



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 05.09.2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «РГДДТ»
_____ Т.Е.Пыжонкова
Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6B5153161ED0A4D3A7C387FFD703F757
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Действителен: с 27.09.2023 до 20.12.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
хореографического коллектива «Своя КОМпания»

Направленность: художественная

Уровень:

Базовый уровень:

- I модуль возраст детей 5 – 6 лет, срок реализации: 36 недель, 144 часа*
- II модуль возраст детей 6 – 7 лет, срок реализации: 36 недель, 144 часа*
- III модуль возраст детей 7 – 8 лет, срок реализации: 36 недель, 216 часов*
- IV модуль возраст детей 8 – 9 лет, срок реализации: 36 недель, 216 часов*
- V модуль возраст детей 9 – 10 лет, срок реализации: 36 недель, 216 часов*

Углубленный уровень

- VI модуль возраст детей 10 – 11 лет, срок реализации: 36 недель, 288 часов*
- VII модуль возраст детей 11 – 12 лет, срок реализации: 36 недель, 288 часов*
- VIII модуль возраст детей 12 – 13 лет, срок реализации: 36 недель, 288 часов*
- IX модуль возраст детей 13 – 14 лет, срок реализации: 36 недель, 360 часов*
- X модуль возраст детей 14 – 15 лет, срок реализации: 36 недель, 360 часов*

г. Рязань, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная модульная программа хореографического коллектива «Своя КОМпания» является общеразвивающей, имеет художественную направленность.

Данная программа явилась результатом многолетнего практического опыта автора, его балетмейстерской, исполнительской и тридцатилетней педагогической деятельности.

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Роль и место программы в Образовательной программе МАУДО «РГДДТ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *хореографического коллектива «Своя КОМпания»* является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ», Программа - основной документ планирования и организации образовательного процесса.

Актуальность программы. Говоря о хореографическом коллективе «Своя КОМпания», мы имеем в виду изучение танца во всем многообразии используемых в данный момент на эстраде и в профессиональном балетном театре техник и направлений, что позволяет комплексно воспитать тело танцора.

В программе учитываются основные постулаты педагогики: от простого - к сложному, постепенность накапливаемых знаний и умений, преемственность знаний и т.д.

В основу образовательного процесса положены следующие принципы:

- гуманизации;
- демократизации;
- последовательности;
- системности;
- сотрудничества;
- детского центризма;
- увлекательности и творчества;
- культуроспособности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа ориентирована на развитие танцевальных способностей, физического здоровья; любовь к хореографии в целом; к современному танцу как части мирового искусства, и русскому балету как части русской культуры, в частности.

Новизна программы.

С одной стороны, это единая образовательная система, позволяющая представить детям современный танец как целостное явление. Занятия по данной программе позволяют детям научиться сразу нескольким основным техникам танца: классический танец, джаз-танец, модерн-джаз танец, дуэтный танец, contemporary dance. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством практической хореографии.

С другой стороны, это программа модульная, которая состоит из 10 отдельных частей (модулей), каждый из которых может существовать самостоятельно как отдельная программа.

Каждый модуль самодостаточен. Срок реализации каждого модуля – 1 год. Максимальный срок обучения по программе при условии прохождения всех 10 модулей – 10 лет. После освоения каждого модуля учащиеся могут продолжить свое обучение, перейдя на следующий модуль, а могут и закончить.

Модули программы:

I модуль - «Танцующие человечки».

II модуль – «Подготовительный курс».

III модуль – «Вводный курс».

IV модуль – «Основополагающий курс 1».

V модуль – «Основополагающий курс 2».

VI модуль – «Основной курс 1».

VII модуль – «Основной курс 2».

VIII модуль – «Студия».

IX модуль – «Ансамбль».

X модуль – «Продвинутый».

Отличительная особенность.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. В рамках занятий детям предоставляется возможность личностного самоопределения и самореализации. Программа предусматривает не только обучение навыкам, знаниям и умениям, связанным с современной сценической хореографией, но и развитием творческих способностей детей.

Программа позволяет выровнять возможности детей, используя в процессе их обучения, дифференцированный подход, а также технологию коррекции танцевальных данных.

Цели программы:

- привить понимание, интерес и любовь к современной хореографии и балету;
- воспитать тело учащегося как танцора современной сценической хореографии хорошего самостоятельного уровня с возможностью продолжения его обучения в специальных хореографических образовательных учреждениях.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить азам хореографической грамоты.
2. Изучить основные техники современной хореографии: классический танец, джаз - модерн танец, contemporary dance.
3. Ознакомить с шедеврами мировой современной хореографии.
4. Научить творчески мыслить и воплощать балетмейстерскую задумку.
5. Изучить основные технические принципы современного танца (поза коллапс, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация).
6. Формировать умения и практические навыки исполнения как отдельных движений, связок, комбинаций, так и законченных танцевальных постановок.

Развивающие:

1. Создавать условия для развития личности ребенка, сохранения мотивации к познанию и творчеству.
2. Развивать у детей генетически заложенные способности танцевать.
3. Развивать двигательный аппарат.
4. Корректировать профессиональные хореографические данные детей.
5. Формировать мышечный корсет.
6. Развивать у детей чувства ритма и музыкальности.
7. Развивать память движения и общую координацию.
8. Развивать воображение.
9. Развивать художественные способности детей до уровня, позволяющего им в дальнейшем продолжить обучение в профессиональных учреждениях.
10. Развивать творческую инициативу детей и подростков по созданию хореографических произведений.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «я» в коллективе путем приобщения детей к современному танцу.
2. Приобщать детей к общечеловеческим ценностям, осознания ими того, что хореография - неотъемлемая часть мировой культуры.
3. Воспитывать собранность и дисциплину.
4. Прививать трудолюбие.
5. Воспитывать стремление к саморазвитию.

Планируемые результаты

Предметные:

учащиеся будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- понятие об ансамбле;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

Метапредметные:

- навыки (компетенции) в области хореографии;

- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе, культура общения и т.д.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- образное мышление.

Личностные:

- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Адресат программы.

Программа ориентирована на учащихся 5-16 лет.

I модуль - («Танцующие человечки») предполагает обучение детей 5 – 6 лет. Предварительная подготовка не требуется. На обучения принимаются дети 5 – 6 лет при наличии медицинской справки и на основе предварительного тестирования по следующим параметрам:

1. ритм;
2. элементарная координация;
3. визуальное телосложение;
4. хореографические данные: выворотность, гибкость, шаг.

II модуль – («Подготовительный курс») предполагает обучение детей 6 – 7 лет. Для обучения по данному модулю учащиеся должны обладать знаниями и умениями модуля I, иметь медицинскую справку.

III модуль – («Вводный курс») предполагает обучение детей 7 – 8 лет. Для обучения по данному модулю учащиеся должны обладать знаниями и умениями модуля II, иметь медицинскую справку.

IV модуль – («Основополагающий курс 1») предполагает обучение детей 8 – 9 лет. Для обучения по данному модулю учащиеся должны обладать знаниями и умениями модуля III, иметь медицинскую справку.

V модуль – («Основополагающий курс 2») предполагает обучение детей 9 – 10 лет. Для обучения по данному модулю учащиеся должны обладать знаниями и умениями модуля IV, иметь медицинскую справку.

VI модуль – («Основной курс 1») предполагает обучение детей 10 – 11 лет. Для обучения по данному модулю учащиеся должны обладать знаниями и умениями модуля V, иметь медицинскую справку.

VII модуль – («Основной курс 2») предполагает обучение детей 11 – 12 лет. Для обучения по данному модулю учащиеся должны обладать знаниями и умениями модуля VI, иметь медицинскую справку.

VIII модуль – («Студия») предполагает обучение детей 12 – 13 лет. Для обучения по данному модулю учащиеся должны обладать знаниями и умениями модуля VII, иметь медицинскую справку.

IX модуль – («Ансамбль») предполагает обучение детей 13 – 14 лет. Для обучения по данному модулю учащиеся должны обладать знаниями и умениями модуля VIII, иметь медицинскую справку.

X модуль – (продвинутый) предполагает обучение детей 14 – 15 лет. Для обучения по данному модулю учащиеся должны обладать знаниями и умениями модуля IX, иметь медицинскую справку.

Таким образом, выстраивается многоступенчатое обучение по программе «Пластика современной хореографии». Учащиеся могут зачисляться (при наличии свободных мест) на любой модуль, согласно возрасту ребенка, его знаниям и умениям, а коррекция обучения происходит индивидуально в течение всего учебного года.

Каждый модуль самодостаточный. Срок реализации каждого – 1 год. Максимальный срок обучения по программе 10 лет. Таким образом, срок реализации программы для каждого учащегося подбирается индивидуально (от 1 года до 10 лет).

Вариант выбора зависит от возраста ребенка, «входящего» в программу, и от планов детей и родителей на долгосрочное обучение. После каждого модуля обучение в коллективе по желанию ребенка и родителя или рекомендации педагога может быть закончено.

В свою очередь, педагог имеет право принять подготовленного ребенка при совпадении возраста в группе на модуль выше, относительно общих правил поступления в коллектив.

Модули программы, объем и сроки освоения программы, режим занятий

I модуль («Танцующие человечки») имеет базовый уровень. Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа; 4 часа в неделю. Итого 144 часа в год.

II модуль («Подготовительный курс») имеет базовый уровень. Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа; 4 часа в неделю. Итого 144 часа в год.

III модуль («Вводный курс») имеет базовый уровень. Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа; 6 часов в неделю. Итого 216 часов в год.

IV модуль («Основополагающий курс 1») имеет базовый уровень. Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа; 6 часов в неделю. Итого 216 часов в год.

V модуль («Основополагающий курс 2») имеет базовый уровень. Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа; 6 часов в неделю. Итого 216 часов в год.

VI модуль («Основной курс 1») имеет углубленный уровень. Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 4 часа; 8 часов в неделю. Итого 288 часов в год.

VII модуль («Основной курс 2») имеет углубленный уровень. Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 4 часа; 8 часов в неделю. Итого 288 часов в год.

VIII модуль («Студия») имеет углубленный уровень. Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 4 часа; 8 часов в неделю. Итого 288 часов в год.

IX модуль («Ансамбль») имеет углубленный уровень. Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа; 10 часов в неделю. Итого 360 часов в год.

X модуль («Продвинутый») имеет углубленный уровень. Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа; 10 часов в неделю. Итого 360 часов в год.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский язык.

Формы проведения занятий.

1. Теоретические занятия.

- лекция-беседа по теоретическим вопросам программы;
- просмотр видеоматериалов.

2. Практические занятия.

а) Занятия по хореографическим дисциплинам:

- общеразвивающая хореография,
- партерный экзерсис,
- классический танец,
- дуэтный танец,
- основы джаза,
- джаз-модерн танец,
- contemporary dance.

б) Мастер-классы ведущих специалистов по выше названным дисциплинам (не ранее базового курса).

с) Летние учебно-тренировочные сборы на базе загородного оздоровительного лагеря «Смена» (не ранее III модуля обучения).

д) Репетиционно- концертные занятия:

- постановочная работа,
- репетиционная работа,
- концертные выступления.

е) Игровые занятия:

- урок-путешествие (используется на подготовительном этапе у детей 6-9 лет),
- игровой стрейчинг,
- музыкально-ритмические игры,
- этюды-импровизации на развитие образного мышления,
- игры-конкурсы на лучшее сочинение и исполнение.

ф) Экскурсионные занятия:

- посещение балетных спектаклей и концертов хореографического искусства профессиональных коллективов,
- посещение танцевальных конкурсов, особенно Всероссийского и Международного уровня, а также выступлений других танцевальных коллективов.

Формы организации деятельности:

- Коллективная – одновременно со всеми учащимися.
- Групповая – организация постановочной работы в малых группах.
- Индивидуальная – работа с солистами.

Воспитательная работа.

Цели:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения обучающихся на основе ценностей принятых в российском обществе, правил и норм поведения.

Задачи:

- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность;
- сформировать у учащихся представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

План воспитательной работы (Приложение 3)**Календарный учебный график (Приложение 1).****МОДУЛЬ 1. «ТАНЦУЮЩИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»**

Цель: развить интерес к хореографии в целом.

Задачи:

Обучающие:

- дать навык элементарного танцевания,
- выработать начальные навыки коллективного движения.

Воспитательные:

- научить организации учебного занятия.

Развивающие:

- развить природные данные детей,
- приобретение навыков элементарной координации.

Планируемые результаты.

I модуль. «Танцующие человечки».

К концу модуля дети смогут приобрести первоначальные навыки, стимулирующие формирование их хореографических способностей.

К этому времени обучающиеся должны знать:

- первоначальные навыки постановки корпуса и рук;
- знать и исполнять I, VI позиции ног.

Должны уметь:

- делать простые танцевальные шаги: марш, галоп, танцевальный бег;
- развить общую координацию;
- ритмично двигаться под музыку;
- сидеть на поперечном шпагате не выше, чем 20 см от пола;
- делать мостик из положения лежа, иметь выворотную, открытую «лягушку» в положении «сидя».

Учебный план.

144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	
1.	Введение в предмет хореографии. Знакомство с элементарными понятиями, принципы организации и проведения занятия.	2	1	1	Теоретический зачет.
2.	Изучение музыкальных ритмов.	8	2	6	Выполнение тестовых заданий.
3.	Изучение танцевальных шагов.	18	1	17	Открытые занятия для родителей.
4.	Музыкально-ритмические игры.	36	1	35	Выполнение тестовых заданий.
5.	Изучение элементарных детских танцев-этюдов.	36	2	34	Открытые занятия для родителей.
6.	Изучение хореографической	4	2	2	Выполнение тестовых

	грамоты.				заданий.
7.	Партерный экзерсис.	18	4	14	Контрольные занятия.
8.	Гимнастика.	18	4	14	Контрольные занятия.
9.	Контрольно-итоговые занятия.	4	-	4	Выполнение тестовых заданий.
	Итого:	144	17	127	

Модуль «Танцующие человечки» представляет собой комплексное освоение материала по следующим дисциплинам:

- общедоступная хореография,
- партерный экзерсис.

Ни один из выше названных предметов в отдельный, самостоятельно существующий предмет, на данном этапе еще не оформляется. Целесообразно использование такой формы занятий как урок-путешествие или игровой стрейчинг, которые представляют собой интеграцию нескольких хореографических дисциплин.

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение.

Теоретическая подготовка. Знакомство с понятием «хореография», а также с танцевальными жанрами. Правила проведения занятий.

Практическая деятельность. Изучение поклона. Построение детей и перестроение во время занятия.

Тема 2. Изучение танцевальных ритмов.

Теоретическая подготовка. Понятие «ритм». Сильные и слабые доли.

Практическая деятельность. Изучение сильной и слабой доли. Развитие ритмического слуха в форме игры «Прохлопай ритм» и «Оркестр ложкарей» (под музыку и без музыки).

Тема 3. Изучение танцевальных шагов.

Теоретическая подготовка. Правила постановки стопы.

Практическая деятельность. Марш (в том числе со сменой темпо-ритма и по разной траектории в зале). Шаг «высокое колено». Шаг подскок.

Тема 4. Музыкально-ритмические игры.

Теоретическая подготовка. Правила музыкальных игр.

Практическая деятельность. «Самолет» - укрепление икроножных игр, развитие моторики рук, ориентация в пространстве зала, развитие ритмического чувства и музыкального слуха.

«Пожалуйста» - закрепление изученного материала и произвольный контроль усвоенного, воспитание вежливости и внимания.

«Земля-небо, право-лево» - развитие внимания, обучение конкретному материалу и контроль его усвоения.

«Нарисуй музыку словами...» - развитие воображения, фантазии, умения слушать музыку и слышать ее.

«Море волнуется...» - развитие творческой выдумки, детской фантазии, умение рисовать образ движением в контактной импровизации.

Тема 5. Изучение элементарных детских танцев-этюдов.

Теоретическая подготовка. Разбор, проучивание и заучивание очень простых танцев-этюдов на детскую тематику в синхронном исполнении.

Практическая деятельность.

Примерный репертуар

- «Матрешки».
- «Паровозик».
- «Птички нашего двора».
- «Снежинки».
- «Озорные лягушата».
- «Веселая полька».
- «Солнечные зайчики».

Тема 6. Элементарное изучение хореографической грамоты.

Теоретическая подготовка. Ознакомление с позициями ног и рук. Понятие выворотного и невыворотного положения. Усвоение понятия опорной и работающей ноги.

Практическая деятельность. Изучение, I, II, VI позиций ног. Изучение подготовительного положения, I и III позиций рук. Постановка корпуса.

Тема 7. Партерный экзерсис.

Теоретическая подготовка. Знакомство с партерным экзерсисом как видом занятия, позволяющим с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Мышцы и суставы подготавливаются к освоению хореографических дисциплин, требующих высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практическая деятельность.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление мышц тела;
- на улучшение эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- на развитие гибкости плечевого и поясного суставов;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на улучшение гибкости позвоночника;
- на улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

Тема 8. Гимнастика.

Теоретическая подготовка. Знакомство с правилами исполнения упражнений.

Практическая деятельность.

Упражнения:

- «мост» из положения лежа,
- кувырок боковой,
- «березка»,
- кольцо,
- поперечный шпагат.

Тема 9. Контрольно-итоговые занятия.

Практическая деятельность.

Выполнение тестовых заданий:

- на развитие ритма;
- на подвижность шейного отдела позвоночника;
- на эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов;

- на оценку гибкости позвоночника;
- на подвижность коленных суставов;

МОДУЛЬ 2. «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС».

Цель: развить желание танцевать, приобщить детей к искусству.

Задачи:

Обучающие:

- дать элементарные знания хореографической грамоты,
- дать навык простейшего танцевания,
- выработать начальные навыки коллективного движения.

Воспитательные:

- создать коллектив и воспитывать чувство коллективизма;
- воспитать трудолюбие и умение добиваться цели;

Развивающие:

- развить природные данные детей,
- приобретение навыков элементарной координации,
- выработка чувства ритма,
- развитие музыкального слуха,
- развитие образного мышления.

Планируемые результаты.

II модуль. Подготовительный курс.

К концу модуля дети смогут приобрести первоначальные навыки, стимулирующие формирование их хореографических способностей.

К этому времени обучающиеся должны знать:

- первоначальные навыки постановки корпуса и рук;
- знать и исполнять I, II, III, VI позиции ног;
- отличие выворотного движения ног от невыворотного.

Должны уметь:

- делать простые танцевальные шаги: марш, галоп, танцевальный бег;
- танцевать элементарные детские танцы;
- развить общую координацию;
- первоначально сформировать свод стопы;
- обладать чувством ритма;
- ритмично двигаться под музыку;
- сидеть на поперечном шпагате не выше, чем 20 см от пола,
- делать мостик из положения лежа, иметь выворотную, открытую «лягушку» в положении «сидя».

Учебный план.

144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теоретическая	Практическая	

			подготовка	деятельность	контроля
1.	Введение в предмет хореографии. Знакомство с элементарными понятиями, принципы организации и проведения занятия.	2	1	1	Теоретический зачет.
2.	Изучение музыкальных ритмов.	8	2	6	Выполнение тестовых заданий.
3.	Изучение танцевальных шагов.	18	1	17	Открытые занятия для родителей.
4.	Музыкально-ритмические игры.	36	1	35	Выполнение тестовых заданий.
5.	Изучение элементарных детских танцев- этюдов.	36	2	34	Открытые занятия для родителей.
6.	Изучение хореографической грамоты.	4	2	2	Выполнение тестовых заданий.
7.	Партерный экзерсис.	18	4	14	Контрольные занятия.
8.	Гимнастика.	18	4	14	Контрольные занятия.
9.	Контрольно-итоговые занятия.	4	-	4	Выполнение тестовых заданий.
	Итого:	144	17	127	

Модуль «Подготовительный курс» представляет собой комплексное освоение материала по следующим дисциплинам:

- Общедоступная хореография.
- Партерный экзерсис.
- Гимнастика.

Ни один из выше названных предметов в отдельный, самостоятельно существующий предмет, на данном этапе, еще не оформляется. Целесообразно использование такой формы занятий, как урок-путешествие или игровой стрейчинг, которые представляют собой интеграцию нескольких хореографических дисциплин.

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение.

Теоретическая подготовка. Знакомство с танцевальными жанрами. Правила проведения занятий. Построение детей и перестроение во время урока. Ориентация в пространстве зала.

Практическая деятельность. Игры на ориентацию в пространстве зала.

Тема 2. Изучение танцевальных ритмов.

Теоретическая подготовка. Затакт. Четвертные, восьмые доли.

Практическая деятельность. Изучение ритма 4/4. В разбор любого движения с его ритмической организацией.

Тема 3. Изучение танцевальных шагов.

Теоретическая подготовка. Выворотная постановка стопы.

Практическая деятельность. Шаг галоп. Танцевальный бег. Шаг притоп. Топотушки. Шаг на высоких полупальцах.

Припадание (невыворотное).

Тема 4. Музыкально-ритмические игры.

Теоретическая подготовка. Особенности музыкально-ритмических игр.

Практическая деятельность. «День и ночь» - умение различать характер музыки, чередовать процесс возбуждения (активного движения) с процессом торможения (покоя), развитие реакции ребенка и контроля над своими действиями.

«Сантик, Сантик, лимпопо» - развитие реакции, музыкальности и ритмичности, умения сочинять движение.

«Построй скульптуру» - развитие фантазии, умения ощущать контакт партнера и всего коллектива.

«За-а-а-мри!» - развитие музыкальности, ритмичности, формирование умения применять изученные шаги, развитие реакции; изучение уровней, умение передвигаться в пространстве.

Тема 5. Изучение элементарных детских танцев-этюдов.

Теоретическая подготовка. Разбор, проучивание и заучивание очень простых танцев-этюдов на детскую тематику, используя передвижение по простому рисунку, канон.

Практическая деятельность.

Примерный репертуар.

- «Птички нашего двора».
- «Озорные лягушата».
- «Чудо в перьях».
- «Рок-н-ролл».
- «Ежик резиновый».

Тема 6. Элементарное изучение хореографической грамоты.

Теоретическая подготовка. Правила постановки стопы в I, II позициях. Округлость рук в подготовительном положении, I и III позициях.

Практическая деятельность. Отработка I, II позиций ног, а также I и III позиций рук.

Укрепление апломба корпуса.

Тема 7. Партерный экзерсис.

Теоретическая подготовка. Правила постановки корпуса, выворотное и невыворотное положение ног, натянутая стопа.

Практическая деятельность. Упражнения:

- на улучшение гибкости коленных суставов;
- для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- для развития выворотности ног и танцевального шага;
- на исправление осанки.

Тема 8. Гимнастика.

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений с опорой на руки.

Практическая деятельность. Упражнения.

- шпагаты,
- стойка на руках с опорой на стену,
- кувырок вперед и назад.

Тема 9. Контрольно-итоговые занятия.

Практическая деятельность.

Выполнение тестовых заданий:

- на эластичность мышц плеча и предплечья;
- на подвижность голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы;
- на оценку подвижности тазобедренных суставов, эластичность мышц бедра;
- на оценку развития танцевального шага.

МОДУЛЬ 3. «ВВОДНЫЙ КУРС»

Цель: начать изучение хореографических дисциплин.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить изучение хореографической грамоты;
- дать первоначальные знания по предметам: «Классический танец»;
- дать понятие предмета «Джаз-танец».

Воспитательные:

- начать формировать навык выступления на сцене.

Развивающие:

- формировать выносливость;
- продолжить работу по развитию природных данных детей: гибкости, выворотности, развития шага, формирования свода стопы;
- развитие музыкальности;
- развитие эмоциональности.

Планируемые результаты.

III модуль. Вводный курс.

По окончании этого модуля дети должны:

- иметь хорошо поставленную спину;
- точно выполнять все классические позиции ног и рук;
- знать и исполнять все упражнения классического экзерсиса у палки «в чистом виде»;
- знать и исполнять I, II, III port de bras;
- знать движения в положении «epaulement»;
- уметь расслаблять корпус, исполнять «flat back»;
- сидеть на продольных шпагатах не выше 5 см для девочек и 10 см для мальчиков;
- выполнять «мостик» из положения стоя;
- ритмично и музыкально выполнять упражнения и движения.

Учебный план.

216 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	

1	Основы классического танца.	66	4	62	Контрольные занятия.
2	Основы джаза.	66	4	62	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей.
3	Гимнастика	18	4	14	Контрольные занятия.
4	Постановочная работа.	66	-	66	Отчетный концерт, участие в мероприятиях Дворца, в конкурсах различного уровня.
	Итого:	216	12	204	

Модуль 3 «Вводный курс», представляет собой освоение следующих дисциплин:

- Основы классического танца.
- Партерный экзерсис.
- Основы джаза.
- Постановочная работа.

В отличие от подготовительного курса каждая вышеназванная дисциплина формируется в отдельное, самостоятельно существующее занятие (за исключением партерного экзерсиса, который входит в основы джаза и частично в основы классического танца), на котором лишь в качестве отдыха и разрядки включаются музыкально-ритмические игры.

Содержание учебного плана

Тема 1. Основы классического танца.

Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Раздел занятия 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-13.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений:

Тема 1. Позиции ног — I, II, III, V.

Тема 2. Demi-plies в I, II, III, V позициях.

Тема 3. Battements tendus:

а) по I позиции в сторону, вперед, назад;

б) с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;

в) по V позиции в сторону, вперед, назад;

г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;

д) passe par terre— проведение ноги вперед и назад через I позицию.

Тема 4. Понятие направлений en dehors et en dedans.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans.

Тема 5. Battements tendus jetes:

а) по I и V позициям в сторону, вперед, назад;

б) с demi-plies з I и V позицию в сторону, вперед, назад.

Тема 6. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

- Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее — на 45°.
- Тема 7.** Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ког и с demi-plies.
- Тема 8.** Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.
- Тема 9.** Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus).
- Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее — на 45°.
- Тема 10.** Battements relevés lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
- Тема 11.** Grand plie в I, II, III позициях.
- Тема 12.** Grand battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
- Тема 13.** Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Раздел занятия 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-15.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений:

- Тема 1.** Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.
Поклон.
- Тема 2.** Demi-plies по I, II позициям en face, по III, V позициям en face и позднее — epaulement.
- Тема 3.** Battements tendus:
а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад;
в) с demi-plies во II и IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.
- Тема 4.** Battements tendus jetés:
а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
- Тема 5.** Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Тема 6.** Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement.
- Тема 7.** Battements frappes:
а) носком в пол во всех направлениях.
- Тема 8.** Положение epaulement croise et efface;
Малые и большие позы: croisee, efface ecartee вперед и назад;
I, II, III arabesques (вначале — носком в пол).
- Тема 9.** 1, 2, 3-е port de bras.
- Тема 10.** Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.
- Тема 11.** Battements relevés lents на 90° во всех направлениях.
- Тема 12.** Grands battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
- Тема 13.** Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
- Тема 14.** Temps lié par terre вперед и назад.
- Тема 15.** Pas польки.

Раздел занятия 3. ALLEGRO (прыжки)

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-13.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений:

- Тема 1.** Temps saute по I, II, V позициям.
- Тема 2.** Changement de pieds.
- Тема 3.** Pas echappe по II позиции.
- Тема 4.** Pas assemble в сторону.

Тема 2. Основы джаза.

Теоретическая подготовка. Данная дисциплина является вводным курсом в модерн-джаз танец.

Художественная особенность джазового танца — совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела как по горизонтали, так и по вертикали сценического

пространства. Джазовый танец — это прежде всего воплощение эмоций танцора, это танец ощущений, а не формы или идеи.

Главная задача — дать почувствовать детям основное отличие джаз-танца, которое заключается прежде всего в держании позвоночника. Он, диаметрально противоположно классическому танцу, мягкий и расслабленный. Основная задача педагога на первом этапе обучения — добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей. Но в то же время тело должно быть достаточно напряженным, чтобы движения были энергичны.

Практическая деятельность. Умение распределять напряжение и расслабление — основы техники джазового танца.

Изучаются:

- Позиции ног и рук в джаз-танце.
- Поза коллапса.
- Изолированное движение различных частей тела — изоляция центров и ареалов.
- Свинг танцевальный.
- Ритмическая структура джаз-музыки (внимательное отношение к нечетным размерам).
- Слайд в пол.

Тема 3. Гимнастика.

Теоретическая подготовка. Целью этого курса на данном этапе становится выученные ранее элементы научиться исполнять не только в простых партерных комбинациях, а и вводить в танцевальные связки (смена уровней).

Практическая деятельность. Изучаются:

1. мост из положения стоя с обратным подъемом вверх на ноги;
2. стойка на руках;
3. стойка на локтях;
4. колесо;
5. переворот через плечо;
6. переворот вперед;
7. переворот назад.

Тема 4. Постановочная работа.

Практическая деятельность. Постановка танцев на основе материала, изученного на 1 и 2 году обучения. Первое выступление на сцене.

- «Наводнение».
- «Бал дождя».
- «Чей туфля?».
- «Снежная».
- «Голубь мира».

МОДУЛЬ 4. «ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ КУРС 1»

Цель: продолжить изучение хореографических дисциплин.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить изучение хореографической грамоты;
- дать знания по предмету: «Классический танец»;
- дать знания по предмету: «Джаз-танец»;
- начать постановочную работу.

Воспитательные:

- привить элементарную сценическую культуру;

- начать формировать навык выступления на сцене.
Развивающие:
- формировать выносливость;
- продолжить работу по развитию природных данных детей: гибкости, выворотности, развития шага, формирования свода стопы;
- развитие музыкальности;
- развитие эмоциональности.

Планируемые результаты.

IV модуль. Базовый курс 1.

По окончании обучения по программе этого модуля дети должны:

- иметь хорошо поставленную спину;
- точно выполнять все классические позиции ног и рук;
- знать и исполнять все упражнения классического экзерсиса у палки «в чистом виде»;
- исполнять прыжки с двух ног на две «в чистом виде»;
- знать и исполнять I, II, III port de bras;
- отличать джазовые позиции ног и рук от классических;
- знать движения в положении «epaulement»;
- уметь расслаблять корпус, исполнять «flat back» «roll up» и «roll down»;
- выполнять изоляции;
- сидеть на продольных шпагатах не выше 5 см для девочек и 10 см для мальчиков;
- выполнять «мостик» из положения стоя;
- ритмично и музыкально выполнять упражнения и движения.

Учебный план.

216 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	
1	Основы классического танца	72	4	68	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей.
2	Основы джаза.	72	4	68	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей.
3	Постановочная работа.	72	-	72	Отчетный концерт, участие в мероприятиях Дворца, города, области, региона; Участие в конкурсах различного уровня.
4	Итого:	216	8	208	

Модуль 4 «Основополагающий курс 1», представляет собой освоение следующих дисциплин:

- Основы классического танца
- Партерный экзерсис
- Основы джаза
- Постановочная работа.

В отличие от подготовительного курса каждая вышеназванная дисциплина формируется в отдельное, самостоятельно существующее занятие (за исключением партерного экзерсиса, который входит в основы джаза и частично в основы классического танца), на котором лишь в качестве отдыха и разрядки включаются музыкально-ритмические игры.

Содержание учебного плана

Тема 1. Основы классического танца.

Развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

Раздел занятия 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Позиции ног — I, II, III, V и IV.

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-16.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений:

Тема 1. Battements tendus:

- а) с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;
- б) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций.

Тема 2. Battements tendus jetes:

- а) balancoir;
- б) piques в сторону, вперед, назад.
- в) в больших и маленьких позах.

Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plies.

Тема 4. Battements fondus:

- а) на полупальцах;
- в) в позах (по усмотрению педагога).

Тема 5. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы.

Тема 6. Battements frappes et battements doubles frappes.

Тема 7. Petits battements sur le cou-de-pied.

Тема 8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).

Тема 9. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. —

Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.

Тема 10. Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.

Тема 11. Battements developpes:

- а) в сторону, вперед, назад;

б) passes со всех направлений.

Тема 12. Grand plie в IV позиции.

Тема 13. Grand battements jetes:

а) во всех позах.

Тема 14. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plies на опорной ноге.

Тема 15. Releve на полупальцы:

а) в IV позиции;

Тема 16. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

Раздел занятия 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-14.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений:

Тема 1. Battements tendus:

а) в маленьких и больших позах.

Тема 2. Battements tendus jetes:

а) в маленьких и больших позах.

Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

а) в маленьких и больших позах носком в пол.

Тема 4. Battements soutenus en fase в маленьких и больших позах носком в пол.

Тема 5. Battements frappes носком в пол в маленьких и больших позах

Тема 6. Pas coupe на всю стопу.

Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.

Тема 7. Battements releves lents и battements developpes en fase и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.

Тема 8. Grand battements jetes.

Тема 9. Port de bras:

а) с наклоном корпуса в сторону;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.

Тема 10. 4 и 5-е port de bras в V позиции.

Тема 11. IV arabesque носком в пол.

Тема 12. Releves на полупальцы.

Тема 13. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plies).

Тема 14. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

Раздел занятия 3. ALLEGRO (прыжки)

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-5.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений:

Тема 1. Temps saute по I, II, V и IV позициям.

Тема 2. Changement de pieds.

Тема 3. Pas echappe по II позиции и IV позицию с окнчанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou- de- pied вперед или назад.

Тема 4. Pas assemble в сторону, вперед и назад.

Тема 5. Pas glissade в сторону, позднее – вперед

Тема 2. Основы джаза.

Теоретическая подготовка. Джаз. Его существенное отличие от техники классического танца.

Практическая деятельность:

- Приемы координации центров (импульсом и принцип управления).
- Roll down и roll up.
- Drop.
- Flat back.
- Шаги примитива.
- Шаги в стиле афроджаза.
- Поза ребенка.
- Свинги.
- Свинги в партере.

Тема 3. Постановочная работа.

Практическая деятельность.

Выступления на сцене с репертуаром предыдущего года.

Подготовка новых более сложных номеров в технике традиционного эстрадного танца и деми-классике.

- «Лучшее средство массовой информации».
- «Большие маленькие».
- «Звучать».
- «Сегодня облачно».

МОДУЛЬ 5. «ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ КУРС 2»

Цель: продолжить изучение основополагающих хореографических дисциплин.

Задачи:

Обучающие:

- дать базовые знания по предметам классического танца и основы джаз-танца;
- учить самооценке;
- постановочная работа.

Воспитательные:

- сформировать навык выступления на сцене;
- воспитать самоконтроль в поведении на занятиях и при сценической деятельности;
- воспитать упорство в достижении цели, волю к занятиям.

Развивающие:

- развить природные данные детей: гибкость, выворотность, шаг, свод стопы;
- корректировать «подростковую заостренность»;
- формировать мышечный корсет, развивать силу ног.

Планируемые результаты.

V модуль. Базовый курс 2.

По окончании модуля дети должны:

- иметь хорошо поставленные руки и свод стопы;
- иметь сильные ноги и элементарно развитый баллон;
- обладать хорошим апломбом;

- знать и исполнять все упражнения классического экзерсиса у палки в заданных комбинациях;
- исполнять 4 port de bras;
- знать ep. croisse, ep.effacee и все арабески;
- иметь представление о турах;
- применять изоляции в различных комбинациях;
- исполнять contraction, положение arch;
- исполнять движения изолированных центров;
- ощущать взаимосвязь дыхания и движения;
- выполнять упражнения stretch-характера;
- разработать подвижность грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа;
- технически грамотно выполнять следующие движений: body roll, flat back вперед выход на большой мостик из положения стоя, стойку на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты.

Учебный план.

216 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	
1	Основы классического танца.	72	4	68	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей.
2	Основы джаза.	72	4	68	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей.
3	Постановочная работа.	72	-	72	Отчетный концерт, участие в мероприятиях Дворца, города, области, региона; Участие в конкурсах различного уровня.
4	Итого:	216	8	208	

Содержание учебного плана

Модуль 5 «Основополагающий курс 2», представляет собой дальнейшее освоение следующих дисциплин:

- Классический танец.
- Основы джаза.
- Постановочная работа → сценическая деятельность.

Тема 1. Основы классического танца.

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз; воспитание силы и выносливости.

Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала.

Раздел занятия 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-11.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений.

Тема 1. Battements tendus.

Теоретическая подготовка. Правила исполнения Battements tendus:

а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);

в) в маленьких и больших позах.

Практическая деятельность. Исполнение данных упражнений.

Тема 2. Battements tendus jetes:

а) balancoir;

б) piques в сторону, вперед, назад.

в) в больших и маленьких позах.

Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

а) double на всей стопе и на полупальцах.

Тема 5. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.

Тема 6. Pas tombe:

а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45.

Тема 7. Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.

Тема 8. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходе.

Тема 9. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах

Тема 10. Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Тема 11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Раздел занятия 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-10.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений.

Тема 1. Battements tendus:

а) double.

Тема 2. Battements tendus jetes:

а) piques.

Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

а) на полупальцах en fase и в позах.

Тема 5. Battements frappes на полупальцах.

Тема 6. Pas tombe с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол.

Тема 7. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

Тема 8. Pas de bourree носком в пол и на 45.

Тема 9. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en en dehors et en dedans.

Тема 10. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

Раздел занятия 3. ALLEGRO.

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-5.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений.

Тема 1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

Тема 2. Grand changement de pieds.

Petit changement de pieds.

Тема 3. Grand pas echange на II и IV позицию на croisee et effacee.

Petit pas echange на II и IV позицию.

Тема 4. Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.

Тема 5. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах.

Тема 2. Основы джаза.

Теоретическая подготовка.

1. Движения изолированных центров.
2. Взаимосвязь дыхания и движения.
3. Упражнения stretch-характера.
4. Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.

Практическая деятельность.

Упражнения в партере.

1. Проработка на полу положений ног – flex, point.
2. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
3. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
4. Изолированная работа мышц в положении лежа.
5. Изолированная работа мышц в положении сидя.
6. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
7. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
8. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
9. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
10. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
11. Выходы на маленькие мостики.
12. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
13. Упражнения stretch-характера в положении сидя.
14. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

Упражнения на середине зала.

1. Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.
2. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.
3. Изолированная работа головы в положении стоя.
4. Изолированная работа плеч в положении стоя.
5. Изолированная работа рук в положении стоя.
6. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.
7. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
8. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

Тема 3. Постановочная работа.

Практическая деятельность.

Поддержание сложившегося репертуара. Выступления на сцене.

Использование простейших поддержек. Постановка номеров в простейшей джазовой технике: «Внутри», «Летним днем», «Сияние».

МОДУЛЬ 6. «ОСНОВНОЙ КУРС 1»

Цель: продолжить изучение основополагающих хореографических дисциплин.

Задачи:

Обучающие:

- дать базовые знания по предметам классического танца;
- приступить к освоению модерн - джаз танца;
- учить самооценке,
- развитие постановочной работы.

Воспитательные:

- сформировать навык выступления на сцене;
- воспитать самоконтроль в поведении на занятиях и при сценической деятельности;
- воспитать упорство в достижении цели, волю к занятиям.

Развивающие:

- развить природные данные детей: гибкость, выворотность, шаг, свод стопы;
- корректировать «подростковую заостренность»;
- формировать мышечный корсет, развивать силу ног;
- развить осмысленное исполнение лексического материала.

Планируемые результаты.

VI модуль. Основной курс 1.

По окончании модуля дети должны:

- иметь хорошо поставленные руки и свод стопы;
- иметь сильные ноги и элементарно развитый баллон;
- обладать хорошим апломбом;
- знать и исполнять все упражнения классического экзерсиса у палки в заданных комбинациях;
- исполнять 4 port de bras;
- знать ep. croisse, ep. effacee и все арабески;
- исполнять sisson;
- иметь представление о классических и джазовых турах;
- применять изоляции в различных комбинациях;
- исполнять contraction, release, high release, положение arch, low back, curve и body roll;
- исполнять движения изолированных центров;
- ощущать взаимосвязь дыхания и движения;
- выполнять упражнения stretch-характера;
- разработать подвижность грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа;
- технически грамотно выполнять следующие движений: body roll, flat back вперед выход на большой мостик из положения стоя, стойку на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты.

Учебный план

288 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	
1	Классический танец.	144	4	140	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей.

2	Модерн-джаз танец.	72	4	68	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей.
3	Постановочная работа.	72	-	72	Отчетный концерт, участие в мероприятиях Дворца, города, области, региона; Участие в конкурсах различного уровня.
4	Итого:	288	8	280	

Содержание учебного плана

Тема 1. Классический танец.

Повторение и закрепление материала 3-го обучения; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

Раздел занятия 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-7.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений.

Тема 1. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.

Тема 2. Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied.

Тема 3. Flic-flac en face.

Тема 4. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.

Тема 5. Battements releves et battements developpes en face в позах:

а) на полупальцах.

Тема 6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.

Тема 7 Grands battements jetes passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позу.

Раздел занятия 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-15.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений:

Тема 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по- 1/8, 1/4 круга.

Тема 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

Тема 3. Battements fondus:

а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 4. Battements frappes:

а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 5. Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

Тема 6. Flic-fiac en face.

Тема 7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Тема 8. Battements releves lents:

а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 9. Battements developpes:

а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 10. Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);

Тема 11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

Тема 12. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)

Тема 13.6-е port de bras.

Тема 14. Pas de bourree dessus-dessous en face.

Тема 15. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции.

Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

Раздел занятия 3. ALLEGRO.

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-3.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений:

Тема 1. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.

Тема2. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

Тема 3. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.

Тема 2. Модерн-джаз танец.

Теоретическая подготовка.

1. Развитие подвижности позвоночника (body roll).
2. Проучивание flat back вперед.
3. Квадрат и крест в разделе изоляция.
4. Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

Практическая деятельность.

Упражнения в партере.

1. Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.
2. Contraction, release на четвереньках.
3. Body roll в положении круазе сидя.
4. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
5. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
6. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
7. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
8. Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.
9. Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.
10. Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения на середине зала.

1. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
2. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.
3. Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
4. Проучивание flat back вперед из положения стоя.
5. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
6. Введение элементарных акробатических элементов:
 - выход на большой мостик из положения стоя;
 - стойка на лопатках «березка»;
 - кувырки вперед, назад;
 - перекаты.

Кросс.

1. Шоссе.
2. Па-де-ша.

Импровизация как раздел урока в джаз-танце. Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии.

Тема 4. Постановочная работа.

Практическая деятельность.

Сохранение репертуара. Использование изученных техник. Постановка более сложных технически номеров:

- «Мое родное».
- «КАР!».
- «Дедушке».
- «ТРИО ТРОЕ».
- «Анклав».

МОДУЛЬ 7. «ОСНОВНОЙ КУРС 2»

Цель: развитие основных умений и навыков в освоении основополагающих хореографических дисциплин.

Задачи:

Обучающие:

- завершить освоение основных элементов фундамента классического танца;
- продолжить изучение базового курса модерн- джаз танца;
- знакомить учащихся с мировыми шедеврами балетного и хореографического искусства.

Воспитательные:

- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать выразительность, эмоциональность танцевального исполнения на сцене.

Развивающие:

- укреплять апломб за счет развития мышц стопы;
- укреплять суставно-связочный и мышечный аппарат;
- развивать баллон.

Планируемые результаты.

VII модуль. Основной курс 2.

По окончании модуля дети должны:

- знать, исполнять основные элементы фундамента классического танца в экзерсисе у палки, в экзерсисе на середине зала;
- владеть навыками Allegro не только в чистом виде, но и в комбинациях;
- обладать правильной формой классического движения, через которую осмысленно воспринимать и передавать характер музыки;
- уметь сочетать различные ритмы во время движения;
- уметь исполнять комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя»;
- уметь исполнять падения и подъемы во время комбинаций;
- уметь использовать contraction и release во время передвижения;
- уметь исполнять вращение как способ передвижения в пространстве;
- уметь соединять движения одного центра с шагами.

Учебный план

288 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	
1	Классический танец.	144	4	140	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей.
2	Модерн-джаз танец.	72	4	68	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей.
3	Постановочная работа.	72	-	72	Отчетный концерт, участие в мероприятиях Дворца, города, области, региона; Участие в конкурсах различного уровня.
4	Итого:	288	8	280	

Модуль 7 представляет собой завершение освоения основополагающих хореографических дисциплин на фоне увеличивающейся постановочной работы и, собственно, концертной деятельности.

Содержание учебного плана

Тема 1. Классический танец.

Теоретическая подготовка. Исполнении движений на полупальцах. Правила исполнения движений в ераulement и в позах.

Практическая деятельность.

Раздел занятия 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

- Grand battement jete pointe,
- demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans,
- маленькая поза ecartee,
- battement double fondu,
- grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90°,
- pas coupe,
- полуповороты en dehors и en dedans с подменной ноги на целой стопе,
- полуповороты en dehors и en dedans с подменной ноги на полупальцах,
- подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans.

Раздел занятия 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Позы классического танца на 90°:

- croisee вперед,
- croisee назад,

- effacee вперед,
- effacee назад,
- ecartee вперед,
- ecartee назад,
- attitude croisee,
- attitude effacee,
- I, II, III, IV arabesque;
- temps lie с перегибом корпуса,
- IV, V port de bras,
- pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону,
- pas de bourree без перемены ног на efface.

Раздел занятия 3. ALLEGRO (Прыжки)

- Jete в маленьких позах,
- Pas echarpe на одну ногу,
- pas assemble в позах,
- pas de basque,
- sissonne ouverte,
- sissonne fermee,
- pas echarpe в IV позицию на croise и на efface,
- temps leve.

Тема 2. Модерн-джаз танец.

Теоретическая подготовка.

- Координация рук в изучении положения flat back.
- Правила исполнения Temps saute.

Практическая деятельность.

Упражнения у станка.

1. Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.
2. Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.
3. Batman tendus вперед, в сторону, назад.
4. Batman tendus с разворотом на 180 градусов.
5. Batman tendus с фуэте.
6. Batman tendus jete по всем направлениям.
7. Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve.
8. Rond de jambe par terre an dehor u an dedane.
9. Rond de jambe par terre an dehor u an dedane с passe.

Упражнение на середине зала.

1. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.
2. Паховые и боковые растяжки.
3. Flat back в сторону.
4. Flat back вперед в сочетании с работой рук.
5. Подготовка к пируэтам.

Кросс.

1. Проучивание шага flat step в чистом виде.
2. Flat step в plie.
3. Temps saute.
4. Temps saute по точкам.
5. Temps saute в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

Тема 3. Постановочная работа

Практическая деятельность.

Сохранение репертуара. Постановка более сложных и драматургически наполненных номеров в техниках джаз-модерна и деми-классики с использованием элементов хип-хопа:

- «Кузня».
- «Вечера на хуторе».
- «Любо мне».
- «Этернализм».

МОДУЛЬ 8. «СТУДИЯ»

Цель: развитие основных умений и навыков в освоении основополагающих хореографических дисциплин на фоне увеличивающейся концертной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- завершить освоение основных элементов фундамента классического танца;
- выработать умения и навыки по базовому курсу модерн- джаз танца;
- знакомить учащихся с мировыми шедеврами балетного и хореографического искусства.

Воспитательные:

- через эмоциональное воздействие хореографии вызвать у детей потребность в деятельности, инициативе, раскрепощении личности;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать выразительность, эмоциональность танцевального исполнения на сцене.

Развивающие:

- укреплять апломб за счет развития мышц стопы;
- укреплять суставно-связочный и мышечный аппарат;
- развивать баллон.

Планируемые результаты

VIII модуль. Студия.

По окончании модуля дети должны:

- знать, исполнять основные элементы фундамента классического танца в экзерсисе у палки, в экзерсисе на середине зала;
- владеть навыками Allegro не только в чистом виде, но и в комбинациях;
- исполнять большие позы у палки и на середине;
- обладать правильной формой классического движения, через которую осмысленно воспринимать и передавать характер музыки;
- уметь сочетать различные ритмы во время движения;
- уметь исполнять комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя»;
- уметь исполнять классические туры, а также вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 36°;
- уметь использовать различные по характеру ритмы в исполнении движений центров в один момент;
- уметь исполнять падения и подъемы во время комбинаций;
- уметь использовать contraction и release во время передвижения;
- уметь исполнять вращение как способ передвижения в пространстве;
- работа у станка;

- исполнять flat back с работой рук;
- уметь соединять движения одного центра с шагами.

Учебный план.

288 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	
1	Классический танец.	144	4	140	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей, теоретические тесты.
2	Модерн-джаз танец.	72	4	68	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей.
3	Постановочная работа.	72	-	72	Отчетный концерт, участие в мероприятиях Дворца, города, области, региона; Участие в конкурсах различного уровня.
4	Итого:	288	8	280	

Содержание учебного плана

Тема 1. Классический танец.

Закрепление программного материал. Правила исполнения движений в более быстром темпе.

Раздел занятия 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-7.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений:

Тема 1. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на иполупальцах и на demi- plie.

Тема 2. Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied.

Тема 3. Flic-flac en face.

Тема 4. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.

Тема 5. Battements releves et battements developpes en face в позах:

а) на полупальцах.

Тема 6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.

Тема 7. Grands battements jetes passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.

Раздел занятия 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-15.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений:

Тема 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по - 1/8, 1/4 круга.

Тема 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

Тема 3. Battements fondus:

а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 4. Battements frappes:

а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 5. Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

Тема 6. Flic-flac en face.

Тема 7. Rond de jambe en Lait en dehors et en dedans.

Тема 8. Battements releves lents:

а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 9. Battements developpes:

а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 10. Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);

Тема 11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

Тема 12. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)

Тема 13. 6-е port de bras.

Тема 14. Pas de bourree dessus-dessous en face.

Тема 15. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции.

Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

Раздел занятия 3. ALLEGRO.

Теоретическая подготовка. Правила выполнения упражнений по темам 1-3.

Практическая деятельность. Исполнение упражнений:

Тема 1. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.

Тема 2. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

Тема 3. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением

Тема 2. Джаз-модерн танец.

Теоретическая подготовка.

1. Соединение движений одного центра с шагами.

2. Правила исполнения трехшаговых поворотов.

3. Правила исполнения пируэтов.

Практическая деятельность.

Упражнения у станка.

1. Grand batman jete по всем направлениям через developpes.

2. Арабески.

3. 1 port de bras.

4. 2 port de bras.

5. 3 port de bras.

Упражнения на середине зала.

1. Разминочная часть урока (партер).

2. Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.

3. Упражнения свингового характера.

4. Упражнения для расслабления позвоночника.

5. Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.
6. Twist торса.
7. Скручивание в 6 позицию.
8. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
9. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
10. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
11. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
12. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
13. Трехшаговый поворот по прямой.
14. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
15. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
16. Flat step в сочетании с работой плеч.
17. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.
18. Grand batman с двумя шагами по диагонали.

Все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

Тема 3. Постановочная работа.

Практическая деятельность. Сохранение репертуара. Участие в сценической деятельности. Постановка более сложных и драматургически наполненных номеров в тениках джаз-модерна и деми-классики с использованием элементов хип-хопа:

- «Лес вокруг».
- «Ранние весенние».
- «Учителям».
- «На саночках».

МОДУЛЬ 9. «АНСАМБЛЬ»

Цель: углубить, закрепить и совершенствовать теоретические и практические умения и навыки по основополагающим хореографическим дисциплинам; работать над концертной программой.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать технические навыки;
- закрепить полученные знания и умения по классическому танцу и contemporary dance, практически применять их на сцене;
- дать элементарные знания и выработать практические умения по предмету «Дуэтный танец»;
- развивать навык осмысленно и эмоционально исполнять репертуар.

Воспитательные:

- воспитать понимание и умение соотносить себя с коллективом;
- воспитать умение давать объективную оценку своего исполнительского мастерства;
- воспитать потребность в здоровом и спортивном образе жизни.

Развивающие:

- развить и совершенствовать исполнительные навыки;
- развить эмоционально-смысловую выразительность музыкально-хореографического материала.

Планируемые результаты

IX модуль. Ансамбль.

По окончании модуля дети должны:

- уметь свободно и уверенно танцевать на сцене в коллективе;
- разбираться и понимать хореографическое искусство, как часть мировой современной культуры;
- знать «хореографическую грамоту» в объеме программы;
- творчески относиться к занятиям танцем;
- быть доброжелательным, уметь общаться;
- обладать координационно и танцевально развитым, тренированным, сильным телом танцора;
- правильно исполнять следующие движения: штопорные вращения, пируэты, шене, вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции; Deep body bend, side stretch. Grand batman jete, сиссон ферме, сиссон уверт.

Учебный план.

360 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	
1	Классический танец.	144	4	140	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей, теоретические тесты.
2	Contemporary dance.	72	4	68	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей.
3	Дуэтный танец.	72	4	68	Контрольные занятия.
4	Постановочная работа.	72	-	72	Отчетный концерт, участие в мероприятиях Дворца, города, области, региона; Участие в конкурсах различного уровня.
5	Итого:	360	12	348	

Модуль 9 (ансамбль) - курс совершенствования основных умений и навыков по ведущим дисциплинам:

- Классический танец.
- Постановочная работа.

А также освоение новой техники:

- Contemporary dance.
- Дуэтный танец.

Содержание учебного плана

Тема. 1 Классический танец.

Теоретическая подготовка. Разучивание конкретных более сложных комбинаций и правила исполнения движений во взаимосвязи друг с другом. Правила исполнения упражнений с поворотами на одной ноге.

Практическая деятельность.

Раздел занятия 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Новые виды ранее изученных движений.

1. Battment fondu с plie releve и demi-rond de jambre во всех направлениях и во все позы вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта.

2. Battment releve lent на 90° и battment developpe во всех направлениях и позах: croisee, efface, ecartee, attitude, croisee и efface; II arabesque- исполняют на полупальцах. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Движение выполняется на 2 или 1 такт по 4/4; на 4 такта по 3/4.

3. Grand rond de jambre developpe en dehors и en dedans, стоя на полупальцах опорной ноги. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Движение выполняется на 2 такта по 4/4 и на 8 тактов по 3/4.

4. Tombe с полуповоротом на sou- de- pied en dehors на полупальцах из позы в позу en dehors и en dedans музыкальный размер: 2/4. Движение выполняется на 1 такт.

5. Grand rond de jambre developpe на полупальцах из позы в позу en dehors и en dedans. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Движение выполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4.

Grand battement jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение выполняется на 3/4.

6. Изучение grand battement jete в позах.

Изучаются:

- Полуповорот en dehors и en dedans;
- Поворот на 360° к палке и от палки;
- Battment soutenu на 90°;
- Полуповорот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°;
- Battment developpe с медленным поворотом dehors и en dedans с ногой, открытой вперед и назад;
- Подготовительные упражнения к турам dehors и en dedans;
- Туры dehors и en dedans;
- Grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement).

Раздел занятия 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Упражнения на середине зала изучаются в той же последовательности, следуя тем же методическим указаниям, что и у палки. Новые движения программы изучают сначала в чистом виде, затем в очень несложных сочетаниях с движениями, пройденными раньше, добиваясь прежде всего правильности, чистоты и выразительности исполнения.

- Battement fendu en fourrant.
- Rond de jambe par terre en fourrant на 1/4 поворота.
- Jete en fourrant на 1/2 поворота с продвижением по прямой.
- Pas de bourree en tournant с переменной ног.
- Pas de bourree dessus-dessous.
- Туры en dehors и en dedans со II позиции, из V позиции, из IV позиции.
- Temp lie на 90°.

Раздел занятия 3. ALLEGRO (Прыжки).

Вводятся высокие трамплинные прыжки. Как и маленькие прыжки трамплинного характера, их исполняют с короткого упругого plie.

- Sissonne tombe.
- Pas emboite на 45°.
- Pas chasse.
- Grand sissonne onverte без продвижения.
- Pas assemble с продвижением.
- Pas coupe.

- Pas echoppe en tournant.
- Заноски (Battu).
- Echappe battu(«заноски» со II позиции).

Тема 2. Contemporary dance.

Теоретическая подготовка. Изучение принципов:

1. Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров.
2. Чувствовать кожей.
3. Перетекание.
4. Использование сферического пространства (360 градусов).
5. Следование за инерцией, весом и потоком движения.
6. Вес тела. Работа с весом.

Практическая деятельность.

Отработка принципов contemporary dance. Импровизация на основе заданной комбинации. Партнеринг.

Тема 3. Дуэтный танец

Теоретическая подготовка. Правила исполнения сложных партерных поддержек.

Практическая деятельность.

Партерная поддержка.

1.1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.

1. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié.

2. Tour lent — «обводка» по 2-3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans.

3. Туры (по 2-3 и более поворотов):

а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié);

б) туры с шага, с tombée, с préparation-dégagé;

в) туры в положении a la seconde на 90 градусов и в позе attitude. Форс к этим турам (п.п. «б» и «в»)) ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.

1.2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

1. Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию:

а) из положения a la seconde на 90 градусов;

б) из позы croisée «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая — во 2-й, ученик позади нее);

в) из позы attitude effacée (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть.

2. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque.

3. Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика). Изучается во всех больших позах классического танца.

Тема 4. Постановочная работа

Практическая деятельность.

Сохранение репертуара. Постановка номеров в технике contemporary dance:

- «Сын человеческий».
- «Штрихи».
- «Танцуй».
- «Ты всё пела? Это дело!».

МОДУЛЬ 10. ПРОДВИНУТЫЙ

Цель: углубить, закрепить и совершенствовать теоретические и практические умения и навыки по основополагающим хореографическим дисциплинам; подготовить концертную программу.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать технические навыки;
- закрепить полученные знания по хореографическим дисциплинам и умения практически пользоваться ими на сцене;
- закрепить навык творчески осмысленно и эмоционально наполнено исполнять репертуар.

Воспитательные:

- воспитать понимание и умение соотносить себя с коллективом;
- воспитать умение давать объективную оценку своего исполнительского мастерства;
- воспитать потребность в здоровом и спортивном образе жизни.

Развивающие:

- развить и совершенствовать исполнительные навыки;
- развить эмоционально-смысловую выразительность музыкально-хореографического материала.

Планируемые результаты

Х модуль. Продвинутый.

По окончании модуля дети должны:

- уметь свободно и уверенно танцевать на сцене в коллективе;
- разбираться и понимать хореографическое искусство как часть мировой современной культуры;
- знать «хореографическую грамоту» в объеме программы;
- творчески относиться к занятиям танцем;
- быть доброжелательным, уметь общаться;
- обладать координационно и танцевально развитым, тренированным, сильным телом танцора;
- правильно исполнять следующие движения: штопорные вращения, пируэты, шене, вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции; Deep body bend, side stretch. Grand batman jete, сиссон ферме, сиссон уверт.

Учебный план.

360 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	
1	Классический танец.	144	4	140	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей, теоретические тесты.
2	Contemporary dance	144	4	140	Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и других гостей.

3	Постановочная работа.	72	-	72	Отчетный концерт, участие в мероприятиях Дворца, города, области, региона; Участие в конкурсах различного уровня.
4	Итого:	360	8	352	

Содержание учебного плана

Тема 1. Классический танец.

Теоретическая подготовка

Изучаются новые виды ранее изученных движений и правила их исполнения.

Практическая деятельность

1. Battment fondu с plie releve и demi-rond de jambe во всех направлениях и во все позы вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.
2. Battment releve lent на 90° и battment developpe во всех направлениях и позах: croisee, efface, ecartee, attitude, croisee и efface; II arabesque- исполняют на полупальцах. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 или 1 такт по 4/4; на 4 такта по 3/4.
3. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans, стоя на полупальцах опорной ноги. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 и на 8 тактов по 3/4.
4. Tombe с полуповоротом на sou- de- pied en dehors на полупальцах из позы в позу en dehor и en dedans, музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
5. Grand rond de jambe developpe на полупальцах из позы в позу en dehors и en dedans. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4.
6. Grand battement jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на 3/4.

Изучение grand battement jete в позах.

Включение новых видов ранее изученных движений в усложненные комбинации. Сочинение этих комбинаций не только педагогом, но и учащимися.

Тема 2. Contemporary dance.

Теоретическая подготовка

Изучение принципов:

1. Ощущение движения изнутри.
2. Подразумеваемое присутствие зрителей.
3. Танцор - обычный человек.
4. Позволить танцору случиться.
5. Каждый, однако важен.

Практическая деятельность.

Отработка принципов contemporary dance. Импровизация на основе заданной комбинации, используя принципы **contemporary dance**. Сочинение танцевальных этюдов на основе нескольких комбинаций самими учащимися.

Тема 4. Постановочная работа

Практическая деятельность.

Сохранение репертуара. Сочинение номеров учащимися в различных техниках. Постановка номеров в технике contemporary dance:

- «На том бережочке».
- «Сбой».
- «Цвети».
- «Холодает».

- «Туманное».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы аттестации:

- контрольные занятия по каждой теме;
- открытые занятия для родителей и других гостей;
- отчетный концерт;
- теоретический зачет;
- участие в мероприятиях Дворца, города, области, региона;
- участие коллектива в конкурсах различного уровня (городских, региональных, Всероссийских и Международных);
- тестирование.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- видеозапись;
- грамоты;
- тестирование;
- журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

- концерт;
- открытое занятие;
- фестиваль, конкурс;
- поступление выпускников в специальные учреждения среднего и высшего звена профессионального обучения по предмету «Хореография».

Критерии освоения программы

Цель – оценка качества освоения дополнительной образовательной программы за 1 модуль.

Формы проведения аттестации учащихся:

1 модуль «Танцующие человечки», 2 модуль «Подготовительный курс» - контрольное занятие:

- использование практического тестового материала на развитие хореографических данных;
- использование теста на развитие музыкальности и ритмичности;
- практическое освоение материала основ хореографической грамоты;
- развитие танцевальной координации на примере элементарных детских танцев.

Показатели	Критерии	Максимальное количество баллов
1. Развитие хореографических данных: – выворотность,	1. Исполнение «лягушки» в положении сидя на полу.	10

– эластичность стопы, – танцевальный шаг, – гибкость позвоночника, – выворотность голеностопного сустава.	2. Исполнение «лягушки» в положении лежа на животе. 1. Умения удерживать стопы натянутыми в различных положениях. 2. Формирование птички свода стопы. 1. Поперечный шпагат. 2. Grandbattement вперед в положении лежа. 1. Кольцо. 2. Мост. 1. Первая позиция ног и ее устойчивость. 2. Пятая позиция ног.	
2. Развитие музыкальности.	1. Прохлопывание заданных ритмов под музыку. 2. Умение различать 2/4, 3/4, 4/4. 3. Прохлопывание синкопированных ритмов. 4. Умение отличать в движении сильную и слабую доли. 5. Музыкально-ритмичное исполнение детских танцев.	5
3. Основы хореографической грамоты.	1. Постановка корпуса. 2. 1,2,3 и 6 позиции ног. 3. Подготовительное положение рук. 1,2 и 3 позиции рук. 4. Умение отличать выворотное положение ног от невыворотного. 5. Подготовительное и 1 portdebras.	5
4. Развитие танцевальной координации.	1. Усложненные координационные тесты (ноги, руки, корпус, голова). 2. Исполнение детских танцев.	2
Итоговый уровень освоения материала.	Сумма баллов по пунктам 1 - 4	17 - 22 – высокий уровень, 13 - 16 – средний уровень, 8 – 12 – низкий / минимальный уровень.

Модуль 3 «Вводный курс»:

- контрольное занятие по предмету «Классический танец» с элементами опроса правил выполнения упражнений;
- контрольное занятие по предмету «Основы джаза»;
- сценическая практика.

Показатели	Критерии	Максимальное количество баллов.
1.Теоретические знания и практические умения по предмету «Классический танец»	1. Постановка корпуса. 2. Точность выполнения позиций ног и рук. 3. Знание правил и умение исполнять в «чистом виде» основных упражнений классического экзерсиса у палки. 4. 1,2,3 portdebras. 5. Знание правил и умение исполнять в «чистом виде» прыжки: – Temps leveaute, – Changement de pieds, – Pas echappena 2 позицию, – Pasassemble. 6. Знать правила и исполнять движения в положении epaulement.	9
2.Практические умения по предмету «Джаз-танец».	1.Умение распределять напряжение и расслабление. 2.Позиции ног и рук в джаз-танце. 3.Поза коллапса. 4.Изолированное движение различных частей тела — изоляция центров и ареалов. 5.Свинг танцевальный. 6.Слайд в пол.	6
3.Сценическая практика.	1. Знание материала, лежащего в основе постановок. 2. Техника исполнения. 3. Эмоциональность исполнения. 4. Стабильность результата. 5. Школа танцевания.	5 – участие во всех танцевальных постановках на основном месте. 4 – участие в одних постановках на основном, а в других на двойном месте. 3 - участвует в одной постановке на двойном месте. 1 – не участвует в сценической

		деятельности.
Итоговый уровень освоения программы.	Сумма баллов по пунктам 1 – 3.	17 - 20 – высокий уровень, 13 - 16 – средний уровень, 8 - 12 – низкий / минимальный уровень.

Модуль 4 «Основополагающий курс 1», модуль 5 «Основополагающий курс 2»:

- контрольное занятие по предмету «Классический танец» с элементами опроса правил выполнения упражнений;
- контрольное занятие по предмету «Основы джаза»;
- сценическая практика.

Показатели	Критерии	Максимальное количество баллов.
1.Теоретические знания и практические умения по предмету «Классический танец»	1. Постановка корпуса. 2. Точность выполнения позиций ног и рук. 3. Знание правил и умение исполнять в «чистом виде» основных упражнений классического экзерсиса у палки. 4. 1,2,3 portdebras. 5. Знание правил и умение исполнять в «чистом виде» прыжки: 6. Temps leveaute, 7. Changement de pieds, 8. Pas echappena 2 позицию, 9. Pasassemble. 10. Знать правила и исполнять движения в положении epaulement.	9
2.Практические умения по предмету «Основы джаза».	1. Уметь отличать джазовые позиции рук и ног от классических. 2. Исполнение изоляций шейного, плечевого и грудного отделов позвоночника. 3. Уметь расслаблять корпус. 4. Flatback. 5. Rollup, rolldown. 6. Продольные шпагаты не выше 5 см от пола для девочек и 10 см от пола для мальчиков.	6
3.Сценическая практика.	6. Знание материала, лежащего в основе постановок.	5 – участие во всех танцевальных

	7. Техника исполнения. 8. Эмоциональность исполнения. 9. Стабильность результата. 10. Школа танцевания.	постановках на основном месте. 4 – участие в одних постановках на основном, а в других на двойном месте. 3 - участвует в одной постановке на двойном месте. 1 – не участвует в сценической деятельности.
Итоговый уровень освоения программы.	Сумма баллов по пунктам 1 – 3.	17 - 20 – высокий уровень, 13 - 16 – средний уровень, 8 - 12 – низкий / минимальный уровень.

Модуль 6 «Основной курс 1», модуль 7 «Основной курс 2»:

- контрольное занятие по предмету «Классический танец» с элементами опроса правил выполнения упражнений;
- контрольное занятие по предмету «Модерн-джаз танец»;
- сценическая практика.

Показатели	Критерии	Максимальное количество баллов.
1. Теоретические знания и практические умения по предмету «Классический танец»	1. Исполнение упражнений классического экзерсиса в заданных комбинациях. 2. Portdebras. Правила и умение исполнять. 3. Знание правил и умение исполнять в «чистом виде» sissons. 4. Позы ep. croisse и ep. effacee на середине зала. 5. Знание правил прыжков с двух ног на одну.	5
2. Практические умения по предмету «Модерн-джаз танец».	1. Применение изоляций в различных комбинациях. 2. Умение менять уровень передвижения в пространстве. 3. Исполнение contraction, release и положения arch. Знание правил.	5

	4. Исполнение «импульсивных цепочек». 5. Координация движений рук и ног без перемещения в пространстве.	
3.Сценическая практика.	1. Знание материала, лежащего в основе постановок. 2. Техника исполнения. 3. Эмоциональность исполнения. 4. Стабильность результата. 5. Школа танцевания.	10 – участие во всех танцевальных постановках на основном месте. 8 – участие в одних постановках на основном, а в других на двойном месте. 5 - участвует в одной постановке на двойном месте. 0 – не участвует в сценической деятельности.
Итоговый уровень освоения программы.	Сумма баллов по пунктам 1 – 3.	17 - 20 – высокий уровень 13 - 16 – средний уровень 8 - 12 – низкий / минимальный уровень.

Модуль 8 «Студия»:

- контрольное занятие по предмету «Классический танец» с элементами опроса правил выполнения упражнений;
- контрольное занятие по предмету «Модерн-джаз танец»;
- сценическая практика.

Показатели	Критерии	Максимальное количество баллов
1.Знания и умения по предмету «Классический танец».	1. Знание и качественное исполнение основных элементов классического танца в заданных комбинациях в экзерсисе у палки. 2. Знание и качественное исполнение основных элементов классического танца в заданных комбинациях в экзерсисе на середине зала. 3. Знание правил исполнения прыжков малых и средних. Умение исполнять их не только в чистом виде, но и в комбинациях. 4. Умение быстро принять маленькие и большие позы у палки и на середине	6

	зала. 5. Обладание правильной формой классического движения. Культура движения рук – выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерность переходов рук из одного положения в другое. 6. Исполнение классических туров.	
2.Знания и умения по предмету «Модерн-джаз танец».	1. Умение сочетать различные ритмы во время движения. 2. Исполнение комбинаций, состоящих из спиралей, твистов и contraction в положении сидя и стоя. 3. Исполнение вращений на двух ногах и поворотов на одной ноге на 360 градусов. 4. Умение использовать различные по характеру ритмы в исполнении движений центров в один момент. 5. Техника исполнения падений и подъемов во время комбинаций. 6. Умение использовать contraction и release во время передвижения. 7. Умение исполнять вращения как способ передвижения в пространстве.	7
3.Сценическая практика. Постановочная работа.	1. Знание материала, лежащего в основе конкретных постановок. 2. Техника исполнения. 3. Школа танцевания. 4. Быстрота реакции восприятия постановочного материала. 5. Умение импровизировать в заданном стиле и конкретной манере. 6. Эмоциональность и образность исполнения. 7. Стабильность результата.	7 – участие во всех танцевальных постановках. 6 – участие в одних постановках на основном месте, а в других на двойном. 4 – участие во всех постановках на двойном месте. 3 – участие в одной постановке на двойном месте. 2 – не участвует в сценической деятельности.
Итоговый уровень освоения материала.	Сумма баллов по пунктам 1-3.	8 – 12 баллов – низкий уровень 13 – 16 баллов – средний уровень 17 – 20 баллов – высокий уровень.

Модуль 9 «Ансамбль»:

- контрольное занятие по предмету «Классический танец» с элементами опроса правил выполнения упражнений;
- контрольное занятие по предмету «Дуэтный танец»;
- контрольное занятие по предмету «Contemporary dance»;
- сценическая практика.

Показатели	Критерии	Максимальное количество баллов
1.Знания и умения по предмету «Классический танец».	1. Знание правил исполнения основных элементов, прыжков, поз и вращений классического танца. 2. Знание законов общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук, а также законов равновесия тела. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. 3. Исполнение в быстром темпе и в разнообразных комбинациях основных элементов, прыжков, поз и вращений классического танца. 4. Обладание правильной формой классического движения, культурой и пластикой движения рук в координации с головой и всем телом. 5. Танцевальность.	5
2.Знания и умения по предмету «Дуэтный танец».	1. Знание общих правил исполнения поддержек в дуэте. 2. Исполнение поддержек ученицы двумя руками за талию. 3. Исполнение туров (по 2-3 и более поворотов). 4. Исполнение поддержек ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья). 5. Исполнение поддержек ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика).	5
3.Знания и умения по предмету «Contemporary dance».	1. Знание основных физических принципов движения: противодействие и перенос веса, изоляция и релиз, сгибание и разгибание суставов. Умение ощущать их. 2. Умение ощущать движение тела изнутри, а не ориентируясь на его форму в пространстве. 3. Умение следовать за инерцией, весом и потоком движения. 4. Умение двигаться по принципу перетекания, когда постоянное смещение веса расширяет возможности	5

	и смягчает падения и перекаты. 5. Умение импровизировать по разным задачам в отношении данной структуры танцевальной комбинации.	
4. Сценическая практика. Постановочная работа.	1. Знание материала, лежащего в основе конкретных постановок. 2. Техника исполнения. 3. Школа танцевания. 4. Быстрота реакции восприятия постановочного материала. 5. Умение импровизировать в заданном стиле и конкретной манере. 6. Эмоциональность и образность исполнения. 7. Стабильность результата.	5 – участие во всех танцевальных постановках. 4 – участие в одних постановках на основном месте, а в других на двойном. 3 – участие во всех постановках на двойном месте. 2 – участие в одной постановке на двойном месте. 1 – не участвует в сценической деятельности.
Итоговый уровень освоения материала.	Сумма баллов по пунктам 1-4.	8 – 12 баллов – низкий уровень, 13 – 16 баллов – средний уровень, 17 – 20 баллов – высокий уровень

Модуль 10 «Продвинутый»:

- контрольное занятие по предмету «Классический танец» с элементами опроса правил выполнения упражнений;
- контрольное занятие по предмету «Contemporary dance»;
- сценическая практика.

Показатели	Критерии	Максимальное количество баллов
1. Знания и умения по предмету «Классический танец».	1. Знание правил исполнения основных элементов, прыжков, поз и вращений классического танца. 2. Знание законов общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук, а также законов равновесия тела. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. 3. Исполнение в быстром темпе и в	5

	разнообразных комбинациях основных элементов, прыжков, поз и вращений классического танца. 4.Обладание правильной формой классического движения, культурой и пластикой движения рук в координации с головой и всем телом. 5.Танцевальность.	
2.Знания и умения по предмету «Contemporary dance».	1.Знание основных физических принципов движения: противодействие и перенос веса, изоляция и релиз, сгибание и разгибание суставов. Умение ощущать их. 2.Умение ощущать движение тела изнутри, не ориентируясь на его форму в пространстве. 3.Умение следовать за инерцией, весом и потоком движения. 4.Умение двигаться по принципу перетекания, когда постоянное смещение веса расширяет возможности и смягчает падения и перекаты. 5.Умение импровизировать по разным задачам в отношении данной структуры танцевальной комбинации.	5
3. Сценическая практика. Постановочная работа.	1.Знание материала, лежащего в основе конкретных постановок. 2.Техника исполнения. 3.Школа танцевания. 4.Быстрота реакции восприятия постановочного материала. 5.Умение импровизировать в заданном стиле и конкретной манере. 6.Эмоциональность и образность исполнения. 7.Стабильность результата.	5 – участие во всех танцевальных постановках. 4 – участие в одних постановках на основном месте, а в других на двойном. 3 – участие во всех постановках на двойном месте. 2 – участие в одной постановке на двойном месте. 1 – не участвует в сценической деятельности.

Итоговый уровень освоения материала.	Сумма баллов по пунктам 1-3.	8 – 10 баллов – низкий уровень, 10-12 баллов – средний уровень, 12-15 баллов – высокий уровень
---	------------------------------	---

Оценочные материалы (Приложение 4)

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Танцевальный класс площадью 3-4 кв.м. на одного человека, высотой не менее 4м.; на полу линолеум; наличие станков и зеркал.
2. Сцена для постановочной работы.
3. Отдельные раздевалки для мальчиков и для девочек.
4. Магнитофон для а/к, проигрыватель для СД, МР3 дисков и флеш карты.
5. Видеомагнитофон, телевизор.
6. Видеокамера.

Кадровые условия:

1. педагоги дополнительного образования по основным дисциплинам (современный танец и классический танец);
2. педагог по партерному экзерсису и гимнастике;
3. балетмейстер-постановщик;
4. для осуществления контроля за микроклиматом в коллективе и состоянием танцоров привлекается педагог-психолог.

Список литературы и электронных ресурсов

Для педагога

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с.
3. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
4. Базарова Н. Классический танец. СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009
5. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 272 с.
6. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева Рождественская. - М.: Искусство, 2015. - 392 с.
7. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Планета музыки, 2021 г.
8. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2017. - 424 с.
9. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. «Новое слово» 2007.
10. Звездочкин В.А. Классический танец. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011
11. Красовская, В. История русского балета / В. Красовская. - Москва: Высшая школа, 2014. - 232 с.
12. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М.: Искусство, 2013. - 240 с.
13. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 5. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2017. - 248 с.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. Москва 2003.
15. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. Санкт-Петербург 2003.
16. Танец. Теория и практика. - Москва: РГГУ, 2016. - 309 с.
17. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2013. - 544 с.: ил.
18. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2017. - 180 с.
19. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.

Для учащихся

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, **2016**. - 128 с.
2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с.
3. М.Кшесинская. Воспоминания. Москва, 2005.
4. Х.Альджеранов. Анна Павлова. Москва, 2006.
5. Крылов, В. Н. Памятка по современному танцу / В.Н. Крылов, Г.И. Беляев. - М.: ГосФилармония на КМВ, 2015. - 795 с.
6. О.А.Амиргамзаева, Ю.В.Усова. Самые знаменитые мастера балета России. «Вече», 2002.
7. М.Лиепа. Я хочу танцевать сто лет. Москва, 2005.
8. М.Плисецкая. Тринадцать лет спустя. Москва, 2007.
9. Ю.Яковлева. Мариинский театр. Балет XX века. Москва, 2005.
10. В.Гаевский. Хореографические портреты. Москва, 2008.

11. С.Дубкова. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. Москва, Москва, 2009.
12. Ю.Яковлева. Азбука балета. Москва, 2006.
13. С.А.Давлекамова. Галина Уланова: Я не хотела танцевать. Москва, 2005.
14. Н.Н.Аловерт. Михаил Барышников: Я выбрал свою судьбу. Москва, 2005.

Электронные ресурсы:

1. ТАНЦ.МАСТЕРСКАЯ С.Смирнова, "ЭКСЦЕНТРИК-БАЛЕТ".
2. WWW.dancerussia.ru
3. <https://vk.com/vaganovaacademy>
4. www.bartkaytis.ya.ru
5. www.rounb.ru/
6. <https://vaganovaacademy.ru>
7. <https://vk.com/aplombinballet>

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
хореографического коллектива «Своя КОМпания» на 2023-2024 учебный год

1. Продолжительность учебного года по программе с 11 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года
- 2.

Этапы образовательного процесса		1 модуль	2 модуль
Продолжительность учебного года		36 недель	
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы	
Количество учебных дней		72 дня	72 дня
Продолжительность учебных периодов		11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023
		09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей		5-6 лет	6-7 лет
Продолжительность занятия		2 часа	2 часа
Режим занятий		2 раза в неделю	2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		144 часа	144 часов
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023	
	Итоговая	апрель-май 2024 года	

Этапы образовательного процесса		3 модуль	4 модуль	5 модуль
Продолжительность учебного года		36 недель		
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы		
Количество учебных дней		108 дня	108 дней	108 дней
Продолжительность учебных периодов		11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023
		09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей		7-8 лет	8-9 лет	9-10 лет
Продолжительность занятия		3раза по 2 часа	3раза по 2 часа	3раза по 2 часа
Режим занятий		3 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		216 часов	216 часов	216 часов
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023		
	Итоговая	апрель-май 2024 года		

Этапы образовательного процесса		6 модуль	7 модуль	8 модуль
Продолжительность учебного года		36 недель		
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы		
Количество учебных дней		108 дня	108 дней	108 дней
Продолжительность учебных периодов		11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023
		09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей		10-11 лет	11-12лет	12-13лет
Продолжительность занятия		2 раза по 2 часа + 1 раз по 4часа	2 раза по 2 часа + 1 раз по 4часа	2 раза по 2 часа + 1 раз по 4часа
Режим занятий		3 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		288 часов	288 часов	288 часов
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023		
	Итоговая	апрель-май 2024 года		

Этапы образовательного процесса		9 модуль	10 модуль
Продолжительность учебного года		36 недель	
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы	
Количество учебных дней		108 дней	108 дней
Продолжительность учебных периодов		11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023
		09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей		11-12 лет	12-13 лет
Продолжительность занятия		2 раза по 4 часа + 1 раз по 2 часа	2 раза по 4 часа + 1 раз по 2 часа
Режим занятий		3 раза в неделю	3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		360 часов	360 часов
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023	
	Итоговая	апрель-май 2024 года	

Учебно-методический комплексContemporary dance

Contemporary dance - миксовая техника на стыке техник классического танца, джаза и модерна.

Контактная импровизация- танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнером. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца.

Некоторые принципы.**1. Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров.**

Преобладают движения, связанные с прикосновения двух тел, поиском взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом тела партнера. Танец направляется ощущениями партнеров, их намерением сохранить или не сохранять физический контакт и продолжать поиск взаимной опоры.

2. Чувствовать кожей.

Почти постоянный физический контакт между партнерами направлен на использование всей поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнера.

3. Перетекание.

Внимание направлено на сегментацию тела и движение одновременно в нескольких направлениях. Последовательное включение частей тела в сочетании с их посылом в нескольких различных направлениях. Постоянное смещение веса на соседние сегменты расширяет возможности импровизации и смягчает падение и перекаты. Сегментация тела множественность направлений создает эффект суставчатости движения. В отличие от традиционных техник танца модерн, где так же используются подобные приемы, но акцент делается на одном направлении или простой противофазе, в контактной импровизации часто используется свободный поток инерции все жестокого контроля.

4. Ощущение движения изнутри.

Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела. Вторичное внимание на форме тела в пространстве. Контактные импровизаторы большую часть времени проводят, концентрируя внимание внутри тела с целью восприятия тончайших изменений веса и обеспечения безопасности себя и партнера. Мастера, для которых восприятие гравитации стало частью их натуры, могут чаще, чем начинающие, сознательно проецировать свое тело в пространство. В то же время, даже в сольной импровизации «контактер» часто сохраняет внутренний центр внимания и поглощенность движением.

5. Использование сферического пространства (360 градусов).

Трехмерные траектории в пространстве, спиральные, искривленные округленные линии тела. Эти траектории тесно связаны с физическими задачами поднятия веса и падений с минимальным усилием. Подъем по дуге требует меньше усилий, а падение по дуге уменьшает удар.

6. Следование за инерцией, весом и потоком движения.

Свободный, набирающий силу поток движения в сочетании с попеременным активным и пассивным использованием веса. Контактные импровизаторы часто подчеркивают важность непрерывности движения, когда заранее неизвестно, куда оно может привести их. Они могут активно тянуть, толкать или поднимать партнера, следуя порыву энергии, или пассивно позволять инерции их.

7. Подразумеваемое присутствие зрителей.

Сознательная неформальность презентаций, в форме практики и джема. Приближенность к аудитории, сидящей обычно в кругу, без формально обозначенной сцены.

8. Танцор - обычный человек.

Принятие поведенческого или естественного положения вещей; танцоры, как правило, избегают движений, четко идентифицируемых с традиционными техниками танца, и не делают различий между повседневными движениями и танцевальными.

9. Позволить танцору случиться.

Хореографические структуры, организованные в последовательность дуэтов, иногда трио или больших групп и почти непрерывное физическое взаимодействие танцоров. Такие элементы хореографии, как организации пространства, выбор темы движения, использование драматических жестов очень редко используются намеренно. Но хореографические формы все же возникают из динамики смены участников и неизбежно возникающих настроений и состояний в процессе импровизации.

10. Каждый одинаково важен.

Отсутствие внешних знаков различия между танцорами, таких как порядок выхода, продолжительность танца, костюм. Качество движения в контактной импровизации усиливает этот эффект.

На первых порах класс представляет собой метод подготовки тела и сознания для занятий. Основные базовые знания о строении человеческого тела дают возможность глубже проникнуть в природу движения и понять принципы его исполнения. В структуре занятия используются различные подходы:

А) развивающие модели-упражнения, основанные на использовании образного мышления, помогут сфокусировать внимание на пространстве (внешнем и внутреннем), весе и обострить чувственное восприятие;

Б) упражнения на полу, направленные на снятие ненужного напряжения и зажимов в теле, подготовят дыхание, артикуляцию и глубокие мышцы тела;

В) упражнения стоя помогут сконцентрировать внимание на работе суставов, переносе центра тяжести, укреплении опоры.

Во второй части урока простые упражнения сменяются более сложными, появляются танцевальные связки, где внимание сосредоточено на балансе, инерции, музыкальности, импульса движения и их развитии. Финальная часть объединяет материал в хореографические фразы и танцевальные комбинации.

В дальнейшем занятие состоит из трех частей:

1. Подготовка тела к движению, основывающаяся на максимальном осознании тела, полном расслаблении суставов и укреплении центра в направлении экономичного, но эффективного использования энергии. Эта подготовка совершается через упражнения на полу, стоя и с партнером.
2. Развитие этого осознания и использования энергии в танцевальных комбинациях с особой сосредоточенностью над ритмом и музыкальностью.
3. Импровизация по разным задачам в отношении данной структуры танцевальной комбинации.

Постановочная работа.

Танец является одним из самых любимых детьми видов искусства. Тысячи ребят с радостью посвящают свое свободное время занятиям хореографией. Непосредственное приобщение к искусству танца дает им настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребенка глубоко воздействует на его взгляды, способствует появлению в его характере новых положительных черт. Важнейшей целью педагога-хореографа является создание дружного, целеустремленного творческого коллектива. Благодарна в этом отношении постановочная работа — наиважнейшее звено в раскрытии творческого потенциала ребенка. Здесь создается атмосфера, где каждый может себя проявить. Постановочная работа дает возможность балетмейстеру практически доказать детям, что постановка является результатом длительной учебной работы.

Дети с большей серьезностью будут изучать технику танца тогда, когда поймут, что не овладев ею, они не смогут исполнять танцевальные партии из репертуара коллектива.

В связи с этим следует подчеркнуть еще одну сторону педагогической деятельности хореографа: необходимо пробудить в детях искренний интерес к знаниям, а зажечь в них огонек творческого соревнования и инициативы можно, лишь поставив перед ними ясные перспективные цели. Вот что писал об этом А.Макаренко: «Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость». В педагогической технике эта «завтрашняя радость» составляет один из важнейших объектов работы. Сначала нужно организовать саму радость, вызвав ее к жизни и поставить как реальность, затем настойчиво претворять более простую в человечески значимую: от примитивного удовлетворения до глубочайшего чувства долга.

Создавая танцевальные композиции для детей важно виртуозно и творчески использовать, те элементы, движения, комбинации, которые уже усвоены исполнителями в процессе учебной работы. В каждой новой постановке необходимы качественно новые элементы, новые положения и их сочетания, в этом случае происходит процесс взаимообогащения: учебная работа плодотворно отражается на творческой, и работа балетмейстера, в свою очередь, будет двигать вперед учебную, развивать технические и актерские возможности исполнителей.

В постановочной работе нужно также учитывать возрастные особенности детей.

Наряду с танцем важным фактором эстетического воздействия является музыка. Удача постановки во многом зависит от правильного выбора музыкального произведения и глубины проникновения в его содержание. Если музыкальное сопровождение урока или музыкальная основа танцевального произведения сложны для исполнителей, то дети быстро охлаждаются и к постановке, и к уроку. Наоборот, простая, доступная музыка пробуждает детскую фантазию, увлекает детей, помогает им преодолевать трудности. Танцевальность, образность, ясная мелодия, четкий ритмический рисунок — необходимые качества танцевальной музыки для детей.

Музыкальные произведения, составляющие репертуар коллектива, знакомят детей с творчеством композиторов. Поэтому балетмейстеру необходимо вдумчиво и серьезно подходить к отбору музыкального материала, принимая во внимание не только его доступность и танцевальность, но и рассматривая как средство воспитания музыкальной культуры детей — исполнителей и зрителей.

Создавая танцевальные произведения для детей, автору необходимо стремиться к доступности хореографического языка. Движения должны быть просты и в то же время интересны. Не следует увлекаться обилием разнообразных ритмических фигур, технических сложностей. Если ребенок на первой же репетиции видит, что язык постановки ему не доступен, у него пропадает желание заниматься. Наоборот, если он начнет понимать композицию танца, то уже не отступит перед трудностями, а будет упорно работать.

Следует учитывать, что исполнительские возможности детей ограничены, поэтому хореограф должен уметь отобрать танцевальные движения и, соединяя их в интересных сочетаниях, строить из небольшого числа движений и элементов множество танцевальных фраз.

Метод предварительной этюдной работы с последующим обогащением найденной игровой сцены танцевальным содержанием очень полезен в работе с детьми именно при постановке сюжетных танцев.

Тема танцевальной композиции определяет и принципы формирования репертуара для детского хореографического творчества. Включая ту или иную композицию в репертуар, хореограф должен детально изучить ее с точки зрения актуальности темы, ее воспитательного воздействия, творческого интереса, возможностей совершенствования творческого мастерства исполнителей. В процессе формирования репертуара необходимо стремиться к сохранению постановок, наиболее интересных с творческой стороны, ярких по мысли и ее сценическому воплощению, в которых наиболее полно отражается творческая индивидуальность коллектива.

Сохранение полноценных, прошедших испытание временем хореографических постановок в сочетании с непрерывной работой над новыми — основа репертуарной политики любого коллектива.

Начиная с начальной ступени базового курса, постановочная работа и, как ее следствие, сценическая деятельность и есть итог совместной целенаправленной работы детей и педагога в деле освоения программы «Пластика современной хореографии».

Модерн-джаз танец

Модерн-джаз танец – динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца-модерн и классического балета. Особенность лексического модуля, то есть движенческого словаря, состоит в том, что в единое целое (комбинацию урока, сценическую композицию и т.д.) органически соединяются движения, характерные для танцевальных систем – антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический балет. Однако именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для модерн-джаз танца.

Определенные законы движения позволяют выстроить урок, особенностью которого является достаточная свобода в выборе лексического материала.

Можно выделить следующие разделы занятия:

1. Разогрев
2. Изоляция.
3. Упражнения для позвоночника.
4. Уровни.
5. Передвижение в пространстве.
6. Комбинация или импровизация.

Разогрев.

Задача этого раздела урока – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. По функциональным задачам можно выделить четыре группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрейтч-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса: plie, releve, battement tendu, battement jete и т.д. Четвертая группа упражнений связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях.

Изоляция.

Эта часть урока более насыщена упражнениями. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела.

Изоляции, как правило, подвергаются все центры – от головы до ног (голова, плечи, грудная клетка, тазобедренная часть, руки, ноги). Возможны комбинации, когда последовательно выполняется одно движение головой, одно – плечами, одно – грудной клеткой, одно руками, одно – тазом, одно ногами. При исполнении подобных «цепочек» очень важно использовать принцип управления, то есть из одного центра передавать импульс в другой.

Этапы изучения изолированных движений:

1. В «чистом» виде.
2. Соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, полукруг.
3. Соединение в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры.
4. Соединение движений нескольких центров.

Упражнения для позвоночника.

Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца – модерн. Основой этой техники служит, прежде всего, позвоночник, поэтому главная задача педагога – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

Виды движений: наклоны торса, изгибы торса, спирали, body roll («волна»), contraction, release, high release, tilt, lay out.

Уровни.

Модерн – джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стретч-характера, т.е. растяжки. В уровнях «сидя» и «лежа» достаточно много упражнений на contraction и release, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

Кросс.

Передвижение в пространстве.

Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн-джаз танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращений немного.

Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

Шаги разделяются на четыре основные группы:

1. Шаги примитива.
2. Шаги в модерн-джаз манере.
3. Шаги в рок-манере.
4. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза.

Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями.

Условно можно разделить на четыре группы:

- с двух ног на две (jump);
- с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну.

Вращения, как и прыжки, могут выполняться на месте и с продвижением в пространстве

Основные виды поворотов:

- на двух ногах;
- на одной ноге;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
- повороты на различных уровнях;
- лабильные вращения.

Курс занятий модерн-джаз танцем рационально разделить на 3 этапа:

- подготовительный (2 года),
- базовый (3 года),
- продвинутый.

Уровень курса зависит от возможностей учащихся.

На подготовительном этапе (5-6 год обучения) должны быть изучены следующие движения.

В разделе «Изоляция»:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения выполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmi, jelly roll.
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так

и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

В разделе «Упражнения для позвоночника» должны быть усвоены следующие положения:

1. Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.

2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).

В разделе «Координация» изучаются:

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
3. Принцип управления, «импульсные цепочки».
4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

В разделе «Уровни» изучаются:

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
2. Упражнения стретч-характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8,4,2 счета.
4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
5. Твист и спирали торса в положении «сидя».
6. Движения изолированных центров.

В разделе «Кросс. Перемещение в пространстве» изучаются:

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
7. Прыжки: hop, jump, leap.

В разделе «Комбинация или импровизация» изучаются:

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Основы дуэтного танца.

Цель курса

Целью данного курса является подготовка обучающихся к постановочной работе в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

Дуэтно-классический танец -это понятие широкое. Данный курс приходит на смену Школы бального танца и ставит перед собой задачу научить детей делать поддержки. То есть речь идет о технической стороне дуэтно-классического танца.

Нет предела для фантазии в области данной дисциплины. Однако нужно учитывать, что не любое новшество, рожденное балетмейстером, может быть использовано в учебном процессе. Необходимо делать выбор, тщательно обдумывая и контролируя каждое движение.

От степени подготовленности учениц по классическому танцу зависит успешное овладение дуэтным танцем. Все действия партнера, все его приемы рассчитаны на правильную форму поз и положений партнерши. Поэтому, если в учебном или репетиционном процессе какой-либо технический прием поддержки не удастся, необходимо прежде всего внимательно проследить и проверить все движения партнерши и, убедившись в правильности ее действий, искать ошибку у партнера.

На протяжении обучения на каждом уроке рекомендуется менять партнеров, то есть не создавать определенных пар. Это способствует развитию ловкости, находчивости, чувства, взаимного темпа, умения ориентироваться и быстро приспосабливаться в каждом отдельном

случае. На первом году обучения педагог расставляет учеников вне зависимости от веса и роста, так как в этот период изучаются приемы партерной поддержки.

На втором году обучения расстановка учеников требует особо тщательного подхода, потому что у каждого ученика, помимо физических возможностей, развиваются индивидуальные навыки: ловкость, находчивость, чуткость. В зависимости от этого ученик овладевает приемами поддержки лучше или хуже.

Первый год особенно труден, так как движения изучаются в очень медленном темпе. Поэтому танцевальная комбинация должна быть короткой, а физическую нагрузку нужно распределять равномерно.

С первых уроков необходимо строго следить за осанкой ученика. Его позы должны гармонично сочетаться с позами ученицы, быть скульптурными и выразительными. Следует добиваться того, чтобы руки партнера во время любых поддержек двигались пластично, без суетливости.

При изучении воздушных поддержек преподавателю следует особенно бережно относиться к мальчикам, учитывая их физическое формирование.

Иногда ученица, находясь в руках партнера, стремится облегчить его напряжение, расслабляет тело, нарушает нужное положение-позу, старается скорее вернуться на пол, хватается за его руки и плечи. Этим она мешает партнеру выполнить прием поддержки, становится неудобной и более тяжелой. Надо объяснить ученицам, что только напряженное тело будет более легким и удобным, что они должны всегда строго сохранять форму поддержки, полностью доверяя партнеру.

В дуэте нужно тщательно скрывать технику поддержки от глаз зрителя. Он не должен видеть напряжение исполнителя.

На первом году освоения дисциплины изучаются приемы партерной поддержки, на втором - приемы воздушной поддержки.

Изучаются:

II. Приемы партерной поддержки

1. Поддержка двумя руками за талию.

- a) Releve. (из V позиции на две или на одну ногу)
- b) Pas glissade. Pas balance.
- c) Developpe, passé, grand rond de jambe.
- d) Малые и большие позы.
- e) Поддержка в «падающих» позах и положениях.

2. Поддержка за руки.

- b) Позиции и положения рук.
- c) Повороты.
- d) Поддержка в «падающих» позах и положениях.

3. Поддержка одной рукой.

- a) Приемы поддержек.
- b) Повороты.
- c) Поддержка в «падающих» позах и положениях.

III. Приемы воздушной поддержки

1. Маленькие прыжки и небольшие подъемы.

- a) Прыжки с поддержкой двумя руками за талию.
- b) Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы.
- c) Прыжки с поддержкой одной рукой.
- d) Небольшие подъемы.
- e) Прыжки на руки.

**План воспитательной, методической работы и массовых мероприятий
на 2023-2024 учебный год**

Дата	Работа с детским коллективом <i>(название и формы проводимых мероприятий)</i>	Работа с родителями	Взаимодействие с другими структурными подразделениями и, учреждениями образования, культуры и т.д.	Методическая работа
сентябрь	Творческий показ, посвященный памяти С.А.Есенина «Хорошо под осеннюю свежесть...»	Индивидуальная беседа с родителями		Внесение изменений в учебно-тематические планы согласно новому учебному году.
	тематические беседы по ПДД	Работа с родителями онлайн (беседы в социальных сетях ВКонтакте, Инстаграм, Вайбер и др)		
октябрь	Участие в мероприятиях, организуемых учреждением по заявкам	Работа с родителями онлайн (беседы в социальных сетях ВКонтакте, Инстаграм, Вайбер и др)		
12 октября	Вечер современной хореографии Александра Могилева «ПРОБА» г.Москва			
	Тематические беседы по ТБ			
	Видеоурок «БЕРЕЗКА» - сокровище русского танца.	Индивидуальная беседа с родителями		Работа над программой
ноябрь 02-06.11	ВСЕМИРНЫЙ ФИНАЛ 29 СЕЗОНА XXIX Международный конкурс исполнительского искусства «Роза Ветров»			
	Фотовыставка, посвященная Дню матери «Мама – первое слово»	Индивидуальная беседа с родителями	Посещение Музея рукописной книги	Рекомендации для родителей и детей
	Участие в мероприятиях, организуемых учреждением по заявкам	Работа с родителями онлайн (беседы в социальных сетях ВКонтакте, Инстаграм,		

		Вайбер и др)		
	Фестиваль «Время зажигать звезды» г.Рязань			
	Большой Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества Финальный тур г.Москва			
24-26.11	VIII Всероссийский конкурс исполнительского искусства «РОЗА ВЕТРОВ В ПОДОЛЬСКЕ »			
декабрь	Творческий показ «День героев Отечества»	Индивидуальная беседа с родителями	Участие в конкурсе «Ёлочка»	
	Участие в мероприятиях, организуемых учреждением по заявкам	Работа с родителями онлайн (беседы в социальных сетях ВКонтакте, Инстаграм, Вайбер и др)	Участие в межрегиональном фестивале творчества «Новогодний фейерверк» (при поддержке Министерства образования и молодежной политики Рязанской области)	
	Открытые занятия в группа №5 и №6	Открытые занятия для родителей		
	тематические беседы по ТБ			
	Участие на Новогодних Елках			
	Тематический праздник «Веселый новый год»			
	Анкетирование по тогам 1 полугодия (во всех группах коллектива)			
январь	Участие на Новогодних Елках	Индивидуальная беседа с родителями		Рекомендации для родителей и детей
	Участие в мероприятиях, организуемых учреждением по заявкам	Работа с родителями онлайн (беседы в социальных сетях ВКонтакте, Инстаграм, Вайбер и др)		

	Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Есенинские гулянья» г.Рязань	Родительское собрание		
	Тематические беседы по ТБ			
	Отборочный этап «Роза ветров» Москва			
февраль	Спортивная эстафета «В здоровом теле -здоровый дух» посвященная дню Защитника Отечества	Индивидуальная беседа с родителями		
	Участие в мероприятиях, организуемых учреждением по заявкам	Работа с родителями онлайн (беседы в социальных сетях ВКонтакте, Инстаграм, Вайбер и др)		
	Всероссийский фестиваль детского танца «ЧЁРНЫЙ КОТЁНОК – 2022»			
	Конкурс хореографического искусства «Танцфактор» г. Москва			
март	«Белая берёза под моим окном» Хореографическая импровизация учащихся на тему «Образ березы как ключевой образ русской литературы».	Индивидуальная беседа с родителями		Рекомендации для родителей и детей
	Участие в мероприятиях, организуемых учреждением по заявкам	Работа с родителями онлайн (беседы в социальных сетях ВКонтакте, Инстаграм, Вайбер и др)		
	Тематические беседы по ТБ			
	Международный конкурс детского и молодёжного творчества «Солнечный зайчик»			
	Фестиваль танца «Черный кот»			
	Фестиваль современной хореографии «Re:Форма танца»			

	г.Воронеж			
апрель	Тематическая беседа «Десять великих танцев Игоря Моисеева	Индивидуальная беседа с родителями		Промежуточная аттестация (во всех группах коллектива)
	Отчетный концерт коллектива	Работа с родителями онлайн (беседы в социальных сетях ВКонтакте, Инстаграм, Вайбер и др)		Работа над программой. Внесение изменений в учебно-тематические планы согласно новому учебному году.
	Участие в мероприятиях, организуемых учреждением по заявкам	Родительское собрание		
	Всероссийский конкурс современного и эстрадного танца " ТАНЦЫ НА ГРАНИ ВЕСНЫ			
	Всероссийский фестиваль- конкурс творчества и искусств «Art River»!	Открытые занятия для родителей		
	Конкурс-фестиваль FeelDanceMagic г.Рязань			
	Всероссийский фестиваль творчества «Точка взлёта» (г. Нижний Новгород)			
май	Фотовыставка «Герои моей семьи в годы Великой Отечественной войны»	Индивидуальная беседа с родителями		Работа над программой «Учебно-тренировочные сборы на базе ОЛ «Смена»
	Участие в мероприятиях, организуемых учреждением по заявкам	Работа с родителями онлайн (беседы в социальных сетях ВКонтакте, Инстаграм, Вайбер и др)		
	Всероссийская акция «Георгиевская ленточка»	Родительское собрание		
	Тематические беседы по ТБ			
	Анкетирование по тогам года (во всех группах коллектива)			
5-7 мая	VII Всероссийский фестиваль современного и эстрадного танца «Равновесие» Пенза			

	Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Танцы без Границ» в г. Москва			
	Фестиваль-конкурс иного танца "ИЗМ" г.Пенза			
	Отчетный концерт коллектива			
Июнь	Фестиваль свободного танца «Белая обезьяна» Керчь, 1 - 9 июня 2022.	Родительское собрание		
	Учебно-тренировочные сборы на базе ОЛ «Смена»	Индивидуальная беседа с родителями		
		Работа с родителями онлайн (беседы в социальных сетях ВКонтакте, Инстаграм, Вайбер и др)		
Июль-август	Учебно-тренировочные сборы на базе ОЛ «Смена»	Работа с родителями онлайн (беседы в социальных сетях ВКонтакте, Инстаграм, Вайбер и др)		
		Индивидуальная беседа с родителями		

Приложение 4

Оценочные материалы

Тест для определения теоретических знаний обучающихся по классическому танцу

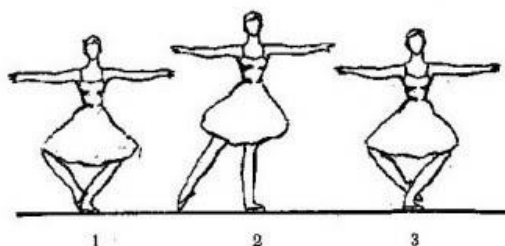
1. Preparation (препарасьон):

- а) поза, положение тела;
- б) приготовление, подготовка.

2. Demi plie (деми плие):

- а) неполное, маленькое «приседание»;
- б) глубокое, большое «приседание».

3. Какое упражнение выполняется (выбери правильный ответ):



- а) rond de jamb par terre (ронд де жамб пар тер);

б) battement fondu (батман фондю);

в) grand plie (гранд плие).

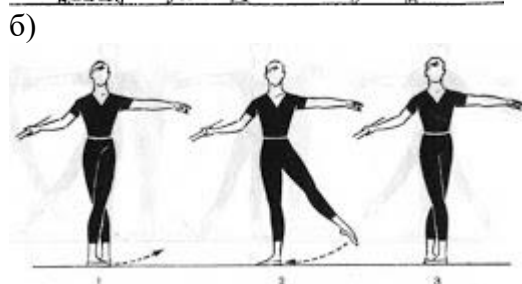
4. Rond de jamb par terre (ронд де жамб пар тер):

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) круг носком по полу, круговое движение носком по полу;

в) «мягкое», «тающее» движение, одновременное сгибание и разгибание ног.

5. Battement tendu jeté (батман тандю жете):



в)

6. Grand plie (гранд плие):

а) глубокое, большое «приседание»;

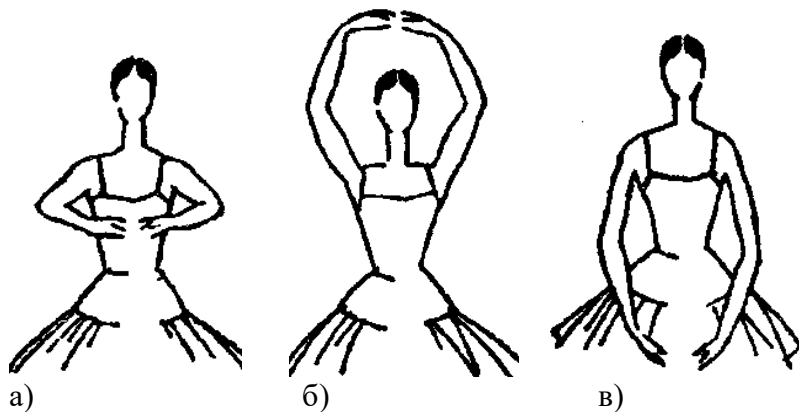
б) «большой бросок, взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

7. Battement soutenu (батман сотеню):

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции.

8. III позиция рук:

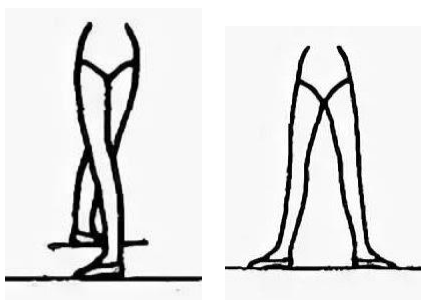


а)

б)

в)

9. IV позиция ног:



а)

б)

10. Как могут исполняться упражнения в классическом танце?

- а) только у станка;
- б) только на середине зала;
- в) верны оба варианта.

Тест «Терминология классического танца»

Фамилия, имя . _____

1. Adagio (адажио):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Arabesque (арабеск):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5. Pas (па):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

6. Pas de deux (па де де):

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

7. Pas de trois (па де тры):

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

8. Preparation (препарасьон):

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

9.Port de bras (пор де бра):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

10.En face (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

11.Croisee (крузе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

12.Efface (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

13.Ecartee (экартэ):

- а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
- б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

14.En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

15. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

16.Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

17.Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

18.Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

19.Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

20.Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

23.Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

24.Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

25.Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

26.Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

27.Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

28.Battement frappe (батман фраппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение..

30.Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

31.Battement soutenu (батман сотеню):

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

33.Releve (релеве):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

34.Relevelent (релевелян):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

37.Pas de bourree (па де буре):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

38.Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

39.Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

40.Port de bras (пор де бра):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

41.Tour chaine (тур шене):

- а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;
- б) тур в воздухе.

44.Sauté (соте):

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

50.Changement de pieds (шажман де пье):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

51.Echappe (эшаппэ):

- а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
- прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).