



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от 31.05.2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «РГДДТ»
_____ Т.Е.Пыжонкова
Приказ от 31.05.2024г. № 229/1-Д



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по народному танцу студии-ансамбля «Задоринка»**

Направленность: художественная

Уровень: углубленный

Срок реализации: 10 лет

Возраст учащихся: 5-17 лет

Модуль 1 – возраст детей 5 – 7 лет, срок реализации: 36 недель, 144 часа
Модуль 2 – возраст детей 7 – 10 лет, срок реализации: 36 недель, 216 часов
Модуль 3 – возраст детей 11 – 13 лет, срок реализации: 36 недель, 216 часов
Модуль 4 – возраст детей 14 – 17 лет, срок реализации: 36 недель, 216 часов

г. Рязань, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является общеразвивающей, имеет **художественную** направленность.

С давних времен хореография была одним из любимых видов искусства. Отношение к ней не изменилось и сегодня. Сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей.

Путь к вершинам мастерства в хореографии сложен. Преодолевая трудности образовательного процесса, ребенок постоянно находится в коллективе единомышленников, развивается духовно, эмоционально, интеллектуально, физически. Он не обязательно станет профессиональным танцором или педагогом-хореографом, но он будет красиво двигаться, уметь общаться с окружающими людьми, любить танец.

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Роль и место программы в Образовательной программе МАУДО «РГДДТ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по народному танцу студии-ансамбля «Задоринка» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ».

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез игрового детского танца, классической, народной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Новизна программы.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных

задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- достижение высокого исполнительского мастерства;
- овладение техникой и пластикой движений на основе классического танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- организация постановочной работы и концертной деятельности;
- расширение знаний по истории и теории русского народного танца, танцевального искусства;
- знакомство с бытом и традициями русского народа.

Развивающие:

- развитие волевых качеств личности, памяти, навыков самоконтроля, образного мышления, воображения;
- развитие художественного вкуса;
- организация творческой деятельности воспитанников на основе полученных знаний.

Воспитательные:

- воспитание на основе принципов толерантности и танцевальной творческой этики;
- воспитание выносливости, терпения, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности и инициативности.

Особенность программы.

Программа студии-ансамбля народного танца «Задоринка» составлена с учетом лучших традиций преподавания хореографии детям и на основе личного опыта педагога.

Хореографическое образование невозможно без педагога-концертмейстера. Вместе с ним педагог подбирает музыкальный материал для оформления занятия. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Музыка делает занятия полноценными и эмоциональными.

Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений. Для занятий классическим танцем используется фортепианная музыка, для занятий народно-сценическим танцем - музыка в исполнении баяна, при исполнении современных танцев используется фонограмма.

Возраст детей

В реализации данной программы участвуют дети, начиная с 5 лет, имеющие хорошие физические данные, чувство ритма, музыкальность и проявляющие интерес к искусству хореографии.

Сроки реализации программы

Программа предусматривает 3 Модуля обучения:

- 1 Модуль - подготовительный (1, 2, 3 год обучения);
- 2 Модуль - основной (4, 5, 6 год обучения);
- 3 Модуль - ансамбль (7, 8, 9, 10 год обучения).

Формы и режим занятий

Программа студии-ансамбля «Задоринка» рассчитана на 6 лет обучения и 4 года ансамблевой работы.

Этапы обучения и режим занятий:

- 1 Модуль – подготовительный. Количество часов в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа).
- 2 Модуль – основной. Количество часов в неделю – 6 часов (2 раза в неделю по 3 часа).
- 3 Модуль – ансамбль. Количество часов в неделю 9 часов (3 раза в неделю по 3 часа).

Для мальчиков на четвертом году обучения организуются занятия по мужскому классу.

Программа осуществляется во время групповых занятий, но не исключает работу с подгруппами и индивидуальные занятия с одаренными детьми

В процессе работы применяются следующие методы:

Наглядный метод: усвоение нового материала, познавательная деятельность учащихся зависит от чувственных образов, представлений, которые формируются с помощью наглядных средств.

Показательный метод – это метод показа отдельных элементов танца.

Поисковый метод: обеспечивает самостоятельное решение в выборе элементов танца.

Метод взаимного просвещения; репродуктивный метод используются при закреплении, повторении, обобщении.

Проблемный метод – рождает высокую познавательную активность.

Информационный метод – перед тем, как приступить к занятиям, обучающиеся получают необходимую информацию от педагога.

Упражнения – все виды упражнений показываются педагогом. Все движения выполняются поочередно.

Композиция и драматургия – это совокупность драматургии текста и рисунка. Драматургия танца воплощается через текст, композиционные рисунки, перемещения.

Планируемые результаты и способы их проверки

За период обучения в студии-ансамбле учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков. Под влиянием целенаправленного образовательного процесса происходит качественное изменение личности, особенности отношения учащегося к здоровью и мотивации здорового образа жизни.

Промежуточный контроль осуществляется на зачетных уроках. Ребята, успешно справляющиеся с программой обучения, переходят от этапа к этапу.

Ежегодно проводятся открытые занятия с приглашением родителей, хореографов, администрации, где подводятся итоги обучения за год.

Завершающий этап обучения - показ работы учащихся на концерте, фестивале, конкурсе, семинаре перед зрителями и подробный анализ выступления педагогом.

Предметные результаты:

По итогам первого модуля обучения дети должны знать:

- азбуку классического и народного танца;
- особенности ритма и характер музыкального произведения;
- комбинации из шагов, бега, прыжков;
- элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, хлопушки в простейший ритмический рисунок.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и

головы;

- отличать характер исполняемого лексического материала;
- исполнять простейшие элементы русского танца;
- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- выполнять постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца, на основных элементах классического танца выработают натянутость ног.

По итогам второго модуля обучения дети должны

знать:

- хореографическую азбуку школы классического танца;
- характер народного танца;
- сложные технические движения народно - сценического танца;
- репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов.

Уметь:

- исполнять простые прыжки классического танца;
- держать точку при простейших вращениях;
- исполнять в народном танце, дроби, «веревочку», «ключ», «моталочку»;
- выразительно исполнять освоенные элементы помощью пластики корпуса, головы и рук.

Освоить:

- быстрый темп исполнения в классическом тренаже и новые элементы народного танца.

По итогам третьего модуля обучения дети должны

знать:

- технику, стиль, манеры исполнения народных танцев разной национальности;
- историю возникновения народного танца;
- историю возникновения народно-сценического танца;
- выдающихся исполнителей в области хореографии;
- как реагировать на внутренние сигналы собственного организма.

Уметь:

- владеть сложными трюковыми упражнениями и своим телом;
- самостоятельно отрабатывать упражнения;
- грамотно и профессионально владеет изученным материалом, может самостоятельно провести занятие в своей группе и в младшей группе;
- определять степень утомления в процессе физических и умственных нагрузок.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление танцевальной культуры в окружающей жизни (изобразительное искусство театр, кино и др.), использовать знания по хореографическому искусству на других уроках и занятиях художественно-эстетического цикла;
- проявление самостоятельности в проведении разминки, отработки танцевальных комбинаций;
- умение организовать самостоятельную отработку движений с учетом требований собственной и чужой безопасности, сохранности инвентаря и оборудования;

- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда и находить возможности и способы их улучшения, исправление недочетов.

Личностные результаты:

- проявление интереса, эмоционально-ценностное отношение к искусству хореографии;
- проявление целеустремленности и настойчивости в достижении правильного исполнения движений, готовности к преодолению технических трудностей, наличие творческого оптимизма;
- способность к позитивной самооценки своих и других танцевально-технических данных и музыкально-эмоциональной выразительности исполнения танца;
- проявление уважения к окружающим- умение чувствовать партнера, признавать право каждого на собственное мнение, оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы,
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной жизни при организации досуга.

Проявляют инициативу в создании новых номеров, участвуют в концертах, интересуются информацией о хореографическом искусстве, помогают в усвоении учебной программы отстающим, легко общаются в коллективе.

Критерии освоения программы

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных движений или хореографических композиций. Методы контроля в промежуточных и итоговых аттестациях направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

По итогам исполнения программы, концертных или конкурсных выступлений оценивается уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий). (Приложение 3)

Уровень	Критерии оценки результатов освоение программы
Высокий	– убедительность артистического облика в целом – грамотное и музыкальное исполнение лексического материала; – быстрое запоминание лексического материала; – владение полным объемом полученных знаний; – знание рисунка танца; – владение актерскими приемами.
Средний	– хорошее, уверенное исполнение, с ясным хореографически-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей; – неполный объем знаний лексического материала в хореографических постановках; – неполное знание рисунка танца.
Низкий	– слабое выступление; – лексика исполнена неточно; – удовлетворительные музыкальные и физические данные, но очевидны

	серьёзные недостатки: вялость, закрепоженность мышечного аппарата; – недостаточность владения знаниями полученного материала; – ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
--	--

Воспитательный компонент.

Занимаясь в коллективе народного танца, ребенок формируется как личность в условиях процессов воспитательного пространства, характерных для всего дополнительного образования. Дополнительное образование – это процесс добровольного выбора деятельности ребенком, выражающийся в удовлетворении его интересов, предпочтений, склонностей и способствующий его развитию, самореализации, самоопределению и социокультурной адаптации.

Народный танец имеет большой воспитательный потенциал, который выражается в целостном процессе становления личности на основе традиционной культуры нашего общества с ее семейными, духовными и моральными нормами. Каждый танец несет в себе различные символы, разгадав которые мы постигаем красоту и величие народа, их истинное и правдивое описание исторических событий, а также житейскую мудрость, сохраненную годами и перенесенную в танец. В процессе занятий народным танцем формируется личность с высокими творческими возможностями, богатой внутренней культурой и способностью к самоопределению и самоидентификации себя в современном мире.

План воспитательной работы (Приложение 2).

Календарный учебный график (Приложение 1).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел. Тема.	1 модуль						2 модуль						3 модуль	
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения		7-10 год обучения	
1	Музыкально-ритмическая деятельность	-	18	-	18	-	15	-	10	-	-	-	-	-	-
2	Творческая деятельность	-	20	-	20	-	15	-	10	-	10	-	10	-	30
3	Партерная гимнастика	3	38	3	38	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Классический танец	3	28	3	28	6	43	12	98	10	98	10	98	10	140
5	Народно-сценический танец	3	28	3	28	6	43	12	64	12	76	12	76	10	124
6	Хореография на современном этапе.	3	-	3	-	4	-	10	-	10	-	10	-	10	-
	Количество часов	12	132	12	132	16	128	34	182	32	184	32	184	30	294
	ИТОГО:	144 часа		144 часа		144 часа		216 часов		216 часов		216 часов		по 324 часа	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

I. Музыкально-ритмическая деятельность

Практика. Разучивание:

1. Маршировка в темпе и ритме музыки: шаг на месте, вокруг себя, вправо и влево.
2. Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, из линий в круг, в колонну, продвижения по кругу, звездочка, воротца.
3. Танцевальные шаги в образах, например, лисы, зайца, медведя, кошки, мышки, журавля и т.д.
4. Упражнения для рук, головы, плеч, наклоны корпуса, прыжки на месте и с продвижением.

II. Творческая деятельность

Практика. Разучивание:

– Танцевальных этюдов на середине:

1. Гопачок.
2. Краковяк.
3. Веселая минутка.
4. Попрыгаем - похлопаем.
5. Топ-топ.
6. Веселая маршировка.
7. Марш-оркестр.
8. Мы танцуем лучше вас!
9. Барыня.
- 10.Этюд со скакалками.

– Массовых танцев:

1. Веселая полька (по кругу за руки).
2. Гречаники (в кругу).
3. Утята (в кругу).
4. Берлинская полька (парами).
5. Переходная полька.
6. Краковяк.
7. Вальс дружбы.
8. Полька с хлопками.
9. Белорусская полька.
- 10.Украинский танец с переходом.
11. Олечка - полечка.
12. «Ку-ка-ре-ку!»
- 13.«Не хочу - нет, хочу!»
14. Па-де-грас.

– Музыкальных игр:

1. Найди свое место.
2. Путешествие в лес.
3. Ну-ка, догони!
4. Самолетики.

5. Плетень.
6. Кукушечка.
7. Колобок.
8. Найди ведущего.
9. Кто быстрее?
10. 10. Гуси и волки.
11. Птицы в клетке.
12. Дружить - не дружить.
13. Игра с платочком.
14. Лиса и зайцы.

III. Партерная гимнастика

Теория. Знакомство с элементами партерной гимнастики.

Практика.

1. Упражнения для стопы, сидя на полу, (натянуть, сократить подъем, круговое движение).
2. Полурастяжка и наклоны корпуса к правой, левой ноге, вперед.
3. Уголок.
4. Лягушка.
5. Лотос.
6. Лежа на животе перегибы корпуса назад.
7. Птичка.
8. Колечко.
9. Качалка.
10. Стоя на коленях, махи назад, в сторону,
11. Лежа на спине - перекал.
12. Березка.
13. Махи ногой вверх.
14. Мостик.
15. Шпагат.

IV. Народно-сценический танец

Теория. Знакомство с основами русского танца.

Практика. Русский танец. Позиция рук — I, II, III. Шаги: танцевальные с носка, простой и переменный шаг; притоп - удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп; выведение ноги на каблук и на место; ковырялочка (без подскоков); присядка; прыжки, хлопки; подскок, галоп, шаг польки.

V. Хореография на современном этапе

Теория. Знакомство с искусством хореографии. Отличие русских народных танцев от национальных и современных танцев. Творчество государственного народного ансамбля танца «Березка».

2 год обучения

I. Музыкально-ритмическая деятельность

Практика.

Особенности музыкального материала - марш, вальс (быстрые и медленные). Акцент на сильную долю такта, вступительные и заключительные аккорды.

II. Творческая деятельность

Практика.

Перестроение в рисунок: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.

Простые дроби:

- мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте,
- с продвижением,
- гармошка,
- припадание,
- ковырялочка без подскока и с подскоком,
- веревочка,
- моталочка,
- галоп с подскоком в повороте.

Музыкальные игры:

1. Гори, гори ясно.
2. Узнай по голосу.
3. «Ищи!»
4. Тихие воротца.
5. Пляши, да не зевай!

III. Партерная гимнастика

Теория. Методика изучения данных элементов.

Практика.

1. Растяжка продольного и поперечного шпагата.
2. Качание брюшного пресса.
3. Мостик в продвижении.
4. Движение на ягодицы
5. Полурастяжка.
6. Лягушка, лежа на животе.
7. Уголок на 90° и 180°, лежа на спине.

IV. Классический танец

Теория. Изучение названия движений классического танца.

Практика.

Позиции рук подготовительная, I, II, III -1 и II пор-де-бра.

1. Позиции ног: естественная, I, II.
2. Точки класса: правый и левый эпаль-ман, ан-фас.
3. Батман тандю в сторону в этюде «Мазурка».
4. Деми и гран плие в этюде «Маляр».
5. Ронде жамб (по четверти круга) с руками (I, II и подготовительная позиции).
6. Прыжки сотэ (естественная позиция) с остановкой в деми плие. Далее эти прыжки с продвижением вперед, назад, вокруг себя – каноном.

V. Народно-сценический танец

Теория. Изучение названий движений народно-сценического танца

Практика.

Элементы белорусского танца:

- ход в полуприседании,
- соскоки,
- выпады,
- положение рук в паре;
- танцевальный этюд «Крыжачок».

Элементы украинского танца:

- бегунец,
- тынок,
- вихилятник,
- ковырялочка с притопом,
- положение рук в паре;
- танцевальный этюд «Гопачок» тройками.

Этюды на середине:

1. Веселый танец.
2. Веселая маршировка.
3. Хоровод с платочками.
4. Петрушки и хлопушки.

VI. Хореография на современном этапе

Теория.

Знакомство с народным ансамблем танца И. Моисеева. Рассказ о балете П. Чайковского «Щелкунчик» (просмотр видеофильма). П. И. Чайковский «Спящая красавица».

3 год обучения

I. Музыкально-ритмическая деятельность.

Практика.

Понятие о тактах музыкального произведения. Раскладка движений под счет, по тактам. Размеры музыкального произведения.

II. Творческая деятельность

Практика.

Массовые танцы и музыкальные игры:

1. Давай дружить.
2. Гопак.
3. Веселая полька.
4. Берлинская полька.
5. Постановка танца «Снежинок» для новогоднего спектакля.

III. Партерная гимнастика.

Практика. Разучивание новых развивающих упражнений, развивающих гибкость

1. Упражнение на развитие подъема.
2. Сокращение стоп.
3. Стойка на подъемах.
4. «Кошечка».

5. «Лодочка».
6. «Корзиночка».
7. «Рыбка».
8. «Мостик».
9. Наклоны к ногам и между ног
10. Растяжка
11. Махи ногами Батман тандю сидя на полу.
12. Батман жете.
13. Пол круга рон де жамп партера.
14. Гранд батман (на спине и животе).
15. Шпагаты.
16. Гибкость корпуса.

IV. Классический танец

Теория. Знакомство с элементами классического танца у станка и на середине зала.

Практика.

Упражнения у станка:

1. Деми плие в I, II, III, V позициях (в начале лицом к станку, позднее боком, держась одной рукой).
2. Батман тандю с I позиции, позднее с V позиции в сторону, вперед, назад.
3. Батман тандю с деми плие крестом из I, V позиций.
4. Деми рон же жамп партер - в начале лицом к станку, затем боком к станку.
5. Батман жени - бросок из I позиции, затем из V позиции.
6. Батман фондю - из I и V позиции с предварительным изучением (положений сюр ли куденье).
7. Батман релевелям - на 45°, на 90°.
8. Гранд батман - из I, V позиции»
9. Перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку и вбок.

Прыжки:

1. Тан леве соме - по I, II, V позиции.
2. Прыжок разножка по I, V позиции.
3. Прыжок под себя по I и V позиции.
4. Чередование прыжка разножка и под себя по I и V позиции.
5. Прыжок по VI позиции с вытянутой стопой и колечко.

Растяжка лицом к станку:

1. Исходная позиция I, на вступление отделяется нога и плавно, легко кладется на станок. На опорной ноге деми плие и растяжка попеременной мышц, затем взять рукой рабочую ногу и вывод ноги на развернутый угол в сторону.
2. Исходная позиция - опорная нога в I позиции, рабочая нога перед корпусом на станке. Деми плие и складочка к рабочей ноге.

Экзерсис на середине зала:

1. Все движения классического станка переносятся на середину зала.
2. Разучивание I, II, III пордебры.

Движение по диагонали:

1. Колесо.
2. Прыжок шпагат.

V. Народно-сценический танец

Теория. Изучение элементов народно-сценического танца.

Практика.

1. Па польки: подскок, шаг польки по 3 позиции, галоп. Из данных движений составляется этюд.
2. Элементы русского танца:
 1. Этюд для рук;
 2. Простой русский шаг из I позиции, переменный шаг, шаг тройной с остановкой;
 3. Припадание по III и VI позиции;
 4. Косыночка с переходом в веревочку;
 5. Ковырялочка;
 6. Бег с выводом ноги вперед и в сторону;
 7. Простые дроби: переступание, тройное переступание. Простой дробный ключ.

VI. Хореография на современном этапе

Теория.

Ансамбль танца Государственного центрального телевидения. Состав балетного спектакля. История создания балетной обуви (пуанты). Просмотр хореографических коллективов в Областной филармонии.

4 год обучения

I. Музыкально-ритмическая деятельность

Практика. Знакомство с элементами народно-сценического танца.

Ритмические рисунки музыкального произведения. Синкопирование. Размеры музыкального произведения 6/8.

II. Творческая деятельность

Практика.

1. Сочинение комбинаций, используемых в народном сценическом танце:
 - русский танец,
 - украинский танец.
2. Сочинение танцевальных этюдов на образ:
 - пугало,
 - балерина,
 - лиса,
 - на школьном дворе.

III. Классический танец

Теория. Изучение элементов классического танца

Практика.

1. Жете пиле.
2. Подготовка к рон де жамп партеру и обводки, расе партер.
3. Батман фондю ре.
4. Фране крестом и с чередованием.

5. Ронды по полу и по воздуху.
6. Маленькое адажио.

Прыжки у станка:

1. Шахман де пье - на середину.
2. Па эшапе - на середину.
3. Глассад.
4. Асамбле.
5. Жете - на диагонали.

Середина:

1. Тан лие с выводом ноги на полу.
2. Пор де бра IV, V.
3. Арабески I, II, III.
4. Элементы классического экзерсиса в положении эфасе, круазе.

IV. Народно-сценический танец

Теория. Изучение элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала.

Практика.

1. Деми плие - в русском характере.
2. Батман тандю - татарское.
3. Батман жете с пяточкой.
4. Подготовка к веревочке.
5. Качал очка с веревочкой.
6. Батман фондю пурлинье.
7. Рон де жамб партер через VI позицию ребром стопы.
8. Народное фондю с фликом.
9. Флик-фляк.
10. Гранд батман с перекидным.
11. Адажио - в восточном характере.

Лицом к станку:

1. Голубцы.
2. Прыжок в кольцо - молдавское.
3. Растяжка в белорусском характере.

Середина:

1. Дробь и дробные ходы, выстукивание ногами ритма, каблучком об пол:
 - дробный ход;
 - переменный дробный ход;
 - дробный боковой ход;
 - ход с подскоком и ударами каблучком;
 - трилистник с припонами;
 - дробный простой ключ.
2. Веребочка:
 - двойная веревочка;
 - веревочка с шагом вперед на каблук;
 - ковырял очка с мотал очкой;
 - мотал очка с двойной дробью.

Крутки по диагонали:

- 4 подкопа и 4 в повороте;
- 4 галопа и 4 подскока в повороте (по одному и в паре).

Крутки на месте:

- по VI позиции припадание на месте с фиксацией головы в точку;
- туры вправо и влево.

V. Хореография на современном этапе

Теория. Знакомство с балетом А. Хачатуряна «Спартак» (сила добра и зла). Народные ансамбли танца «Веселуха», «Жок». Творчество Б. Эйфмана.

5 год обучения

I. Классический танец

Теория. Закрепляется азбука классического танца, ускоряется и смещается темп в исполнении экзерсиса у станка и на середине зала. выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Практика.

1. Пти батман сюр ли кудеппе.
2. Батман батю.
3. Рон де жамб анлер.
4. VI форма пор де бра.

Прыжки:

1. Сисонувертю.
2. Сисон ферме вперед и назад.
3. Па шассе.
4. Па де бассу.

Середина:

1. Пируэты со II позиции, с V позиции.
2. Пируэт с гранд плие.
3. Таж ми по воздуху.

Крутки по диагонали:

1. Шене.
2. Шене купе.

II. Народно-сценический танец

Теория. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Практика.

Середина:

1. Комбинация рук и припадания с ковырялочкой.
2. Синкопированная комбинация веревочки с переступанием.
3. Комбинация дробей 5-6 разновидностей.

Крутки по диагонали:

1. Бегунок.

2. С дробью бегунок.

Крутки на месте:

1. Туры с поджатыми прыжками.
2. С выводом ноги на каблук вперед и в сторону.
3. По VI позиции на месте вращение.

Этюды:

1. Русский медленный.
2. Русский быстрый.
3. Этюды по репертуару.
4. Составление этюдов по сказке «Белоснежка и семь гномов»»

III. Хореография на современном этапе

Теория.

Творчество М. Бежара. Посещение хореографических коллективов г. Рязани. Разбор выступлений на конкурсах.

6 год обучения

I. Творческая деятельность

Практика.

Сочинение танцев для показа в школе. Выступление на конкурсах, концертах.

Постановка хореографических композиций.

II. Классический танец

Теория. Усовершенствование элементов классического танца.

Практика.

1. Чередование при составлении классических комбинаций.
2. Гранд рон де жамп партер.
3. Все формы растяжек и пордебра.
4. Прыжки у станка (все виды, пройденные ранее)»

Середина:

1. Тан ми.
2. Маленькое адажио.
3. Комбинация рон де жамп партер.
4. Большое адажио.
5. Пируэты из V и IV позиции.

Прыжки по диагонали:

1. Комбинация ферме с перекидным и шене.
2. Асамбле-соте и сисом уверт.
3. Балансе с глиссадом и шасе.

II. Народно-сценический танец

Теория. Особенности исполнения элементов станка в разном эмоциональном и ритмическом характере и народности. Четкость и техничность исполнение.

Практика.

Середина народно-сценического танца:

1. Ходы и проходы (более 10 видов с руками, корпусом, головой).

2. Дроби и дробные ходы,
3. Все виды концовок
4. Присядки
5. Хлопушки.
6. Русский хоровод - этюд.
7. Русский пляс - этюд.

III. Хореография на современном этапе

Теория. Творчество Т. А. Устиновой. Характерные танцы: Рязанской, Смоленской, Псковской, Орловской губерний. Орловская «Тимоня». Русский Северный хор.

АНСАМБЛЕВАЯ ГРУППА

7 год обучения

I. Творческая деятельность

Практика. Правила создания фольклорно-танцевальных композиций. Организация школьных хореографических коллективов. Работа с музыкальными произведениями.

II. Классический танец

Теория. Повторение и закрепление материала предыдущих лет, проверка точности исполнения пройденных движений, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет введения полупальцев у станка, ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях экзерсиса. Техника вращения у станка и на середине, усложняются прыжки.

Практика.

1. Деми плие и гранд плие с пордебра по I, II, IV и V позициям.
2. Батман тандю и батман сутеню с руками на позы эффасе и ан фас.
3. Батман жете и пике с бальянсуар по V позиции.
4. Рон де жамб партер и гранд рон де жамб жете с растяжкой на полу.
5. Батман фондю с томбе, с рон де жамб ан лер и пируэтом по V позиции.
6. Батман фронпе на позы эффасе, ан фас и пти батман.
7. Адажио на позы эффасе и экарте с аттитюдом вперед и назад и растяжкой на станок.
8. Гран батман с шажман де пье.

Середина:

1. Большое адажио с позами круазе, ан фас, пируэтами по IV позиции, с позами четырех арабесков.
2. Батман фондю и рон де жамб ан лер на 45°.
3. Гран батман жете на круазе вперед и назад и на фас в сторону.
4. Тан лие с пируэтом и пордебра на круазе.
5. Ассамбле с переменной ног вперед с па де бурре и с пируэтом по IV позиции.
6. Эшаппе на круазе, ан фас, с поворотом на 180° и шантман де пье с заносками и отходом назад.
7. Сиссон уверт на эффасе с па де бурре
8. Глиссад - ассамбле с пируэтом и окончанием в позу круазе.
9. Прыжки по диагонали и по кругу.

V. Народно-сценический танец

Теория. Изучение разнохарактерных элементов народно-сценического танца.

Практика.

1. Деми и гранд плие в характере русского танца с позами круазе и эффасе по всем позициям.
2. Батман тандю в характере испанского танца с ковырялочкой и работой опорной ноги, с прыжками этаппе и шантман на деми плие.
3. Жете и пике в характере итальянского танца с положением аттитюд вперед.
4. Пассе и веревочка с поворотоом сушено в характере русского танца.
5. Батман фондю с пур ли пье, аттитюдом и фликом в характере восточного танца.
6. Синкопированные выстукивания тройные и одинарные с выносом ноги на каблук в характере русского танца.
7. Каблучное с ножницами, с блинчиком (вращение), с ударами рабочей ноги.
8. Девелоне в характере венгерского танца с релеве и деми плие и ключ-концовкой.
9. Адажио в характере молдавского танца.
10. Гран батман с опусканием на колено и прыжком в повороте в характере польского танца.
11. Большие прыжки «голубцы» и малые в характере украинского танца.

Середина:

1. Веревочка: простая, двойная, в такт и из такта, с выносом ноги на каблук и вращением.
2. Веревочка-косыночка с отходом назад, с боковой дробью и вращением.
3. Па де баск и вращение обертас с рукой.
4. Туры с прямыми ногами (для мальчиков) и поджатыми (для девочек).
5. Вращения по диагонали: шенз шен-купе, шаг-купе - обертас блинчик, бегунок, батман с дробью.
6. Для девочек: крутки на месте по V, VI позициям; сложные крутки в сочетании друг с другом; дробь.
7. Для мальчиков: присядки, хлопушки, разножки. Мельница, бочонок, поза, бедуинский поворот, револьват.

VI. Хореография на современном этапе

Теория. Знакомство с джазовым танцем «Американская школа джаза». Ирландское шоу «Ривер-данс». Танцевальная культура Рязанской, Владимирской областей. Вальсы Н. Надеждиной.

8 год обучения

I. Творческая деятельность

Практика. Особенности создания хореографических композиций. Организация творческого процесса.

II. Классический танец

Теория. Совершенствование исполнения всех элементов классического танца.

Практика. Отработка и совершенствование данных элементов.

1. Адажио сложной формы.
2. Батман тандю (разбитый крест).
3. Батман жете с балансе.
4. Ронде жамб партер с растяжкой во все позы классического танца.
5. Анлер. сложная форма.
6. Батман фондю с томбе.
7. Гранд батман с прыжками.

8. Все виды сиссонов.

III. Народно – сценический танец

Теория. Знакомство с этюдной формой, как методом постановки комбинации танца. Научить комбинировать и усложнять элементы друг с другом в сочетании с музыкальным материалом.

Практика.

1. Деми плие в восточном характере
2. Батман тандю в колмыцком характере
3. Батман жете в закарпатском характере
4. Веревоочка в венгерском характере
5. Дроби в испанском характере
6. Адажио в молдавском характере

Середина:

1. Танцевальный этюд в характере польки
2. Танцевальный этюд в русском характере
3. Вращения по кругу

IV. Хореография на современном этапе

Теория. Знакомство с концертной деятельностью Московского Государственного университета культуры и искусства. История создания ансамбля танца И.Моисеева.

9 год обучения

I. Творческая деятельность

Практика. Порядок создания хореографических композиций. Знакомство с хореографическими композициями в современных ритмах. Особенности их исполнения.

II. Классический танец

Теория. Совершенствование исполнения всех элементов классического танца.

Практика.

- деми плие с релеве;
- батман тандю и дубль;
- ронде жамб партер с релеве на 90°;
- батман сутеню на 90°;
- ронде жамб анлер и пти батман сюрли кудепье;
- батман девлоре;
- гранд ронде жамб жете;
- большое адажио;
- пируэты.

III. Народно – сценический танец

Теория. Различные танцевальные культуры, быт и история народов, их обычаи, характер, тематика танцев, хореографическая лексика и костюм. Знакомство с техникой и манерой исполнения стилизованного русского танца, через постановку танца.

Практика.

- гранд плие в русском характере;
- батман тандю в татарском характере;

- батман жете в молдавском характере;
- дробы в испанском характере;
- веревочка с пассе;
- гранд батман с «голубцом».

Середина:

- разновидности поклонов;
- дробные дорожки
- вертушки
- хлопушечный ключ
- двойные дробы, «молоточки», «моталочки».

IV. Хореография на современном этапе

Теория. Конт – дэнс: особенности исполнения. Модерн – пластическое решение. Знакомство с хореографическими учебными заведениями.

10 год обучения

I. Творческая деятельность

Практика. Создание танцевальных комбинаций и этюдов, обсуждение. Проведение уроков старшими обучающимися в младших группах.

II. Классический танец

Теория. Техническое совершенство и связанное с ним выразительность пластического образа. Работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Особое требование к более сложному и разнообразному музыкальному сопровождению.

Практика.

- деми плие, гранд плие и релеве на полупальцы
- батман тандю с батман жете
- рондежамб партер с пти батманом
- батман сутеню
- ронде жамб партер с пти батманом
- батман девлопе в позы классического танца
- гранд батман с галлисадом

Середина – экзерсис:

- маленькое адажио
- батман фондю
- фуэте
- пируэты из 4 позиции, андеор и андедан.

III. Народно – сценический танец

Теория. Знакомство с различными танцевальными культурами, бытом и историей народов, их обычаи, характер, тематика танцев, хореографическая лексика и костюм.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, характер, манера исполнения.

1. Башкирский танец.
2. Испанский танец.
- 3 Украинский танец.

4. Польский танец.

Методическое обеспечение

В систему занятий с детьми, входят все разделы для хореографических кружков. Используемые в настоящей программе упражнения и элементы хореографии направлены на начальный уровень допрофессиональной подготовки.

Урок делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть.

В **подготовительную** часть входят движения из разделов «Музыкально – ритмическая деятельность»,

В **основную** – движения либо из раздела «Творческая деятельность», либо из разделов «Партерная гимнастика», либо из разделов «Классический танец», либо «Народно- сценический танец».

Заключительная часть занятия – «Хореография на современном этапе». Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно – воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру.

Программа включает в себя несколько разделов, которые отражены в учебно-тематическом плане.

Музыкально-ритмическая деятельность имеет огромное значение на первых этапах обучения. Она включает в себя различные задания, упражнения, игрового плана, направленные на выполнение следующих задач:

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо...), регистрами (высокий, средний, низкий);
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- отличать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах;
- развивать быструю реакцию на смену рисунка и движений, умение быстро и точно тормозить их, согласуя свои действия с музыкой и образом.

Упражнения **партерной гимнастики** выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки.

Они развивают разнообразные группы мышц и суставов, содействуют координации движений, их точности, выразительности.

Классический танец является основой систематического хореографического образования. Классический тренаж укрепляет и развивает мускулатуру ног, рук, всего тела, вырабатывает устойчивость, гибкость, выворотность, способствует устранению косолапости и сутулости. При занятиях классическим тренажем приобретается не только сила мышц и танцевальная техника, но и то изящество, без которого сценический танец немислим. Тренаж разогревает суставно-связочный аппарат, предупреждая растяжения и вывихи при разучивании и исполнении сложных танцевальных движений, поэтому должен проводиться регулярно.

Для совершенствования танцевальных элементов народных и других танцев очень

полезен **народно-характерный тренаж**. Но для его изучения требуется, чтобы учащимися был усвоен основной объем классического тренажа, поэтому народный танец вводится через два года после классического. Именно народный тренаж позволяет доводить технику исполнения танца до виртуозности. Использование различных по характеру танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, рук.

Постановочная и **репетиционная** работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актерских способностей учащихся. Развивается инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

В постановочной работе большое внимание уделяется воспитанию танцевального вкуса на основе народных фольклорных традиций Рязанской области и областей Российской Федерации.

Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, костюмы должны сливаться на уровне исполнительского мастерства.

Концертная деятельность неотделима от занятий хореографией. Количество выступлений в процессе обучения возрастает год от года. Она

является не только наглядным, результатом занятий, но и прекрасным стимулом для дальнейшего совершенствования своего мастерства.

Организация **творческой деятельности** воспитанников позволяет педагогу выявить и развить творческий потенциал каждого ребенка.

В первые годы обучения творческая деятельность включает в себя этюды, музыкально-танцевальные игры, соответствующие возрасту. В дальнейшем - создание творческих или проблемных ситуаций, самостоятельная творческая деятельность детей по постановке танцев. Здесь роль педагога изменяется (из наставника он превращается в консультанта, советчика). В этой работе используется *метод совместного творчества педагога и учащихся*.

Беседы о танцевальном искусстве необходимы, чтобы помочь обучающимся ясно представить себе историю развития хореографического искусства, его связь с другими видами искусства. Теоретические познания необходимы для того, чтобы ребенок в полной мере получил всестороннюю подготовку по данному виду деятельности.

Условия реализации программы

1. Материально-технические условия реализации программы:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- соблюдение теплового режима;
- помещение для детских раздевалок;
- аудио- и видео - аппаратура, музыкальные фонограммы, диски и видеокассеты с учебным материалом.
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик); костюмы для концертных номеров.

2. Кадровые условия:

- педагоги дополнительного образования, имеющие специальную хореографическую подготовку;
- для осуществления контроля за микроклиматом в коллективе и состоянием танцоров привлекается педагог-психолог.

Список литературы

1. Балет. Энциклопедия. - М., «Советская энциклопедия», 1981.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история: учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Серия: Авторский учебник).
3. Бриске, И. Э. Народно-сценический таец и методика его преподавания: программа / И.Э. Бриске, Н. Н. Вдовенко, Т. М. Дубских; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2005. - 47 с.
4. Захаров Б. Мастерство актера и режиссера. - М., «Просвещение», 1973.
5. Закирова, Ч. Р. Педагогический потенциал танцевального искусства в развитии межкультурной компетенции молодежи / Ч. Р. Закирова, Р. А. Валеева // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – С. 860
6. Карпенко, В. Н. Сохранение культуры традиционной игры в образовательном пространстве народной хореографии / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, А. В. Новикова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 1-2. – С. 158-160.
7. Киреев, М. Н. Ценностный потенциал славянской культуры как основа формирования и воспитания личности / М. Н. Киреев, Н. В. Киреева, Е. Н. Коренева [и др.] // Наука. Искусство. Культура. – 2018. – № 3 (19). – С. 119-134.
8. Климов А. Основы русского народного танца. - М., «Искусство», 1981.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - JL, «Искусство», 1981. Музыка и хореография современного балета. - М, «Музыка», 1977. Советский балетный театр. - М., «Искусство», 1975.
10. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского танца – Санкт - Петербург, 2008г.
11. Методика преподавания народного танца. Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. Гуманитарный издательский центр Владос. Москва. 2004 г.
12. Сибирякова, Л. В. Средства социально-культурной деятельности как основа развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях коллектива народного танца / Л. В. Сибирякова // Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве. – 2015. – № 3-2. – С. 198-203.
13. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. - М., ВТО, 1972.
14. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М., «Искусство», 1996.

Литература для детей

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179 с.
3. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
4. Буренина А.И. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Краткий словарь танцев: [электронный ресурс] / Т.В. Летягова, Н.Н. Романова, А.В. Филиппов, В.М. Шетэля; под ред. А.В. Филиппова. — 3-е изд., стереотип. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 272 с.

Электронные ресурсы

1. <https://vk.com/clab81023293> –группа «Задоринка»
2. Творческое объединение «Триумф», режим доступа <https://www.triumph-org.ru>
3. Танцевальное сообщество «Танцевальная Россия начинается здесь», режим доступа <http://dancerussia.ru/>
4. Международный онлайн конкурс для хореографических коллективов «Вдохновение», режим доступа https://vk.com/vdoxnovenie_fesf

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
ансамбля народного танца «Задоринка» на 2023-2024 учебный год**

1. Продолжительность учебного года по программе с 11 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Этапы образовательного процесса		1 модуль		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Продолжительность учебного года		36 недель		
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы		
Количество учебных дней		72 дня	72 дня	72 дня
Продолжительность учебных периодов		11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023
		09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей		5-8 лет		
Продолжительность занятия		2 раза по 2 часа	2 раза по 2 часа	2 раза по 2 часа
Режим занятий		2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		144 часа	144 часа	144 часов
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023		
	Итоговая	апрель-май 2024 года		

Этапы образовательного процесса		2 модуль		
		4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
Продолжительность учебного года		36 недель		
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы		
Количество учебных дней		72 дня	72 дня	72 дня
Продолжительность учебных периодов		11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023
		09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей		9-12 лет		
Продолжительность занятия		2 раза по 3 часа	2 раза по 3 часа	2 раза по 3 часа
Режим занятий		2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

Годовая учебная нагрузка		216 часа	216 часа	216 часов
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023		
	Итоговая	апрель-май 2024 года		

Этапы образовательного процесса		3 модуль			
		7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	10 год обучения
Продолжительность учебного года		36 недель			
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы			
Количество учебных дней		108 дней	108 дней	108 дней	108 дней
Продолжительность учебных периодов		11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023	11.09.2023 – 31.12.2023
		09.01.2024-31.05.2024	09.01.2024-31.05.2024	09.01.2024-31.05.2024	09.01.2024-31.05.2024
Возраст детей		13-17 лет			
Продолжительность занятия		3 раза по 3 часа	3 раза по 3 часа	3 раза по 3 часа	3 раза по 3 часа
Режим занятий		3 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		324 часа	324 часа	324 часа	324 часа
Аттестация	Промежуточная	декабрь 2023			
	Итоговая	апрель-май 2024 года			

Приложение 2

План воспитательной на 2023-2024 учебный год объединения - ансамбль народного танца «Задоринка»

Сентябрь

№ п/п	Название мероприятия с краткой аннотацией	Дата и время проведения	Место проведения	Количество участников (дети, родители)
1.	Родительское собрание 1 группа	6 сентябрь 2023	МАУДО РГДДТ	15
2.	Родительское собрание 2 группа	6 сентябрь 2023	МАУДО РГДДТ	14
3	Работа с навигатором.	сентябрь	Онлайн	
4	Основы безопасности жизнедеятельности 1 группа.	13.09.2023	МАУДО РГДДТ	17
5	Основы безопасности	13.09.2023	МАУДО РГДДТ	13

	жизнедеятельности 2 группа.			
6	Постановка нового номера для группы №1	Сентябрь, октябрь	МАУДО РГДТ	18
7	Индивидуальные беседы с родителями.	С 10.09-25.09	МАУДО РГДТ	Все желающие
8	Ежемесячные тематические беседы для всех групп.	Последний четверг каждого месяца	МАУДО РГДТ	40-50
9	Подготовка к Юбилейному концерту 2024 года.	Сентябрь-апрель	МАУДО РГДТ	
10	Подготовка к концерту «День открытых дверей»	сентябрь	МАУДО РГДТ	40
11	Концерт «День открытых дверей»	6 сентября	МАУДО РГДТ	40

Октябрь

№ п/п	Название мероприятия с краткой аннотацией	Дата и время проведения	Место проведения	Количество участников (дети, родители)
	Международный конкурс	Октябрь-ноябрь	?	2 группа
	Ежемесячные тематические беседы для всех групп.	Последний четверг каждого месяца	МАУДО РГДТ	коллектив
	Подготовка к конкурсу Минск	1-4	Минск	

Ноябрь

№ п/п	Название мероприятия с краткой аннотацией	Дата и время проведения	Место проведения	Количество участников (дети, родители)
1.	Участие в конкурсах	ноябрь	Минск	30-25
2.	Разработка открытых уроков	ноябрь	МАУДО РГДТ	-
3.	«День народного единства»	5 ноября	МАУДО РГДТ	35
4	Постановка нового номера 1 группа	ноябрь	МАУДО РГДТ	18
5.	Ежемесячные тематические беседы для всех групп.	Последний четверг	МАУДО РГДТ	коллектив

		каждого месяца		
6	Подготовка к Юбилейному концерту 2024 года.			36
7	Участие в конкурсе г. Минск	1-4 2023	Минск	20 детей + 7 родителей

Декабрь

№ п/п	Название мероприятия с краткой аннотацией	Дата и время проведения	Место проведения	Количество участников (дети, родители)
1.	Подготовка к Новогодней елке	с 1-по 25 декабря	МАУДО РГДДТ	16
2	Открытый урок 1 группа	14.12	МАУДО РГДДТ	18
3	Открытый урок 2 группа	14.12	МАУДО РГДДТ	25
4	Подготовка к Юбилейному концерту 2024 года.	декабрь	МАУДО РГДДТ	Весь коллектив
5	Беседа по группам «Фейерверки» красота и опасность.	12.2023	МАУДО РГДДТ	44

Январь -Февраль

№ п/п	Название мероприятия с краткой аннотацией	Дата и время проведения	Место проведения	Количество участников (дети, родители)
1.	Конкурс, посвященный 23 февраля.		МАУДО РГДДТ	35
2.	Конкурс рисунков «Мой папа-Герой»	18-19 февраля	МАУДО РГДДТ	
3.	Видео просмотр «Наследие русского танца «Березка»	1 февраля	МАУДО РГДДТ	
4	Викторина «Танец душа народа»	15 февраля	МАУДО РГДДТ	
5	Подготовка к Юбилейному концерту 2024 года.		МАУДО РГДДТ	
6.	Участие в фестивале «Зимний калейдоскоп» ²		МАУДО РГДДТ	

Март

№	Название мероприятия с краткой	Дата и время	Место	Количество
---	--------------------------------	--------------	-------	------------

п/п	аннотацией	проведения	проведения	участников (дети, родители)
1.	Праздник, посвященный 8 марта. Конкурсы. Веселые эстафеты	5 марта	МАУДО РГДДТ	
3	Ежемесячные тематические беседы для всех групп.	Последний четверг каждого месяца	МАУДО РГДДТ	
4	Подготовка к Юбилейному концерту 2024 года.			

Апрель -Май

№ п/п	Название мероприятия с краткой аннотацией	Дата и время проведения	Место проведения	Количество участников (дети, родители)
1.	Участие в конкурсах.	Москва		
2.	Ежемесячные тематические беседы для всех групп.	Последняя среда каждого месяца		
3.	Международный конкурс	апрель	?	20-30
4	Юбилейный концерт	14-21 в 17.30	МАУДО зрительный зал	Весь коллектив
5.	Посещение Рязанского кремля	8 мая	Рязанский кремль	10 год обучения

Приложение 3

ФОНД КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по программе учебного предмета народный танец

Фонд контрольно-оценочных средств предназначен для проверки уровня освоения учащимися программы учебного предмета народный танец при проведении промежуточной аттестации на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Фонд контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Народный танец» является составной частью фонда контрольно-оценочных средств дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

10 год обучения
I полугодие

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) программы учебного предмета	Контролируемые знания, умения и навыки учащихся	Контрольно- оценочное средство
1.	Элементы народного танца у станка Исполнение веревочки боком к станку из V (III) поз. на 2 т. 2/4. Исполнение веревочки с ковырялочкой боком к станку из V (III) поз. на 2 т. 2/4. Припадание по III поз. в открытой, закрытой форме лицом к станку. Исполнение фликов лицом к станку из VI поз. с фиксированием удара, без фиксации удара в конечной точке на 2 т. 2/4. Исполнение простой формы подбивки лицом к палке по VI поз. на 2 т. 2/4.	грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации; сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации; выполнять движения музыкально грамотно; анализировать и исправлять допущенные ошибки; знать термины и методику изученных программных движений;	- тестирова ние просмотры
2.	Элементы народного танца на середине зала Дробные движения: одинарная дробь с перескоками, двойной ключ в повороте. Присядка с ударом руками по голенищу сапогаспереди, сзади. Одинарная веревочка с двойным притопом (в заключении), двойная веревочка (простая форма). Двойная веревочка с переступанием на полупальцах. Припадание по III поз. в открытой, закрытой форме на месте, в продвижении.	грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации; сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации; выполнять движения музыкально грамотно; анализировать и исправлять допущенные ошибки; знать термины и методику изученных программных движений;	- тестирова ние просмотры
3.	Элементы русского народного танца на середине Исполнение комбинаций на положение рук. Дробные движения: Исполнение комбинаций на положение ног. Исполнение танцевальной комбинации в сочетании рук, ног и головы	грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации; сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации; выполнять движения музыкально грамотно; анализировать и исправлять допущенные ошибки; знать термины и методику изученных программных движений; владеют элементами русского народного танца на середине зала.	- просмотры

Теоретический материал

1. На что обратить внимание при исполнении веревочки?

2. Припадание бывает:

- а) переднее и заднее
- б) мужское и женское
- в) открытое и закрытое
- г) все вышеперечисленные варианты

3. Какой стопой исполняется флик-фляк:

а) расслабленной

б) дотянутой

в) сокращенной

4. Принцип исполнения подбивки используется в движении:

а) маятник

б) голубец

в) галоп

5. Двойной ключ состоит из:

а) двойных дробей и притопов

б) припадания и притопа

в) подскока и вращения

6. Двойная веревочка (материал русского танца) выполняется на:

а) plie

б) вытянутых коленях

в) на подскоках

7. На что обратить внимание при исполнении дробей?

8. Дробный шаг «трястись» на материале русского танца:

а) турунлякны

б) дзорны

в) зигмыштам

Практический материал

1. Показ упражнений раздела «Элементы народного танца у станка» (изученные комбинации).

2. Показ упражнений раздела «Элементы народного танца на середине зала» (изученные комбинации).

3. Показ упражнений раздела «Элементы русского народного танца на середине» (изученные комбинации).

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	на passe, положение ноги, стопы, колено, выворотность, положение plie	1
2.	открытое и закрытое	1
3.	расслабленной	1
4.	голубец	1
5.	двойных дробей и притопов	1
6.	plie	1
7.	plie, колено, стопа	1
8.	веревочка	1

Уровни освоения теоретического материала:

«5» - 8-7 баллов

«4» - 6-5 баллов

«3» - 4-3 балла

«2» - 2-1 балл

«1» - менее 1 балла

№ п/п	Требования выполнения практического материала
	Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Выполнение проявляется на высоком уровне – 3 балла Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл Выполнение отсутствует – 0 баллов.
	1 задание

1.	Под музыку, хорошо координируя движения(3 балла)
2.	Под музыку, ритмично, но имеются недочеты (2 балла)
3.	Не музыкально, руки, ноги и голова работают хаотично (1 балла)
2 задание	
1.	Под музыку, хорошо координируя движения(3 балла)
2.	Под музыку, ритмично, но имеются недочеты (2 балла)
3.	Не музыкально, руки, ноги и голова работают хаотично (1 балла)
3 задание	
1.	Под музыку, хорошо координируя движения(3 балла)
2.	Под музыку, ритмично, но имеются недочеты (2 балла)
3.	Не музыкально, руки, ноги и голова работают хаотично (1 балла)
Итого 9 баллов	

Уровень освоения практического материала:

- «5» - 9-8 баллов
- «4» - 7-6 баллов
- «3» - 5-4 балла
- «2»-3- балла
- «1»- менее 3 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделам: «Элементы народного танца у станка», «Элементы народного танца на середине зала», «Элементы русского танца на середине зала» 3 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
«5» - 8-7 баллов	«5» - 9-8 баллов	17-15	5
«4» - 6-5 баллов	«4» - 7-6 баллов	13-11	4
«3» - 4-3 балла	«3» - 5-4 балла	9-7	3
«2»- 2-1 балла	«2»-3- балла	5-4	2
«1»- менее 1 балла	«1»- менее 3 баллов	менее 4	1

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
«5»(отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«4»(хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«3»(удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«2»(неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«1»(неудовлетворительно)	не явился на занятие

II полугодие

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) программы учебного	Контролируемые знания, умения и навыки учащихся	Контрольно-оценочное
-------	--	---	----------------------

	предмета		средство
.	Элементы народного танца у станка Подготовка к моталочке на 2т. 2/4. Двойная дробь с притопом на 2т. 2/4 боком к станку. Port de bras из V п.н.в сторону и назад на 2 т. 2/4. сработой корпуса и головы. Grands battements jetes с опусканием работающейноги на каблук лицом к станку на 2т. 2/4. Исполнение дробного движения: дробь в три ноги. Исполнение подбивки-маятника лицом к станку.	грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации; сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации; выполнять движения музыкально грамотно; анализировать и исправлять допущенные ошибки; знать термины и методику изученных программных движений.	- тестирование - просмотры
2.	Элементы народного танца на середине зала Двойная веревочка со скользящим ударом каблукаот себя. Исполнение простой формы моталочки на 1т. 2/4.с чередованием трамплинных прыжков. Подготовка к вращению на месте по VI поз. на 1 т.2/4.(туры) Дробные движения: трилистник. Вращение по диагонали, блинчик, бегунок	грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации; сочетать пройденные упражнения внесложные комбинации; выполнять движения музыкально грамотно; анализировать и исправлять допущенные ошибки; знать термины и методику изученных программных движений.	- тестирование - просмотры
3.	Элементы русского танца на середине зала Дробные движения: одинарные, двойные, ключ двойной Вращение по кругу. обертас	грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации; сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации; выполнять движения музыкально грамотно; анализировать и исправлять допущенные ошибки; знать термины и методику изученных программных движений; владеют элементами русского народного танца на середине зала.	- просмотры

Теоретический материал:

1. «Работающей ногой» называется нога:

- а) которая выполняет движение в то время, когда центр тяжести корпуса исполнителя приходится на другую ногу (или часть тела);

- б) на которую переносится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения;
- в) которая выполняет шаг.
2. Принцип исполнения «моталочки» основан на:
- а) мах ногой на 90° и выше
- б) флик-фляк
- в) трамплинный прыжок
3. Grands battements jetes – это:
- а) мах ногой на 90° и выше
- б) бросок ноги на 45°
- в) медленный подъем ноги на 90° и выше
4. На что обратить внимание при исполнении двойной веревочки?
5. Понятие «точка» относится к:
- а) дробным движениям
- б) гармошке
- в) вращению
6. «Метелочка», «Ползунок», «Качалка», «Подсечка»- к какой группе движений их можно отнести:
7. а) хлопушки
- б) присядки
- в) дробь
- г) все вышеперечисленные варианты
8. «Трилистник» - это:
- а) движение руками
- б) дробь
- в) вращение в продвижении

Практический материал

1. Показ упражнений раздела «Элементы народного танца у станка» (изученные комбинации).
2. Показ упражнений раздела «Элементы народного танца на середине зала» (изученные комбинации).
3. Показ упражнений раздела «Элементы русского танца на середине» (изученные комбинации).

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	которая выполняет движение в то время, когда центр тяжести корпуса исполнителя приходится на другую ногу (или часть тела)	1
2.	флик-фляк	1
3.	мах ногой на 90° и выше	1
4.	на passe, положение ноги, стопы, колена, выворотность, двойной удар полупальцами	1
5.	вращению	1
6.	присядки	1
7.	дробь	1
8.	Точка в зале	1
9.	Шаг - купе	1
10.	шаг-бег	1

Уровни освоения теоретического материала:

- «5» - 10-9 баллов
- «4» - 8-7 баллов
- «3» - 6-5 балла

«2»-4-3 балла

«1»- менее 3 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала
	Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Выполнение проявляется на высоком уровне – 3 балла Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл Выполнение отсутствует – 0 баллов.
	1 задание
1.	Под музыку, хорошо координируя движения(3 балла)
2.	Под музыку, ритмично, но имеются недочеты (2 балла)
3.	Не музыкально, руки, ноги и голова работают хаотично (1 балла)
	2 задание
1.	Под музыку, хорошо координируя движения(3 балла)
2.	Под музыку, ритмично, но имеются недочеты (2 балла)
3.	Не музыкально, руки, ноги и голова работают хаотично (1 балла)
	3 задание
1.	Под музыку, хорошо координируя движения(3 балла)
2.	Под музыку, ритмично, но имеются недочеты (2 балла)
3.	Не музыкально, руки, ноги и голова работают хаотично (1 балла)
	Итого 9 баллов

Уровень освоения практического материала:

«5» - 9-8 баллов

«4» - 7-6 баллов

«3» - 5-4 балла

«2»-3- балла

«1»- менее 3 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделам: «Элементы народного танца у станка», «Элементы народного танца на середине зала», «Элементы русского танца на середине» 3 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
«5» - 10-9 баллов	«5» - 9-8 баллов	19-17	5
«4» - 8-7 баллов	«4» - 7-6 баллов	15-13	4
«3» - 6-5 балла	«3» - 5-4 балла	11-9	3
«2»-4-3 балла	«2»-3- балла	7-6	2
«1»- менее 3 баллов	«1»- менее 3 баллов	менее 6	1

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
«5»(отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение,отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«4»(хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«3»(удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

«2»(неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«1»(неудовлетворительно)	не явился на занятие

Приложение 4

Техника безопасности на занятиях народными танцами

1. Требования безопасности перед началом занятий

- 1.1. К занятиям народными танцами допускаются учащиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- 1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.
- 1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.
- 1.4. На занятиях народными танцами учащиеся должны быть в специальной форме (девочки: черное спортивное трико, купальник, черная юбка; мальчики: шорты, футболка). Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
- 1.5. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.
- 1.6. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
- 1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.
- 1.8. В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.
- 1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.
- 1.10. Учащимся старшей группы не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

2. Техника безопасности во время занятий

- 2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
- 2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
- 2.3. Использовать электророзетки только по назначению.
- 2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
- 2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- 2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- 2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу.
- 2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы
- 2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царил благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.
- 2.10. Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев самостоятельно.

- 2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
- 2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
- 2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
- 2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.
- 2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.
- 2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.
- 2.17. Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя,
- садиться и виснуть на балетных станках.
- Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- Опирается, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.
- Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к педагогу.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 3.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.
- 3.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение учреждения.
- 3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение учреждения.
- 3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.
- 3.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

4. Требования безопасности по окончании занятий

- 4.1. Проветрить кабинет.
- 4.2. Выключить электроприборы.
- 4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
- 4.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности учащийся может быть отчислен из состава участников хореографического ансамбля.