



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 05.09.2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «РГДДТ»
_____ Т.Е.Пыжонкова
Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 695153161ED04A03A7C387FFD703F757
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
Действителен: с 27.09.2023 до 20.12.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театра-студии «Экспромт»

1-ый модуль: срок реализации 36 недель, 216 часов, возраст учащихся 6-9 лет;
2-ой модуль: срок реализации 36 недель, 216 часов, возраст учащихся 10-13 лет;
3-й модуль: срок реализации 36 недель, 216 часов, возраст учащихся 14-17 лет.

г. Рязань, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

«У любого художественного творчества два крыла – реальность и фантазия, и только на одном из них ни одно искусство подняться не может...»

Б. М. Неменский *(советский и российский живописец, педагог, профессор, академик Академии педагогических наук СССР)*

Дополнительная общеобразовательная программа театра-студии «Экспромт» имеет *художественную направленность и является общеразвивающей.*

В программе учтены идеи и положения Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

Театр – это особый и прекрасный мир, названный А. С. Пушкиным «волшебным краем». Системе дополнительного образования отведена особая роль в приобщении детей к театральному искусству и творческой театральной самодеятельности. В последние годы четко прослеживается тенденция к созданию таких театральных коллективов, где дети находили бы возможность в любом возрасте удовлетворять свой интерес к театру и проявить творческую, художественную одаренность в практической театральной деятельности. Этим определяется **актуальность создания** данной дополнительной образовательной программы.

Ее новизна заключается:

- в идеи использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений;
- в учебно-воспитательный процесс осуществляется через несколько направлений работы (студия актерского мастерства, действующий театр, группа ведущих и чтецов);
- в охвате разновозрастных детей от 7 до 17 лет;
- включению в театральный процесс разветвленной системы самоуправления (староста, помощник режиссера, костюмер, декоратор, художник, дизайнер, заведующий литературной частью и т.д.).

Театр-студия в учреждении дополнительного образования детей – такое объединение, которое **предполагает:**

1. Обязательное студийное обучение основам театрального искусства

и как результат

2. Выпуск спектакля (или иного театрального «действия») для зрителей.

Отличительные особенности программы:

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. В рамках занятий детям предоставляется возможность личностного самоопределения и самореализации в области театрального искусства. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Программа предусматривает не только обучение навыкам, знаниям и умениям, связанным с театральным творчеством, но и развитие коммуникативной и исследовательской компетентности у учащихся.

Программа включает три основных модуля:

- модуль 1 «Студия начинающего актера»,
- модуль 2 «Студия начинающего актера. База»,
- модуль 3 «Студия начинающего актера. Профи».

Модуль 1 («Студия начинающего актера») включает изучение основ театральной терминологии, движений, правил поведения в театре и на сцене. Основные принципы избавления от мышечных и внутренних зажимов. Умение работать с текстом, взаимодействовать коллегами и зрителями. Участие в конкурсах и спектаклях.

Модуль 2 («Студия начинающего актера. База») основан на подробном изучении сценического движения, пластики, актерской психотехники. Направлен на самостоятельную подготовку этюдов, миниатюр, отрывков спектакля.

Модуль 3 («Студия начинающего актера. Профи») включает закрепление навыков, полученных на 1-ом и 2-ом модуле. Изучение основ правильного построения спектакля, составления сценария, работа с реквизитом. Выработка актерской раскованности и свободы действия на сцене. Импровизация.

Адресат программы:

Программа ориентирована на учащихся 7-17 лет.

Модуль 1 предполагает обучение детей 7-10 лет.

На обучение принимаются дети на основе предварительного просмотра по следующим параметрам:

1. Умение четко и громко рассказать подготовленное стихотворение и объяснить, о чем оно;
2. Готовность выполнить элементарные упражнения по актерской технике (показать животное, как собирать цветы, обрадоваться подарку);

3. Готовность выйти на сцену, работать перед небольшой аудиторией (станцевать или спеть песню);
4. Умение выражать свои мысли, эмоциональность (небольшой рассказ о себе и своих увлечениях)

Модуль 2 предполагает обучение детей 10-13 лет. Для обучения по данному модулю учащиеся должны быть знакомы с основными понятиями театральной деятельности, уметь работать на сцене, с текстом и партнерами.

Модуль 3 предполагает обучение детей 13-17 лет. Для обучения по данному модулю учащиеся должны знать особенности актерской пластики и сценического движения, уметь работать с ролью, над этюдом и сценарием.

Исходя из уровня развития способностей учащихся, в результате темпов освоения материала, программа может корректироваться в течение учебного года.

Возможно обучение детей с ОВЗ.

Занятия проводятся в группах по 10-15 человек.

Срок реализации одного модуля – 1 год (36 недель)

Модули программы, объём и сроки реализации, режим занятий

Программа является модульной.

- Модуль 1 («Студия начинающего актера») имеет базовый уровень. Срок реализации – 1 год (36 недель). Занятия осуществляются 2 раза в неделю по 3 часа, всего в год 216 часов.
- Модуль 2 («Студия начинающего актера. База») имеет базовый уровень. Срок реализации – 1 год (36 недель). Занятия осуществляются 2 раза в неделю по 3 часа, всего в год 216 часов.
- Модуль 3 («Студия начинающего актера. Профи») имеет углубленный уровень. Срок реализации – 1 год (36 недель). Занятия осуществляются 2 раза в неделю по 3 часа, всего в год 216 часов.

После прохождения 3 основных модулей учащийся в праве пройти дополнительные модули, способствующие расширению основных теоретических и практических знаний актерского и сценического искусства.

- Модуль «Выразительное чтение» - имеет углубленный уровень. Срок реализации – 1 год (36 недель). Занятия осуществляются 2 раза в неделю по 3 часа, всего в год 216 часов. Модуль разработан для всех желающих, включает в себя подготовку к конкурсам чтецов различных возрастных категорий.
- Модуль «Словесное действие» - имеет углубленный уровень. Срок реализации – 1 год (36 недель). Занятия осуществляются 2 раза в неделю по 2 часа, всего в год 216 часов. Разработан для учащихся, имеющих опыт проведения концертов.
- Модуль «Сводные репетиции» - имеет углубленный уровень. Срок реализации – 1 год (36 недель). Занятия осуществляются 2 раза в неделю по 3 часа, всего в год 216 часов. Модуль разработан для учащихся, которые

являются основной «концертной труппой», принимающей активное участие в различных мероприятиях, концертах и спектаклях.

Формы обучения: очная. Реализация программы возможна, в том числе, путем электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий по всем модулям.

Формы занятий:

- Лекция – беседа - изучение теоретических аспектов по каждой теме
- практическое занятие (выполнение индивидуального или группового практического задания) – основной вид деятельности по программе;
- комбинированное занятие – включает изучение теоретического материала и выполнение практического задания по изученной теме, возможно использование видеоуроков, медиапрезентаций и пр.
- мастер-класс;
- индивидуальные занятия по речи;
- сводные репетиции-прогоны с разбором допущенных ошибок;
- другие формы: походы в театр, праздники, экскурсии.

Формы организации деятельности детей:

- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий;
- парная – организация работы в парах;
- групповая – организация работы в группах;
- коллективная – одновременная работа со всеми учащимися.

В течение занятий предполагаются физкультминутки, релаксации, динамические паузы.

Основная цель программы: дать возможность ребенку познать себя, развить свои творческие и художественные способности через занятия в театральном объединении.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать необходимый объем знаний по специфике театрального искусства – актерского мастерства.

2. Помочь овладеть знаниями основ теории искусства художественного слова, навыками речевого искусства и умения «действовать словом», выразительным, четким, эмоциональным.

Развивающие:

1. Развить эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус, эмоциональную сферу каждого участника театра-студии.

2. Сформировать устойчивый интерес к выбранному направлению деятельности – театральному искусству.

Воспитательные:

1. Воспитывать самобытность и индивидуальность в каждом ребенке, чувство коллективизма и умение общаться.

2. Воспитывать актера, естественного и увлеченного, думающего и глубоко чувствующего, имеющего свою нравственную гражданскую позицию, высококультурного, с уровнем до профессиональных знаний.

**Учебный план. Модуль 1.
«Студия начинающего актера».**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Опрос, практика.
2.	Азбука театра.	21	6	15	Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание.
3.	Актерское мастерство.	54	15	39	Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание.
4.	Сценическая речь.	42	15	27	Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание.
5.	Сценическая пластика.	42	15	27	Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание.
6.	Итоговое занятие. Выпуск спектакля.	54	18	36	Оценка работы в течение подготовки спектакля. Оценка работы в день сдачи.
	Итого:	216	72	144	

**Содержание учебного плана.
1 модуль «Студия начинающего актера».**

1. Вводное занятие.

Теоретическая подготовка. Знакомство с театром-студией «Экспромт». Правила и традиции коллектива. Правила проведения занятий, инструктаж по технике безопасности. Все о театре. Беседа-рассуждение о том, зачем люди ходят в театр.

Форма подведения итогов: Опрос, практика.

2. Азбука театра.

Теоретическая подготовка. Понятия: «этюд», «синтетическая природа театра», актер, режиссер, костюмер, бутафор, гример, музыкант, художник, осветитель, декорация, мимика и пантомима.

Практическая деятельность. Воспитание способности к перевоплощению через создание этюдов. Выполнение упражнений на различные жизненные наблюдения. Развитие наблюдательности и памяти. Тренинг актерской психотехники: «если бы», предлагаемые обстоятельства, воображение и фантазия.

Форма подведения итогов: Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание, этюд. (Приложение 1)

3. Актерское мастерство.

Теоретическая подготовка. Чувства и эмоции. Качества характера и их определение через поступки героев. Законы выстраивания простейшего сценического действия. Этюд – основа актерского мастерства. Правила построения этюда.

Практическая деятельность. Коррекция эмоциональной сферы. Мимические и пантомимические этюды. Выражение отдельных качеств характера и эмоций. Использование мимических и пантомимических способностей детей для предельного естественного воплощения в заданный образ. Психофизический тренинг. Выстраивание цепочки простых физических действий в одиночном этюде. Развитие навыка абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия. Построение простейшего сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Форма подведения итогов: Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание, этюд. (Приложение 2)

4. Сценическая речь.

Теоретическая подготовка. Словесное действие. Взаимодействие с партнером при помощи речи. Словесный язык чувств. Знакомство со спецификой и певческими голосами. Произношение и ясность речи.

Практическая деятельность. Построение на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой. Чтение стихов как один из видов тренировочного материала. Речевой, дикционный, голосовой тренинг. Дыхательная гимнастика.

Форма подведения итогов: Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание, этюд. (Приложение 3)

5. Сценическая пластика.

Теоретическая подготовка. Строение тела. Мышечное напряжение и зажимы. Культура сценического движения. Основные правила техники безопасности и защиты на занятиях пластикой.

Практическая деятельность. Изучение основ мышечного внимания, развитие на начальном этапе пластического воображения и композиционного мышления. Психомышечная тренировка. Отработка приемов разминки и разогрева тела. Упражнения на снятие физических зажимов. Приемы освобождения мышц. Управление напряжением.

Упражнения на телесную импровизацию и раскрепощение. Упражнения на воплощение пластического образа в этюде.

Форма подведения итогов: Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание, этюд. (Приложение 4)

6. Итоговое занятие. Выпуск спектакля.

Теоретическая подготовка. Подготовительный период. Подбор сведений об авторе и произведении. Выявление темы, идеи, проблематики пьесы. Определение сверхзадачи будущей постановки. Застольный период: чтение пьесы, распределение ролей. Обсуждение основных действующих лиц.

Практическая деятельность. Выполнение этюдов на тему произведения. Выполнение этюдов на биографию основных действующих лиц. Репетиции отдельных сцен в выгородках. Репетиции массовых сцен. Сводные репетиции. Прогонные репетиции. Показ спектакля.

Форма подведения итогов: Спектакль.

Ожидаемые результаты

По итогам освоения программы, обучающиеся должны:

ЗНАТЬ

- виды театров, правила поведения в театре, азбуку театра;
- пути избавления от внутреннего и внешнего зажима;
- элементарные понятия о правильном произношении и чтении текстов;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, в течение и после спектакля.

УМЕТЬ

- быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке, избавляться от мышечных зажимов;
- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию; преодолевать страх перед публичным выступлением.

Учебный план. Модуль 2. «Студия начинающего актера. База».

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Количество часов
		Всего	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Опрос, практика.

2.	Основы театральной культуры.	24	9	15	Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание
3.	Сценическое действие.	42	15	27	Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание
4.	Техника речи.	54	18	36	Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание
5.	Ритмопластика .	45	18	27	Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание
6.	Итоговое занятие. Выпуск спектакля.	48	15	33	Оценка работы в течение подготовки спектакля. Оценка работы в день сдачи.
	Итого:	216	78	138	

Содержание учебного плана.
2 модуль «Студия начинающего актера. База».

1. Вводное занятие.

Теоретическая подготовка. Правила проведения занятий, инструктаж по технике безопасности. Все о театре. Театр как вид искусства (синкретизм; коллективность).

Форма подведения итогов: Опрос, практика.

2. Основы театральной культуры.

Теоретическая подготовка. Понятия: роль, игра, эмоции, черты характера и характерность, дикция, конфликт и событие, мизансцена, отрицательные и положительные герои, сценическое движение, как смотреть и оценивать спектакль.

Практическая деятельность. Тренинг актерской психотехники: внимание, освобождение мышц, поиск своего места в заданной мизансцене, работа с партнером, пристройка.

Форма подведения итогов: Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание, этюд. (Приложение 5)

3. Сценическое действие.

Теоретическая подготовка. Законы сценического действия. Логика и последовательность действия. Понятие «характер», «характерность», «типаж». Анализ характера героя через его поступки, слова, мотивы.

Практическая деятельность. Освоение законов сценического действия в этюдах. Выполнение этюдов на различные темы («я дома», «животные», «спорт» и др.). Развитие навыков рабочего самочувствия. Воспроизведение отдельных черт характера в этюдах и играх. Развитие творческих зрительных восприятий. Развитие творческих слуховых

восприятий и др. сенсорных явлений. Развитие артистической смелости и элементов характерности. Упражнения на нахождение элементов характерного поведения персонажа.

Форма подведения итогов: Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание, этюд. (Приложение 6)

4. Техника речи.

Теоретическая подготовка. Дикция. Голос и дикция. Резонаторы и регистры. Роль дыхания в развитии голоса. Координирование дыхания со звуком. Типы дыхания. Смешанно-диафрагмический тип дыхания как наиболее целесообразный и практически полезный.

Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика. Произнесение гласных звуков. Произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах. Произношение согласных в сочетании с гласными в упражнениях словах, во фразах, специально подобранных для этой цели. Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложениями с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Упражнения на освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Упражнения на нахождение природного диапазона голоса. Упражнения на умелое использование своих резонаторов. Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Форма подведения итогов: Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание, этюд. (Приложение 7)

5. Ритмопластика.

Теоретическая подготовка. Основы сценического движения. Темпоритмы действия. Стереотипы движения. Простые и сложные двигательные навыки.

Практическая деятельность. Воспитание психофизических качеств и двигательных навыков. Развитие гибкости, пластичности, чувствительности тела. Воспитание ритмичности. Избавление от стереотипов движения. Основы техники простых и сложных двигательных навыков. Ознакомление с простейшими акробатическими элементами.

Форма подведения итогов: Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание, этюд. (Приложение 8)

6. Итоговое занятие. Выпуск спектакля.

Теоретическая подготовка. Подготовительный период. Подбор сведений об авторе и произведении. Выявление темы, идеи, проблематики пьесы. Определение сверхзадачи будущей постановки. Застольный период: чтение пьесы, распределение ролей. Обсуждение основных действующих лиц.

Практическая деятельность. Выполнение этюдов на тему произведения. Выполнение этюдов на биографию основных действующих лиц. Репетиции отдельных сцен в выгородках. Репетиции массовых сцен. Сводные репетиции. Прогонные репетиции. Показ спектакля.

Форма подведения итогов: Спектакль.

Ожидаемые результаты

По итогам освоения программы, обучающиеся должны:

ЗНАТЬ

- основные законы сценического действия, сценического движения;
- этапы подготовки спектакля;
- основные понятия театрального искусства;
- типы дыхания и роль дыхания в театральном искусстве.

УМЕТЬ

- выполнять упражнения актерского тренинга на пластику и ритмику;
- применять навыки актерской психотехники;
- выполнять пластические и актерские этюды на темы, предложенные педагогом;
- выполнять базовые упражнения по словесному и сценическому действию;

выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

Учебный план. Модуль 3. «Студия начинающего актера. Профи».

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Опрос, практика.
2.	«Жизнь» на сцене.	18	3	15	Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание.
3.	Сила роли.	51	12	39	Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание.
4.	Основы осмысленности и речи.	51	18	33	Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание.
5.	Сценическое развитие.	36	12	24	Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание.
6.	Итоговое занятие. Выпуск спектакля.	57	18	39	Оценка работы в течение подготовки спектакля. Оценка работы в день сдачи.
	Итого:	216	66	150	

Содержание учебного плана.

3 модуль «Студия начинающего актера. Профи».

1. Вводное занятие

Теоретическая подготовка. Правила проведения занятий, инструктаж по технике безопасности. Все о театре. Место театра в обществе; долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей.

Форма подведения итогов: Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание, этюд.

2. «Жизнь на сцене»

Теоретическая подготовка. Понятия: одежда сцены, авансцена, «четвертая стена», факты жизни, пластический образ, монолог, диалог, проза, стихи.

Практическая деятельность. Тренинг актерской психотехники: сценическая задача, работа с воображаемым предметом, оценка сценического события, отношение.

Форма подведения итогов: Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание, этюд. (Приложение 9)

3. Сила роли

Теоретическая подготовка. Роль действия в этюдах. Массовый и одиночный этюд. Сквозное действие роли. Раскладывание сквозного действия на простые физические действия.

Практическая деятельность. Тренинг основных элементов сценического действия. Разработка сюжета и действенного конфликта. Создание сценария этюда. Развитие ассоциативного видения реальности через актёрские упражнения. Развитие способности к рождению новых идей, креативному образу мышления. Развитие воображения и фантазии через процесс перевоплощения. Отработка техники перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров. Нахождение способов воплощения актёрского образа.

Форма подведения итогов: Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание, этюд. (Приложение 10)

4. Основы осмысленности речи

Теоретическая подготовка. Словесное действие. Работа над литературным текстом: тема произведения, событийный ряд, видение, логические паузы, смысловые ударения, интонационное выражение знаков препинания, речевое действие. Образно-эмоциональное наполнение слова. Логическая выразительность - основа осмысленности речи. Речевые такты. Логическая и грамматическая паузы.

Практическая деятельность. Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом и втором модулях навыков по дикции, дыханию и голосу. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Воспитание звучания речи в координации с физическими движениями и действиями. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Чтение смысловых отрывков. Использование речи как выразительного средства при создании образа.

Форма подведения итогов: Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание, этюд. (Приложение 11)

5. Сценическое развитие

Теоретическая подготовка. Пластическая выразительность в этюдах. Основные понятия темпа и ритма в разных видах искусства. Темпоритм массовой сцены. Пластическая характеристика образа. Жест – основа пластической выразительности актера.

Практическая деятельность. Акробатические упражнения. Сценические падения. Приемы сценической борьбы. Сценический бой. Упражнения на выразительность рук, ног. Основные движения, совершаемые кистями рук. Контроль работы периферии тела (ног, рук, лица) до мельчайших подробностей. Реализация пластического образа персонажа.

Форма подведения итогов: Опрос, тренинг, групповое/индивидуальное задание, этюд. (Приложение 12)

6. Итоговое занятие. Выпуск спектакля

Теоретическая подготовка. Подготовительный период. Подбор сведений об авторе и произведении. Выявление темы, идеи, проблематики пьесы. Определение сверхзадачи будущей постановки. Застольный период: чтение пьесы, распределение ролей. Обсуждение основных действующих лиц.

Практическая деятельность. Выполнение этюдов на тему произведения. Выполнение этюдов на биографию основных действующих лиц. Репетиции отдельных сцен в выгородках. Репетиции массовых сцен. Сводные репетиции. Прогонные репетиции. Показ спектакля.

Форма подведения итогов: Спектакль.

Ожидаемые результаты

По итогам освоения программы, обучающиеся должны:

ЗНАТЬ

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные этапы работы над театральным действием;
- основные понятия, изученные на 1 и 2 модуле.

УМЕТЬ

- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- выполнять основные приемы сценической пластики;
- самостоятельно выполнять актерские этюды на темы, придуманные руководителем или самим учащимся;
- владеть приемами разминки и разогрева тела;
- уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.

Учебный план.
Модуль «Сводные репетиции»

Модуль разработан с учетом требований ежегодного выпуска спектакля. Форма работы - сводные репетиции. В программу включены упражнения по развитию и постановке речи, а также указания по работе над ролью и пьесой. Весь комплекс сценических средств помогает ощутить значение мизансцены, детали, музыки, поведения актера в определении жанра, стиля, идеи спектакля.

Работа над постановкой имеет 4 основных этапа. Каждый период насыщен театрально-игровой, художественно-речевой работой и ритмопластикой, сценическим движением.

От спектакля к спектаклю идет процесс совершенствования мастерства юных

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			На теорию	На практику	
1	Подготовительный период	24	12	12	Выполнение тренингов на заданную тему
2	Застольный период	48	24	24	Контрольная читка пьесы. Создание этюда
3	Репетиции в выгородках	72	24	48	Создание массовых сцен
4	Сценические репетиции	72	24	48	Итоговый спектакль
	Итого:	216	84	132	

Содержание учебного плана.
Модуль «Сводные репетиции».

1. Подготовительный период

Теоретическая подготовка. Этюды, правила построения одиночного и массового этюда на событие.

Практическая деятельность. Тренинг на основе элементов актерского мастерства. Создание этюдов на отношение и выполнение простейшей сценической задачи.

Форма подведения итогов: Выполнение тренингов на заданную тему

2. Застольный период

Теоретическая подготовка. Организация и проведение читки пьесы с коллективом. Определение замысла драматургического произведения, его компоненты. Анализ пьесы. Анализ характеров героев через его поступки, слова, мотивы.

Практическая деятельность. Построение и создание парного этюда на общение на заданную тему (по материалам спектакля). Построение и создание массового этюда (по материалам спектакля). Построение и создание массового этюда на групповое взаимодействие: ориентировка, пристройка, взаимодействие (по материалам спектакля).
Форма подведения итогов: Контрольная читка пьесы. Создание этюда

3. Репетиции в выгородках

Теоретическая подготовка. Мизансцена – основное выразительное средство спектакля. Виды мизансцен. Учение об элементах актерского мастерства: «внимание», «свобода мышц», «воображение», «отношение», «предлагаемые обстоятельства», «если бы», «общение», «событие», «оценка», «характер и характерность».

Практическая деятельность. Упражнения на мизансценическое решение событий. Создание массовых сцен. Тренинг на усвоение основ актерского мастерства (упражнения на мышечное раскрепощение, внимание, воображение, правдивость физических действий в работе с воображаемым предметом). Оценка события. Парные этюды на освоение элементов общения. Основы сценического движения. Пластическое решение действия в выгородках. Пластическое решение массовых этюдов.

Форма подведения итогов: Создание массовых сцен

4. Сценические репетиции

Теоретическая подготовка. Перспектива актера (роли). Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Сценический грим. Гримировальные материалы и принадлежности. Правила гримировки.

Практическая деятельность. Подготовка оформления спектакля, реквизита, декораций спектакля. Подготовка костюмов. Прогоны пьесы поактно, общие прогоны отдельных сцен, эпизодов, картин. Прогоны с музыкальным и шумовым оформлением. Прогоны с осветителем. Сводные репетиции.

Форма подведения итогов: Спектакль

Учебный план. Модуль «Словесное действие».

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			На теорию	На практику	
1	Словесное действие	4	2	2	Опрос. Выполнение упражнений.
2	Логика звучащей речи	20	10	10	Составление анализа текста
3	Техника речи	30	10	20	Опрос. Контрольная тренировка произношения

4	Работа над литературно-художественным произведением.	50	10	40	Чтение отрывка
5	Орфоэпия	20	10	10	Опрос. Тренировочный текст
6	Культура речи	20	6	14	Контрольный рассказ на заданную тему
	Итого:	144	48	96	

**Содержание учебного плана.
Модуль «Словесное действие».**

1. Словесное действие.

Теоретическая подготовка. Правильное произношение, хорошая дикция, развитое дыхание и голос – необходимые условия для «словесного действия».

Практическая деятельность. Выполнение упражнений на умение действовать словом – убеждать, волновать, заставлять слушающих верить в происходящее. Овладение образной и стилевой природой слова.

Форма подведения итогов: Опрос. Выполнение упражнений.

2. Логика звучащей речи.

Теоретическая подготовка. Способность ясно и отчетливо выражать мысли. Художественность речи. Логика речи – предварительное условие эмоциональности и яркой образности речи. Ознакомление с основными этапами работы над художественным произведением, с понятиями логического анализа произведения (тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача и т. д.)

Практическая деятельность. Умение доносить мысль автора в звучащей речи. Воздействие на собеседника. Логический анализ текста. Выявление авторской мысли. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.

Форма подведения итогов: Составление анализа текста

3. Техника речи.

Методика работы над техникой звучащего слова – метод комплексной тренировки.

Теоретическая подготовка. Основные принципы голосо-речевой тренировки.

Ознакомление с понятиями высота, сила, скорость, тембр, диапазон голоса, регистр, характер произношения. Мелодика речи. Голосо-речевой аппарат, его строение и функции.

Практическая деятельность. Приемы тренинга в условиях словесного действия (общение, игры). Развитие природных голосовых данных. Постановка голоса. Лицевая гимнастика Упражнения для языка. Произношение гласных звуков (техника, сочетания, скороговорки, чистоговорки). Произношение согласных звуков (техника, сочетания, скороговорки, чистоговорки). Произношение согласных сонорных звуков (техника,

сочетания, скороговорки, чистоговорки). Произношение свистящих и шипящих звуков (техника, сочетания, скороговорки, чистоговорки). Общая тренировка произношения. Выполнение упражнений на постановку диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика.

Форма подведения итогов: Опрос. Контрольная тренировка произношения

4. Работа над литературно-художественным произведением.

Процесс овладения литературным материалом любого жанра – работа над текстом.

Теоретическая подготовка. «Художественное слово», «выразительное чтение», «художественное чтение». Основные правила чтения прозаических, лирических, драматических текстов, басен, сказок.

Практическая деятельность. Работа над чтением текстов "с листа". Развитие образного мышления. Воспроизведение "видений" в процессе чтения художественного текста. Развитие памяти. Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного. Специальные упражнения по чтению в различных темпах и скоростях.

"Разведка текста умом". Определение основной мысли отрывка. Выяснение отношения автора к героям и событиям рассказа. Установка своего отношения к рассказываемым фактам. "Перспектива речи". Взаимосвязь отдельных фраз (мыслей) и их подчинение главной мысли отрывка (контексту).

Работа над произведениями разных жанров. Создание в чтении законченного художественного образа.

Подготовка к публичным выступлениям. Снятие психологических и физических зажимов, мешающих свободному голосовому звучанию.

Форма подведения итогов: Чтение отрывка

5. Орфоэпия.

Теоретическая подготовка. Современные нормы литературного произношения. Речь устная и письменная, буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Рязанского говора.

Практическая деятельность. Практическое освоение общепринятых норм русского литературного произношения. Закрепление норм произношения путем работы над тренировочными текстами (лирическими и прозаическими). Исправление всех имеющихся отклонений от норм произношения.

Форма подведения итогов: Опрос. Тренировочный текст

6. Культура речи.

Теоретическая подготовка. Грамотное выражение мысли, устное и письменное. Соблюдение языковых норм, признаки нормы литературного языка, степени нормативности (строгая, нейтральная, более подвижная); нормы ударения, орфоэпические нормы, морфологические нормы, синтаксические нормы, лексические нормы.

Практическая деятельность. Система грамматико-стилистических этюдов. Выполнение упражнений на точность речи. Выполнение упражнений на понятность речи (лексика ограниченной и неограниченной сферы, профессионализмы, жаргонизмы,

термины, иноязычные слова). Выполнение упражнений на чистоту речи (слова-сорняки, “языковая свобода”, вульгаризация языка, национальная вежливость). Подготовка рассказа о событии (повествование). Подготовка рассказа о себе (описание). Подготовка рассказа о какой-либо проблеме (рассуждение).

Форма подведения итогов: Контрольный рассказ на заданную тему.

Учебный план.

Модуль «Выразительное чтение».

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			На теорию	На практику	
1	Техника речи	72	18	54	Опрос. Выполнение упражнений.
2	Подготовка художественного произведения к исполнению	24	12	12	Контрольное чтение текста
3	Чтение лирических произведений	30	12	18	Контрольное чтение текста
4	Чтение прозаических произведений	30	12	18	Контрольное чтение текста
5	Чтение монологов	30	12	18	Контрольное чтение монологов стихотворного и прозаического характера
6	Чтение басен	30	12	18	Контрольное чтение басни от лица автора и от лица героя
	Итого:	216	78	138	

Содержание учебного плана. Модуль «Выразительное чтение».

1. Техника речи

Теоретическая подготовка. Роль дыхания в речи. Виды дыхания. Неправильное дыхание. Его причины. Дыхание и звук.

Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата.

Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи. Правила звукоизвлечения.

Практическая деятельность. Выполнение упражнений на постановку диафрагмального дыхания. Укрепление диафрагмы и межреберных мышц путем тренировки мышц дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнения на "добор дыхания".

Работа над исправлением дикционных недостатков: дефектностью звуков, скороговоркой, сквозьзубностью, вялостью речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи. Развитие дикции: установка верных артикуляционных позиций; укрепление речеобразующих органов; активизация речевой моторики.

Упражнения на "посыл" голоса, на развитие диапазона, на умение пользоваться своими резонаторами для верного направления звука.

Форма подведения итогов: Опрос. Выполнение упражнений.

2. Подготовка художественного произведения к исполнению.

Теоретическая подготовка. Жанровые и идейно-тематические особенности произведения. Подбор сведений об эпохе, жизни и мировоззрении автора.

Партитура текста, условные знаки партитуры. Речевые такты. Логическая и грамматическая паузы. Логическое ударение. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.

Практическая деятельность. Тема и идея текста, их определение в тексте. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности.

Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте, расстановка ударений, выявление логики текста, анализ языка произведения.

Форма подведения итогов: Контрольное чтение текста

3. Чтение лирических произведений

Теоретическая подготовка. Общие требования. Выявление особенностей стихотворной речи: ритмические паузы, цезура, рифма, виды рифм, поэтический синтаксис, метр, размер стиха.

Практическая деятельность. Отработка ритмических пауз. Трудности чтения при «переносе». Отработка типичных случаев. Чтение философской лирики (особенности, исполнение). Чтение любовной лирики (особенности, исполнение). Чтение пейзажной лирики (особенности, исполнение). Чтение стихотворений с многоплановой тематикой (особенности, исполнение).

Форма подведения итогов: Контрольное чтение текста

4. Чтение прозаических произведений

Теоретическая подготовка. Специфика чтения эпических произведений. Слова автора, слова героя, собственное отношение чтеца к событиям. Подтекст.

Практическая деятельность. Составление партитуры прозаических отрывков. Чтение отрывков повествовательного, описательного характера, отрывков-рассуждений. Разбор прочитанных отрывков. Тренинг по преодолению монотонности чтения. Работа над особенностями художественного рассказывания: эмоциональностью, воображением; "видением" текста; темпом, дикцией, гибкостью голоса, звуковой структуры отрывка, тональностью.

Форма подведения итогов: Контрольное чтение текста

5. Чтение монологов

Теоретическая подготовка. Особенности чтения драматических произведений. Речевая характеристика персонажа. Ремарки. Паузы и их особая роль в тексте. Отличие чтения драматургических произведений от исполнения прозы.

Практическая деятельность. Анализ монологического текста (определение логической связи между фразами, расстановка логических ударений, выявление последовательности развития действия). Определение места монолога в структуре драматического текста. Анализ характера и поведения героя, произносящего монолог. Чтение монологов стихотворного и прозаического характера.

Форма подведения итогов: Контрольное чтение монологов стихотворного и прозаического характера

6. Чтение басен

Теоретическая подготовка. Особенности жанра: структура, сюжеты, образы, мотивы, мораль. Сатирическая, обличительная природа басенного жанра. Особенности стиха басни. Основные требования к исполнению басен.

Практическая деятельность. Подбор сведений об авторе и произведении, анализ аллегорического характера конкретной басни. Отработка чтения диалога героев басни. Чтение басни от лица автора и от лица героя.

Форма подведения итогов: Контрольное чтение басни от лица автора и от лица героя

Ожидаемые результаты

Предметные:

Модуль 1 «Студия начинающего актера»	
Должны знать	Должны уметь
• виды театров, правила поведения в театре, азбуку театра; • пути избавления от внутреннего и внешнего зажима; • элементарные понятия о правильном произношении и чтении текстов;	• быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке, избавляться от мышечных зажимов; • выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству; • выполнять разминку;

• правила поведения зрителя, этикет в театре до, в течение и после спектакля.	• выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога; • выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию; • преодолевать страх перед публичным выступлением.
Модуль 2 «Студия начинающего актера. База»	
Должны знать	Должны уметь
• основные законы сценического действия, сценического движения; • этапы подготовки спектакля; • основные понятия театрального искусства; • типы дыхания и роль дыхания в театральном искусстве.	• выполнять упражнения актерского тренинга на пластику и ритмику; • применять навыки актерской психотехники; • выполнять пластические и актерские этюды на темы, предложенные педагогом; • выполнять базовые упражнения по словесному и сценическому действию; • выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
Модуль 3 «Студия начинающего актера. Профи»	
Должны знать	Должны уметь
• основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой. • знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления; • основные этапы работы над театральным действием; • основные понятия, изученные на 1 и 2 модуле.	• уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций; • самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики; • выполнять основные приемы сценической пластики; • самостоятельно выполнять актерские этюды на темы, придуманные руководителем или самим учащимся; • владеть приемами разминки и разогрева тела; • уметь ориентироваться в пространстве сцены; • достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет

	этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки; • владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе; • применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.
--	---

Личностные:

Должны знать	Должны уметь
• правила и нормы общения с другими людьми; • способы демонстрации достигнутых результатов; • способы самопроверки; • способы применения полученных знаний на практике; • правила поведения в конкурсных мероприятиях.	• успешно взаимодействовать в коллективе; • осознанно, уважительно, доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению; • организовывать рабочее место, контролировать процесс работы; • радоваться чужим и своим победам, достойно принимать поражения; • вести совместную деятельность в группе, искать и находить компромиссы в сложных или спорных ситуациях.

Метапредметные:

Должны знать	Должны уметь
• технику безопасной работы на занятиях; • правила поведения на занятиях; • правила бережного отношения к личным и чужим вещам, материалам и инструментам, учебным и наглядным пособиям и т.д.; • методы работы с различными источниками информации.	• публично выступать без стеснения и зажимов; • соблюдать технику безопасности; • работать по предложенному педагогом плану; • составлять самостоятельно план работы, его корректировать; • анализировать свою деятельность и делать выводы в результате совместной работы группы и педагога.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение составляют основу образовательной программы.

Структура театра-студии «Экспромт»:

- *модули «студия начинающего актера»;*
- *основная труппа «Сводные репетиции»;*
- *группа чтецов «Выразительное чтение»*
- *группа ведущих «Словесное действие».*

Соответственно, образовательная программа театра-студии «Экспромт» интегрирует, объединяет эти направления театральной деятельности.

Театр-студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков. Это прекрасные условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

Театральное искусство воспитывает эстетически, нравственно, приобщая к красоте, обогащает эмоциональный, духовный мир, помогает определить подросткам свою гражданскую позицию.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень овладения учащимися логических и творческих операций мышления отслеживается по опросам, индивидуальной и групповой работе, практическим и диагностическим заданиям. После изучения каждого раздела предлагается проверочная работа для определения степени овладения детьми требуемыми умениями и навыками, выявление и осознание учащимся своих способностей, формирование способов самоконтроля.

Аттестация обучающихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной учебной и творческой деятельности. Аттестация учащихся проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и итоговой аттестации выпускников муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Рязанский городской Дворец детского творчества» и позволяет определить уровни освоения программы, по результатам итоговой аттестации оформляется протокол. За время обучения проводятся:

- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь);
- итоговая аттестация (май).

Формы подведения итогов реализации программы:

- публичные выступления;
- выпуск итогового спектакля;
- конкурсы чтецов и актёрского мастерства;
- культурно-массовые мероприятия;
- театральные фестивали.

Результативность работы планируется отслеживать в течение учебного года на занятиях путем педагогического наблюдения (развитие каждого ребенка и группы в целом).

Критерии освоения программы

Контроль и учёт результатов обучения осуществляется в форме практических работ, рассчитанных на проверку знаний, умений и навыков учащихся; участия в различных ежегодных конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, спектакле.

По результатам аттестации оценивается уровень освоения программы (высокий, средний и минимальный/низкий).

Уровни освоения программы:

Низкий уровень:	Средний уровень:	Высокий уровень:
Отказ от участия в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах. Частые пропуски занятий и репетиций. Неучастие в отчетном спектакле. Неполное овладение голосом, логикой действий, нечеткое произношение. Отсутствие мышечной свободы и пластичности на сцене.	Участие в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах. Нестабильное посещение занятий и репетиций. Участие в отчетном спектакле. Неполное овладение голосом, логикой действий, нечеткое произношение. Отсутствие мышечной свободы или пластичности на сцене.	Регулярное участие в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах. Стабильное посещение занятий и репетиций. Участие в отчетном спектакле. Овладение голосом, произношением, логикой действий. Мышечная свобода и пластичность на сцене.

Учащиеся, показавшие высокий и средний уровень освоения программы, переводятся на следующий год обучения или получают свидетельство об освоении программы. Учащиеся, показавшие низкий уровень, проходят неусвоенную программу еще раз.

Методическое обеспечение программы.

Игровая модель:

Учебный материал реализуется через «спектакль», «занятие-искусство», творческое задание, т.е. через игру, «игровую стихию театрального зрелища», игру-перевоплощение, образное воссоздание жизненных ситуаций.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям представление о системе взаимодействия искусства с жизнью, а процесс обучения строится по принципу цикличности: знания и умения совершенствуются и углубляются от занятия к занятию.

Освоение грамматики театрального искусства – важнейшее условие творческой деятельности. Каждое занятие включает все виды деятельности: театрально-игровую, художественно-речевую, ритмопластику, сценическое движение, театральную азбуку; на занятии присутствует синтез литературы и искусства (музыки, поэзии, танца).

Логика построения учебного процесса в театре связана с практическим постижением предметной основы сценического искусства – действия, которое является выразительным языком актерского искусства.

Методы обучения:

- словесные – рассказ, беседа, диалог;
- наглядные – показ, работа по образцу;
- практические – упражнение, выполнение тренинга;
- объяснительно-иллюстративный – применяется в сочетании с другими методами, когда учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания, освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – учащиеся принимают участие в коллективном поиске, решают поставленные задачи совместно с педагогом;
- метод игры – игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, игры на развитие внимания, памяти, воображения, игра-путешествие;
- продуктивный – придумывание игр, схем, творческих заданий, выполнение мини-проектов.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра-студии «Экспромт» педагог использует игровые, интерактивные, информационно-коммуникационные технологии, а также проектную деятельность.

План-схема занятия:

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний учащихся.
3. Постановка целей занятия.
4. Знакомство с новым материалом или начало выполнения практического задания (этюда, постановка, тренинг, чтение текста).
5. Физкультминутка.
6. Практическая работа (тренинг) или её продолжение.
7. Проверка выполнения заданий.
8. Подведение итогов, домашнее задание.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра-студии «Экспромт»» по всем модулям необходимы:

1) аппаратные средства:

- компьютер;
- колонки;

- сцена, сценическое оснащение и оборудование (свет, видео, декорации, микрофоны, костюмы)

Кадровое обеспечение:

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим актерско-режиссёрское образование, владеющим основами актерского мастерства, художественного слова, режиссёрской практики. Высокий профессионализм, знание основ педагогики, психологии и возрастной физиологии, энтузиазм, самоотдача, творчество, постоянное стремление к повышению профессиональной квалификации и любовь к детям – залог успешной деятельности в условиях системы дополнительного образования.

Список литературы и электронных ресурсов

Для педагогов:

1. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04)
 2. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
 3. Бармак А. Художественная атмосфера: Этюды – М., «ГИТИС», 2004г.- 319с.
 4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2011. – 208 с.
 5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
 6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с
 7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с
 8. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
 9. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества школьников (обучение сочинению сказок). – М : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
 10. Кипнис М.С. Актерский тренинг для детей – М.: АСТ, 2008. - 249 с.
 11. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
 12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
 13. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
 14. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников: Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
 15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
- Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Для учащихся:

16. Зощенко М. Рассказы для детей – М., Малыш, 2022 г.-128с.
17. Малащенко А. Стихотворения для детей – М., 2010
18. Сборник Поэзия Серебряного века – М., 2007
19. Сборник русской поэзии 19 века — М.,2010
20. Янсюкевич В. Сказки для театра – М.,2015
21. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Электронные ресурсы:

21. Сайт о театре во всех его проявлениях «Театральный калейдоскоп», режим доступа <http://www.nteatru.ru/>
22. Рязанский государственный областной театр драмы, режим доступа <http://www.rzndrama.ru/ru/index.html>
23. Сайт «Театр.» режим доступа <http://oteatre.info/>
24. Сайт «Театрал», режим доступа: <https://www.teatrall.ru/>

Упражнение 1

В музее была выставлена уникальная находка – древняя статуя, сохранившаяся в почти первозданном виде. И эксперты, и публика в восторге. Но приехавший из Вены профессор – лучший в мире специалист, заявил, что это – подделка. Разгорелся скандал, и репутация музея оказалась подмоченной. Однако изучив статую получше, профессор понял, что его первоначальный вывод был ошибочным. Это действительно древняя статуя, которой несколько тысяч лет. Признать свою ошибку перед коллегами – значит расписаться в некомпетентности. С другой стороны, профессиональная совесть не дает ему солгать. Сыграйте этюд, как профессор будет объясняться с коллегами.

Упражнение 2

Молодой человек прождал свою возлюбленную три часа, но она так и не пришла на свидание. Волнуясь о том, что с ней что-то случилось, он приехал к ней домой, и там выясняется, что она просто забыла о назначенной встрече.

Упражнение 3

Студенты оформляют стенгазету. Приходит староста группы и говорит, что завтра касса института, где выдают стипендию, не работает. Послезавтра – выходной день. Надо срочно бежать за стипендией, но стенгазета должна быть готова через час.

Упражнение 4

Представьте, что сейчас не три часа дня, а три часа ночи. Оправдайте это обстоятельство. Почему группа вынуждена заниматься тренингом посреди ночи?

Упражнение 5

Группа пассажиров на платформе ждет последнюю электричку. Вдруг объявляют, что электричку отменили.

Упражнение 6

Две жены декабристов едут в Сибирь. Когда они прибыли на место, выясняется, что их мужья сбежали, объявлен розыск. Женщины одни в приемной начальника тюрьмы, ждут, когда он их вызовет.

Упражнение 7

Вы идете по улице, и вдруг видите на дороге портмоне. Оно туго набито – по всей видимости, там много денег. Сблазн поднять его велик, но вокруг ходят люди... Вы становитесь в сторонку и начинаете разглядывать портмоне.

Упражнение 8

Вам по наследству досталась квартира, забитая старинными вещами. Вы исследуете ее: открываете шкафы и ящики, перебираете вещи. Вот вам на глаза попала старая шкатулка. Вы сдуваете с нее пыль, открываете ее... Что там внутри? Вообразите себе каждый предмет, рассматривайте его, трогайте, общайтесь с ним.

Упражнение 9

Вам нужно полить цветы. Сложность в том, что кашпо с цветами подвешено слишком высоко, а в комнате нет ничего, на что можно было бы встать. Как выйти из ситуации?

Приложение 2

Упражнение 1

Неизвестное устройство

Представьте, что вы – житель одного из диких племен Амазонии. Рядом с деревней племени есть поселок белых людей, вы знаете, что у них имеется множество интересных вещей, некоторые из них (машины, телевизоры) вы даже видели. И вот в ваши руки попадает предмет из «цивилизованного» мира. Белые называют его странным словом «тостер». Это все, что вы о нем знаете. Попробуйте понять, для чего существует этот предмет? Как он устроен? В каких целях вы могли бы его использовать? (Учтите, что в деревне племени нет ни розеток, ни электричества.) Покрутите неизвестное устройство в руках, понюхайте его. Произнесите несколько раз название. Какие ассоциации оно вызывает у вас? Найдите предмету достойное применение к быту амазонского племени. Представьте подобную ситуацию, только от своего лица. Вы случайно становитесь обладателем неизвестного устройства с инопланетного корабля. Используя все свои знания и впечатления, попробуйте угадать, для чего это устройство используется инопланетянами? Можете ли вы его включить? Если вам это удастся, какие будут последствия?

Упражнение 2

Подберите существительные

К предложенным прилагательным подберите существительные таким образом, чтобы получился небольшой рассказ. Прилагательные можно оставить в данных падежах, а можно падежи менять. Фразы можно переставлять как угодно.

Долголетние.

Знакомый.

Большое.

Наивысший.

Увлекательная.

Зрелые.

Творческие.

Законченные.

Услышанный.

Скромный.

Коренное.

Словесное.

Выработанный.

Узловой.

Актерские.

Крупный.

Глубочайшая.

Неразрывная.
Богатый.
Правдивый.
Сверкающий.
Истинный.
Подрастающий.
Европейский.
Спетый.
Сказанный.
Музыкальный.
Трескучий.
Уважительный.
Напыщенный.
Поразительный.

Упражнение 3

Вспомнить важный разговор

Слова имеют на нас огромное влияние. Особенно если эти слова произносит кто-то очень значимый. Порой один разговор меняет всю жизнь человека. Был ли у вас в жизни такой разговор? (Или цепь разговоров.) Если да, вспомните его. Вспомните своего собеседника, назовите его по имени. Восстановите этот разговор в малейших деталях. Вспомните интонации собеседника, как он строил фразы, как убеждал вас. А что отвечали вы? Что случилось после этого разговора? Как он повлиял на вашу жизнь? Если бы этот разговор состоялся теперь, что бы сказал вам ваш друг? А что бы ответили вы?

Приложение 3

Упражнение 1. Найдите круги и овалы

Это упражнение можно выполнять в любое время в любом месте. Оглянитесь вокруг и найдите предметы, содержащие круги и овалы. Настройте свое внимание таким образом, чтобы видеть только круги и овалы. Скоро вы поймете, что круги и овалы заполонили пространство. Вы видите только их. Точно так же можете концентрироваться на квадратных предметах, на острых углах и т. д.

Упражнение 2

Почему море мокрое?

Вам повезло: вы устроились работать гувернером к ребенку олигарха. Деньги королевские, а обязанностей минимум: вы всего должны всего лишь отвечать на вопросы малыша. На вашу беду, ребенок оказался не в меру любопытным. Гуляя с вами по берегу моря, он задал вам вопрос: почему море мокрое? На все ваши объяснения, вроде «потому что в море – вода, а вода – мокрая», он повторяет один и тот же вопрос: а почему? Ваша задача – дать такой ответ, который будет понятен ребенку. Что вы скажете ему? Почему море мокрое?

Упражнение 3

Защита диссертации

Представьте, что вы – аспирант, которому предстоит защита диссертации. Выберите тему (любую, самую примитивную или сумасбродную, неважно) и быстро придумайте основные тезисы вашей речи. Вот вы в аудитории, где уже собрались научные светила, всходите на кафедру и начинаете речь. С чего вы ее начнете? Как обратитесь к аудитории? Представьте себе слова, интонации, жесты, которые вы подготовили специально для этого выступления. Обратите внимание на лица слушателей. Какие они: строгие, скептические, заинтересованные, доброжелательные, равнодушные? Постарайтесь «раскачать» аудиторию, сделайте один-два нестандартных хода, чтобы заинтересовать слушателей. Помните: ваша задача – получить как можно больше голосов и защитить диссертацию.

Упражнение 4

Найдите сюжет.

Вы – молодой журналист, пришли устраиваться на телевидение. Вас берут с испытательным сроком. На ваше место – сотни кандидатов, поэтому вам очень нужно проявить себя. В первый же рабочий день вам выпадает счастливый случай снять сюжет, который многократно поднимет рейтинги программы. Вы берете оператора, садитесь в машину и мчитесь на место происшествия. Но оказывается, что информация была ложной, вы приехали зря. А вам обязательно надо снять удачный сюжет для вечерних новостей, но время уже ушло. Как быть? Единственное, что вы можете сделать – найти новый сюжет, причем не сходя с того места, где вы находитесь. Представьте себе это место во всех подробностях. В течение одной-двух минут наблюдайте происходящее вокруг вас. Помните, что время ваше на исходе, и прямо сейчас вы должны найти идею для сюжета. За что зацепился глаз? Какие мысли пришли вам в голову? Все, время прошло: начинайте снимать.

Приложение 4

Упражнение 1

Рисуйте портреты

Когда вы находитесь в людном месте – в общественном транспорте или в фойе театра перед спектаклем – рисуйте портреты людей. Но не с помощью кисти или карандаша, а с помощью воображения. Выберите лицо и вообразите, как бы вы нарисовали его. Если получится, представьте сразу готовую картину. Если нет, воображайте процесс: вы делаете набросок, или даже ряд набросков, затем приступаете к подмалевку, добавляете цвета, кладете завершающие мазки. Можете представлять себе этих людей в разных образах: например, мужчину с бородой вы бы нарисовали в образе Иоанна Грозного, а девушку с косой – в образе Царевны-Лебеди.

Упражнение 2

Хиромантия.

Хиромантией называется способ гадания по рисунку на ладони. Он известен с глубокой древности. Гадатели могли видеть в разветвлении линий все подробности человеческой судьбы. Но вы тоже можете стать хиромантом! Тщательно посмотрите на ладонь вашей руки (любой – левой, правой). Проследите за всеми линиями, трещинками, впадинками, узорами. Представьте, что это – древние руны, которые матушка-природа запечатлела на вашей руке. Что означают эти письмена? «Переведите» их с помощью метода ассоциаций.

Подумайте, на что похожи эти линии. Допустим, рисунок на ладони напоминает вам паутину. Начинайте строить ассоциацию: паутина – сеть – цепь событий – замкнутый круг – вырваться на свободу – выйти на новый уровень. Ассоциация может быть и более конкретной: паутина – паук – палач – жертва – расплата за легкомысленность. Вы можете видеть любые образы и строить любые ассоциации. Главное условие – не отрывать взгляда от линий на руке. Когда закончите упражнение, закройте глаза и попытайтесь вспомнить рисунок на ладони.

Упражнение 3

Рисунок на гальке.

Представьте, что вы гуляете по берегу моря. Шум прибоя, легкий бриз, свежесть морского воздуха, белые облака в небесной синеве... Пейзаж прекрасный, но вам почему-то скучно. Займите себя, обратив внимание на необычные детали. Начните, например, разглядывать гальку. Сначала смотрите на поверхность: она неоднородная. Там, где прибой бьется о берег, галька вдавлена внутрь, лежит как бы уступом. Она мокрая и темная там, куда долетают брызги, а дальше – сухая и белесая, от высохшей соли. Чуть дальше галька снова темнеет: море туда не доходит, и камешки имеют естественный цвет. Какие рисунки увидятся вам на полотне гальки? Может быть, лунный пейзаж? Или черты лица? Постарайтесь увидеть в массе мелких камней как можно больше воображаемых картин. Затем наберите горсть камушков и рассмотрите их по отдельности. Какой они формы? Что она напоминает: дольку апельсина, грушу, глаз? А какой рисунок на каждом из камушков? Некоторые из камней пронизаны светлыми полосами породы, а другие – крапчатые. Третьи окрашены гладко, но, присмотревшись, можно увидеть мелкий рисунок и на них. Постарайтесь домыслить этот рисунок, придать ему узнаваемый образ. Продлите черты, расположите крапинки в определенном порядке. Подставьте камни солнцу: как они отражают свет? Рассматривайте гальку в своем воображении до тех пор, пока морской берег, галечный пляж и камни в вашей руке не обретут четкий, запоминаемый образ.

Упражнение 4

Займитесь перестановкой.

Это упражнение может выполняться в любом помещении: у себя дома, в комнате общежития, в аудитории института, в библиотеке, магазине и т. д. Все, что вам потребуется – немного времени и внимания.

Оглянитесь вокруг. Представьте, что вам отдали это помещение в вечное пользование. Плюс к этому вы получили кругленькую сумму на ремонт и покупку мебели. Включите воображение и начинайте мечтать.

Для каких целей вы будете использовать это помещение? Собираетесь ли вы здесь жить? Может быть, откроете клуб или кафе? Будете принимать гостей? Устроите вернисаж? Не ограничивайте свою фантазию, даже в самом маленьком помещении может быть все что угодно – от бассейна до лаборатории.

Какого цвета и фактуры будут стены, потолок, пол? Станете ли вы менять пространство, ломая или добавляя перегородки, ниши, колонны? Если бы у вас была возможность сделать дополнительное окно, где бы оно находилось? А какая форма была бы у этого окна? Подумайте над освещением, каким оно должно быть? Приступайте к обстановке.

Какие из уже присутствующих здесь предметов вы хотели бы оставить? Что надо убрать? Какую мебель вы бы купили? Какого она цвета и формы? Какие предметы обстановки вам необходимы? Для чего? Старайтесь думать так, будто вы действительно собираетесь перепланировать это помещение под свои нужды. Здесь должно быть все, что вам необходимо, но, с другой стороны, не нужно загромождать пространство лишними вещами.

В конце упражнения постарайтесь увидеть помещение в законченном виде.

Это упражнение отлично развивает пространственное воображение. Его можно выполнять где угодно, даже в общественном транспорте.

Приложение 5

Упражнение 1

Смените грусть на радость.

Представьте, что друзья попросили быть вас на их свадьбе тамадой. Вы принимаете самое активное участие в подготовке к торжеству, все дни перед свадьбой у вас самое радостное настроение, ожидание праздника. Вы готовите сюрпризы молодоженам, репетируете тосты, придумываете розыгрыши, разрабатываете сценарий вечера. У вас все готово. Свадьба пройдет великолепно – вы в этом уверены. Но утром, в день торжества, вам сообщают печальное известие. Вы безумно расстроены. Больше всего на свете вам хочется остаться в одиночестве, чтобы выплакать свое горе. Однако на свадьбу идти надо, потому что друзья уже не смогут найти другого распорядителя. Да и портить им праздник вы не хотите. У вас один выход: собрать волю в кулак и изображать веселье. Но как это сделать в таком состоянии? Подумайте, как вы можете сменить грусть на радость? О чем вы будете думать, вспоминать, чтобы оставаться весь вечер беззаботным? Представьте себе свадьбу, гостей, новобрачных... Представьте себя, свое состояние, свои действия, мысли, чувства.

Упражнение 2

Безутешный ребенок.

Представьте, что вы – ребенок лет шести. Вместе с мамой вы идете в гости, где живет мальчик (девочка) вашего возраста (или чуть старше), ваш давний друг. Об этой встрече вы договаривались давно (в понимании ребенка – допустим, за неделю). Подумайте, с каким волнением ребенок идет в гости к лучшему другу. Приготовьте в подарок любимую игрушку, придумайте игру, в которую вы будете играть в гостях. Предвкушайте встречу так, как это может делать только ребенок. И вот долгожданный день наступил. Вы приезжаете в гости... но вашего друга там нет. Бабушка повела его на день рождения к знакомой девочке. К вашему ужасу, это та самая девочка, которая вам нравится... Вы обижены вдвойне: во-первых, друг не дождался вас, во-вторых, вас не пригласили на день рождения. Между тем взрослые ведут себя так, будто ничего не произошло. Ваша мама весело болтает с мамой вашего друга, а до вас ей и дела нет. Почувствуйте всю горечь детской обиды... что вы станете делать в такой ситуации?

Упражнение 3

Держите себя в руках!

Представьте, что вы с семьей находитесь на отдыхе за городом. Вы весело проводите

время: купаетесь в озере, готовите на костре еду, играете с детьми, загораете, бродите по окрестностям. Дети затеяли игру в индейцев. Сын изображал охотника, а дочка – оленя. Убегая от «охотника», она спряталась в кустах. Вы отвлеклись, и не заметили, куда пропали дети. Вечереет, настало время уезжать, а детей все нет и нет. Вы зовете их, но дети не отвечают. Вы с женой пошли искать их, но нигде: ни на лугу, ни в рощице – детей нет. Вы встревожены не на шутку. Рядом – озеро... И, хотя спуск к воде только один, и он был все время у вас на виду, все же вы не уверены, что дети не залезли в воду где-то в другом месте. Наконец, прибежала дочка и рассказала, что пряталась от брата, но тот ее не нашел, ей надоело сидеть в кустах, и она решила вернуться к месту отдыха. Втроем вы ищите мальчика. Скоро совсем стемнеет, а у вас нет даже фонаря. Вы решаете позвонить спасателям, но диспетчер отвечает, что сейчас свободных машин нет. Спасатели смогут приехать лишь утром. Ночь вы проводите в мучительном ожидании. Наконец забрезжил рассвет. Вы вглядываетесь вдаль, но машины спасателей все нет и нет. Вдруг кто-то дергает вас за руку. Машинально вы отмахиваетесь, но через секунду понимаете, что это ваш сын. Он никуда и не пропадал: сидя «в засаде» под сиденьем машины, мальчик уснул, и проспал до самого утра.

Появляется машина спасателей. Внутри вас клокочут эмоции: радость сменяется злостью – пережитое напряжение дает себя знать. Вы готовы выплеснуть все свое раздражение на посторонних людей, но вместе с тем понимаете, что они ни в чем не виноваты. Наоборот, это вам предстоит оправдываться за ложный вызов. Вы должны быть вежливыми, хотя больше всего на свете вам хочется обругать спасателей. Сумеете ли вы сдержать себя в руках?

Приложение 6

Упражнение 1

Возьмите в качестве объекта наблюдения любой объект из вашего ближнего круга, например, чайную ложечку, и придумайте его «историю». Не ограничивайте свою фантазию, выдумывайте, творите, даже если ваша история будет похожа на сказку.

Наблюдения за объектами дальнего круга

Объекты дальнего круга – те, которые встречаются вам за пределами вашего дома. В первую очередь, это люди, с которыми вы общаетесь.

Упражнение 2

Актеры становятся друг напротив друга в два ряда. Первый делает какое-либо движение. Второй (стоящий напротив него) повторяет это движение. Третий (стоящий рядом с первым в противоположном ряду), наблюдая за вторым, делает то же движение. Так, движение, заданное первым, повторяется «зигзагом».

Упражнение 3

«Зеркало». Это упражнение предложено Л. М. Шихматовым. Два актера становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и

повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движение правой руки смотрящегося (как в настоящем зеркале). В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» вовремя улавливало каждое движение. У «зеркала» движения должны точно совпадать с движениями смотрящегося. Можно делать перед зеркалом гимнастику, причесываться, пудриться, протирать стекло, завязывать галстук, бриться и т. п. Затем участники меняются местами. (Можно поставить пустую раму, и делать упражнение через раму.)

Приложение 7

Упражнение 1

Простые действия.

1. Вытолкайте партнера за дверь.
2. Возьмите книгу (воображаемую), раскройте ее на определенной странице и прочитайте партнеру фрагмент из нее.
3. Поставьте стул и предложите партнеру присесть.
4. Подойдите к партнеру, по стойте рядом с ним, вернитесь на свое место.
5. Минут пять разговаривайте с партнером о своих делах, а затем резко прервите разговор.
6. Налейте стакан воды и подайте партнеру (стакан воображаемый).
7. Вытрите пот с лица партнера.

Упражнение 2

Милиционер останавливает прохожего, чья внешность совпадает с описанием внешности серийного убийцы. Разыграйте этот этюд, представляя, что:

- прохожий – обычный законопослушный гражданин, при этом:
 - а) У него прекрасное настроение: он только что сдал экзамен или успешно прошел собеседование; сделал предложение любимой девушке; выиграл пари; закончил долгий проект; узнал, что страшный диагноз, который ему поставили при первичном осмотре – просто ошибка (в регистратуре перепутали результаты анализов).
 - б) У него отвратительное настроение: он завалил экзамен; не прошел собеседование; поссорился с любимой; горят сроки по проекту, а нужных материалов не достать; узнал, что серьезно болен.
 - в) Он опаздывает на работу; на поезд/самолет; спешит в больницу к умирающему другу; ему очень нужно в туалет; необходим укол инсулина, иначе может случиться приступ; спешит в банк за деньгами, а банк закрывается через пятнадцать минут.
- Прохожий действительно преступник, однако совсем не тот, кого разыскивает милиция. Это угонщик/мошенник/квартирный вор/брачный аферист.
- Прохожий – именно тот, кого ищет милиция, однако он видит, что фоторобот, который ему показал милиционер, совсем не похож на него. Он пытается оправдаться, и ему это: а) удастся; б) не удастся.

Этот этюд можно разыграть не только вдвоем. Если в тренинге принимает участие несколько человек, можно представить, что группа граждан пытается задержать человека, похожего на преступника.

Упражнение 3

Представьте, что вы с партнером только что познакомились. Что вы хотели бы сообщить о себе новому знакомому? Расскажите о себе так, как если бы вы рассказывали случайному встречному, к которому вдруг почувствовали неизъяснимое доверие.

Упражнение 4

Для этого упражнения понадобится два музыкальных проигрывателя (или же два человека, играющие на разных инструментах). Актеры делятся на две группы, которые становятся в разных концах комнаты. Руководитель дает знак, и включается музыка, для каждой группы – своя. На начальном этапе задача каждой группы – поймать свой ритм, создать единую энергетику группы и выразить ее в общем танце. Затем группы, танцуя, начинают идти к центру зала, как бы наступая друг на друга. Цель каждой группы – перетанцевать соперников, втянуть их в свой ритм, заставить «плясать под свою дудку».

Упражнение 5

«Один против всех». Суть этого упражнения в том, что все участники тренинга находятся в одном настроении/состоянии, а кто-то один – в противоположном. Его задача – перебить общий настрой группы. Возможные варианты состояний:

Всем участникам группы холодно, а одному – жарко. Он требует открыть окна.

Всем жарко, а одному – холодно. Он требует закрыть окна.

Все веселятся, а один грустит.

Все спят, а одному не спится.

Все бодрствуют – разговаривают, танцуют, поют, работают – а один хочет спать.

Приложение 8

Упражнение 1

Несколько человек в приемной директора. Они пришли устраиваться на вакансию заместителя, но возьмут только одного. Собеседование с каждым кандидатом длится долго, чувствуется, что каждый в очереди напряжен и сильно недоволен присутствием конкурентов.

Упражнение 2

Парочка прогуливается по бульвару. По их походке и смеху заметно, что они «подшофе». За ними следит воришка, выгадывает момент, когда можно будет что-то украсть.

Упражнение 3

Супруги после сильной ссоры. Каждому хочется примирения, но никто не хочет заговорить первым.

Упражнение 4

Стол на открытой веранде, рядом – кусты сирени. За кустами притаилась третья соседка, про которую они и сплетничают. Две соседки за чаем, обсуждают третью. Услышанное не

столько расстраивает, сколько смешит ее: слишком уж невероятные сплетни распускают эти две кумушки!

Упражнение 5

Один актер играет на воображаемом рояле, другие танцуют под эту музыку. В конце упражнения все делятся своими ощущениями: совпадает ли музыка, которую играл актер, с тем, что танцевали остальные?

Приложение 9

Упражнение 1

В музее была выставлена уникальная находка – древняя статуя, сохранившаяся в почти первозданном виде. И эксперты, и публика в восторге. Но приехавший из Вены профессор – лучший в мире специалист, заявил, что это – подделка. Разгорелся скандал, и репутация музея оказалась подмоченной. Однако изучив статую получше, профессор понял, что его первоначальный вывод был ошибочным. Это действительно древняя статуя, которой несколько тысяч лет. Признать свою ошибку перед коллегами – значит расписаться в некомпетентности. С другой стороны, профессиональная совесть не дает ему солгать. Сыграйте этюд, как профессор будет объясняться с коллегами.

Упражнение 2 Молодой человек прождал свою возлюбленную три часа, но она так и не пришла на свидание. Волнуясь о том, что с ней что-то случилось, он приехал к ней домой, и там выясняется, что она просто забыла о назначенной встрече.

Упражнение 3

Студенты оформляют стенгазету. Приходит староста группы и говорит, что завтра касса института, где выдают стипендию, не работает. Послезавтра – выходной день. Надо срочно бежать за стипендией, но стенгазета должна быть готова через час.

Упражнение 4

Представьте, что сейчас не три часа дня, а три часа ночи. Оправдайте это обстоятельство. Почему группа вынуждена заниматься тренингом посреди ночи?

Упражнение 5

Группа пассажиров на платформе ждет последнюю электричку. Вдруг объявляют, что электричку отменили.

Приложение 10

Упражнение 1

Семья съезжает с квартиры. Уже увезли все вещи, ждут такси, чтобы уехать самим. В это время появились новые хозяева, вносят мебель, чемоданы, тюки. Старые хозяева им мешают, но тем некуда деваться: на улице сильный мороз, а такси все нет и нет.

Упражнение 2

А приглашен в гости к высокопоставленному чиновнику. Про этого чиновника поговаривают, что кто-то из его родных страдает психическим расстройством. А сидит за

столом в гостях у чиновника, и пытается угадать, кто же из присутствующих здесь сумасшедший. На всякий случай он старается отвечать каждому так, как если бы это был душевнобольной человек.

Упражнение 3

Молодая женщина купила дорогое модное платье, пришла к соседке, чтобы похвастаться. Соседка просит ее примерить обновку, затем обе усаживаются пить кофе. Женщина задевает чашку и опрокидывает ее прямо на новое платье. На светлой ткани расплывается грязно-коричневое пятно. Женщина в слезах: платье испорчено! Соседка сочувствует, дает советы, но в душе торжествует.

Упражнение 4

Студент прибегает к своему приятелю, и говорит, что он выиграл миллион. Приятель не верит, но студент показывает ему лотерейный билет и газету с выигрышными номерами. Они сравнивают номера – все верно! Вдвоем начинают мечтать, как можно потратить этот миллион. Приходит третий, ему сообщают сногшибательную новость. Он берет билет и газету, снова сравнивает номера, и тут выясняется, что номер билета не совпадает с выигрышным на одну цифру.

Упражнение 5

Актеры в помещении. По знаку руководителя тип помещения меняется: это комната в общежитии; музей; фабрика; лес во время пожара; оркестровая яма; ночной клуб; подворотня.

Приложение 11

Упражнение 1

Жена купила щенка модной породы, несмотря на то, что муж не любит собак. Муж возвращается домой, видит щенка. Происходит объяснение.

Упражнение 2

Читаете объявление: а) о наборе актеров в театр; б) о вашем отчислении из театральной студии; в) о продаже какой-либо вещи, которая вам крайне необходима.

Упражнение 3

Не глядя, берете с туалетного столика флакончик духов, открываете, душитесь, и чувствуете ужасный запах. Оказывается, вы случайно схватили нашатырный спирт!

Упражнение 4

Оправдайте следующие действия:

1. Подойдите к партнеру и заберите у него какой-нибудь предмет (ручку, часы, кепку...).
2. «Упадите» в обморок прямо в объятия партнера.
3. Сядьте рядом с партнером.
4. «Войдите» в комнату партнера.
5. Поздоровайтесь с партнером, а потом извинитесь: вы обознались.
6. Ходите вокруг партнера, заглядывайте ему в глаза.

7. Крикните «смотри!» и укажите на что-то, что вы увидели за окном.

Упражнение 5

Руководитель задает тему для рассказа. Один из актеров начинает рассказ, другой (по знаку руководителя) продолжает его, затем третий, четвертый и т. д., пока последний из актеров не закончит его.

Приложение 12

Упражнение 1

Представьте, что в одной компании встретились представители разных мировоззрений: олигарх, сельский учитель, могильщик, известная актриса, начинающий писатель, фермер. Придумайте ситуацию, при которой это было бы возможно. Кто эти люди? Придумайте им судьбу: прошлое, настоящее, будущее. О чем они могут говорить между собой? Найдется ли у них нечто общее?

Упражнение 2

Купе. Поезд только что тронулся. Входит проводник, просит пассажиров предъявить билеты и паспорта. У одной девушки почему-то не оказывается ни билета, ни паспорта, хотя она уверяет, что все это только что лежало на столике. Проводник выходит, предупредив, что он обойдет весь вагон и вернется в купе, но, если она не найдет билет с паспортом, ему придется вызвать милицию. Все пассажиры в купе помогают девушке искать билет. Куда же он запропастился?

Упражнение 3

Двое за столом:

- Пьют кофе.
- Обсуждают важный вопрос.
- Читают учебник.
- Пишут книгу.
- Рассматривают карту острова, где зарыт клад.
- Разбирают бумаги.
- Две женщины, одна делает маникюр другой.
- Строят заговор.
- Сплетничают.

Упражнение 4

Час пик. В трамвае не протолкнуться. Остановка. Открываются двери, едва пропустив выходящих, с улицы напирает толпа. Один молодой человек проспал свою остановку. Он пытается выбраться, его не пускают. Все недовольны.

Упражнение 5

Гардероб в театре. Дама подает номерок гардеробщику, тот приносит пальто. Но дама заявляет, что это не ее пальто, и вообще она пришла в норковой шубе! Гардеробщик уверяет, что во время спектакля в гардероб никто не заходил, а он сам никуда не

отлучался. В происходящее вмешиваются люди, стоящие в очереди за дамой. Им нужно поскорее одеться и уйти домой, но дама настаивает на том, чтобы сначала разобрались с ее ситуацией. Назревает скандал.

Приложение 13

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра-студии «Экспромт»» на 2023-2024 учебный год

Продолжительность учебного года по программе	с 11.09.2023г по 31.05.2024 года
Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	11 сентября 2023 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество учебных дней в году	72 дня
Годовая учебная нагрузка	216 часов
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю по 3 часа. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАУДО «РГДТ».
Продолжительность учебного часа	45 мин.
Режим занятий в каникулярное время	Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год. При необходимости возможны внесения изменений в расписание. Государственные праздники являются выходными днями.
Итоговая аттестации	Проводится в сроки с 15.04.2024 г. по 25.05.2024 г. (по графику, утвержденному директором).
Окончание учебного года по реализации общеобразовательных общеразвивающих программ	31 мая 2024 года.