



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол от 31.05.2023 № 3



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО «РГДДТ»

Т.Е. Пыжонкова  
Приказ от 31.05.2023 № 214/1-2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Школа игры на гитаре»

*1-ый модуль: срок реализации 108 недель, 72 часа,  
возраст учащихся 11-13 лет;*

*2-ой модуль: срок реализации 36 недель, 144 часа,  
возраст учащихся 14-17 лет.*

г. Рязань, 2023

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа игры на гитаре» имеет художественную направленность и является общеразвивающей.

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.
- Уставом и локальными актами учреждения.

### **Актуальность программы**

В настоящее время дети, и особенно подростки, проявляют большой интерес к гитаре, как наиболее доступному и популярному музыкальному инструменту. Представленная программа предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игры на инструменте.

Обучение игре на гитаре способствует росту общей музыкальной культуры, расширению кругозора, пробуждению интереса к творческой работе.

**Новизна программы** заключается в том, чтобы помимо обучения владению инструментом, огромное внимание уделяется изучению русской народной культуры и русского народного песенного творчества, изучению произведений, написанными нашими композиторами-земляками (В. Агапкин, А. Александров и других), изучается репертуар патриотической направленности, что в целом повышает уровень общей культуры, способствует формированию и развитию патриотизма подрастающего поколения.

Программа является частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Рязанский городской Дворец детского творчества».

### **Педагогическая целесообразность программы**

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, социальным, профессиональным расслоением российского общества. В сложившейся ситуации чрезвычайно важно создать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей. Современный ребенок должен обладать не только практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни.

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков быть на виду, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия музыкальным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки. Стимулируется развитие основных психических функций: внимание, память, речь, восприятие, творческое воображение. В процессе реализации программы осуществляется развитие любознательности, пытливости, воспитание интереса к познавательной деятельности.

В работе с ребенком огромное значение придается воспитанию моральной личности. Поэтому так важно помочь учащемуся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки, выработать личные нравственные убеждения, создать условия для развития творческого мышления, сконцентрировать внимание детей на музыкальном материале достойного уровня.

**Цель:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение игрой на классической гитаре.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- обучить азам нотной грамоты, навыкам чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента;
- дать основные знания об истории развития гитары и гитарной музыки в различные исторические периоды;
- обучить приёмам игры на классической гитаре, необходимых для дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой работы;
- способствовать формированию устойчивого интереса к игре на гитаре, самостоятельному разучиванию пьес и песен;
- обучить игре на гитаре в составе ансамбля гитаристов.

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию музыкального и ритмического слуха;
- развивать координацию рук и беглость пальцев, исполнительские навыки;
- развивать музыкальную память, воображение, внимание.

##### **Воспитательные:**

- приобщать учащихся к музыкальному искусству, формировать эстетический вкус у учащихся;
- формировать положительные нравственные качества, богатый внутренний мир через общение с искусством;
- формировать общественно-полезный характер музыкально-творческой деятельности;
- способствовать развитию личностных качеств: ответственность, усидчивость, трудолюбие и др.

**Срок реализации программы:** программа состоит из двух модулей. Длительность каждого из них 1 год.

## **Адресат программы**

Программа первого модуля рассчитана на учащихся с 11 лет, не имеющих специальной подготовки, без музыкальных способностей, т.е. все желающие. Занятия проводятся в малых группах (11-13 лет, 14-16 лет). Группы формируются с учетом возраста и физического развития детей.

Программа второго модуля рассчитана на учащихся с 12 лет, которые успешно усвоили программу первого модуля. На второй модуль также могут быть зачислены дети, имеющие музыкальное образование, либо обучающиеся в музыкальной школе не менее двух лет.

## **Режим занятий**

Программой модуля 1 предусмотрены занятия в малых группах 1 раз в неделю по 2 часа (всего 72 часа в год).

Программой модуля 2 предусмотрены занятия в малых группах 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год)

Учащиеся могут завершить обучение по программе после первого модуля, или продолжить обучение на втором модуле

Общее количество часов по программе – 216 часов.

**Формами проведения занятий** являются: лекции, беседы, практические занятия, контрольные занятия (прослушивания, зачеты, тесты и др.), посещение концертов очно и в онлайн режиме, концертная деятельность.

## **Планируемые результаты освоения программы**

*Предметные результаты:*

К концу обучения на Модуле 1 учащиеся должны знать:

- строение гитары;
- ноты и условные обозначения аккордов;
- основные способы звукоизвлечения;

учащиеся должны уметь:

- исполнять несложные пьесы;
- подбирать на слух простые мелодии и аккомпанемент к ним;
- строить аккорды.

К концу обучения на Модуле 2

учащиеся должны знать:

- основы теории музыки;
- законы аккомпанемента и аранжировки.

учащиеся должны уметь:

- исполнить 4 произведения на различные виды техники сольно и 4 произведения в ансамбле;
- уметь разложить пьесу на партии и исполнить каждую из них в ансамбле.

*Личностные результаты:*

- развитие музыкального слуха, ритмики, музыкальной памяти и воображения;
- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность,

- самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- сформированы начальные навыки профессиональной оценки деятельности;
- приобретен опыт участия в общественной деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- приобретение навыков самостоятельной работы и работы в малых группах при практическом исполнении учебного репертуара;(Приложение 2)
- умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
- умение осуществлять контроль своей творческой деятельности;
- сформированы начальные навыки совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль;
- состоялось «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся предусмотрены: на Модуле 1: два технических зачета и один академический зачет. На Модуле 2: два технических зачета и два академических зачета. (Приложение 3)

**Уровни освоения программы.**

В конце Модуля 1 учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения, рассказать о строении гитары, прочесть обозначения аккордов, знать основные способы звукоизвлечения, подбирать мелодию по слуху.

Модуль 1

Уровни освоения программы	Критерии	
	Теория	Практическая деятельность
Низкий/минимальный уровень	Учащийся слабо ориентируется в строении гитары, путает ноты, ошибается при чтении обозначений аккордов, не может описать основные способы звукоизвлечения	Учащийся совершает более 5 ошибок в пьесах, не способен подобрать мелодию на слух, состоящую из нескольких нот, не может на слух определить окраску аккордов, не может назвать количество исполненных нот; не может повторить ритмический рисунок за педагогом
Средний уровень	Учащийся совершает несколько ошибок или неточностей при описании частей гитары, названии нот, аккордов, способов звукоизвлечения	При исполнении сольных пьес допускает несколько ошибок, а также допускает неточности при подборе мелодии и определении аккордов на слух
Высокий уровень	Знает на высоком уровне строение инструмента, условные обозначения аккордов, свободно читает ноты в разных октавах и	Может исполнить две разнохарактерные пьесы без помарок, способен подобрать на слух простую мелодию и аккомпанемент к ней

	может их исполнить.	
--	---------------------	--

В конце Модуля 2 учащиеся должны исполнить четыре произведения на разные виды техники и четыре произведения в составе ансамбля, знать законы аккомпанемента, теорию музыки.

### Модуль 2

Уровни освоения программы	Критерии	
	Теория	Практическая деятельность
Низкий/ минимальный уровень	Не знает законы аккомпанемента, не может выстроить его, совершает множество ошибок по теории музыки	Допускает значительные ошибки в нотном тексте, помарки при исполнении сольных пьес, не в состоянии удержать партию в ансамбле
Средний уровень	Не может раскрыть все законы аккомпанемента, совершает ошибки или неточности воспроизведении основ музыки	Допускает незначительные помарки технического характера, но при этом присутствует музыкальность, ритмичность
Высокий уровень	Не допускает помарок технического характера при исполнении пьес, присутствует музыкальность, точно передается характер музыки	Без помарок исполняет пьесы повышенного уровня сложности с элементами виртуозности, может разложить на партии несложные пьесы, не допускает ошибок в исполнении партий

### Учебный план (Модуль 1)

№	Темы	Теория	Практическая деятельность	Всего	Формы контроля
1	Введение в программу. Знакомство с инструментом	2	2	4	Опрос
2	Посадка и постановка рук	2	8	10	Наблюдение
3	Нотная грамота	8	14	22	Опрос, практическая деятельность
4	Гаммы, аккорды, арпеджио	2	14	16	Практическая деятельность
5	Подбор мелодии по слуху	-	8	8	Наблюдение
6	Ансамбль	-	12	12	Практическая деятельность, наблюдение
	Итого:	14	58	72	

### Содержание учебного плана (Модуль 1)

Тема 1: «Введение в программу. Знакомство с инструментом»

*Теория:* Цели и задачи программы. Правила поведения во Дворце и в кабинете во время занятий. История возникновения гитары и ее техническое устройство, виды гитар. Техника безопасности при игре на гитаре. Строи гитары, обозначение пальцев для игры на гитаре.

*Практическая деятельность:* Нахождение нот на открытых струнах.

Тема 2: «Посадка. Постановка рук.»

*Теория:* Виды посадки во время игры на гитаре. Понятие «точки опоры». Особенности постановки правой и левой руки.

*Практическая деятельность:* Выполнение упражнений для растяжки и координации пальцев.

Тема 3: «Нотная грамота»

*Теория:* История возникновения нотной записи. Расположение нот на нотном стане. Понятия «нота», «ключ», «длительность», «музыкальный размер», «доли», «синкопы», «музыкальный звук», «регистры», «знаки, увеличивающие длительность», «ритм», «выразительные свойства».

*Практическая деятельность:* Чтение нот с листа, разбор пьес по нотам. Определение расположения нот на клавиатуре и грифе.

Тема 4: «Гаммы, аккорды, арпеджио»

*Теория:* Гаммы: строение и виды. Аккорды: строение и виды. Способы исполнения аккордов - арпеджио, арпеджиато.

*Практическая деятельность:* Игра гаммы «До мажор 2-х октавная». Игра простых аккордов и их комбинаций. Исполнение аккордовых цепочек различными видами аккомпанемента.

Тема 5: «Подбор мелодии по слуху»

*Практическая деятельность:* Определение на слух лада (трезвучия), работа с трезвучиями, подбор одноголосной мелодии на слух (2-5 нот).

Тема 6: «Ансамбль»

*Практическая деятельность:* Игра в ансамбле несложных произведений.

#### Учебный план (Модуль 2)

№	Тема	Теория	Практическая деятельность	Всего	Формы контроля
1	Музыкальная форма	2	-	2	Опрос
2	Гаммы, аккорды, арпеджио	2	10	12	Текущий контроль
3	Интервалы	4	10	14	Опрос, текущий контроль
4	Разнообразные техники и приемы игры	-	16	16	Текущий контроль
5	Аранжировка	2	12	14	Текущий

					контроль
6	Ансамбль	-	76	76	Текущий контроль
7	Концертная практика	-	10	10	Текущий контроль
	Итого:	10	134	144	

### Содержание учебного плана (Модуль 2)

Тема 1: «Музыкальная форма»

*Теория:* Музыкальные жанры, «три кита» музыки. Понятия «музыкальный период», «формы», «вариации», «рондо», «полифония», «гомофонно-гармонический склад»

Тема 2: «Гаммы, аккорды, арпеджио»

*Теория:* Строение гамм, ступени в музыке. Понятия «тяготение», «тоника».

*Практическая деятельность:* Исполнение (игра) различных гамм.

Тема 3: «Интервалы»

*Теория:* Понятие «интервалы», их виды, обращения.

*Практическая деятельность:* Игра и пропевание интервалов, определение интервалов на слух. Практическое построение интервалов при исполнении музыкального произведения.

Тема 4: «Разнообразные техники и приемы игры»

*Практическая деятельность:* Отработка различных приемов игры на гитаре (техническое легато: восходящее, нисходящее, трель, тремоло, вибрато, флажолеты, глиссандо)

Тема 5: «Аранжировка»

*Теория:* Понятие «аранжировка», законы аранжировки.

*Практическая деятельность:* Решение практических заданий по аранжировке.

Тема 6: «Ансамбль»

*Практическая деятельность:* Исполнение произведений различного уровня сложности в ансамбле.

Тема 7: «Концертная практика»

*Практическая деятельность:* Выступление на различных концертах, как в рамках промежуточной, так и итоговой аттестации; праздничных мероприятиях.

### Календарный учебный график (Приложение 1)

#### Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. При



организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

#### *Материально-техническое обеспечение*

- Кабинет для занятий, стулья по количеству учащихся, подставки под ногу по количеству учащихся;
- Гитары, пюпитры, метроном;
- Аудио и видео аппаратура, телевизор;
- Музыкальные фонограммы, диски и флешнакопители с учебным материалом;
- Фортепиано, набор шумовых инструментов.

#### *Кадровое обеспечение*

Педагог дополнительного образования с высшим образованием (переподготовка с присвоением квалификации «Учитель музыки, преподаватель») или со средним специальным образованием.

#### *Методическое обеспечение программы*

Методы обучения по источнику получения знаний:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы)
- наглядный (показ приемов игры, исполнение под фонограмму, наблюдение)
- практический (упражнения на звукоизвлечение, работа над техникой, освоение приемов игры, творческие задания).

В качестве методического обеспечения программы можно выделить разнообразный методический материал, используемый педагогом: нотные сборники, наглядные пособия, музыкальная литература, литература по методическим проблемам и вопросам исполнительства, пособия школы игры на гитаре, самоучители, программы для детских музыкальных школ (ДМШ) и детских школ искусств(ДШИ), аудио и видеозаписи.

#### *Дидактическое обеспечение*

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен.

#### *Воспитательная деятельность. Работа с родителями.*

Воспитательный аспект в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучения детей игре на гитаре заключается в формировании морально-нравственных качеств, учащихся посредством создания благоприятной среды для саморазвития ребёнка и использования индивидуально-ориентированных форм и способов педагогического взаимодействия. Воспитательная функция педагога, среди всех остальных, является основной. Она никогда не прекращается и является неотъемлемой от основного процесса обучения. Именно благодаря воспитанию и происходит целенаправленное формирование и развитие всесторонне развитой личности, способной к адаптации в любых жизненных ситуациях. Педагог не должен ни на минуту забывать об

этом и замыкаться в рамках узкого профессионализма. Основное в работе педагога-музыканта - это воспитать любовь к музыке и к прекрасному в целом, эмоционально увлечь детей. И тогда музыка подарит учащимся свою красоту, теплоту и будет выполнять воспитательную функцию, научит ребёнка сопереживать и сочувствовать тому, о чём повествует изучаемое произведение.

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, концертов, посещение библиотеки, выставок и концертов и т.д.). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

*Работа с родителями предусматривает:*

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

#### Примерный репертуарный план (Модуль 1)

1. А.Джойс. Осенний сон
2. Во поле береза стояла рнп
3. И.Ивановичи. Дунайские волны
4. Этюд. Т.Долгова
5. Ехал козак унп
6. Ои, ти дивчина унп
7. А.Иванников.Вальс
8. Ф.Карулли.Вальс

#### Примерный репертуарный план (Модуль 2)

1. Когда мы были на войне
2. По долинам и по взгорьям
3. Светит месяц (ансамбль)
4. А.Александров.Священная война
5. Б.Юрьев. Динь-динь-динь
6. В.Агапкин. Прощание славянки
7. Е.Дербенко.Шутка
8. Е.Родыгин. Уральская рябинушка
9. О.Малков. Испанка (ансамбль)

10. А.Гомес. Романс
11. От героев былых времен
12. Р.Бертоли. Романс
13. А.Григорьев. Испанская венгерка
14. К.Менселл. Реквием по мечте (ансамбль)
15. Х.Зиммер. Пираты Карибского моря.

## ГЛОССАРИЙ

**Атемпо** — возвращение к предыдущему темпу.

**Акцент** — выделение определенной ноты для изменения или подчеркивания ритмического значения такта.

**Адажио** — медленно, протяжно (не так медленно, как ларго).

**Аккорд** — комбинация трех или более нот, играемых одновременно; также используется для обозначения «подготовленного» положения на струнах пальцев правой руки.

**Алеаторизм** — использование случайности в сочинении или исполнении (от латинского слова «alea», означающего «игральная кость»); введен Джоном Кейджем (1912-1992).

**Аллегро** — бодро, оживленно, весело.

**Альфабето** — в XVII столетии итальянская система нотации, использовавшая алфавит для обозначения аккордов.

**Английская гитара** — разновидность кифары XVIII столетия.

**Анданте** — свободно, легко, плавно.

**Апояндо** — техника игры правой рукой, также известная как удар с задержкой, при которой играющий палец, взяв струпу, задерживается на соседней струне.

**Алподжатура** — «прислоненная» нота; форшлаговая нота, продолжающаяся половину длительности ноты, которой она предшествует.

**Арпеджио** — разорванный аккорд, при котором ноты играют последовательно, а не одновременно.

**Аранжировка** — переложение музыкального произведения, написанного для другого инструмента, для исполнения его на гитаре.

**Атональная музыка** — вид музыкальных произведений, написанных после начала XIX столетия, которые лишены тональной организации звуков.

**Аччакатура** — очень быстрая, «смятая» нота перед основной нотой; орнамент или форшлаг.

**Аччелерандо** — постепенное ускорение темпа.

**Альтерация** — alteratio - изменение, повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия.

**Аппликатура** — нем. Applikatur, от лат. applico — прикладываю, прижимаю. Теперь это незнакомое многим слово стало понятным. Расстановка, способ постановки пальцев в нашем случае на струны.

**Бандуррия** — народный испанский музыкальный инструмент с грушевидной формы корпусом и стальными струнами.

**Баррэ** — несколько нот, зажимаемых одновременно одним пальцем частично (полубаррэ) или полностью (полное баррэ) па одном ладу.

**Барток** — техника исполнения (изобретение которой приписывается Беле Бартоку), при которой струна оттягивается от грифа, а затем резко отпускается.

**Басы** — звуки низкого регистра музыкального произведения, составляющие его гармоническую основу.

**Бемоль** — знак, понижающий ноту на один полутон.

**Бекар** — это знак альтерации, означающий отмену ранее назначенного знака бемоль или диез для той ноты, перед которой он стоит

**Би-тональность** — использование двух тональностей одновременно; широко применялась Стравинским (1882-1971).

**Босанова** — музыкальный стиль, объединивший в себе признаки джаза Западного побережья и ритмов бразильской самбы.

**Бразильское палисандровое дерево** — тропическое растение с твердой древесиной, раньше использовавшейся для изготовления корпусов гитар. Теперь его вырубка запрещена законом.

**В елочку** — декоративный эффект, для получения которого лист древесины распиливается на две части, а затем складывается так, чтобы его волокна располагались симметрично друг другу.

**Вариация** — творческая обработка музыкальной темы.

**Веерные распорки** — деревянные распорки на внутренней поверхности деки, расположенные в виде раскрытого веера.

**Верхний круг** — верхняя часть корпуса гитары от грифа до резонатора.

**Вибрато** — быстрые движения пальца из стороны в сторону по грифу, вызывающие легкие колебания высоты звука.

**Виваче** — живо, оживленно.

**Вилочное соединение** — один из способов крепления головки к шейке или шейки к корпусу. Сложнее обычного сращения.

**Винтовая подставка** — подставка, на которой струны не привязаны, а закреплены винтами.

**Виртуоз** — исполнитель с выдающимися техническими и музыкальными способностями.

**Виола** — испанский инструмент, внешне похожий на гитару, но по звучанию напоминающий лютию.

**Внутренние блоки** — маленькие деревянные бруски, с помощью которых верхняя и нижняя половины корпуса гитары приклеиваются к ее боковым поверхностям.

**Волчья нота** — на струнных инструментах нота с неприятным звучанием, резко отличающимся от звучания соседних нот; явление, вызываемое конструктивными особенностями гитары.

**Восьмая нота** — нота длительностью в одну восьмую целой ноты или в половину четвертной ноты.

**Вспомогательный знак** — знак диеза, бемоля или бекара перед отдельной нотой, меняющий ее тональность на полутон и отменяемый следующей тактовой чертой.

**Высота струн** — высота расположения струн над грифом.

**Гармоническая планка** — усиливающая рейка, приклеиваемая к внутренней стороне деки поперек корпуса гитары.

**Гамма** — это звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения. Звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. Полная гамма состоит из восьми ступеней. Восьмая ступень гаммы является повторением первой. Ступени обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII. Название гаммы дается по ее главному тону, то есть тонике. В До мажоре тоникой является звук до.

**Гармония** — одно из самых главных понятий музыкального искусства. Приятная для слуха слаженность звуков, их порядок, соразмерность, стройность. Благозвучие как порядок в царстве звуков, стройность в распределении интервалов, аккордов, ладов и их последований это и есть музыкальная гармония.

**Гитарный бой** — это ритмический рисунок, который создаётся ударами по струнам пальцев правой руки. В зависимости от исполняемой песни, ритмический рисунок боя может быть разным.

**Диез** — это знак альтерации, обозначающий повышение стоящей справа от него ноты на один полутон.

**Каподáстр (итал. Capo — головка, верх; и итал. tasto — лад; дословно: верхний порожек)** — зажим, использующийся в струнно-щипковых инструментах (гитара,

балалайка, мандолина), для высотной транспозиции путём искусственного укорачивания звучащей части струн.

**Колки** — специальное устройство на верхнем конце грифа предназначенное для крепления и натяжения струн. Стандартное натяжение нейлоновых струн от 5 до 7 кг на струну, в сумме натяжение 6 струн примерно 30-40 кг. Натяжение стальных струн в два раза выше нейлоновых, суммарное натяжение которых на шестиструнной гитаре составляет от 65 до 80 килограмм в зависимости от диаметра струн. Такая разница в натяжении объясняет одну из причин, почему нельзя ставить стальные струны на гитару предназначенную для нейлоновых струн.

**Лады** — это металлические детали, расположенные по всей длине накладки грифа гитары.

**Мажор** — один из двух ладов гармонической тональности. Обычно окраска звучания мажорных произведений воспринимается как «светлая» и «радостная». Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке.

**Медиатор** — это приспособление для защипывания струн при игре на некоторых струнных щипковых музыкальных инструментах (типа лютни, цитры, мандолины, гитары); костяная, пластмассовая, металлическая пластинка, гусиное перо или кольцо с «когтем», надеваемое на палец.

**Мелодия** — это последовательность музыкальных звуков.

**Минор** — один из двух ладов гармонической тональности. Обычно окраска звучания минорных произведений воспринимается как «темная» и «грустная».

**Музыкальный звук** — это звук, который имеет определённую частоту (ноту), в отличие от шума, который не имеет фиксированной частоты.

**Название звуков** — До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

**Нота** — от латинского nota это знак, условный графический знак.

**Нотный стан, нотоносец** — называется строка из пяти линий, на которых размещаются ноты. Счет линий нотоносца ведется снизу-вверх. Ноты располагаются на линиях, между линиями, под первой линией, над пятой линией, на нижних добавочных линиях, на верхних добавочных линиях.

**Октава** — называется группа звуков от звука До до следующего До. В гитаре существуют четыре октавы: Большая не полная, Малая, Первая и Вторая.

**Пение** — издавание голосом музыкальных звуков.

**Перебор** — последовательное проигрывание звуков аккорда извлекаемых путём защипывания струн гитары одним или несколькими пальцами правой руки. Как правило, перебор представляет собой повторяющийся ритмический рисунок.

**Табулатура** — форма записи музыки, где извлекаемые звуки показываются на схеме инструмента. Гитарная табулатура представляет собой шесть линеек (6 струн гитары), на которых цифрами обозначены зажимаемые лады на грифе.

**Тоника** — первая ступень тонального ряда.

**Транспозиция** — перенесение мелодии из одной тональности в другую.

**ФЕЙД** - угасание звуков композиции как концовка. Если на концерте используется этот прием - перед вами фанера.

**ФЛАЖОЛЕТ** -удар по струне, когда левый палец лишь ее легонько касается в зоне ее метрического деления (например, над 12 ладом). Получается гудящий звук.

**ФЛАЖОЛЕТ ИСКУССТВЕННЫЙ** -струна прижата или отжата - не важно, флажолет вызывается пальцем правой руки и медиатором. На драйв-дисторшне таким макаром свистят. Таким же способом я могу сыграть рок-н-рольный квадрат на одной струне только правой рукой, не прикоснувшись ни к одному ладу.

**ФЛЕНДЖЕР** -эффект набегания звука как бы со стороны. Попахивает эффектом Доплера.

**ФЛОЙД РОУЗ** -рычаг, позволяющий и ослаблять, и усиливать натяжение струн. Обычно мощная штука такая с микроподстройкой.

**ФОРШЛАГ** -коротенькая нота, ворующая длительность у основной (можно сказать просто "дрынь", а можно "д-дрынь" - как бы "дрынь" с форшлагом "д").

**ФУЗ**-эффект искажения звука. Слово слишком общее, да и на русском языке звучит неправильно (от глагола fuzz [фазз] - исказить).

**ХАМБЕКЕР**- звукоуловитель, состоящий из двух катушек, соединенных встречно, и имеющих противоположную полярность сердечников. Короче говоря, класно подавляет шумы и нежелательные наводки (Евгений Кутявин).

**ХАММЕР** - удар пальца при игре левой рукой (так, чтобы зазвучала нота).

**ХОРУС**- объемное звучание звука. Имитация, будто играет в унисон несколько инструментов.

**ШТРИХ** -движение медиатора при касании струны.

## Литература

1. Бахмин А., Мильнар А. Самоучитель игры на шестиструнной и электрогитаре -М., 2002
2. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
3. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьессы и этюды для шестиструнной гитары-М., 2004
4. В. Манилов. Учись аплодировать на гитаре. Киев: Com Coh Press, 2008 г. -320 с.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре -М., 2009
6. Малков О. Гитара в ансамбле. - Ростов-на-Дону, 2014
7. Шевченко Н. В. История создания марша «Прощание славянки» и его значение в Первой мировой войне // Первая мировая война и проблемы российского общества. Материалы международной научной конференции 20-21 ноября г. — СПб.: Государственная полярная академия, 2014. — С. 319-322.
8. Крылов В. Композитор Александров. Под небом рязанским рождён. — Литера, 2013.
9. Катанский В.М. Гитара для всех, М, 2012. – с.79

## Литература для детей

1. Архипова Л. Мы-музыканты, яркие таланты. М,:Фаина, 2011
2. Лихачев Ю. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. М: Книжкин дом, 2007
3. Королькова И. Учимся играя. М,:Просвещение, 2006
4. Хрестоматия юного гитариста, Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Цветков В. Гитара для всех. М,:Просвещение, 2010
6. А.Ф. Гайман. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
7. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г

## Электронные ресурсы

1. Ноты для гитары. Режим доступа: <http://www.guitarnot.ru>
2. Шесть струн. Сборники нот для гитары. Режим доступа: <http://www.ehgdae.ru>
3. Библиотека гитариста. Режим доступа: библиотека-гитариста.рф

**Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Школа игры на гитаре»  
на 2023-2024 учебный год**

1. Продолжительность учебного года по программе с 11 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года
- 2.

Этапы образовательного процесса		1 модуль	2 модуль
Продолжительность учебного года			36 недель
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы	
Количество учебных дней		72 дня	72 дня
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	11.09.2023 – 31.12.2024	
	2 полугодие	09.01.2024- 31.05.2024	
Возраст детей		11-12 лет	12-13 лет
Продолжительность занятия		1 час	2 часа
Режим занятий		2 раза в неделю	2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		72 часа	144 часа
Аттестация	Промежуточная	-	-
	Итоговая	апрель-май 2024 года	апрель-май 2024 года

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Благодаря развитию современных технологий в образовании, возросла роль самостоятельной работы в обучении. Соответственно назрела необходимость ее усовершенствования и активизации. Основная цель самостоятельной работы – научить ученика работать с пособиями, «школами», периодикой, компьютерными технологиями, архивными документами, проводить разбор и анализ музыкальных произведений. В связи с этим выдвигается ряд задач – изучение приемов игры и закономерностей расстановки аппликатуры, умение проводить тональный и функциональный анализ произведений, их стилистические особенности.

*К видам самостоятельной работы по основному музыкальному инструменту относятся:*

- Выполнение домашнего задания по выучиванию материала, разобранный в классе;
- Подготовка рефератов и тематических докладов;
- Чтение «с листа» и самостоятельное разучивание пьес из репертуара младших классов;
- Прослушивание и просмотр произведений в исполнении выдающихся гитаристов (аудио, видео);



Функциональный разбор музыкальных произведений и составление к ним аннотаций;

Работа с музыкально-компьютерными технологиями (Sound forge, Sibelius, Nero, Band-in-a-Box и др.)

Расстановка рациональной аппликатуры для левой и правой руки;

Психологическая подготовка к участию в публичных концертах и конкурсах.

*Многие из видов самостоятельной работы могут проводиться под руководством педагога. К ним относятся:*

предоставление и изучение материалов;

прослушивание аудио и видеозаписей и комментарии к ним;

помощь в составлении концертных программ и обретения оптимального концертного состояния перед выступлением.

### Приложение 3

#### Формы аттестации/контроля

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкая гитара» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения детей, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Прослушивание.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, исполнение песни, тестирование, защита реферата, конкурсы, фестивали, участие в праздниках
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Практические задания
<b>Итоговый контроль</b>		

В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Отчетный концерт, праздник «Лучший кружковец»
--	--	---

#### Оценочные материалы

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий.

#### Прослушивание

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни:

- чистота интонирования;
- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;
- различение звуков по высоте.

2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

#### *Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний*

1. Назовите основные части гитары.
2. По каким нотам настраиваются струны гитары.
3. Назовите основные приемы игры на гитаре.
4. Назовите виды шестиструнных гитар.
5. Какие положения при игре вы знаете.
6. Чем различаются различные виды гитар, приведите примеры.
7. Назовите обозначения основных аккордов.
8. Как обозначаются минорные и мажорные аккорды.
9. Что такое аппликатура.

#### *Задания для текущего контроля*

1. Назвать основные аккорды на гитаре (ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДО мажора, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ).

2. Назвать основные приёмы игры боем на гитаре (бой «тройка», бой «пятёрка», бой «шестерка» с глушением).

3. Назвать основные приёмы игры перебором на гитаре (от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).

4. Назвать основные приёмы игры щипком на гитаре (бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка).

5. Исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

Под результатом образовательной деятельности следует понимать спланированный положительный итог, соотнесённый с его целями. Параметры знаний, умений и навыков – не единственное в оценивании результата деятельности педагога. Необходимо ещё учитывать воспитательные результаты, результаты социализации личности. Следует учитывать время накопления учебной информации, эмоций, социальных качеств, после чего возможна оценка результативности ученика. Диагностируя образовательные результаты, педагог отслеживает их динамику, рост, постепенное «сложение» результатов каждого педагогического действия по отношению к обучающимся в большие, итоговые.