся могут завершить обучение по программе после каждого модуля или продолжить свое обучение на последующих модулях. После окончания программы дети могут, при желании, продолжить свое обучение в музыкальной школе.

*Модуль 1.* Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час. Всего 36 часов в год.

*Модуль 2.* Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час. Всего 36 часов в год.

**Форма обучения:** очная/очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

### **Форма организации занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Занятия аудиторные: задания выполняются под непосредственным руководством педагога. Возможно проведение внеаудиторной работы:

1. Самостоятельные занятия по подготовке и отработке учебной программы.
2. Подготовка к зачетам, концертным и конкурсным выступлениям.
3. Посещение учреждений культуры.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Концерты — публичные выступления, где учащиеся демонстрируют свои навыки игры на ударных инструментах.

- Конкурсы — соревнования, позволяющие оценить уровень мастерства участников.
- Академические зачеты — форма контроля, при которой учащиеся выполняют определенные задания или исполняют произведения.
- Портфолио — сборник достижений учащегося (записи выступлений, дипломы, отзывы).

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся на Модуле 1 и 2 предусмотрена промежуточная аттестация в форме одного академического зачета.

### **Уровни освоения программы**

В конце Модуля 1 учащиеся должны:

- Исполнить одно произведение на ударных инструментах.
- Знать строение ударной установки и отдельных инструментов.
- Понимать основные ритмические обозначения и длительности.
- Владеть базовыми приемами звукоизвлечения на малом барабане и других ударных инструментах.
- Уметь воспроизводить простые ритмические рисунки и работать под метроном.

<b>Критерии</b>	<b>Теория</b>	<b>Практическая деятельность</b>
<b>Низкий/ минимальный уровень</b>	Учащийся слабо ориентируется в строении ударной установки, путает названия инструментов, не может назвать основные элементы (пластик, обода, стойки и т.д.), ошибается в определении длительностей нот и ритмических рисунков.	Учащийся допускает более 5 ошибок при исполнении произведений, не может воспроизвести простой ритмический рисунок, не способен работать под метроном, не может повторить за педагогом базовые ритмические фигуры.
<b>Средний уровень</b>	Учащийся знает основные части ударной установки, но допускает неточности в их описании. Понимает длительности нот, но может ошибаться в сложных ритмических рисунках. Знает базовые приемы звукоизвлечения, но не всегда применяет их правильно.	Учащийся исполняет произведения с небольшими ошибками, может воспроизвести простые ритмические рисунки, но с неточностями. Способен работать под метроном, но иногда теряет темп. Повторяет за педагогом ритмические фигуры с небольшими ошибками.
<b>Высокий уровень</b>	Учащийся свободно ориентируется в строении ударной установки, знает все основные элементы и их функции. Понимает и правильно использует длительности нот, ритмические рисунки и обозначения. Владеет основными	Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения без ошибок, точно воспроизводит ритмические рисунки, уверенно работает под метроном. Способен повторить за педагогом сложные ритмические фигуры и

Критерии	Теория	Практическая деятельность
	приемами звукоизвлечения.	демонстрирует хорошую координацию рук и ног.

Пояснения:

- **Низкий уровень** свидетельствует о том, что учащийся только начинает осваивать программу и испытывает значительные трудности как в теории, так и на практике.
- **Средний уровень** показывает, что учащийся усвоил базовые знания и навыки, но еще допускает ошибки и неточности.
- **Высокий уровень** демонстрирует уверенное владение теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешного освоения программы.

В конце Модуля 2 учащиеся должны:

- Исполнить два разнохарактерных произведения с использованием ударной установки и других ударных инструментов.
- Знать и применять на практике приемы координации рук и ног.
- Владеть техникой тремоло на малом барабане.
- Уметь разбирать и осмысливать музыкальные произведения, работать над их выразительностью.
- Исполнять этюды и упражнения с соблюдением темпа, динамики и аппликатуры.

Критерии	Теория	Практическая деятельность
<b>Низкий/ минимальный уровень</b>	Учащийся слабо ориентируется в понятиях координации движений, путает ритмические фигурации, не может объяснить принцип тремоло. Не понимает структуру музыкальных произведений и не может разобрать нотный текст.	Учащийся допускает более 5 ошибок при исполнении произведений, не может воспроизвести ритмические фигурации, не способен играть тремоло ровно и единообразно. Испытывает трудности при работе над этюдами и упражнениями.
<b>Средний уровень</b>	Учащийся знает основные понятия координации движений и ритмических фигураций, но допускает неточности в их применении. Понимает принцип тремоло, но не всегда может добиться ровного звука. Умеет разбирать нотный текст, но с ошибками.	Учащийся исполняет произведения с небольшими ошибками, может воспроизвести ритмические фигурации, но с неточностями. Способен играть тремоло, но звук не всегда ровный. Работает над этюдами и упражнениями, но иногда теряет темп или динамику.
<b>Высокий уровень</b>	Учащийся свободно ориентируется в понятиях координации движений, ритмических фигураций и тремоло. Понимает структуру музыкальных произведений и умеет разбирать нотный текст. Владеет приемами выразительного исполнения.	Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения без ошибок, точно воспроизводит ритмические фигурации, играет тремоло ровно и единообразно. Уверенно работает над этюдами и упражнениями, соблюдая темп, динамику и аппликатуру.

Пояснения:

- **Низкий уровень** свидетельствует о том, что учащийся испытывает значительные трудности в освоении программы и не может выполнить основные требования модуля.
- **Средний уровень** показывает, что учащийся усвоил базовые знания и навыки, но еще допускает ошибки и неточности в их применении.
- **Высокий уровень** демонстрирует уверенное владение теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешного освоения программы.

### **Цель, задачи и планируемые результаты**

**Цель программы:** формирование у учащихся музыкально-исполнительских навыков игры на ударных инструментах, развитие их творческого потенциала, музыкального слуха, чувства ритма, воспитание личностных качеств, таких как дисциплинированность, усидчивость, целеустремлённость и способность к самореализации через освоение различных видов музыкальной деятельности.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- обучить навыкам исполнительской культуры - технике игры на ударных инструментах;
- дать понятие о средствах музыкальной выразительности, элементах теории и истории музыкальной культуры, о взаимосвязи музыки и других видов искусства: в первую очередь литературы и изобразительного искусства;
- познакомить с выдающимися музыкантами и исполнителями на ударных инструментах из Рязанской области;
- расширить представление о карьерных возможностях музыканта, включая современные профессии в музыкальной индустрии;
- освоить музыкальную грамоту.

##### **Развивающие:**

- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, музыкальность и артистизм;
- развить в учащихся потребность постоянного общения с музыкой через исполнительское искусство;
- способствовать развитию в учащихся эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру.

##### **Воспитательные:**

- сформировать основы исполнительской культуры, как неотъемлемую часть духовной культуры подрастающего поколения;
- воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;
- воспитать музыкальный вкус на основе лучших классических и народных произведений, а также лучших хитов джазовой, эстрадной и рок-музыки.

#### **Предполагаемые результаты освоения программы:**

##### *Личностные:*

- формирование основ исполнительской культуры, как неотъемлемой части духовной культуры подрастающего поколения;
- формирование интереса, любви к музыкальному искусству;

- формирование музыкального вкуса на основе лучших классических и народных произведений, а также лучших хитов джазовой, эстрадной и рок-музыки.

*Метапредметные:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие в учащих потребности постоянного общения с музыкой через исполнительское искусство;
- развитие в учащих эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру.

*Предметные:*

- овладение навыками исполнительской культуры - техникой игры на ударных инструментах;
- знание о средствах музыкальной выразительности, элементах теории и истории музыкальной культуры, о взаимосвязи музыки и других видов искусства: в первую очередь литературы и изобразительного искусства;
- знакомство с выдающимися музыкантами и исполнителями на ударных инструментах из Рязанской области;
- формирование представления о карьерных возможностях музыканта, включая современные профессии в музыкальной индустрии;
- освоение музыкальной грамоты.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа в рамках программы обучения игре на ударных инструментах играет важную роль в формировании гармонично развитой личности. Музыкальное образование не только развивает творческие способности, но и способствует воспитанию нравственных, эстетических и социальных качеств обучающихся, способствует овладению культурой своего народа, в том числе региона; созданию условий для реализации творческого потенциала детей.

**Цель воспитательной работы:**

Формирование у обучающихся духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса, дисциплинированности и ответственности через приобщение к музыкальному искусству, развитие творческого потенциала и воспитание уважения к культурным традициям.

*Воспитательные задачи программы с учётом её направленности:*

- Сформировать у обучающихся интерес к музыкальному искусству.
- Развить морально-этические качества: дисциплинированность, ответственность, целеустремлённость, трудолюбие.
- Воспитать уважительное отношение к инструментам, педагогам, участникам коллектива и слушателям.
- Привить навыки работы в коллективе, умение слушать и поддерживать друг друга.
- Создать условия для самовыражения и самореализации через участие в концертах, конкурсах и творческих проектах.
- Сформировать привычку к регулярным занятиям, стремление к совершенствованию исполнительского мастерства.
- Развить эмоциональную отзывчивость, умение выразить свои чувства через музыку.

*Организация воспитательной работы:*

Воспитательная работа в рамках программы "Обучение игре на ударных

инструментах" организована в соответствии с Планом воспитательной работы (Приложение 4). Она включает систематическую работу педагога, направленную на личностное развитие каждого обучающегося и формирование благоприятной психологической атмосферы.

*Средства и методы воспитания:*

Средства: учебные занятия, репетиции, концерты, конкурсы, творческие проекты, беседы, просмотр фильмов о музыке и музыкантах, использование наглядных пособий.

*Методы:*

Формирование нравственного сознания через беседы, обсуждение музыкальных произведений и их идейного содержания.

- Использование положительного примера (знакомство с творчеством выдающихся музыкантов).
- Стимулирование положительных действий (поощрение за успехи, участие в конкурсах)
- Предупреждение и обсуждение отрицательных действий (конструктивная критика, работа над ошибками).
- Упражнение (практическое научение через регулярные занятия и выступления).

*Главные направления воспитательного процесса:*

- Нравственное воспитание: развитие чувства ответственности, уважения к труду, доброты и отзывчивости.
- Эстетическое воспитание: формирование музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, любви к искусству.
- Социально-психологическое воспитание: создание благоприятного морально-психологического климата в коллективе, развитие коммуникативных навыков.
- Трудовое воспитание: привитие дисциплины, трудолюбия, стремления к совершенствованию исполнительского мастерства.

*Ожидаемые результаты воспитательной работы:*

Повышение уровня воспитанности обучающихся, проявляющееся в уважительном отношении к инструментам, педагогам, участникам коллектива и слушателям. Формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыкальному искусству и стремления к саморазвитию. Развитие навыков работы в коллективе, умения слушать и поддерживать друг друга. Участие обучающихся в концертах, конкурсах и творческих проектах, что способствует их самореализации и личностному росту. Создание благоприятной психологической атмосферы в коллективе, способствующей творческому и личностному развитию каждого участника.

План воспитательной работы: приложение 4.

## **Учебный план**

### **Модуль 1.**

#### **Цель:**

Формирование у обучающихся базовых знаний и первоначальных навыков игры на ударных инструментах, знакомство с историей, устройством и техническими возможностями инструментов, а также освоение правил техники безопасности, обращения с инструментами и основ исполнительской техники.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- ознакомить обучающихся с историей возникновения и развития ударных инструментов (ксилофон, виброфон, ударная установка);
- познакомить с выдающимися музыкантами и исполнителями на ударных инструментах из Рязанской области;
- изучить устройство ударных инструментов, их технические возможности и принципы звукоизвлечения;
- способствовать освоению правил настройки инструментов, смены пластиков и сборки ударной установки;
- отработать постановку рук, корпуса и ног при игре на малом барабане, развить первоначальные навыки координации движений.

**Развивающие:**

- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, музыкальность и артистизм;
- развить в учащихся потребность постоянного общения с музыкой через исполнительское искусство;
- способствовать развитию в учащихся эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру.

**Воспитательные:**

- Воспитать уважительное отношение к инструментам, дисциплину и ответственность во время занятий.
- Развить интерес к ударным инструментам и музыкальному искусству через демонстрацию их возможностей и вовлечение в практическую деятельность.

**Предполагаемые результаты освоения модуля:**

**Предметные:**

- ознакомление с историей возникновения и развития ударных инструментов (ксилофон, виброфон, ударная установка);
- знакомство с выдающимися музыкантами и исполнителями на ударных инструментах из Рязанской области;
- изучение устройства ударных инструментов, их технических возможностей и принципов звукоизвлечения;
- освоение правил настройки инструментов, смены пластиков и сборки ударной установки;
- отработка постановки рук, корпуса и ног при игре на малом барабане, развитие первоначальных навыков координации движений.

**Метапредметные:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие потребности постоянного общения с музыкой через исполнительское искусство;
- развитие эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру.

**Личностные:**

- воспитание уважительного отношения к инструментам, дисциплины и ответственности во время занятий;
- развитие интереса к ударным инструментам и музыкальному искусству.

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	Всего	
1.	Введение в программу. Знакомство с творчеством известных музыкантов из Рязанской области.	2	-	2	Опрос.
2.	Правила обращения и ухода за инструментами.	1	-	1	Опрос.
3.	Демонстрация технических возможностей инструментов.	1	1	2	Опрос.
4.	Постановка рук, тела при игре на малом барабане.	1	15	16	Наблюдение.
5.	Работа над упражнениями, этюдами.	1	3	4	Текущий контроль.
6.	Работа над художественным репертуаром.	1	9	10	Текущий контроль.
7.	Промежуточная аттестация.	-	1	1	Академический зачет.
	Итого:	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана

#### Модуль 1.

#### **Тема 1. Введение в программу. Знакомство с творчеством известных музыкантов из Рязанской области.**

*Теоретическая подготовка.* Знакомство с ударной установкой, большим барабаном, тарелкой и др. Цели и задачи программы. Техника безопасности. Правила поведения в МАУДО «РГДДТ» и в кабинете во время занятий. Исторические сведения об ударных инструментах (ксилофон, виброфон): их возникновение, развитие и усовершенствование. Изучение биографии и творчества известных музыкантов из Рязанской области, которые играли на ударных инструментах или внесли вклад в развитие музыкальной культуры региона

#### **Тема 2. Правила обращения и ухода за инструментами.**

*Теоретическая подготовка.* Правила бережного обращения с инструментами. Правила настройки, смена пластики, правила сбора ударной установки.

#### **Тема 3. Демонстрация технических возможностей инструментов.**

*Теоретическая подготовка.* Показ – демонстрация игры на различных ударных инструментах. Принцип звукоизвлечения, примеры оркестровых партий, соло из известных произведений.

*Практическая деятельность.* Отработка игры на различных ударных инструментах

#### **Тема 4. Постановка рук, тела при игре на малом барабане.**

*Теоретическая подготовка.* Понятие о наиболее эффективном положении корпуса, рук, ног играющего. Наиболее эффективные приемы и методы исполнителя.

*Практическая деятельность.* Отработка движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы). Работа над постановкой рук.

#### **Тема 5. Работа над упражнениями, этюдами.**

*Теоретическая подготовка.* Правила выполнения упражнений.

*Практическая деятельность.* Работа над упражнениями и этюдами. Первоначальные навыки игры: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.

#### **Тема 6. Работа над художественным репертуаром. Промежуточная аттестация**

*Теоретическая подготовка.* Правила прочтения нотного текста.

*Практическая деятельность.* Работа над простейшими произведениями. Правильное прочтение нотного текста, разучивание по частям и в целом.

#### **Тема 7. Промежуточная аттестация**

*Практическая деятельность.* Обсуждение и разъяснение правил промежуточной аттестации, участие в аттестации: академический зачёт.

*Примерный репертуарный план:*

- «Полька» (Автор К.Караваев).
- «Белочка» (Автор Парфенов И.).
- «Жонглер» (Автор Парфенов И.).

### **Модуль 2.**

#### **Цель:**

Развитие у обучающихся технических навыков игры на ударных инструментах, углубление знаний о музыкальных понятиях и принципах исполнения, а также формирование умений работать над музыкальными произведениями, этюдами и упражнениями с соблюдением темпа, динамики и выразительности.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить учащихся с основными музыкальными понятиями: темп, музыкальное развитие, кульминация.
- Расширить представление о карьерных возможностях музыканта, включая современные профессии в музыкальной индустрии.
- Изучить основы координации движений рук и ног на ударной установке, включая ритмические фигуры и простейшие рисунки.
- Освоить технику игры тремоло на малом барабане, тарелках и литаврах, добиваясь ровного и единого звука.

- Научить глубокому осмыслению музыкальных произведений, вдумчивому изучению нотного текста и работе над идейным содержанием произведения.
- Продолжить работу над этюдами и упражнениями, уделяя внимание аппликатуре, темпу, динамике и выразительности исполнения.

**Развивающие:**

- Развивать координацию движений, чувство ритма и техническую свободу при игре на ударной установке.
- Способствовать развитию музыкального слуха, памяти и артистизма через работу над произведениями и этюдами.
- Развивать у учащихся умение анализировать музыкальный материал, понимать его структуру и выразительные средства.
- Формировать навык самостоятельной работы над музыкальными произведениями, включая разбор нотного текста и отработку технических элементов.

**Воспитательные:**

- Воспитывать дисциплину, ответственность и внимательность при работе с музыкальным материалом.
- Развивать уважительное отношение к инструментам и процессу обучения.
- Формировать у учащихся стремление к совершенствованию исполнительского мастерства и любовь к музыкальному искусству.

**Предполагаемые результаты освоения модуля:**

**Предметные:**

- знакомство с основными музыкальными понятиями: темп, музыкальное развитие, кульминация;
- расширение представления о карьерных возможностях музыканта;
- изучение основ координации движений рук и ног на ударной установке, включая ритмические фигуры и простейшие рисунки;
- освоение техники игры тремоло на малом барабане, тарелках и литаврах;
- глубокое осмысление музыкальных произведений, вдумчивое изучение нотного текста и работа над идейным содержанием произведения.
- умение работать над этюдами и упражнениями, уделяя внимание аппликатуре, темпу, динамике и выразительности исполнения.

**Метапредметные:**

- развитие координации движений, чувство ритма и техническую свободу при игре на ударной установке;
- развитие музыкального слуха, памяти и артистизма через работу над произведениями и этюдами;
- развитие умения анализировать музыкальный материал, понимать его структуру и выразительные средства;
- формирование навыка самостоятельной работы над музыкальными произведениями, включая разбор нотного текста и отработку технических элементов.

**Личностные:**

- воспитание дисциплины, ответственности и внимательности при работе с музыкальным материалом;

- развитие уважительного отношения к инструментам и процессу обучения;
- формирование стремления к совершенствованию исполнительского мастерства и любви к музыкальному искусству.

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	Всего	
1.	Вводное занятие. Изучение карьерных возможностей музыканта.	2	-	2	Опрос.
2.	Работа над координацией рук и ног на ударной установке.	0,5	0,5	1	Наблюдение.
3.	Работа над тремоло.	1	4	5	Текущий контроль.
4.	Работа над произведениями.	1	15	16	Текущий контроль.
5.	Работа над этюдами и упражнениями.	1	10	11	Текущий контроль.
6.	Промежуточная аттестация.	-	1	1	Академический зачет.
	Итого:	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>	<b>36</b>	

## Содержание учебного плана

### Модуль 2.

#### **Тема 1. Вводное занятие. Изучение карьерных возможностей музыканта.**

*Теоретическая подготовка.* Основные понятия: темп, музыкальное развитие, кульминация. Повторение техники безопасности, правил поведения в МАУДО «РГДДТ» и в кабинете во время занятий. Знакомство с разнообразием карьерных путей для музыкантов: от исполнительской деятельности до звукорежиссуры, преподавания, создания музыкального контента для социальных сетей, работы в оркестрах или ансамблях.

#### **Тема 2. Работа над координацией рук и ног на ударной установке.**

*Теоретическая подготовка.* Понятия: координация движения, ритмические фигурации. Посадка, изучение нот для установки, простейшие рисунки. Изучение «двоек» и парадидлов на малом барабане.

*Практическая деятельность.* Занятия на тренажере, под метроном. Работа над координацией движений. Ритмические фигурации и фразы по 2, 4, 8 тактов. Отработка одиночных ударов на малом барабане.

#### **Тема 3. Работа над тремоло.**

*Теоретическая подготовка.* Приём игры тремоло на малом барабане, тарелке, литавре.  
*Практика* Отработка приема игры и достижение ровного, единого звука.

#### **Тема 4. Работа над произведениями.**

*Теоретическая подготовка.* Разбор и глубокое осмысливание музыкального произведения, его смысла идейного содержания. Вдумчивое изучение нотного текста.  
*Практическая деятельность.* Работа над произведениями.

#### **Тема 5. Работа над этюдами и упражнениями.**

*Теоретическая подготовка.* Разбор музыкального произведения.  
*Практическая деятельность.* Продолжение работы над этюдами: выбор аппликатуры исполнения, работа над отдельными частями, проигрывание всего этюда. Исполнение в нужном темпе, с соблюдением нужной динамики.

#### **Тема 6. Промежуточная аттестация**

*Практическая деятельность.* Обсуждение и разъяснение правил промежуточной аттестации, участие в аттестации: академический зачёт.

*Примерный репертуарный план:*

- «Упрямец» (Автор Свиридов Г.).
- «Музыкальный момент» (Автор Свиридов Г.).
- «Бармалей» (Автор Парфенов И.).
- «Карнавал» (Автор Паул Гиландин).

### **Условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

### **Календарный учебный график (см. Приложение 1)**

#### **Формы аттестации (контроля):**

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* направлен на определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Формы: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление.

*Промежуточная аттестация* направлена на определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение результатов обучения. Основная форма промежуточной аттестации - академические зачеты, концерты. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических зачетах. Промежуточная аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках программы.

Промежуточная аттестация:

- по итогам реализации программы — апрель-май 2025 г.

### **Оценочные материалы представлены в приложении 3.**

#### **Методическое обеспечение**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса, исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### **Методы обучения**

В программе используются различные методы обучения:

- *метод показа*, когда педагог демонстрирует игровую технику, исполняет пьесы с использованием многообразных вариантов,
- *объяснительно-иллюстративный метод*, при котором преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет.
- *метод упражнений и повторений* развивает игровые навыки ученика и работу над художественно-образной сферой произведения;
- *словесный метод* - в форме рассказа, беседы, объяснения, используется для наиболее эффективного усвоения учащимся учебного материала, в котором он испытывает затруднения;
- *метод проблемного изложения*, когда педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты её решения, мотивирует ученика к самостоятельному решению возникших затруднений.

Выбор вышеперечисленных методов зависит от возрастных и индивидуальных особенностей учащегося.

Методические рекомендации представлены в приложении 2.

### **Список нотной литературы.**

1. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965.
3. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987.
7. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.
8. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970.
9. Баньян И. С. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
10. Снегирев В. Этюды для малого барабана, 1970.
11. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1964.
12. Хрестоматия для малого барабана/ Сост. Егорова Т. Штейман В. - М., 1985.
13. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. Польша, 1970.
14. Добри Палиев. Упражнения и ансамбли для малого барабана и литавр.
15. Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано.
16. Advanced funk studies Rick Latham.
17. Drum Book Kevin Tuck.
18. Rudimental Jazz Joe Morello.
19. Fusion drum styles James Morton.
20. Jungle drum bass Johnny Rabb.
21. Vaster studies Joe Morello.
22. Hard rock Heavy metal – школа игры на ударной установке.
23. Координация четырех точек Марвиндалгре.
24. The art of modern jazz drumming Charlie Perry.

### ***Материально-техническое обеспечение программы:***

- Кабинет для занятий,
- ударная установка,
- пэд для тренировки техники игры,
- барабанные палочки,
- тренировочные подставки,
- нотный материал,
- аудио- и видео – аппаратура,
- музыкальные фонограммы,
- диски и флешнакопители с учебным материалом.

### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальную музыкальную подготовку.

## Литература:

1. Арчажникова, Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореферат на соискание кандидата искусствоведения / Арчажникова, Л. Г. ; . — Москва, 1971. — 22 с.
2. Астафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б. В. Астафьев — . — Москва: ЁЁ Медиа, 2024 — 376 с.
3. Барановский П.П., Юцевич Е.Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя / Акад. наук Укр. ССР. Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии. - Киев : Изд-во Акад. наук УССР, 1956. - 83 с.
4. Володин, А. А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / А. А. Володин [Текст] // Музыкальное искусство и наука. — Москва:Музыка, 1970. — С. 11-38.
5. Гарбузов, Н. А. Зонная природа тембрового слуха [Текст] / Н. А. Гарбузов — . — Москва: Музгиз, 1956 — 71 с.
6. Григорьев В. Ю. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Григорьев В. Ю. [Текст] // Вопросы музыкальной педагогики. — Москва:, 1986. — С. С .65-81.
7. Грищенко Л.А. Психология восприятия, внимания, памяти Учеб. пособие / Л.А. Грищенко; Урал. гос. проф.-пед. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-т, 1994. — 83 с.
8. Евтихийев П., Карцева Е. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Евтихийев П., Карцева Е. [Текст] // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы.. — Тамбов:, 1994. — С. 43-54..
9. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах [Текст] / Клоц М. М. — Спб.: «Планета музыки», 2022 — 61 с.
- 10.Купинский, К. М. Школа игры на ударных инструментах [Текст] / К. М. Купинский — . — Москва: Музыка, 2019 — 54 с.
- 11.Логинова, Л. Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы: специальность 17.00.02 «искусствоведение»: Диссертация на соискание доктора искусствоведения / Логинова, Л. Н. ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. — Москва, 1998. — 180 с.
- 12.Штейман, В. П. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения [Текст] / В. П. Штейман — Москва: Музыка, 2015 — 128 с.

## Электронные ресурсы:

1. Этнические Барабаны Мира / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://www.channelingstudio.ru/drums.shtml?ysclid=lawhrw6v544706406> (дата обращения: 10.08.2024).
2. Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.classon.ru/lib/catalog/paliev/Composition/ansamblevye->

uprazhneniya-dlya-malogo-barabana-i-litavr/?ysclid=lawia75wca244499748 (дата обращения: 10.08.2025).

3. Видео школа игры на ударных «Pro100 Барабаны» / [Электронный ресурс] // Яндекс.Дзен : [сайт]. — URL: <https://dzen.ru/id/623ffc62bb0d98658650fb36?tab=longs> (дата обращения: 10.08.2024).

**Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Обучение игре на ударных инструментах» на 2024-2025 учебный год**

1. Продолжительность учебного года по программе с 9 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года
- 2.

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1 модуль</b>	<b>2модуль</b>
Продолжительность учебного года	36 недель	
Продолжительность учебной недели	6 дней согласно расписанию каждой группы	
Количество учебных дней	36 дней	36 дней
Продолжительность учебных периодов	09.09.2024 – 31.12.2024	09.09.2024 – 31.12.2024
	09.01.2025- 31.05.2025	09.01.2025- 31.05.2025
Возраст детей	С 8 лет	С 9 лет
Продолжительность занятия	1 час	1 час
Режим занятий	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Годовая учебная нагрузка	36 часов	36 часов
Аттестация	апрель-май 2025 года	апрель-май 2025 года

**Методические рекомендации**

**Ударная установка:**

Играют за ударной установкой сидя. Правая нога ставится на педаль с колотушкой, левая нога ставится на хай - хэт. Корпус прямой и несколько отдаленный назад, чтобы ноги и руки были свободны во время игры и не напряжены.

**Овладение техникой на малом барабане**

**Упражнение №1.**

Охватить палки, сложив головки с рукоятками обеими вытянутыми вперёд руками так, чтобы ладони обеих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторить 6-8 раз.

**Упражнение №2.**

Исходное положений, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперёд. Ладони должны быть опять обращены кверху.

**Упражнения № 3 для кисти.**

Берём палку правой рукой на расстоянии 6-8 см. от конца. Обхватываем большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны, безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца. Рука в локте полусогнута. Сгибать и разгибать кисть в запястье вверх и вниз по 50 раз плавно

#### **Упражнения № 4 одиночными ударами.**

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой рукой и плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. После ударов концы палок должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участие в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены. Сначала следует делать по ударов подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой руки.

#### **Упражнение № 5 в медленной «двойке».**

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приёмом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приёмом, являющимся основой игры на малом барабане.

Необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- чтобы концы палок поднимались быстро и энергично
- чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уходя в стороны
- чтобы концы палок оставались неподвижными после удара.
- Чтобы концы палок приходились на центр кружка,

начерченного в середине барабана

Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

#### **Гимнастические упражнения:**

Овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приёмов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных ниже упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.

#### **Глухой барабан.**

Продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые приглушенные звуки.

Учебный тренировочный барабан может быть прямоугольной формы. Его легко изготовить самим учащимся из доски 20 x 35 см., сверху доску обтягивают резиновым ковриком, а внутри плотно набивают тряпочками или обрезками от резинового коврика.

#### **Посадка за глухим барабаном.**

Заниматься следует сидя. Глухой барабан должен располагаться перед играющим на подставке на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободные. Палки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8-9 см. от конца. В правой (левой) руке палка обхватывается большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны; Безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца.

Палки держать в руках без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнений. Обе руки полусогнуты в локтях и кисти отдалены от туловища на ширину ладони.

Концы палок, как перед ударом, так и после него, находятся над самой серединой барабана, примерно на расстоянии 2 см. от поверхности кожи над кружком, нарисованным в центре барабана. При ударах концы палок не должны выходить за пределы этого кружка.

### Приложение 3

#### Оценочные материалы

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по ударным инструментам можно использовать следующий инструментарий:

##### Прослушивание

**1. Определение качества чувства ритма, координации и музыкальности при исполнении обучающимся ритмического рисунка:**

- о точность воспроизведения ритмического рисунка;
- о способность слышать и точно воспроизводить ритмические паттерны;
- о различение длительностей и акцентов в ритмической структуре.

**2. Проверка чувства ритма – исполнение ритмического рисунка, заданного педагогом:**

- о воспроизведение ритмического рисунка на ударном инструменте (например, барабане, ковбелле или других);
- о способность синхронизироваться с метрономом или другим источником ритма.

**3. Повторение по памяти короткого ритмического паттерна, исполненного педагогом:**

- о воспроизведение ритмической фразы на ударном инструменте;
- о способность сохранять темп и динамику при повторении.

**4. Импровизация на основе заданного ритмического рисунка:**

- о создание собственного ритмического рисунка на основе предложенной структуры;
- о демонстрация творческого подхода и чувства ритма.

Этот инструментарий позволяет оценить не только технические навыки обучающегося, но и его музыкальность, чувство ритма и способность к творческому самовыражению через ударные инструменты.

*Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний*

#### Модуль 1

1. Перечислите основные правила бережного обращения с ударными инструментами. Почему важно соблюдать эти правила?
2. Опишите процесс настройки малого барабана. Какие инструменты используются для настройки?
3. Как правильно заменить пластик на барабанах? Какие меры предосторожности необходимо соблюдать?
4. Назовите основные ударные инструменты и объясните принцип звукоизвлечения на каждом из них.
5. Какую роль выполняют ударные в оркестре?
6. Опишите правильную постановку корпуса, рук и ног при игре на малом барабанах. Почему это важно?
7. Объясните, как исполняются длительности: целые, половинные, четверти, восьмые и шестнадцатые. Приведите пример ритмического рисунка с использованием этих длительностей.

Критерии оценки:

- Менее 4х правильных ответов** — низкий уровень знаний.
- 4-6 правильных ответов** — средний уровень знаний.
- 7-8 правильных ответов** — высокий уровень знаний.

Эта диагностика охватывает все ключевые темы первого модуля и позволяет оценить как теоретические знания, так и понимание практических аспектов игры на ударных инструментах.

## Модуль 2

1. Что такое темп в музыке? Как он влияет на характер произведения?
2. Объясните, что такое кульминация в музыкальном произведении. Как она связана с музыкальным развитием?
3. Что такое координация движений при игре на ударной установке? Почему она важна для исполнителя?
4. Опишите, как строится ритмическая фигурация на 4 такта. Приведите пример простейшего ритмического рисунка.
5. Что такое парадидл? Как он исполняется на малом барабанах?
6. **Что такое тремоло? На каких ударных инструментах оно используется?**
7. **Что такое аппликатура? Как она влияет на исполнение этюдов?**

Критерии оценки:

- Менее 4х правильных ответов** — низкий уровень знаний.
- 4-5 правильных ответов** — средний уровень знаний.
- 6-7 правильных ответов** — высокий уровень знаний.

Эта диагностика охватывает все ключевые темы второго модуля и позволяет оценить как теоретические знания, так и понимание практических аспектов игры на ударных инструментах.

## План воспитательной работы на учебный год

№	Название мероприятия	Время проведения
1	1. Инструктаж для учащихся по технике безопасности: правила поведения в МАУДО «РГДДТ»; правила поведения на занятиях	Сентябрь
2	1. Беседа на тему: «Основные правила гигиены и рационального питания учащихся»	Октябрь
3	1. Мероприятие ко Дню Матери.	Ноябрь
4	1. Беседа «День Героев Отечества». 2. Участие в новогодних мероприятиях.	Декабрь
5	1. Час мужества ко Дню снятия блокады Ленинграда.	Январь
6	1. Занятие, посвящённое здоровому образу жизни: «Если хочешь быть здоров»	Февраль
7	1. Экскурсия в музей детской рукописной книги. Рассказ об истории создания музея, об экспонатах музея и т.п.	Март
8	1. Беседа «День космонавтики». 2. Час общения «Опасные привычки».	Апрель
9	1. Участие в мероприятиях ко Дню Победы. 2. Отчётный концерт студии.	Май