



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**Методические рекомендации
по подготовке произведений и их прочтению к конкурсу чтецов
педагога дополнительного образования Ю.В. Григорио**

г. Рязань, 2024 г.

Педагог дополнительного образования Григорио Ю.В.

Методические рекомендации по подготовке произведений и их прочтению к конкурсу чтецов:

1. Первое, что следует сделать перед началом подготовки это определиться с произведением! Подходить к этому этапу нужно очень ответственно, так как от выбора произведения будет зависеть 50 % успеха. Оно должно соответствовать не только теме конкурса, но и подходить чтецу, раскрывать в первую очередь его как артиста (если у ребенка есть какой-либо дефект речи, можно из этого минуса сделать плюс и тд.). Выбирать произведение лучше всего с интересной историей не монотонное, где есть персонажи, чтобы ребёнку было саму интересно его рассказывать и обыгрывать.
2. Когда произведение выбрано, переходите к следующему этапу подготовки - это разбор текста и интонаций! Ребенок должен понимать смысл произведения (о чём он читает!), тогда ему будет проще проникнуться им и передать этот смысл зрителю. Расставляйте правильные акценты в тексте, на те которые несут смысловую нагрузку и не действием (жестом), а интонацией! Прочтение не должно быть монотонным! Расставляйте паузы! Они не должны быть очень длинными, чтобы не было ощущения, что ребенок вспоминает или забыл текст. Каждый образ в произведении должен быть обыгран интонационно по-разному. Стихотворение нужно рассказывать, а не просто читать наизусть. Если в произведении есть предложения, в которых повторяется слово, значит, КАЖДОЕ ЭТО ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДОЛЖНО ЗВУЧАТЬ ПО-РАЗНОМУ! (этого можно добиться разной интонацией и разной постановкой ударения)

Например (в скобочках отмечена буква, на которую нужно сделать акцент и на какое слово в предложении вести интонацию):

- Почем(y) кусают осы?

Спрашиваю прямо.

И на ВСЕ мои вопросы

отвечает мама.

Скажет мне, откуда с неба

Снег зимой берётся.

Почему буханка хл(e)ба

Из муки печётся?

Почему соб(a)ка лает?

Что во сне приснится?

3. Следующий момент, на который нужно обратить внимание – это жесты! Они не должны быть навязаны ребенку!!! Действия руками должны быть органичными и исходить от самого ребенка. Если этого нет, не стоит их навязывать и привязывать к тексту. Также не стоит изображать всё, что написано в тексте! Всё должно быть в меру.

- 4. Темпо-ритм** – это еще один важный критерий, на который нужно обратить внимание!
- 5. Откажитесь от любого видеоряда и музыкального сопровождения!!!** Это очень отвлекает не только зрителя, но и самого чтеца, который привязан к не нужному фону.
- 6. Реквизит.** Он может, как помочь артисту, так и наоборот сбить его. Ребенок в ответственный момент будет думать о том, что ему положить в кастрюлю, а не о том, как правильно прочитать текст. Реквизит должен быть не фоном, а работать на произведение и не мешать чтецу. Действия с реквизитом должны быть органичными, ребенку должно быть комфортно и легко с ним работать!
- 7. И обязательно перед каждым прочтением делайте с ребенком артикуляционную гимнастику!** Достаточно нескольких упражнений и 5 минут, чтобы у чтеца не было «каши во рту». Дикция – это очень важный критерий. (Например, открыть широко рот, потом закрыть; языком водить по кругу 10 раз в одну сторону и 10 раз в другую; скороговорки с пробкой или карандашом между зубами)
- 8. Подача звука.** Прочтение должно быть чётким, громким, даже шёпот должно быть слышно.