



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 05.09.2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «РГДДТ»  
\_\_\_\_\_ Т.Е.Пыжонкова  
Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 695153161EDM4AD3A7C987FFD709F757  
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
Действителен: с 27.09.2023 до 20.12.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Песенный и устный фольклор»**  
**студии фольклора и этнографии «Росинка»**

1-ый модуль: срок реализации 36 недель, 144 часа,

возраст учащихся 5-6 лет,

уровень: ознакомительный;

2-ой модуль: срок реализации 36 недель, 144 часа,

возраст учащихся 7-8 лет,

уровень: базовый;

3-ий модуль: срок реализации 36 недель, 144 часа,

возраст учащихся 9-10 лет,

уровень: базовый углубленный;

4-ый модуль: срок реализации 36 недель, 144 часа,

возраст учащихся 11-14 лет,

уровень: углубленный.

г. Рязань, 2024 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДОП

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа имеет **художественную направленность и является общеразвивающей.**

Программа написана в соответствии с новыми требованиями и тенденциями развития системы дополнительного образования, в том числе с учетом современных стандартов образования по предмету «Музыка в рамках ФГОС 3 поколения общего образования. В программе учтены идеи и положения Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г., Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД).

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для удовлетворения потребностей детей в дополнительных знаниях по фольклору и этнографии. Она направлена на:

- ✓ *расширение знаний и общих представлений о русском мире и русском фольклоре как целостном явлении, объединяющим мир взрослых и мир детей, через изучение народных песен, народных игр, устного народного творчества, через понимание истоков национальной культуры, сути исторически сложившихся механизмов преемственности поколений;*
- ✓ *формирование зрелой гражданской позиции по вопросу сохранения традиций народной культуры; патриотизма и интернационализма в вопросах межнационального общения;*
- ✓ *развитие индивидуальных творческих способностей детей: вокальных, танцевальных. игровых навыков, а также красноречия, декламации и артистизма.*

#### **Роль и место программы в Образовательной программе МАУДО «РГДТ»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песенный и устный фольклор» является составным компонентом программно-методического

обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ» (далее Дворец), Программа - основной документ планирования и организации образовательного процесса. В соответствии с основными положениями Образовательной программы Дворца данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с нормативными актами Дворца. Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса обучения учащихся, преемственность в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач, удовлетворяет социальный заказ на развитие обучающихся и воспитание их в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Программа интегрирует опыт работы по программам, реализуемым в студии фольклора и этнографии «Росинка» с 1995 года. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы устного, песенно-игрового и обрядового детского фольклора Рязанской области и других регионов России.

При составлении программы были использованы методические материалы ведущих российских специалистов по фольклору и народному пению:

- «Методика преподавания в школе фольклора» / Под ред. Браз С.Л. М., 2002.,
- «Мельников М.Н. Русский детский фольклор» – М., 1987.
- «Мешко Н.К. «Искусство народного пения». Практическое руководство и методика обучения народному пению, Москва, 1996г.
- Шамина Л.В. «Школа русского народного пения». Московский государственный фольклорный центр, Москва, 1997г.

### **Характерные черты и особенности программы**

Основной отличительной особенностью программы является *синтетический подход* к отбору материала и технологии преподавания предмета, заложенный в самой природе фольклора, что позволяет гармонично, комплексно работать над словом и напевом, танцевальным движением и жестом, дикцией, формами поведения в коллективе.

На занятиях дети открывают свой природный голос и учатся владеть им, чувствовать ритм, изучают взаимосвязь голоса, состояния души и тела человека и пространства, импровизируют в звуке, ритме, движении в хороводах и пляске. Дети знакомятся с многообразием жанров народной песни, устного народного творчества. Изучение русского фольклора в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей.

Цикличность народного календаря, заключенная в повторяемости и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение, даёт возможность детям изучать и проживать обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им учебный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом и с каждым модулем. Таким

образом еще одно отличие программы в том, что она является *многоуровневой* и *модульной*. Содержание учебного плана базируется на *региональном этническом* компоненте и не дублирует материал школьной программы по предмету «Музыка». Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

**Воспитательная работа** осуществляется в соответствии с Примерной программой воспитания учащихся, разработанной в образовательном учреждении, а также с учётом задач и календарным учебным графиком работы объединения. (подробнее см. Приложение 2)

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся 5-14 лет. На обучение по первому модулю принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Для обучения по 2,3, и 4 модулям группы формируются с учетом возраста и определенных знаний, полученных ранее на занятиях в объединениях учреждений дополнительного образования, музыкальных школах и школах искусств, прошедшие собеседование и прослушивание.

#### **Уровни и модули программы, объем и срок реализации.**

**Модуль 1 «Знакомство с миром фольклора»** (ознакомительный уровень). Срок реализации 1 год. Занятия проходят по предметам песенный и устный фольклор – два часа в неделю, игровой фольклор – два часа в неделю. Общее количество часов в год – 144.

Возраст детей 5-7 лет, срок обучения 1 год. Предварительной подготовки для детей не требуется.

В процессе обучения на 1 модуле формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалах народного творчества потешного фольклора, поскольку манера народного пения тесно связана с живой разговорной речью, особенно начальные музыкальные формы: скороговорки, потешки, прибаутки, колыбельные песни, считалки.

**Модуль 2 «От простого - к сложному»** (базовый уровень). Срок реализации 1 год. Занятия проводятся по предметам – песенный, устный фольклор два часа в неделю, игровой фольклор и ансамбль - два часа в неделю. Общее количество часов в год – 144.

Возраст детей 7-9 лет. На второй модуль обучения принимаются дети, владеющие начальными знаниями по песенному и устному фольклору.

На занятиях модуля 2 дети приобретают певческие навыки, знакомятся с рядом традиционных народных праздников, обрядами и обычаями русского народа, получают знания по традиционному народному костюму, приобретают опыт сценических выступлений.

**Модуль 3** - младшая концертная группа **«Освоение и закрепление!»** (базовый углубленный уровень). Срок реализации 1 год. Занятия проводятся по предметам песенный и устный фольклор два часа в неделю, игровой фольклор и ансамбль - два часа в неделю. Общее количество часов в год – 144.

Возраст детей 9-11 лет. Для обучения на данном модуле учащиеся должны знать основные праздники народного календаря, владеть навыками песенного и устного народного творчества.

Модуль 3 основан на подготовке детей к концертной деятельности, участию в конкурсах-фестивалях, выступлениях. На данном этапе обучения дети осваивают музыкально – игровые композиции, применяют их в качестве концертных номеров, владеют вокально-техническими приёмами пения.

**Модуль 4** – старшая концертная группа **«К совершенству!»** (углубленный уровень) Срок реализации 1 год. Занятия проводятся по предметам песенный и устный фольклор два часа в неделю, игровой фольклор и ансамбль два часа в неделю. Общее количество часов – 144.

Возраст детей 11-14 лет. Для обучения на данном модуле учащиеся должны знать основные традиционные обрядовые действия. Иметь опыт концертных выступлений.

Образовательный процесс модуля 4 направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание рязанскому фольклорному материалу, связи региональных культурных традиций с российской культурой: традиционные рязанские частушки и припевки («Рязанская кадрили», «Дудик»); плясовые и игровые хороводные («Шандарба», «Барыня»).

В процессе обучения расширяется круг знаний о календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения репертуара. Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется элементам двухголосия.

**Особенности организации учебного процесса.** Учащиеся могут осваивать все модули последовательно или ограничиться изучением какого-то одного из них. Обучение детей разного возраста, с различными данными вызывает необходимость дифференцированного подхода к образовательному процессу. В рамках данной программы возможна реализация индивидуальных маршрутов с одаренными детьми и детьми с ОВЗ в инклюзивном формате.

Занятия проводятся в группах по 10-15 человек.

Режим занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком. Учебный год начинается не позднее 15 сентября, заканчивается 31 мая, рассчитан на 36 учебных недель по 4 часа занятий в неделю, всего 144 часа в год. В каникулярное время занятия не прекращаются.

**Форма обучения.** Очная. Возможно изучение отдельных тем в дистанционной форме.

**Язык обучения** - русский.

**Формы проведения занятий:**

*В процессе обучения используются следующие формы работы:*

- практические тематические занятия;
- беседы;
- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- праздничные посиделки;
- игровые программы;
- концерты.

### **Формы организации деятельности детей:**

- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – сольное исполнение репертуара;
- малая форма – дуэты, трио, квартеты;
- ансамблевая – одновременная работа с несколькими группами учащимися.

Фольклорное развитие детей предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни. Основным критерием качества освоения программы является результативность участия в городских, областных, всероссийских, международных фестивалях, концертах, конкурсах фольклорных коллективов.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Приобщение детей к традиционной народной культуре, посредством творчески-практической деятельности.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Модуль 1**

##### **Обучающие:**

- знакомство с некоторыми элементами народного фольклора;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере пения, устной народной речи;
- изучение жанров народных песен (игровых, плясовых)
- изучение жанров устного народного творчества (потешный фольклор, сказки).

##### **Развивающие:**

- развитие певческих навыков;
- развитие музыкального слуха, голоса в народной манере пения, ансамблевого пения;
- развитие голоса и его регистров;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

##### **Воспитательные:**

- воспитание уважения и любви к народной песне и народному слову, как особо значимой области музыкально-народной культуры;
- формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры;
- формирование умения общаться, слушать других, понимать интересы коллектива.

#### **Модуль 2**

##### **Обучающие:**

- знакомство с народным фольклором;
- закрепление навыков вокально-хорового исполнения в народной манере пения, устной народной речи;

- изучение жанров народных песен,
- изучение жанров устного народного творчества.

**Развивающие:**

- развитие певческих навыков при помощи системы вокальных упражнений;
- развитие музыкального слуха, голоса в народной манере пения, интонации, темпо - ритма, ансамблевого пения;
- развитие эмоционального воплощения, приобретенных навыков, по традиционному народному пению и устной речи в концертных номерах;
- развитие голоса и его регистров;
- развитие слуха, музыкальной памяти;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

**Воспитательные:**

- воспитание уважения и любви к народной песне и народному слову, как особо значимой области музыкально-народной культуры;
- формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры;
- воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми, к представителям других национальных культур;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей.

**Модуль 3 и 4**

**Обучающие:**

- углубление знаний по этнографии Рязанского края и других регионов России;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере пения;
- изучение разнообразных жанров народных песен, устного народного творчества.

**Развивающие:**

- развитие певческих навыков при помощи системы вокальных упражнений;
- развитие музыкального слуха, голоса в народной манере пения, интонации, темпо - ритма, ансамблевого пения;
- развитие эмоционального воплощения, приобретенных навыков, по традиционному народному пению, устной речи в выступлениях, основанных на обрядовых музыкально-игровых композициях;
- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

**Воспитательные:**

- пропаганда подлинных произведений народного творчества;
- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значимой области музыкально-народной культуры;
- формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;

- воспитание толерантности: терпимости к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям; уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми, представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план к Модулю 1

№	Название темы	Всего	Теория	Практическая деятельность	Формы контроля
	<b>Песенный и устный фольклор</b>				
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
2	Народное искусство; разнообразие форм и видов	2	1	1	Наблюдение, тестирование
3	Музыкальная память и интонационный слух	8	2	6	наблюдение
4	Формирование звуков в народной манере пения	8	2	6	наблюдение
5	Народная песня на примере простых песенных форм (прибаутки, потешки)	10	1	9	прослушивание
6	Мелодические напевы в народной манере пения	4	-	4	прослушивание
7	Устное народное творчество: считалки, сказки, скороговорки	12	2	10	наблюдение прослушивание опрос
8	Освоение песенного материала (тексты, интонирование)	14	2	12	наблюдение прослушивание опрос
9	Традиции игровых, плясовых песен.	12	2	10	наблюдение прослушивание творческий показ
	<b>Игровой фольклор</b>				
1	Сценическое мастерство	20	2	18	наблюдение
2	Игра в бытовой жизни детей	14	2	12	наблюдение прослушивание
3	Игра в сценической и концертной деятельности	20	2	18	наблюдение прослушивание

					творческий показ
4	Календарные праздники	18		18	наблюдение прослушивание выступление открытое занятие викторина
	Всего:	144	21	123	

### Содержание учебного плана

#### Песенный и устный фольклор

##### Тема № 1 «Вводное занятие»

*Теория:* Знакомство с программой. Порядок занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и во Дворце.

*Практическая деятельность:* Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей.

##### Тема № 2 «Народное искусство: разнообразие форм и видов»

*Теория:* Жанры русского фольклора.

*Практическая деятельность:* Тестирование для выявления у детей знаний песенных жанров русского фольклора. Музыкальные считалки, прибаутки, колыбельные песни.

##### Тема № 3 «Музыкальная память и интонационный слух»

*Теория:* Понятия «музыкальная память», «слух», артикуляционный аппарат;

*Практическая деятельность:* Исполнение вокально-технических упражнений (Приложение №1).

##### Тема № 4 «Формирование звуков в народной манере пения»

*Теория:* Необходимость подготовки голоса к пению, особенности упражнений на распевание.

*Практическая деятельность:* Выполнение упражнений, входящих в комплекс «Распевание». (Приложение №1)

##### Тема № 5 «Народная песня на примере простых песенных форм».

*Теория:* Знакомство с понятиями «мелодическая линия», «дикция в песне», «темп», «ритм».

*Практическая деятельность:* Разучивание песен, работа над дикционным ансамблем разучивание мелодической линии на примере простых песенных форм, исполнение ритмического рисунка песен.

##### Тема № 6 «Мелодические напевы в народной манере пения»

*Теория:* Понятия «терция», «кварта».

*Практическая деятельность:* Исполнение мелодических напевов в народной манере пения.

##### Тема № 7 «Устное народное творчество: считалки, сказки, скороговорки»

*Теория:* Устные народные сказки, пословицы, скороговорки, дразнилки.

*Практическая деятельность:* Освоение устного материала, разучивание слов, работа над дикцией и выразительным исполнением.

**Тема № 8** «Освоение песенного материала (потешки, прибаутки, колыбельные)».

*Теория:* Отличие потешек, прибауток, особенности колыбельных песен.

*Практическая деятельность:* Освоение песенного материала: разучивание слов, работа над выразительным исполнением.

**Тема №9** «Традиции игровых, плясовых песен. Песни народного календаря»

*Теория:* Знакомство с понятием «Народный календарь». Песни народного календаря.

*Практическая деятельность:* Разучивание и исполнение календарных, игровых, плясовых песен.

## **Игровой фольклор**

**Тема №1** «Сценическое мастерство»

*Теория:* Устройство сцены, правила поведения на сцене.

*Практическая деятельность:* Отработка выразительного исполнения концертных номеров и сценарного материала на сцене.

**Тема №2** «Игра в бытовой жизни детей»

*Теория:* Рассказ о песенных и устных играх; особенности и правила.

*Практическая деятельность:* Освоение и исполнение игрового материала в бытовом варианте.

**Тема №3** «Игра в сценической и концертной деятельности»

*Теория:* Особенности сценического исполнения народных игр.

*Практическая деятельность:* Исполнение игр в сценическом варианте. Соединение песенного, устного, игрового материала в музыкально-игровых сценических номерах.

**Тема №4** «Календарные праздники»

*Практическая деятельность:* Проведение календарного праздничного занятия. (Приложение №4)

## **Репертуарный план**

- «Под горою у реки» - считалка
- «Шла, шла, шла и корзиночку нашла...» - считалка
- «Первадан, другодан»- считалка
- «Ай, тари, тари, тари...» - потешка
- «Чижик, чижик..» - игра
- «Бабка, ёжка» - игра
- «Пошла коза по лесу» - игра
- «Кукла в новеньких сапожках» - игра
- «Дударь» - игра
- «Золотые ворота» - игра
- «Через рошу, чрез лесок» - игра
- «Пошел козел в огород» - игровая

- «Как вставляли мы ранешенько» - плясовая
- «Как пошли наши ребята» - плясовая

#### Музыкально-игровая композиция «Приди Весна с милостью!»»

- «Ой, кулики, жаворонушки» - закличка
- «Мы посадим яблоньку на горе» - хороводная
- «Селезенька утку любил» - игровая

#### Музыкально-игровая композиция «Пришла коляда»

- «Колядки, колядки» - календарная
- «Сиди, сиди Яша» - игровая
- «Ай, ду, ду» - потешки

### Учебный план

#### Модуль 2

№	Название темы	Всего	Теория	Практическая деятельность	Формы контроля
	<b>Песенный и устный фольклор</b>				
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Народное искусство: разнообразие форм и видов	2	1	1	Тестирование
3	Жанры в песенном фольклоре	2	1	1	опрос наблюдение
4	Музыкальная память и интонационный слух	8	2	6	наблюдение прослушивание
5	Формирование звуков в народной манере пения	8	2	7	наблюдение прослушивание
6	Народная песня на примере простых песенных форм	4	2	2	наблюдение прослушивание
7	Мелодические напевы в народной манере пения	4	2	2	наблюдение прослушивание
8	Традиции игровых, плясовых песен. Песни народного календаря	14	2	12	наблюдение прослушивание опрос
9	Освоение и повторение песенного материала	16	2	14	наблюдение прослушивание
10	Освоение и повторение устного материала по репертуарному плану	10	2	8	наблюдение прослушивание
11	Жанры устного народного творчества	2	1	1	наблюдение опрос
	Итого:	72	18	54	
	<b>Игровой фольклор и ансамбль</b>				
1	Сценическое мастерство	18	2	16	Текущий контроль прослушивание
2	Обрядовые и концертные	20	4	16	наблюдение

	музыкально- игровые композиции				прослушивание творческий показ конкурс выступление
3	Игровой фольклор	14	4	16	наблюдение прослушивание
4	Календарные праздники	18		18	текущий контроль прослушивание опрос открытое занятие
5	Итоговая аттестация	2	-	2	тестирование прослушивание опрос
	Итого:	72	10	62	
	Всего:	144	27	117	

### Содержание учебного плана

#### Песенный и устный фольклор

##### Тема № 1 «Вводное занятие»

*Теория:* Введение в программу. Порядок занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

*Практическая деятельность:* Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

##### Тема № 2 «Народное искусство: разнообразие форм и видов»

*Теория:* Жанры русского фольклора.

*Практическая деятельность:* Тестирование для выявления у детей музыкальных данных, знаний песенных жанров русского фольклора. Музыкальные считалки, прибаутки, колыбельные песни.

##### Тема № 3 «Жанры в песенном фольклоре»

*Теория:* Песенные жанры русского фольклора. Жанры игровых и плясовых песен и их предназначение в песенном фольклоре.

*Практическая деятельность:* Исполнение песен из репертуара по жанрам (плясовой игровой, хороводный). Участие в народных играх, основанных на песенном материале.

##### Тема № 4 «Музыкальная память и интонационный слух»

*Теория:* Понятия «музыкальная память», «слух», «артикуляционный аппарат»; «музыкальная память», «интонация».

*Практическая деятельность:* Повторение и исполнение вокально-технических упражнений на развитие музыкальной памяти и слуха.

**Тема № 5 «Формирование звуков в народной манере пения»**

*Теория:* Необходимость подготовки голоса к пению, особенности упражнений на распевание.

*Практическая деятельность:* Выполнение упражнений, входящих в комплекс «Распевание» (Приложение №1).

**Тема № 6 «Народная песня на примере простых песенных форм».**

*Теория:* Знакомство с понятиями «мелодическая линия, высота звука, дикция в песне, темп, ритм».

*Практическая деятельность:* Разучивание песен репертуарного плана 2 модуля, работа над дикционным ансамблем на примере песен, разучивание мелодической линии в песнях, повторение и исполнение ритмического рисунка песен.

**Тема № 7 «Мелодические напевы в народной манере пения»**

*Теория:* Понятия «терция», «кварта», «квинта».

*Практическая деятельность:* Исполнение мелодических напевов в народной манере пения.

**Тема №8 «Традиции игровых, плясовых песен. Песни народного календаря»**

*Теория:* Понятие «Народный календарь. Песни зимнего и весеннего народного календаря» Праздники и традиции в жизни русского народа.

*Практическая деятельность:* Разучивание календарных песен из репертуарного плана, работа над дикционным ансамблем, исполнение ритмического рисунка в песнях игрового и плясового жанра.

**Тема № 9 «Освоение и повторение песенного материала».**

*Теория:* Отличие прибауток, частушек, особенности бытовых песен.

*Практическая деятельность:* Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала по репертуарному плану, повторение и исполнение песен, прибауток.

**Тема № 10 «Освоение и повторение устного материала по репертуарному плану»**

*Теория:* Народные сказки, пословицы, скороговорки.

*Практическая деятельность:* Освоение устного материала, разучивание считалок и скороговорок, работа над выразительным исполнением.

**Тема № 11 «Жанры устного народного творчества»**

*Теория:* Понятие «устные жанры русского фольклора».

*Практическая деятельность:* Исполнение сказок, потешного фольклора из репертуара. Участие в народных играх, основанных на устном материале.

**Игровой фольклор и ансамбль**

**Тема № 1 «Сценическое мастерство»**

*Теория:* Правила работы со сценарием музыкально-игровой композиции.

*Практическая деятельность:* Исполнение народных сценок, отработка выразительного исполнения.

**Тема № 2 «Обрядовые и концертные музыкально- игровые композиции»**

*Теория:* Обряды и их место в народной жизни русского человека.

*Практическая деятельность:* Отработка концертных номеров и фрагментов обрядовых композиций (соединение знаний и навыков, приобретенных на занятиях песенного и устного фольклора).

### **Тема № 3 «Игровой фольклор»**

*Теория:* Разнообразие игровых жанров.

*Практическая деятельность:* Исполнение игр в концертном и бытовом варианте.

### **Тема № 4 «Календарные праздники»**

*Практическая деятельность:* Проведение календарных праздничных занятий. (Приложение №4)

### **Тема № 5 «Итоговая аттестация»**

*Практическая деятельность:* Тестирование, исполнение выученного материала, запись на видео.

#### **Репертуарный план**

- «Под горою у реки» - считалка
- «Шла, шла, шла и корзиночку нашла...» - считалка
- «Шла коза по мостику» - считалка
- «Первадан, другодан»- считалка
- Сказка «Курочка, мышка и тетерев»
- **Музыкально-игровая композиция «Заигрыши»**
- «Ай, тари, тари, тари...» - потешка
- «Раз, два, голова...» - потешка
- «Чижик, чижик..» - игровая
- «Бабка, ёжка...» - игровая
- «Пошла коза по лесу» - игровая
- «Кукла в новеньких сапожках» - игровая

#### **Музыкально-игровая композиция «Солнышко! Выгляни на бревнышко!»**

- «Ой, кулики, жаворонушки» - закличка
- «Мы посадим яблоньку на горе» - хороводная
- «Как у дедушки Гаврилы» - потешка

#### **Музыкально-игровая композиция «Мы ходили, мы гуляли»**

- « Авсень! Авсень!» - календарная
- «Сиди, сиди Яша» - игровая
- «Ай, ду, ду» - потешки

#### **Учебный план**

##### **Модуль 3**

№	Название темы	Всего	Теория	Практическая деятельность	Формы контроля
	<b>Песенный и устный фольклор</b>				
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос наблюдение
2	Народное искусство:	2	1	1	тестирование

	разнообразие форм и видов				
3	Жанры в песенном фольклоре	2	1	1	опрос наблюдение
4	Музыкальная память и интонационный слух	8	2	6	наблюдение
5	Формирование звуков в народной манере пения	8	2	6	наблюдение
6	Навыки вокальной техники народного пения	8	2	6	наблюдение
7	Певческое дыхание	6	2	4	наблюдение
8	Песни плясового и игрового жанров	10	2	8	опрос наблюдение прослушивание
9	Освоение и повторение песенного материала	14	2	12	опрос наблюдение прослушивание
10	Освоение и повторение устного материала по репертуарному плану	10	2	8	опрос наблюдение прослушивание
11	Жанры устного народного творчества	2	1	1	опрос наблюдение прослушивание
	<b>Игровой фольклор и ансамбль</b>				
1	Сценическое мастерство	18	2	16	наблюдение прослушивание
2	Обрядовые и концертные музыкально- игровые композиции	20	4	16	наблюдение прослушивание творческий показ выступление
3	Игровой фольклор	14	4	10	наблюдение прослушивание
4	Календарный праздник	18		18	наблюдение прослушивание творческий показ выступление
5	Итоговая аттестация	2		2	опрос конкурс
	Итого:	144	27	117	

## Содержание учебного плана

### Песенный и устный фольклор

#### **Тема № 1 «Вводное занятие»**

*Теория:* Введение в программу. Порядок занятий и правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая деятельность:* Прослушивание и выявление музыкальных способностей и голосовых данных детей. Пение вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).

#### **Тема № 2 «Народное искусство: разнообразие форм и видов»**

*Теория:* Зарождение песен различных жанров. Русские народные сказания, былины, частушки, бытовые обряды.

*Практическая деятельность:* Тестирование для выявления у детей музыкальных данных, знаний жанров русского фольклора.

#### **Тема № 3 «Жанры в песенном фольклоре»**

*Теория:* Песенные жанры русского фольклора.

*Практическая деятельность:* Исполнение жанровых песен из репертуара.

#### **Тема № 4 «Музыкальная память и интонационный слух»**

*Теория:* Понятия «музыкальная память», «слух», «артикуляционный аппарат», «интонация», «импровизация».

*Практическая деятельность:* Повторение и исполнение вокально-технических упражнений на развитие музыкальной памяти и слуха.

#### **Тема № 5 «Формирование звуков в народной манере пения»**

*Теория:* Гласные и согласные буквы, слоги, фразы, исполняемые в народной манере пения

*Практическая деятельность:* Исполнение упражнений, входящих в комплекс «Распевание» (Приложение №1).

#### **Тема № 6 «Навыки вокальной техники народного пения»**

*Теория:* Понятия «певческая установка», «динамика звука» (громкое, тихое пение), «многоголосие» в песенном фольклоре.

*Практическая деятельность:* Развитие двухголосного пения на примере практических упражнений.

#### **Тема № 7 «Певческое дыхание»**

*Теория:* Понятие «певческое дыхание».

*Практическая деятельность:* Исполнение практических упражнений на развитие певческого дыхания, вокальных приемов народного пения: «спад», «подъезд», «гуканье» и т. д. Индивидуальная работа с солистами, запевалами.

#### **Тема № 8 «Песни плясового и игрового жанров».**

*Теория:* Жанры плясовых и игровых песен, их отличительные особенности

*Практическая деятельность:* Исполнение песенных напевов, отработка песенной дикции, исполнение танцевальных движений в плясовых и игровых песнях, координирование исполнения мелодии при быстром произношении текста в заданном ритме.

**Тема № 9** «Освоение и повторение песенного материала».

*Теория:* Бытовые песни и их место в жизни русского народа.

*Практическая деятельность:* Разучивание слов, мелодий, работа над выразительным исполнением. Исполнение песенного материала по репертуарному плану.

**Тема № 10** «Освоение и повторение устного материала по репертуарному плану»

*Теория:* Устная природа передачи традиционного поэтического материала.

*Практическая деятельность:* Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение, повторение и исполнение устного материала по репертуарному плану.

**Тема № 11** «Жанры устного народного творчества»

*Теория:* Разнообразие устных жанров русского фольклора;

*Практическая деятельность:* Исполнение и разучивание жанровых произведений русского фольклора.

## **Игровой фольклор и ансамбль**

**Тема № 1** «Сценическое мастерство»

*Теория:* Отличие сценического и бытового пения и речи. Правила работы с сценариями музыкально-игровых композиций.

*Практическая деятельность:* Исполнение народных сценок в сценических постановках. Отработка сценического мастерства в концертных номерах.

**Тема № 2** «Обрядовые и концертные музыкально-игровые композиции»

*Теория:* Бытование обрядов в народной жизни русского человека.

*Практическая деятельность:* Работа над обрядовыми композициями и концертными номерами.

**Тема № 3** «Игровой фольклор»

*Теория:* Разнообразие игровых жанров.

*Практическая деятельность:* Исполнение игр в концертном варианте и в бытовой обстановке.

**Тема № 4** «Календарные праздники»

*Практическая деятельность:* Проведение календарного праздничного занятия. (Приложение №4)

**Тема № 5** «Итоговая аттестация»

*Практическая деятельность:* Тестирование, исполнение выученного материала, запись на видео.

## **Репертуарный план**

**Музыкально-игровая композиция «Масленица!»**

– «Ах, масленца, сметанница!»- календарная

- «Гой-ца, гой-ца! Пришла Масленица»- частушки

**Музыкально-игровая композиция «Пришла коляда!»**

- «Каляд, калядколяница» - календарная
- «Мороз, мороз» - игровая
- «Авсень! Авсень!» - календарная
- «Сею, вею снежок» - плясовая

**Музыкально- игровая композиция «Мирская складчина»**

- «Захотела бабуленька да разбогатети» - кадильная
- «Сидит дед на меже» - календарная
- «На дороге две телеги» - плясовая

**Музыкально- игровая композиция «Весенние забавы»**

- «Ой, вясна, красна» - календарная
- «Сидит Дрема» - игровая
- «Как на улице» - плясовая

**Музыкально- игровая композиция «У нас ягодка красна. Именины»**

- «Ой, сад во дворе» - проходная
- «У нас ягодка красна»- величальная

**Учебный план**

**Модуль 4**

№	Название темы	Всего	Теория	Практическая деятельность	Формы контроля
	<b>Песенный и устный фольклор</b>				
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Народное искусство; разнообразие форм и видов.	2	1	1	опрос наблюдение
3	Жанры в песенном фольклоре. Жанр семейно-бытовых песен. Величание на Руси. Величальные, исторические песни-традиции исполнения.	6	2	4	опрос наблюдение
4	Музыкальная память и интонационный слух	10	2	8	наблюдение
5	Формирование звуков в народной манере пения. Развитие навыков вокальной техники многоголосного народного пения	18	4	14	наблюдение
6	Певческое дыхание	6	2	4	наблюдение
7	Песни плясового и игрового жанров	14	2	12	опрос наблюдение
8	Освоение и повторение песенного материала. Традиционные песни Рязанской	16	2	14	наблюдение опрос

	области. Песни календарного цикла.				
9	Освоение и повторение устного материала по репертуарному плану	16	1	15	наблюдение опрос
10	Жанры устного народного творчества	2	2		наблюдение опрос
	<b>Игровой фольклор и ансамбль</b>				
1	Сценическое мастерство	10	2	8	наблюдение прослушивание
2	Обрядовые и концертные музыкально-игровые композиции. Сценарный материал к концертным выступлениям, конкурсам и фестивалям.	28	4	24	наблюдение прослушивание творческий показ выступление
3	Игровой фольклор	10	4	8	наблюдение
4	Календарные праздники	18		18	наблюдение прослушивание творческий показ выступление
5	Итоговая аттестация	2		2	творческий показ выступление
	Итого:	144	29	115	

### Содержание учебного плана

#### Песенный и устный фольклор

##### Тема № 1 «Вводное занятие»

*Теория:* Порядок занятий и правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая деятельность:* Пение вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).

##### Тема № 2 «Народное искусство: разнообразие форм и видов»

*Теория:* Формирование и развитие на Руси множества традиций с ярко выраженной жанрово-стилевой спецификой.

*Практическая деятельность:* Знакомство с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Южной и Центральной России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки).

**Тема № 3 «Жанры в песенном фольклоре. Жанр семейно-бытовых песен. Величальные, исторические песни-традиции исполнения»**

*Теория:* Семейно-бытовые, величальные жанры русского фольклора, исторические песни и их сохранность на территории средней полосы России.

*Практическая деятельность:* Разучивание и исполнение песен величального, семейно-бытового жанров.

**Тема № 4 «Музыкальная память и интонационный слух»**

*Теория:* Понятия «музыкальная память», «слух», «артикуляционный аппарат»; «интонация», «импровизация».

*Практическая деятельность:* Повторение и исполнение вокально-технических упражнений на развитие музыкальной памяти и слуха.

**Тема № 5 «Формирование звуков в народной манере пения. Развитие навыков вокальной техники многоголосного народного пения».**

*Теория:* Понятие «певческая установка», «многоголосие» в песенном фольклоре.

*Практическая деятельность:* Разучивание и исполнение упражнений на развитие вокальной техники, входящих в комплекс «Распевание» (Приложение №1). Развитие двухголосного и трёхголосного пения на примере практических упражнений.

**Тема № 6 «Певческое дыхание»**

*Теория:* Понятие «певческая установка», «певческое дыхание».

*Практическая деятельность:* Исполнение практических упражнений на развитие певческого дыхания.

**Тема № 7 «Песни плясового и игрового жанров».**

*Теория:* Жанры плясовых и игровых песен и их отличительные особенности.

*Практическая деятельность:* Разучивание и исполнение танцевальных движений в плясовых песнях, координирование исполнения мелодии при быстром произношении текста в заданном ритме.

**Тема № 8 «Освоение и повторение песенного материала».**

*Теория:* Традиционная манера пения рязанского края на примере прослушивания песен фольклорными ансамблями с. Отрада Шацкого р-на, с. Панино Спасского р-на, с. Кутуково Спасского р-на, г. Касимова. Понятие «вариантность» (несколько вариантов существования одной песни).

*Практическая деятельность:* Повторение и исполнение песенного материала, работа над выразительным исполнением. Разучивание песен Рязанской области согласно репертуарному плану.

**Тема № 9 «Освоение и повторение устного материала по репертуарному плану»**

*Теория:* Устная природа передачи традиционного материала, предопределяющая вариативность текстов.

*Практическая деятельность:* Освоение и исполнение устного материала по репертуарному плану.

**Тема № 10 «Жанры устного народного творчества»**

*Теория:* Устные жанры русского фольклора.

*Практическая деятельность:* Разучивание и исполнение текстов из сценарного материала концертных обрядовых композиций.

## **Игровой фольклор и ансамбль**

### **Тема № 1 «Сценическое мастерство»**

*Теория:* Правила работы со сценариями музыкально-игровых и обрядовых композиций.

*Практическая деятельность:* Исполнение народных сенок в сценических постановках, отработка сценического мастерства в концертных номерах и музыкально-игровых композициях.

### **Тема № 2 «Обрядовые и концертные музыкально-игровые композиции. Сценарный материал к концертным выступлениям, конкурсам и фестивалям»**

*Теория:* Бытование обрядов в народной жизни русского человека и применении их в современном мире. Сценарный материал и правила работы с ним.

*Практическая деятельность:* Работа со сценарным материалом к концертным выступлениям, конкурсам и фестивалям.

### **Тема № 3 «Игровой фольклор»**

*Теория:* Разнообразие игровых жанров.

*Практическая деятельность:* Исполнение игр в концертном и бытовом вариантах.

### **Тема № 4 «Календарные праздники»**

*Практическая деятельность:* Проведение календарного праздничного занятия. (Приложение №4)

### **Тема № 5 «Итоговая аттестация»**

*Практическая деятельность:* Тестирование, исполнение выученного материала, запись на видео, участие в конкурсах.

## **Репертуарный план**

### **Модуль 4**

#### **Музыкально-игровая композиция «Зимние заигрыши»**

- «Авсень! Авсень! Завтра новый день!»- зимняя календарная.
- «Таусень! Тут живут люди»- зимняя календарная.
- «Каляда, каляда, развесела каляда»- зимняя календарная.
- «Заинька, горностаинька»- игровая.
- «Дудик, дудик»- плясовая

#### **Музыкально-игровая композиция «Весенние заигрыши»**

- «Уж, вы жаворонки»- весенняя заличка.
- «Там на улице шумят» - плясовая
- «Шандарба» - плясовая Рязанской области

#### **Музыкально-игровая композиция «Весна – Егорьем Красна!»**

- «Что в саду зазвенело» - календарная
- «СвятыеЯгория» - календарная
- «Разыгрался Юрьев конь» - плясовая

#### **Музыкально-игровая композиция «На ярмарке!»**

- «Ах! Маслинца-сметанница»- частушки.
- «Золотые ворота»- игровая хороводная.
- «Титера шла» - игровая хороводная

- «Гой-ца! Пришла Масленица!» - частушки

#### **Музыкально- игровая композиция «Осень! Осень! В гости просим!»**

- «Осень! Осень! В гости просим!» -закличка
- «Вейся, вейся капуста» - игровая хороводная
- «Ты, хозяйюшка, подай»- плясовая Рязанской области
- «Ой да кудели куделицы» - плясовая Рязанской области

#### **Музыкально- игровая композиция «Рязань-град красной!»**

- «Мы из центра России» муз. В Позднеева
- «Освети, ты красно солнце» - величальная
- «Рязань моя, краса моя» - муз. Новикова А.

#### **Игровые песни**

- «Сиди, сиди Яша»
- «Через рощу, чрез лесок»
- «Коза-развиззёза»
- «Ой, уж наш дударь»

### **1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Модуль 1**

Дети должны **знать**:

- начальные элементы народной музыкальной интонации;
- простейшие приёмы певческого дыхания;
- традиционные зимние праздники;
- упражнения, входящие в раздел «распевание»;
- песенный и устный репертуар.

Дети должны **уметь**:

- владеть начальными навыками вокальной техники;
- исполнять считалки, применяя их перед игрой;
- уметь узнавать на слух и называть изученные произведения народного музыкального творчества, а также исполнять потешки, прибаутки, колыбельные, применять их в концертных номерах;
- различать выученные песни по темпу: быстрые, медленные, по динамики: тихие, громкие;
- исполнять календарные песни зимнего народного календаря;
- исполнять игровые, плясовые песни;
- различать песни по жанрам.

#### **Модуль 2**

Дети должны **знать**:

- начальные элементы народной музыкальной интонации;
- простейшие приёмы певческого дыхания;
- традиционные зимние и весенние праздники;
- упражнения, входящие в раздел «распевание»;

- песенный и устный репертуар;
- элементы традиционного народного костюма.

Дети должны **уметь**:

- владеть начальными навыками вокальной техники;
- исполнять считалки, применяя их перед игрой;
- исполнять потешки, прибаутки, колыбельные, применять их в концертных номерах совместно с хореографическими движениями по разученному сценарию;
- различать выученные песни по темпу: быстрые, медленные, плавные, ритмичные по динамике: тихие, громкие; по мелодике: распевные, отрывистые;
- исполнять календарные песни зимнего и весеннего народного праздника;
- исполнять игровые, плясовые хороводные песни;
- различать песни по жанрам.

### **Модуль 3**

Дети должны **знать**:

- основные жанры народной песни, названия наиболее известных народных инструментов, традиционные народные обряды, приуроченные к народному календарю;
- песенный и устный репертуар к музыкально - игровым композициям;
- основы двухголосного пения.

Дети должны **уметь**:

- различать обрядовые песни по традиционной принадлежности;
- различать звучание отдельных народных музыкальных инструментов;
- исполнять песенный репертуар к музыкально - игровым композициям;
- уметь исполнять свою вокально-хоровую партию с сопровождением и без сопровождения, используя вокально-технические приёмы пения;
- интонировать в народной манере;
- владеть приёмами певческого дыхания;
- владеть навыками певческой установки.

### **Модуль 4**

Дети должны **знать**:

- музыкально-игровые композиции из репертуарного плана;
- способы трехголосного пения;
- традицию импровизационного пения;
- традиционные народные обряды, приуроченные к народному календарю;
- песенный и устный репертуар к музыкально - игровым композициям;
- традицию народного костюма и его элементов Рязанской области и других областей России.

Дети должны **уметь**:

- различать обрядовые песни по традиционной принадлежности;
- исполнять песенный репертуар к выученным к музыкально - игровым композициям;
- применять вокально-технические приёмы пения;
- интонировать в народной манере;

- владеть приёмами певческого дыхания;
- владеть навыками певческой установки;
- владеть навыками двухголосного пения и элементами трехголосного пения;
- воплощать полученные знания в сценических выступлениях;
- обрядовые композиции, основанные на народном календаре;
- исполнять песни разных жанров: календарные (заклички, колядки, масленичные), хороводные (весенние, игровые), плясовые, частушки, кадрили;

В результате обучения по программе происходят качественные изменения в развитии личности ребенка. У обучающихся формируются следующие УУД:

### **ЛИЧНОСТНЫЕ УУД**

- положительная мотивация к изучению национальных ценностей, традиций, культуры;
- наличие интереса к народному вокалу и стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- сформированность эстетических чувств и чувства прекрасного через ознакомление с родным языком, народной культурой, обрядами, детским фольклором;
- ориентация на «народную мудрость», заложенную в русском фольклоре, на моральные нормы русской традиционной культуры и стремление к их выполнению;
- осознание собственной значимости для личного познания; формирование адекватной самооценки и самопринятия; критичность к своим поступкам и собственной учебной деятельности, умение их адекватно оценивать, ответственность за их результаты;
- готовность открыто выражать и отстаивать собственную позицию;
- сформированность целеустремленности и настойчивости в достижении поставленных учебных или деятельностных целей, познавательного интереса к исследовательской деятельности;
- умение включить в учебный процесс врожденные и приобретенные способности;
- готовность к преодолению трудностей и жизненный оптимизм;
- умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности; избирательность в потреблении информации;

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

#### **А) Регулятивные УУД**

- формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке; осознание учащимися качества и уровня усвоения материала;
- формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного; умение адекватно воспринимать оценки педагога.
- способность к волевому усилию и преодолению препятствий;
- умение вносить коррективы в действия и проявлять инициативу;
- умение различать способ и результат действия.
- умение соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом.

#### **Б) Познавательные УУД:**

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение структурировать знания;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

### **В) Коммуникативные УУД**

- устойчивая положительная мотивация к коллективной деятельности;
- активность и организаторский опыт в процессе учебной групповой деятельности;
- навык участия в диалоге на занятии;
- умение задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера о деятельности с учетом разных мнений;
- умение развернуто отвечать на вопросы педагога, товарища по объединению;
- умение взаимодействовать в паре, группе, коллективе;
- уважение к окружающим; уважение к личной информации другого человека;
- умение слушать и слышать партнера, признавать право на собственное мнение и принимать решение с учетом позиции всех участников, эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- умение ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной позиции, уважать иную точку зрения.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ УУД**

Учащиеся будут:

- воспринимать музыкальный фольклор различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве русского народа, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи русского народа, воплощать особенности народной музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе сольного, ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные народные произведения разных жанров (пение, драматизация, танцевальные народные движения, инструментальное музицирование на простейших народных инструментах, варьирование напевов народных песен, импровизация и др.);
- уметь извлекать пользу из сценического опыта; организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их; уметь находить новые креативные и нестандартные решения в процессе работы над сценической постановкой номера (театрализованной композицией).

## **РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Инструменты оценки достижений учащихся по программе носят вариативный характер и разнятся в зависимости от модулей.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Подведение итогов реализации дополнительной программы проходит:

*Модуль 1.*

Проверка теоретических знаний - в форме викторины (Приложение №4).

Проверка практических умений и навыков - в форме итоговых открытых занятий для родителей.

*Модуль 2 и 3.*

Проверка теоретических знаний - в форме тестирования (Приложение №4),

Проверка практических умений и навыков - в форме итоговых открытых занятий для родителей и участия в концертной деятельности, как на мероприятиях Дворца детского творчества, так и на концертных площадках города.

*Модуль 4.*

Проверка теоретических знаний – в форме тестирования.

Проверка практических умений и навыков в форме активной концертной деятельности и участия в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Один раз в полугодие педагог заполняет карту результативности учащегося. (Приложение №5)

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- фото и видеоматериалы с занятий;
- протоколы, справки, свидетельства (сертификаты);
- отзывы родителей на Навигаторе дополнительного образования;

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- участие в концертной деятельности, публичные выступления;
- фотоотчеты в социальной сети ВКонтакте,
- видеозаписи с концертов;
- результаты тестов, диагностирования и анкетирования (по запросу родителей или администрации),
- грамоты, дипломы объединения и отдельных учащихся.

#### **Способы оценки результатов:**

- наблюдение педагога за деятельностью детей на занятиях;
- коллективное обсуждение и анализ результатов выступлений;
- самооценка учащимся своей работы;

- промежуточные и итоговые открытые занятия; оценка родителями, педагогами и администрацией учреждения результативности объединения;
- фотоотчёты в социальной сети ВКонтакте, на сайте учреждения и на Навигаторе дополнительного образования, что обеспечивает прозрачность деятельности объединения для родителей и общественности;
- в конце года – итоговый концерт, где отмечаются лучшие учащиеся;
- промежуточные и итоговые аттестации могут проводиться в различных формах (игры, зачёта, экзамена, конкурса, викторины, анкетирования, диагностики и пр.)
- участие в конкурсах разного уровня, где выступления оцениваются профессиональным жюри (лучшие номера отмечаются грамотами и подарками).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения к занятиям, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом в форме наблюдения. Формой промежуточного контроля является открытое занятие, которое проводится один раз в полугодие. Промежуточная аттестация может проходить в форме концертов или открытых занятий.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года по результатам освоения программы модуля: тестирование по теории, исполнение концертных программ, прослушивание, творческие просмотры, участие в фестивалях и конкурсах. Итоговая аттестация обеспечивает оперативное управление деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося.

По результатам прохождения каждого модуля учащийся получает свидетельство об освоении образовательной программы.

Для аттестации учащихся используются методические материалы: контрольные задания, тесты, викторины, и др. Они обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках аттестации могут включать в себя индивидуальный показ отдельных песен или партий, устного репертуара. Промежуточная и итоговая аттестация также направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

## **2.2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

### **Критерии определения развития музыкальных способностей и певческих данных**

Критерии музыкальных и певческих навыков	Модуль 1 и 2	Модуль 3	Модуль 4

Диапазон голоса	В объёме секунды, терции	В объёме секунды, терции, квинты	В объёме терции, квинты, октавы
Интонирование мелодии	Приблизительное в объёме терции	Точное в объёме терции, приблизительное в объёме квинты	Точное в объёме терции, квинты, приблизительное в объёме октавы
Музыкальная память	Среднее развитие	Быстрое развитие среднее запоминание	Быстрое развитие и запоминание
Способность многоголосного пения	Одноголосие	Одноголосие, двухголосие	Одноголосие, двухголосие, трёхголосие
Репертуар	5-7 песен, 2-3 музыкально-игровые композиции	10-15 песен, 3 музыкально игровые композиции	20-25 песен, 5 музыкально-игровых композиций

**Диагностика результатов по общеразвивающей программе.**

Показатель уровня освоения программы	Критерии
Высокий	<p><i>Модуль 1</i> Учащийся владеет простейшими приемами певческого дыхания, знает и эмоционально исполняет песенный и устный репертуар, интонирует мелодию в объеме секунды, терции, поддерживает ритмический рисунок в песнях, выполняет танцевальные движения при исполнении песни.</p> <p><i>Модуль 2</i> Учащийся владеет приемами певческого дыхания, знает и эмоционально исполняет песенный и устный репертуар. Знает основные календарные праздники, исполняет фрагменты обрядовых композиций «Пришла Коляда», «Весенние заигрыши», свободно ведет себя на выступлениях, интонирует мелодию в объеме терции – кварты, выполняет танцевальные движения при исполнении песни, различает песни и устный фольклор по жанрам.</p> <p><i>Модуль 3</i> Учащийся различает календарные песни, владеет вокально-техническими приёмами пения, свободно ведет себя на выступлениях, интонирует мелодию в объеме квинты, выполняет танцевальные движения при исполнении песен, уверенно и эмоционально исполняет тексты сценария к музыкально-игровым композициям.</p> <p><i>Модуль 4</i> Выступление учащихся может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, выразительность и убедительность артистического облика в целом -</p>

	<p>точное знание слов песни, стремление к соответствующей стилю манере пения, соблюдение диалектных особенностей.</p>
Средний	<p><i>Модуль 1</i> Учащийся владеет приемами певческого дыхания, знает и исполняет репертуар с ошибками, интонирует мелодию не точно, исполняет танцевальные движения в песнях сбиваясь с ритма, но подхватывает ритмический рисунок.</p> <p><i>Модуль 2</i> Учащийся владеет приемами певческого дыхания, знает и исполняет репертуар, но зажат, теряется на выступлениях, не точно интонирует мелодию, сбивается выполняя танцевальные движения при исполнении репертуара, различает жанры песенного и устного фольклора.</p> <p><i>Модуль 3</i> Учащийся различает календарные песни, исполняет репертуар к музыкально - игровым композициям, но интонирование мелодии неуверенное, певческое дыхание в сочетании с движениями неустойчиво. Выполняя танцевальные движения при исполнении песен иногда сбивается с ритма.</p> <p><i>Модуль 4</i> Хорошее, уверенное исполнение учащегося, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.</p>
Низкий (минимальный)	<p><i>Модуль 1</i> Учащийся исполняет репертуар без эмоций и самовыражения, не знает текста песен и устного материала, танцевальных движений, плохо запоминает мелодию песни.</p> <p><i>Модуль 2</i> Учащийся исполняет репертуар без эмоций, не знает текста песенного и устного репертуара, танцевальных движений, плохо запоминает мелодии песен.</p> <p><i>Модуль 3</i> Учащийся не различает обрядовые песни по традиционной принадлежности, не полностью знает песенный репертуар к музыкально - игровым композициям; выполняя упражнения из раздела «распевание» не уверенно интонирует мелодию, не держит темпо- ритм, певческое дыхание не развито. Не принимает участия в выступлениях и конкурсах-фестивалях, диапазон в объеме «терции», сбивается выполняя танцевальные движения при исполнении песни.</p> <p><i>Модуль 4</i> Слабое выступление учащегося. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.</p>

## 2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.3.1. Методическое обеспечение:

Методическое обеспечение программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий, с учётом возрастных особенностей детей.

Используются следующие формы занятий:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр, прослушивание, встреча или интервью и т.д.);
- практическое занятие (разучивание песен, танцев, сценариев, игр);
- исполнительское - тематическое или предметное;
- творческое - импровизационное, сочинительское или игровое;
- комбинированное или комплексное;
- итоговое (концерты, конкурсы, зачеты, открытые занятия и др.)

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Кроме того, идет знакомство с народным календарем (по временам года), народными обычаями и обрядами (Приложение № 6).

Работа по программе ведется в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа.

Оба направления работы служат в равной степени как приобщению к традициям, так и качественному исполнению детьми фольклорного материала на различных концертах и выступлениях.

*Принципы обучения:*

Работа педагога на занятиях основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие - сформировались благодаря собственному опыту работы с детским творческим коллективом:

- доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального, устного материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторять, усложняя);
- наглядность и достоверность, (целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, посещение концертов, организация встреч с исполнителями народных песен - носителями традиций);
- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- системность и систематичность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (техническая доступность, образность, сценичность);
- преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения;
- творческий подход (создавать условия для успеха каждого ребенка).

Методика вокального обучения является наиболее тонкой и специфической сферой подготовки народного певца. Именно в процессе пения обнаруживается и развивается уровень вокально-образного мышления исполнителя, слуховой ориентации, восприятия

музыки, способности к народному интонированию.

Творческое развитие детей в фольклорном коллективе опирается на принципы дидактики и возрастной психологии детей, которые нисколько не противоречат народной педагогике.

Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребенка о народном музыкально-поэтическом языке. Его образно-смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования.

Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народнопоэтических текстов развивают голос, повышают речевую и определяют певческую культуру детей. Элементы хореографии, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать, а, следовательно, и освоить национальную характерность самовыражения.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими и исполнительскими навыками: умение держаться и двигаться на сцене, умелое владение голосом во время исполнения, раскрепощенность перед зрителем.

В образовательном процессе применяются следующие педагогические технологии:

✓ Игровая, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения учащихся в творческую деятельность.

✓ Технология дифференцируемого обучения ставит своей целью создание оптимальных условий для развития задатков и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального подхода.

✓ Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей индивидуального развития, отношении к нему как к сознательному, полноправному, ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу другого человека.

✓ Информационные технологии позволяют использовать ПК, аудио-, видео-средства обучения для улучшения качества организации образовательного процесса и организации, при необходимости, дистанционного обучения (частичного дистанционного обучения).

✓ Технология сотрудничества – профессиональное общение педагога с учащимися для создания благоприятного психологического климата.

### **2.3.2. Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку и отвечающий требованиям профессионального стандарта;
- концертмейстер (баянист);
- хореограф.

### **2.3.3. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинеты для занятий, соответствующие требованиям СанПиН, стулья по количеству учащихся;
- зрительный зал;
- аудиоаппаратура, музыкальные фонограммы, диски с учебным материалом.
- костюмы для концертных выступлений, реквизит;
- музыкальные шумовые инструменты (ложки, трещотки, рубель, бубен);
- фортепиано, баян, гармошка.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;

### **2.3.3. Информационное обеспечение:**

#### **Электронные ресурсы**

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузиколога. <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). <http://nezd.ru/>
5. Свод русского фольклора:  
Былины. Звуковой аналог. <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>
6. Фольклор и постфольклор:  
структуры, типология, семиотика. <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
9. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. <http://www.rusfolknasledie.ru>

#### **Литература для педагога**

1. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983.
2. Антипова Л. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. - М., 1993.
3. Большой энциклопедический словарь. СПб.: «Норинт», 2000.
4. Воспитание в начальной школе: Сб. мат-лов Всероссийского семинара, / Под ред. А.Д. Кувшиновой, В.В. Маскина. Рязань, 2003.

5. Гилярова Н.Н. «Музыкальный фольклор Рязанской области». Рязанский областной центр народного творчества, Рязань, 1992г.
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть 2. М.: 1999 г.
7. Детский фольклор. Частушки: сборник / Рос. Акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького и др.; Вступ. ст., сост., коммент. Т. М. Ананичевой и др.; Ст. от ред. В. М. Гацака. — М.: Наследие, 2001. — 493, [1] с. — (Фольклорные сокровища Московской земли; Т.
8. Капица Ф.С.: Русский детский фольклор. - М.: Флинта, 2002.
9. Климов А.А. Основы русского народного танца. Изд. 3-е. – М.: 2004.
10. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. –М., 1998.
11. Костюхин, Е. Детские считалки вчера и сегодня / Е. Костюхин // Искусство устной традиции: Ист. морфология. - СПб., 2002. - С. 264-273.
12. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб.пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 272 с.
13. Мухлинин М.А. Игровой фольклор и детский досуг: Методическое пособие. М., ВНМЦ, 1987.
14. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М., Линка - пресс, 2000, 224 с.
15. Неелова, А. Е. О фольклоризме русской детской повести-сказки 60-х годов XX века / А. Е. Неелова // Проблемы литературного образования. - Пенза, 2003. - Вып. 3. - С. 70-80.
16. Проблемы детской литературы и фольклор: Сб. науч. тр. / Петрозав. гос. ун-т; Редкол.: Л. Н. Колесова (отв. ред.) и др. - Петрозаводск, 2001. - 226 с. Русский язык и культура речи: Учебник /Под ред. проф. В. И. Максимова. - М.: Гардарики, 2001. - 413 с.
17. РАН, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; отв. ред. В.М. Гацак ; рец.: А.Л. Топорков, А.В. Кулагина: Неизданные материалы экспедиции Б.М. и Ю.М. Соколовых: 1926-1928, по следам Рыбникова и Гильфердинга. - М.: ИМЛИ РАН, 2011
18. Селиванова С.И.: Русский фольклор: основные жанры и персонажи. - М.: Логос, 2008
19. Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан: Русский фольклор. - М.: Флинта, 2001
20. Традиционные народные игры и забавы Рязанского края. Б.В. Горбунов, А.Е. Ефимов, Е.А. Ефимова. Рязанский этнографический вестник. Рязань 1994 г.
21. Чередникова, М. П. "Голос детства из дальней дали...»: Игра, магия, миф в детской культуре / М. П. Чередникова. — М.: Лабиринт, 2002. — 224 с. — (Разыскания в области филологии, истории и традиционной культуры. Школа В. Я. Проппа).
22. Шестакова, Н. Л. Традиционная сказка в детской интерпретации // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития. - Омск, 2004. – Ч. 2. - С. 223-226.
23. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция». Исследование, 1997г.
24. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов./ Сост. Г.М. Науменко. - М.: 1998.
25. Этнография и фольклор Рязанского края. Рязанский этнографический вестник. Рязань. 1996 г.

26. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы 7 чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору/ Составитель С.Г. Айвазян. – М.: Институт Наследия, 2003.

#### **Литература для детей**

1. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983.
2. Браз С.Л. Песенный фольклор как основа репертуара народно-певческих коллективов. – М., 1984.
3. Гилярова Н.Н. «Музыкальный фольклор Рязанской области». Рязанский областной центр народного творчества, Рязань, 1992г.
4. Традиционные народные игры и забавы Рязанского края. Б.В. Горбунов, А.Е. Ефимов, Е.А. Ефимова. Рязанский этнографический вестник. Рязань 1994 г.
5. Фольклор в школе . В 3-х частях / Под общей редакцией Л. Шаминой. – М., 1993.
6. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. Под общей редакцией профессора М.Г. Картавцевой, Москва, 1994г
7. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. – М., 1986.
8. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция». Исследование, 1997г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
на 2023-2024 учебный год в расчёте на одну группу

Продолжительность учебного года по программе	с 11.09.2023 г по 31.05.2024 года
Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	11 сентября 2023 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество учебных дней в год	76 дней
Годовая учебная нагрузка	144 ч.
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАУДО «РГДДТ».
Продолжительность учебного часа	45 мин.
Режим занятий в каникулярное время	Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год. При необходимости возможны внесения изменений в расписание. Государственные праздники являются выходными днями.
Итоговая аттестации	Проводится в сроки с 15.04.2024 г. по 25.05.2024 г. (по графику, утвержденному директором).
Окончание учебного года по реализации общеобразовательных общеразвивающих программ	31 мая 2024 года.

**Приложение к дополнительной общеобразовательной программе  
Студии фольклора и этнографии «Росинка»  
«Песенный и устный фольклор» (педагог Гривкова Л.В.)**

**План воспитательной, методической работы и массовых мероприятий  
на 2023-2024 учебный год**

Разработан в соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (принят Государственной Думой 22 июля 2020 года, одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года) и в рамках основных положений Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года.

**Цель:** воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Воспитательная работа направлена на развитие личности учащихся, воспитание уважения и любви к народной песне и народному слову, как особо значимой области музыкально-народной культуры.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества;
- формирование у детей и их родителей интереса к миру традиционной русской культуры; уважения к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию, традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- организация работы, направленной на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей, создание условий для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- формирование у учащихся ответственного отношения к своему здоровью, привитие культуры безопасной жизнедеятельности,
- воспитание у детей уважения к труду, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения; развитие умений продуктивного взаимодействия в коллективе; содействие профессиональному самоопределению учащихся.

**Содержание, объем, методы, этапы, место и сроки выполнения.**

Срок исполнения		Работа с детским коллективом	Работа с родителями	Взаимодействие с другими структурными подразделениями, учреждениями образования, культуры и т.д.	Методическая работа
Число	Месяц				
1-10	сент	Подготовка к началу учебного года	Родительские собрания. Дистанционно через социальную сеть ВКонтакте, а также через родительские чаты в мессенджере WhatsApp	Участие в рекламной деятельности Дворца детского творчества по популяризации объединения	Анализ воспитательной работы за 2022-2023 учебный год. Планирование воспитательной работы на 2023-2024 учебный год. , Разработка календарных учебных графиков.
		Индивидуальные беседы. Телефонный обзвон. Информирование через социальные сети. Реклама объединения. Работа со списками Родительские собрания	Корректировка расписания	Работа над индивидуальными планами детей (Солистов).	
постоянно		Реализация «концепции прозрачности учебного процесса» и постоянного взаимодействия с родителями	Очно и дистанционно через страницу ВКонтакте, мессенджер WhatsApp	-	фотоотчёт и обратная связь через группу ВКонтакте и: WhatsApp
сентябрь		Экскурсия по РГДДТ с группами. Игры на знакомство	Индивидуальные беседы Публикация памятки для родителей	Знакомство с отделениями РГДДТ	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Первичная диагностика;</li> <li>Тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья</li> </ul>	Обсуждение результатов диагностики (индивидуально)		Обобщение материалов по диагностике
		<b>Беседы о национальных традициях, обрядах, праздниках:</b> Семен - летопровонец, Петр-Павел - рябинники. Живые обряды. Пословицы, поговорки, загадки о хлебе, урожае. Народные игры, хороводы. Сказки о животных.	Фотоотчеты и видео для родителей		Разработка текстов бесед
		Участие в концертных программах Дворца	Инструктаж родителей по подготовке ребенка к выступлению. Фотоотчёт		Работа над Памяткой для родителей.
		Участие в конкурсах	Фотоотчёт в социальных сетях о результатах участия в конкурсе		Работа с документацией для участия в конкурсе-фестивале
1-е полугодие	Октябрь	Экскурсия на выставку «Души и рук творенье»		Знакомство с творчеством работников образования города	фотоотчёт
Среди октября		Публикация в Интернете видео мастер-классов и концертных номеров коллектива	Реклама среди родителей деятельности объединения		Подготовка материалов для публикаций в Интернете
		Подготовка и участие в			

		международных и всероссийских заочных и очных конкурсах			
В течение месяца		Беседы о национальных традициях, обрядах, праздниках: Ерофей – мученик. Сказки и поверья. Праздник урожая «Осенины».	Фотоотчеты и видео для родителей		Разработка текстов бесед
Нач. ноября	Ноября	Подготовка и участие в международных и всероссийских заочных и очных конкурсах	Индивидуальные беседы	Интернет-партнёры	Работа с документацией для участия в конкурсе-фестивале
		Мастер-класс для педагогов города в рамках традицион. мероприятия «Дворец встречает друзей»	фотоотчет или видеозапись	Педагоги дополнительного образования города	Разработка конспекта
		Открытые занятия для родителей Промежуточная диагностика	Обмен мнением по итогам. Корректировка планов	Совместно с педагогом-психологом	Анализ материалов по итогам промежуточной диагностики
В течение месяца		Беседы о национальных традициях, обрядах, праздниках: Кузьминки - встреча зимы. Пословицы, поговорки, загадки про зиму, снег, вьюгу, метель. Сказки про зверей.	Фотоотчеты и видео для родителей		Разработка текстов бесед
В теч. месяца	Декабрь	Подготовка к участию в конкурсе «Ёлочка-2022»	Оформление работ совместно с родителями	Педагоги отделения	Работа с документацией для участия в конкурсе
		Участие в новогоднем представлении	Индивидуальные беседы	Коллективы Дворца	Работа над сценарием

		Экскурсии на выставку "Ёлочка-2022"	Участие родителей в экскурсии		фотоотчет
В течение месяца		Беседы о национальных традициях, обрядах, праздниках: Катерина - санница, Спиридон - солнцеворот. Новогодний праздник «Пришла Коляда»: театрализованное обрядовое действие. История русского народного костюма. Многообразие и разнообразие народного костюма, региональные особенности. Различия женского и мужского костюма. Детская одежда. Зимние святочные игры, песни, пляски. Колядки	Фотоотчеты и видео для родителей		Разработка текстов бесед
		Подготовка и участие в конкурсах - г. Рязань Международный конкурс при информационной поддержке Министерства культуры Российской Федерации «Колыбель России»	Индивидуальные беседы	Организаторы, партнёры	Работа с документацией для участия в конкурсе-фестивале
	Январь	«Святочные посиделки» и чаепитие. Крещенский сочельник	Фотоотчёт. Реклама среди родителей деятельности объединения		Разработка сценария

В течение месяца		Беседы о национальных традициях, обрядах, праздниках: День памяти Ильи Муромца. Богатырские сказки, былины. Подготовка к Масленице. Рассказы о масленичных обрядах. Символика ручной вышивки, обереги дома.	Фотоотчеты и видео для родителей		Разработка текстов бесед
2-е полугодие		Экскурсии в Музей детской рукописной книги	Совместно с родителями	С педагогом-организатором Грендо М.В.	фотоотчёт
В течение месяца	февраль	<b>Беседы о национальных традициях, обрядах, праздниках:</b> Сретение - встреча зимы с летом. Починки: подготовка хозяйства к весне, лету. Масленичные игры, песни, пляски. Праздник «Широкая Масленица»: театрализованное обрядовое действие, «Лакомка» - чаепитие с блинами.	Фотоотчеты и видео для родителей		Разработка текстов бесед
Конец февраля		Подготовка и участие в открытом городском конкурсе «Масленица»	Индивидуальные беседы фотоотчет	Знакомство с творчеством детей из других учреждений	Работа с документацией для участия в конкурсе
	Март	Праздничное чаепитие и вечер подарков для мам	Коллективная беседа		Разработка сценария
С		Выступления на	Индивидуальная работа с	с организаторами	

середины марта		муниципальных концертных площадках	родителями	мероприятий	
		Подготовка и участие в международных и всероссийских заочных и очных конкурсах	Индивидуальные беседы	Интернет-партнёры	Работа с документацией для участия в конкурсе-фестивале
В течение месяца	апрель	Подготовка и участие в международных и всероссийских заочных и очных конкурсах	Фотоотчеты и видео для родителей		Разработка текстов бесед
		Беседы о национальных традициях, обрядах, праздниках: «1 апрель - никому не верь»: дразнилки, мирилки, перевертыши, сказки, частушки. Благовещение - обряд освобождения птиц. Сказки о встрече солнца. Весенние хороводы, песни, игры.			
		Участие в мероприятиях, организуемых учреждением по заявкам (городские праздники, открытие и закрытие городских и региональных конкурсов, соревнований и др.).	Фотоотчеты и видео для родителей		
В течение	Май	Беседы о национальных традициях, обрядах, праздниках:	Фотоотчеты и видео для родителей		Разработка текстов бесед

месяца		Егорий - вешний - праздник пастухов. Знакомство с обрядом русской свадьбы, гостьбы. Семицко - троицкие ритуалы. Обзор календарных особенностей летних месяцев. Подготовка и участие в международных и всероссийских заочных и очных конкурсах			
Середа на мая		Отчётный концерт для родителей (мероприятие, направленное на профессиональное воспитание)	Родительские собрания в группах	встречи с интересными людьми (выступление специалистов из музучилища и Рязанского хора)	Работа с документацией. Отчёт о проделанной работе. Анализ и подведение итогов года. Обобщение своего положительного опыта, корректировка программы.
Конец мая		Публикация в интернете отчётных концертных номеров	Реклама среди родителей деятельности объединения		Подготовка материалов для публикаций в Интернете и в СМИ (по согласованию с администрацией).

педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ Л.В. Гривкова

**Система упражнений  
на развитие музыкальной памяти и интонационного слуха.**

**Модуль 1,2**

*Упражнение №1.* «Мячик». Исполнение звуков «Я, Е, Ё» на одной ноте, сочетая отрывистое пение и плавное (от звука «фа» до «ля» вверх и вниз).

*Упражнение № 2.* «Колокольчики». Исполнение слогов «ЛИ, ЛЯ, ЛЁ» покачиваясь в объеме «секунды» (от звуков «ми» - «ля» «си» вверх вниз).

*Упражнение №3.* «Горка». Исполнение звуков «Я, Е, Ё, » в сочетании отрывистых звуков и нисходящего движения (по мажорному трезвучию вверх и вниз в тональностях «Ре мажор» и «Фа мажор»).

*Упражнение № 4.* «Музыкальные ступеньки». Плавное поступенное движение мелодии вверх и вниз по трём звукам.

*Упражнение № 5*

Слогосочетание «а-я-я-я-я-я-йй», «о-ё-ё-ё-ё-ё-ой» - движение поступенное вверх и вниз в пределах «кварты».

*Упражнение № 6.* «Коровки» - на развитие певческого дыхания: тихое низкое гудение. Гортань в положении «зевка», губы чуть прикрыты.

*Упражнение № 7.* «Дуйся пузырь!» - музыкальная попевка с остановкой на короткий, бесшумный вдох и выдох через букву.

**Модуль 3**

*Упражнение 1.* Работа со скороговорками в следующей очередности:

- «У ужа ужата, у ежа ежата»,
- «Ехал Грека через реку...»,
- «Ехал Ванька из Рязаньки...»,
- «Пришел Прокоп - кипел укроп...»,
- «Идут бобры в сыры боры »,
- «Тары бары растабары»,
- «Ткет ткач ткани на платки Тане».

Последние три скороговорки произносятся одновременно с ритмическим рисунком, исполняемым ногами («притопы»).

*Упражнение 2.* Ряд вокально-технических приемов, позволяющих укрепить диафрагму.

- закрытым ртом короткие, отрывистые звуки произносим одновременно с подачей брюшных мышц вперед;
- прием работы сохраняется, но с помощью добавления звуков «Я», «Е», «Ё», «Ю».

*Упражнение 3.* Гудим с закрытым ртом на двух-трех звуках.

*Упражнение 4.* На двух- трех звуках и более исполняем попевки, сочетающие слоги «ЛИ-Я». Добиваемся плавного пения.

*Упражнение 5.* Работа над интонированием на основе квартово-квинтовых попевок. Исполняются звуки «Я», «Е», «Ё», «Я» по всему диапазону.

*Упражнение 6.* Исполнение попевок, стрóf из песен плясового и хороводного жанров, что способствует эмоциональному настрою, выработки плавного голосоведения,

дикционной четкости, расширению диапазона. «Лебедин, лебедин», «Недотрога парень Тимоня», «Променяла Прасковья карася» и т.д.

#### **Модуль 4**

Система распевания строится следующим образом:

1. Интонирование - вне музыкального тона, но на определенной речевой высоте; собственно "музыкальное чтение" или воспроизведение речитатива говором, не переводя в тон, а лишь в речевом плане с сохранением ритмического рисунка и высотности (см. приложение).
2. Интонирование на одном тоне (прибауток, поговорок, закличек и т.д.).
3. Образование коротких мотивов: линия звучания держится преимущественно на одной осевой ноте, но с рельефно выделенной концовкой и с подчеркнутыми акцентами, что достигается повышением голоса, на секунду (и на терцию) вверх или вниз от центрального тона.
4. Захват более широких интервалов вверх и вниз от мелодического тона.
5. Переход к отделу мелодики - это приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся попевам (образцы попевок обобщающих напевы - свадебных, хороводных, плясовых, протяжных песен).

#### **Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, (артикуляционная гимнастика, скороговорки)**

1. Губы вытянуть вперед и улыбнуться.
2. Пятачок – движение по часовой стрелке и наоборот.
3. Покалывание языком.
4. Рисование языком.
5. Провести кончиком языка по твердому небу от верхних зубов к мягкому небу, затем втянуть язык в глотку.
6. Упереться языком в нижние зубы и с силой выталкивать их вместе с нижней челюстью вперед.

#### *Скороговорки.*

1. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
2. Чищу щеткой я щенка щечочу ему бока
3. Веники веники да веники помелики  
Да на печи валялися да с печи оборвалися  
Кум Гаврило Кум Гаврило я Гавриле говорила  
Веретена не точены в бане веники мочены.

#### **Упражнения на дыхание**

Упражнения на дыхание без звука помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу точно и скоординировано.

- 1 Встаньте прямо, руку положите на живот, сделайте активный короткий вдох носом чтобы стенка живота отодвинулась вперед, выдох спокойный через нос.
- 2 Активный вдох носом. Вдыхайте тонкой длинной струйкой воздух через рот.
- 3 Активный вдох носом. Выдыхайте короткими сильными толчками через плотно сжатые губы.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Викторина «Фольклор» для детей 5-7 лет

- 1 Назовите автора русских народных песен и сказок?  
(Русский народ. Сохранены р. н. п., сказки, игры благодаря живым «носителям», т.к. передавались из уст в уста.)
- 2 Как называются небольшие песенки для зазывания птиц?  
(Заклички – обращение к силам природы, которые пелись с интонацией призыва)
- 3 Какой из перечисленных праздников является народным?  
- Новый год  
- День рождение  
- Масленица  
(Масленица)
- 4 Традиционное русское приветствие.  
- рукопожатие  
- воздушный поцелуй  
- поклон  
(Поклон)
- 5 Откуда наши бабушки и дедушки узнавали р.н.п., игры?  
- читали книги  
- смотрели телевизор  
- учились у своих бабушек и дедушек  
(Учились у своих предков, передавали из уст в уста)
- 6 Какой столовый предмет стал всемирно известным шумовым народным инструментом?  
(Деревянная ложка)
- 7 Назовите одну традиционную еду во время празднования Масленицы?  
(Блины)

### Тесты по песенному и устному фольклору

- 1 Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?  
- греческого  
+ английского  
- латинского  
- французского
- 2 Кто является автором фольклорных произведений  
- поэт  
- летописец  
- певец-сказитель  
+ народ
- 3 Укажите жанр, не относящийся к фольклору.

- + поэма
- сказка
- песня
- былина

4 Фольклор - это:

- народные сказания о богах и героях;
- +искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- совокупность мифов;
- набор произведений на различные темы

5 Что такое пословица?

- образное сочетание слов;
- часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
- + законченное высказывание назидательного содержания.

6 Что такое народная сказка?

- +остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием;
- историческая повесть;
- эпический жанр фольклора, содержащий поучение в иносказательной форме;
- легенда.

7 Найдите верное утверждение:

- «В России живут только родственные по творчеству народы»
- «В России проживают только те народы, которые могут считать себя

русскими»

- + «Россия – многонациональная дружная страна».

8 Определите неверное утверждение:

- «Народный фольклор - народная мудрость»;
- + «Народный фольклор не имеет автора»;
- «Автор народного фольклора неизвестен».

9 К жанрам устного фольклора относятся:

- + загадки, пословицы;
- танцы, песни;
- стихи, поэмы.

10 К жанрам песенного фольклора относятся:

- сказки, пословицы;
- + плясовые, хороводные песни;
- романы, картины.

11 Этот вид народного музыкального фольклора имеет стихи и мелодию, составлена в юморном характере, поется как передразнивание кого-либо:

- былина;
- + частушка;
- песня.

12 Этот вид музыкального фольклора применяется в традиционных праздничных шествиях, сопровождается песней и ходьбой вокруг чего-либо:

- былина;
- частушка

- + хоровод.
- 13 Назовите самую популярную русскую народную хороводную песню:
- «Взвейтесь кострами»;
  - «Хороводная-огородная»;
  - + «Во поле березка стояла».
- 14 Какой жанр народной музыки есть у всех народов и используется для убаюкивания маленького ребенка:
- лирические песни;
  - + колыбельные песни;
  - солдатские песни.
- 15 Какие жанры музыкального фольклора есть у всех народов и используются для сопровождения труда и трудовых обрядов:
- колыбельные песни;
  - + трудовые и бытовые песни;
  - свадебные песни.
- 16 Этот жанр считается очень древним. На Руси его исполняли гуслиеры неторопливо и повествовательно, медленно рассказывая о чем-либо:
- частушка;
  - + былина;
  - свадебная песня.
- 17 О чем рассказывали русские былины?
- + о Руси, о народе, о великих событиях в Древней Руси.
  - о веселой разгульной жизни некоторых народов;
  - о родной природе, ее красоте и беззащитности.
- 18 Назовите известных на Руси сказителей былин:
- Добрыня Никитич и Алеша Попович;
  - + Садко и Баян;
  - Царевна-лягушка и Конек-горбунок.
19. Назовите известных героев русских былин:
- + Добрыня Никитич и Алеша Попович;
  - Садко и Баян;
  - Царевна-лягушка и Конек-горбунок.
20. Определите истинно русский народный музыкальный инструмент:
- домра;
  - барабан;
  - + балалайка.
- 21 Какой ударный инструмент встречается у многих народов России?
- литавры;
  - маракас;
  - + деревянные ложки.
22. Какие духовые инструменты известны у народов России?
- гармонь, баян
  - + свирель, рожок, флейта
  - балалайка, домра.

23 Почему у национального костюма у русских много цветочных узоров?

- русский народ больше ничего не видел;
- + русские просторы богаты цветами;
- потому что в этих костюмах пели песни о цветах.

Приложение № 5

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ**

(фамилия, имя)

№ п/п	Параметры оценки качества	Оценочные показатели на начало и конец учебного года							
		Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года
1	Владение певческим голосом								
2	Владение певческим дыханием								
3	Владение дикцией								
4	Чистота и точность интонирования								
5	Владение навыком варьирования напева (для модуля 3,4)								
6	Владение танцевальными движениями в плясовых песнях								
7	Умение воплощать фольклорный материал в ансамбле								
8	Теоретические знания								
9	Участие в концертах и массовых мероприятиях								
10	Участие в конкурсах, наличие дипломов и призов								

**Тематический план детских календарных праздников**

*Сентябрь-*

Семен - летопроведец, Петр-Павел - рябинники. Живые обряды. Пословицы, поговорки, загадки о хлебе, урожае. Народные игры, хороводы. Сказки о животных.

*Октябрь-*

Ерофей – мученик. Сказки и поверья. Праздник урожая «Осенины».

*Ноябрь-*

Кузьминки - встреча зимы. Пословицы, поговорки, загадки про зиму, снег, вьюгу, метель.

Сказки про зверей.

*Декабрь-*

Катерина - санница, Спиридон - солнцеворот.

Новогодний праздник «Рождество Христово»: театрализованное обрядовое действие. История русского народного костюма. Многообразие и разнообразие народного костюма, региональные особенности. Различия женского и мужского костюма. Детская одежда.

Зимние святочные игры, песни, пляски. Колядки.

*Январь-*

Январь - Новолетие открывает. День памяти Ильи Муромца. Богатырские сказки, былины. Празднование «Святок», крещенский сочельник, подготовка к Масленице. Рассказы о масленичных обрядах. Символика ручной вышивки, обереги дома.

*Февраль-*

Сретение - встреча зимы с летом. Починки: подготовка хозяйства к весне, лету. Масленичные игры, песни, пляски. Праздник «Широкая Масленица»: театрализованное обрядовое действие, «Лакомка» - чаепитие с блинами.

*Март-*

Тимофей - весновей (06.03). Грачевники (17.03) - рассказы о кикиморах. Весеннее равноденствие, Сороки - обычаи, поверья. Поговорки, приметы, загадки о весне. Заклички жаворонков.

*Апрель-*

«1 апрель - никому не верь»: дразнилки, мирилки, перевертыши, сказки, частушки. Благовещение - обряд освобождения птиц. Сказка о встрече солнца с месяцем. Весенние хороводы, песни, игры.

*Май-*

Егорий - вешний - праздник пастухов. Знакомство с обрядом русской свадьбы, гостьбы. Семицко - троицкие ритуалы. Обзор календарных особенностей летних месяцев.

**Методические материалы для занятий  
в студии фольклора и этнографии «Росинка»**

**Материал для проведения беседы «Предания старины глубокой»**

История наших предков полна загадок. Древо жизни славян-русов тянется своими корнями в глубины первобытных эпох. Тогда-то и зародились ростки нашего фольклора: богатырь Медвежье Ушко – получеловек-полумедведь, культ Волоса-Велеса, заговоры сил природы, сказки о животных и стихийных явлениях природы (Морозко).

Первобытные охотники поклонялись берегиням, затем верховному владыке Роду, божествам живительных сил природы Ладе и Лелю. С переходом к земледелию (4-3 тыс. до н.э.) возникли земные божества – Мать Сыра Земля (Мокошь). Земледельцы начали обращать внимание на движение Солнца, Луны и пошел счет по аграрно-магическому календарю. Возник культ бога солнца Сварога. Первое тысячелетие до н.э. – время развития богатырского эпоса, мифов и сказаний, дошедших до нас в облике волшебных сказок, поверий, преданий о Золотом царстве, о богатыре – победителе Змея. В последующие столетия на передний план выдвигается Перун, покровитель воинов и князей.

Принятие христианства почти не затронуло устоев деревни, но и в городах языческие заговоры и обряды, выработанные на протяжении многих веков, не смогли исчезнуть бесследно. Даже князья и княгини принимали участие в общенародных игрищах и празднествах, например - проводы Ярилы. К началу 13 века на Руси остатки языческих верований мирно стали уживаться с православной религией. Забыты были древние боги и божества.

Часто у детей возникают вопросы, что такое Авсень, Таусень, Коляда, Масленица, Ярило, Лада.

**Авсень (Овсень, Усень, Таусень)**

В глубокой древности Авсень (Овсень, Усень, Таусень) почитался нашими предками, как божество, возжигающее солнечное колесо и дарующее миру свет. В ту пору Новый год праздновали 1 марта, поэтому он считался весенним богом. Авсень открывал путь новому лету. Ритуалы «закликанья весны» означали торжество Авсеня над зимой и стужей. После перенесения Нового года на 1 сентября, а потом на 1 января, об Авсене продолжали вспоминать. 31 декабря «авсеньщики» ходили по деревне, разбрасывая вокруг изб зерно, распевая:

Авсень, Авсень!  
Шелковая борода,  
Золотая голова,  
Подай пирога  
Или курочку с хохолком,  
Петушка с гребешком;  
Подай денежку с орлом  
И копеечку с копьём!



## Коляда



## Коляда

**Считается сыном Даждьбога. Он символизирует молодое солнце, которое сменяет старое.**

**Славянский бог Коляда подарил людям календарь, происхождение этого слова — Коляды Дар.**

**Он также был богом, который сеял мир между соседствующими народами**

Колядки, колядки!  
Собрались ребятки.  
По деревне пошли  
Бабку Коляду нашли.  
Наша бабка Коляда  
По дорожке шла,  
Да топорик нашла,  
А топорик не простой  
А топорик золотой.  
Села на снег Коляда  
Да задумалася.  
Куда путь держать?  
Куда топорик девать?  
Мы сказали бабке,  
Бабке Колядке  
- Ты снеси его купцу,  
Емельяну молодцу!  
Свой топорик Коляда  
Купцу продала.  
За топорик золотой  
Гостинцев горой!

Всем известно, что «колядовать» - петь праздничные песни, получая за это угощение и подарки, принято на Рождество. Также принято считать, что колядки связаны с Новым Годом. Однако этот обычай более древний. В ту пору славяне отмечали Новый год 1/14 сентября или 1/14 марта, а в декабре праздновали Рождество Сварожича Коляды –

рождение юного бога света и тепла. Происходило это на нынешний день Спиридона-солнцеворота (24 декабря/6 января), когда начинает, пусть на воробьиный скок, удлиняться день. Поскольку Коляда был сыном бога Сварога, обычным воплощением которого был сноп, то и Коляду изображал снопик или соломенная кукла, сделанная на Рождество. Коляду почитали, как бога мира, веря, что он содействует жизни между народами в полном согласии.

Имя Коляды и по сей день постоянно звучит в колядках, которые содержат различные старинные магические заклинания: пожелания благополучия дому и семье, требование подарков от хозяев – иначе скупым предрекалось разорение. Сопровождалось все это ряженьем в коня, козу, медведя и других животных, воплощающих плодородие.

Уродилась Коляда  
Накануне Рождества  
За горою за крутою  
Да за речкою быстрою  
Стоят леса дремучие  
Во тех лесах огни горят  
Вокруг огней люди стоят  
Люди стоят – колядую:  
- Ой Коляда, Коляда,  
Ты бываешь Коляда  
Накануне Рождества!

### Масленица



У древних славян это был праздник богини Лады. В стародавние времена Карачун (подземный бог, повелевающий морозами), поссорившись с богами небесными, едва не превратил всю землю в мертвое заснеженное царство. Кое-как с ним поладили и решили, что часть года на земле будет править сам Карачун и Зима, его верная подруга, а затем

придет Весна и начнет вершить круговорот времен года. Однако, когда пришло время дать дорогу Весне, старуха Зима вдруг заупрямилась. Уж очень не хотелось ей проваливаться в подземное темное царство!

«Не уйду.» - воскликнула она, злорадно гоня по земле самые студеные, самые свирепые метели, из всех которые у нее остались. – Не уйду, пока меня не почествуют достойными проводами. Но только так, что и сама не знаю, как. Да еще хочу, чтобы в каждом доме светило по солнышку.

Боги призадумались. Зима просила невозможного! Жалко им стало людей: если не убогаторить разошедшуюся Зиму, она, чего доброго, начнет народ морить холодом и голодом.

Вдруг светлая богиня Лада радостно воскликнула: «Я знаю, что надо делать!»

Она обернулась птичкой-синичкой и спустилась с небес на землю.

В назначенное время Зима отправилась на собственные провода. И не поверила своим глазам: в каждой избе, в каждом доме стоят на столах блюда, на которых стопками лежит, что-то круглое, вкусно пахнущее.

То были блины, печь которые научила людей Лада. И каждый блин светился как солнышко! А люди веселились, плясали, пели песни, вволю пировали, разъезжали в нарядных санях, строили снежные городки и разрушали их – словом, чествовали Зиму вовсю! И называли ее щедрой, хлебосольной, веселой, масляной госпожой.

Старуха Зима так удивилась, что без спора убралась с земли. Так и повелось, каждый год стали провожать зиму целую неделю!

Как на Маслинной неделе из трубы блины летели!

Ой блины мои, блины, вы блиночки мои!

### **Ярило**

Ярило – обаятельный славянский бог. Он представитель силы могучей, удали богатырской, веселья молодецкого. Ярилин праздник длился неделю, а начинался тем, что девушки выбирали юношу, наряжали его (украшали цветами), сажали на коня и возили по округе, по полям и лугам. Считалось, что куда упадет взгляд Ярилы, там будет все цвести, расти и колоситься. Проводы Ярилы – одновременно и проводы весны.



### Лада, Лель

Лада – славянская богиня красоты, любви, семейного счастья. Великолепный храм Лады стоял в Киеве, а в том храме – статуя несравненной красавицы в розовом венке. Ее золотые волосы были убраны жемчугами, платье изукрашено богатым шитьем и драгоценностями. Она держала на руках крылатого младенца, своего сына и бога любви Леля. Ее любил весь народ, женщины приносили в жертву вышивки, платки, кольца, которые чаще, чем идолу, оставляли на деревьях в священных рощах. Зимой был праздник в ее честь 6/19 января. Пробивали проруби в озерах и реках, чтобы «Лада дышала». В эти проруби бросали дары. Ее призывали и в начале весны:

Благослови мати,  
Ой, мати Ладо, мати,  
Весну закликати!

Другой праздник в честь Лады назывался Стадо – теперешняя Троица. Лель - бог любви – сын богини Лады. О нем до сих пор напоминает слово «Лелеять», то есть нежить, любить. Его имя часто встречается в припевах песен:

- Ой, лёли, лёли Лель!



#### Библиография

- Афанасьев А.Н. Народные русские легенды. Казань.1914  
 Бурцев А.Е. Народный календарь примет, обычаев и поверий на святой Руси. СПб.,1911  
 Грушко Е..А., Медведев Ю.М. Словарь славянской мифологии. Н. Новгород, 1996  
 Грушко Е..А., Медведев Ю.М. Энциклопедия русских чудес. Москва, 1999  
 Токарев С.А. История русской этнографии. Москва, 1966  
 Шуклин В.В., Мифы русского народа, Екатеринбург, 1995  
 Суханов И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений. Москва, 1976  
 Миролубов Ю.А. Язычество древних славян. Москва, 1995

#### **Игровой фольклор в группах дошкольного и младшего школьного возраста**

Игровой фольклор превращает тренинг вокально-певческих и хореографических навыков в занимательный и увлекательный процесс. Игры, потешки, считалки помогают воспитывать художественный вкус и расширяют этнокультурный кругозор детей через лучшие образцы детского фольклора, формируют в игровой форме вокально-певческие навыки.

#### **Считалки:**

Шла, шла, шла и корзиночку нашла  
 В этой маленькой корзинке  
 Есть помада и духи  
 Ленты, кружева, ботинки,  
 Что угодно для души.

Под горою у реки

Живут гномы старики  
 У них колокол висит  
 Позолоченный звонит  
 Дили-дили-дили дон  
 Выходи из круга вон

Шла коза по мостику и виляла хвостиком  
 Зацепилась за перила  
 Прямо в речку угодила.  
 Кто не верит - это он!  
 Выходи из круга вон!

## Игры

*«Давайте знакомиться»*

### **Игра «Снежный ком»**

Первый ребенок называет свое имя, сидящий рядом повторяет его и называет свое имя и т.д.

Например:

Оля;

Оля, Света;

Оля, Света, Лиза;

Оля, Света, Лиза, Максим и т.д.

Педагог по ходу игры рассказывает о значении имен участников.

Ольга – «святая» (скандинавское)

Светлана - «светлая» (русское)

Елизавета – «обет Богу» (древнееврейское)

Максим – величайший (латинское) и т.д.

### **Игра «Цапки»**

На горе стояли зайцы и кричали «Прячьте пальцы!»

Рука водящего вытянута вперёд ладонью вниз. Ладонь упругая, пальцы вытянуты. Дети указательными пальцами упираются в ладонь. На слова «прячьте пальцы» водящий резко сжимает руку в кулак, стараясь поймать пальчик ребёнка. Дети должны вовремя отдернуть пальцы.

## *Пальчиковые игры*

### **Игра «Пальчики»**

Меж еловых мягких лап	Поглаживают подушечками пальцев колени;
Дождик кап-кап-кап!	стучат пальцами по коленям;
Где сучок давно засох Серый мох, мох, мох.	касаются колен первым и пятым пальцами раскрытых кистей рук;
Где листок к листу прилип, Вырос гриб, гриб, гриб.	поднимают руки над коленями, пальцы то складывают вместе, то раскрывают широко;
Кто нашел его друзья?	указательным пальцем правой руки касаются

	поочерёдно всех пальцев левой руки;
Это я, я, я!	сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показывают его.

### **Игра «Дом»**

Ох, ох, что за гром?	Руки к щекам, наклоны в стороны;
Курка строит новый дом	движения руками имитируют работу с молотком;
Молоток стук-стук.	хлопки руками перед собой;
Помогать идет петух!	шаги.

### **Игра «Замок»**

На двери висит замок.	Пальцы сплетены;
Кто его открыть бы мог?	пытаются разъединить пальцы;
Повертели, покрутили,	покрутили замочком в воздухе;
Постучали и открыли.	постучали замочком о колени, раскрыли ладони и показали их.

## *Подвижные игры*

### **Игра «Пошла коза по лесу»**

Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу

Нашла себе принцессу, принцессу, принцессу.

Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем

И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Давай коза покружимся, покружимся, покружимся,

И мы с тобой подружимся, подружимся, подружимся!

«Коза» движется в противоположную сторону хоровода. На словах «искать себе принцессу», водящий выбирает себе пару, и они взявшись за руки, выполняют движения, о которых поется в песне (прыгают, хлопают, топают и т.д.) За ними выполняют движения и все участники.

### **Игра «Дударь»**

Водящий находится в центре круга. Остальные участники, взявшись за руки, водят хоровод припевая:

Дударь, дударь, дудариче,

Старый, старый, старичице.

Мы его во колоду

Мы его во сырую, Мы его во гнилую.

На последних словах круг останавливается, и все игроки обращаются к водящему:

Дударь, дударь. Что болит?

«Дударь» может назвать любую часть тела (уши, нос, живот, колено и т.д.). Дети берут друг друга за «больное место» и круг продолжает движение. На третий раз «Дударь» на вопрос «Что болит?» отвечает «Ничего не болит!» и указывает на того, кто его сменит.

### **Игра «Дед Домовой»**

Дед, дед Домовой, ты облей нас водой!

Что мы делали вчера – отгадать тебе пора!

Водящий садится в круг. Дети мимикой, жестами изображают какие-либо действия, а «домовой» угадывает. Тот ребёнок, чьи действия угадал «домовой» становится следующим ведущим.

### *Игры в жмурки*

#### **Игра «Сиди, сиди Яша»**

Перед игрой педагог напоминает детям, чтобы они внимательно посмотрели друг на друга, запоминая детали одежды, причёски, аксессуары, обувь. Выбирается по считалке ведущий «Яша». Ему завязывают глаза платком, раскручивают и сажают в центре круга. На слова «свои руки положи» он встаёт и с вытянутыми руками направляется по направлению к водящим круг участникам игры. Дотронувшись до любого участника на слова «имя правильно скажи» ведущий должен отгадать, кто перед ним (дотрагиваясь руками до одежды, волос и т.д.) и назвать по имени.

Сиди, сиди Яша

Ты забава наша

Погрызи орехи

Для своей потехи

Свои руки положи

Имя правильно скажи!

#### **Игра «Трынцы, брынцы бубенцы»**

Выбираются по считалке два ведущих. У одного в руках бубенцы – «Бубенец», а второму завязываются глаза платком он «Жмурка». Вокруг них ведётся хоровод.

Трынцы, брынцы, бубенцы

Удалые молодцы

Кто на бубенцах играет

Того жмурка не поймает!

На последние слова «того жмурка не поймает» «Бубенец» стучит в бубенцы, а «Жмурка» старается его поймать. Действие происходит в замкнутом круге.

### *Хороводные игры*

#### **Игра «Титера шла»**

Выбираются «воротца» - два человека и «титёра». Водящие поднимают вверх руки, образуя воротца. «Титёра» проводит цепочку игроков под «воротцами».

Титера шла, миховая шла

Шла по-удалью, по-заудалью

Сама прошла и детей провела.

Самого хорошего оставила!

На последних словах водящие опускают руки, закрывая воротца. До кого дотронулись, становится в круг.

### **Игра «Уж я улком шла»**

Выбирается ведущий. Все дети выстраиваются за ним в цепочку. Ведущий водит всех в разном направлении, затем закручивает змейку в «клубок». Когда «клубок» полностью закрутится, все поднимают руки и ведущий ныряет под них и раскручивает «клубок». Песня повторяется до тех пор, пока «клубок» раскручивается.

Уж я улком шла

Переулком шла Клубок ниточек нашла

Клубок катится

Нитка тянется

Когда «клубок» полностью раскрутился цепочка разрывается со словами:

Я за ниточку бралась, моя нитка порвалась!

Все разбегаются, и ведущий ловит следующего.

### *Игры с диалогами*

#### **Игра «Ульяна, Ульяна»**

Выбирается «Ульяна» и встает в центре полукруга.

Ульяна, Ульяна!

Где ты бывала?

«Ульяна» отвечает:

В новой девевне!

Дети спрашивают:

Что в новой деревне?

«Ульяна» отвечает:

Праздник намедни!

Дети спрашивают:

Кто приходили?

После этого вопроса заводят вокруг «Ульяны» хоровод и поют, а ведущий показывает, что поётся в песне (юбку, серёжки, сапожки и т.д.):

Утка в юбке,

Селезень в обувке,

Курица в серёжках,

Петушок в сапожках,

Корова в сарафане,

Бычок в кафтане,

Свинка в одежке

Нет её дороже!

На слова «нет её дороже» все разбегаются, а «Ульяна» ловит следующего ведущего.

#### **Игра «Дед Симак»**

Заранее педагогом выбирается ведущий «Симак». Дети зовут его:

- Эй, дед Симак! Помоги посеять мак!

- Помогу!

Дети стоят в полукруге и поют припевку:

Мак маковистый, толок толокнистый

Как сеяли мак, вот и эдак вот и так.

В это время «Симак» имитирует посадку мака, затем прополку, полив и т.д. Когда припевка заканчивается, дети спрашивают:

- Дед Симак, поспел твой мак?

- Да только посеял!

Припевка...

- Дед Сима поспел твой мак?

- Да только прополол!

Припевка...

- Дед Сима поспел твой мак?

- Полил только!

Припевка...

- Дед Сима поспел твой мак?

Зреет уже! Сам жду!

Припевка...

- Дед Сима поспел твой мак?

Поспел! Молотить пора!

Дети, исполняя припевку, делают круг сначала широкий, затем притопывая сужают его к деду Симаку. Когда припевка заканчивается круг раскрывается и все говорят:

- Смололи! УРА!

### *Игра в фанты*

#### **Игра «Сидит Дрёма»**

В кругу сидит «Дрёма», разбирает нитки в корзинке. Вокруг него ходят дети (у них в руках ленты и платочки разного цвета) и поют:

Сидит Дрёма на стульчике

Прядет Дрёма шалковый лён

Кишочкирасчиниват,

Сокрутинкиразвёртыват.

По окончанию песни идет диалог:

- Здорово Дрёма!

- Здоровенько!

- Пойдём с нами на гулянье!

- А не в чем.

- А ты пряла, да ткала, куды что девала?

- На тын сметала.

- А с тына-то куды?

- А поповы жеребята на копытах уволокли.

- А чем же тебя одарить-то?

- Да хоть ленточкой, да платочком!

Дети дают «Дрёме» свои ленточки и платочки. «Дрёма» размахивая ими обегает всех детей приговаривая:

Торочу, волочу по-над лавочками

Ты повыскачи, да повыпляши!

Останавливается, вытягивает ленту или платок и спрашивает:

- Чья ленточка?

- Моя!

Дает задание (сплясать, спеть, рассказать небылицу, сказку и т.д.) тому участнику, которому принадлежит предмет.

### **Сценарий игрового праздника «Весна – Егорьем Красна!»**

*На сцене приглушенный свет. Выходят 2 сестры, старшая и младшая.*

- Весна травушкой зеленой нас порадовала! А знаешь ли ты Настенька, какой завтра праздник?

- Нет.

- Егорий Вешний! Егорий – это Святой Георгий Победоносец! Я тебе сейчас сказку расскажу.

#### *Сказка «Егорий Храбрый»*

Жил в одной деревне мальчик Ваня, работал он пастухом. Наступил Егорьев День. Пришло время первого выгона скотинушки. Пасет Ваня коровушек, вдруг стало его в сон клонить и, уснул. И снится ему чудный сон.

Видит он двор. Среди двора два колодца стоят, один кипит рыжим золотом, другой – чистым серебром. У колодцев дерево райское. На дереве сизый голубь сидит, подлетел к нему другой и говорит:

- Здравствуй, Егорий Храбрый!

- Здравствуй, Илья! Что делаешь?

- Беру чисто серебро, отмыкаю землю, выпускаю росу!

- А ты, Егорий, что делаешь?

- Беру рыжее золото, да с дробным дождем, с красным солнцем выпускаю траву на лугах, пастишь скотинку гоню, от хищного зверя берегу!

Проснулся Ваня, а уж солнце за лес спряталось. Погнал коров в деревню. Хозяин посчитал, двух коров не хватает.

- Ну, пастух, берегись! Иди, ищи коров!

Все обошел Ваня, зашел в лес, забрался на дерево, сидит, горюет.

Вдруг из-за облака месяц показался, да звёзды ярко заиграли. Видит Ваня: едет Егорий Храбрый на белом коне, а перед ним бежит стая волков, по бокам лисицы да куницы.

Только отстали два волка. Обернулся Егорий и спрашивает:

- Что серые отстали?

А они отвечают:

- Видели мы, как от пастуха к болоту ушли две коровы. Хотим полакомиться!

А Егорий говорит:

- Не беда, что коров задерете, а та беда, что пастуха погубите! Бегите серые в свою стаю!

Обрадовался Ваня, побежал к болоту, нашел коровушек и пригнал к хозяину.

Заиграл Ваня пастушок опять в свой рожок. Теперь уж не спал, да за скотинкой зорко смотрел. Да Егория благодарил! Вот он какой Егорий-то!

- Завтра утром придет и наш пастушок за коровушками, а мы будем просить Егория защитить их от зверя лютого!

*Девочки уходят за кулисы. На сцене включается свет.*

*Р.н.п. «Что в саду зазвенело»*

Что в саду зазвенело

Зазвенела Юрьева вода

Марья млада

В саду была

Воду брала

Цветы поливала

Юрья вспоминала

*Р.н.п. «СвятаяЯгория»*

СвятаяЯгория

Ой, святаяЯгорья

Выйди за ворота

Выйди неси ключи

Ой, вынеси ключи

Ключи золотые

Томкни землю

Ой, томкни землю

Землю плодородну.

- Весна - Егорьем Красна!

- Юрий на порог – Весну приволок!

- У Егорья в руке копьё, он все злое прогоняет и скот наш оберегает!

- А давайте играть! Ты будешь зайцем, ты слепым, ты хромым, а ты замком!

- Заяц, заяц, а какова осина на вкус?

- Горькая!

- Дай Бог, чтобы коровушки стали горькими для лютого зверя!

- Слепой, слепой видишь ли ты стадо?

- Нет, не вижу.

- Дай Бог, чтобы коровушек не увидели звери лютые!

- Хромой, хромой можешь дошагать до стада?

- Нет, не смогу.

- Дай Бог, чтобы зверинка не дошла до нашей скотинки!

- Замок, замок откроешься ли ты?

- Нет, не откроюсь!

- Дай Бог, чтобы у зверя лютого не разомкнулись зубы, как учует наше стадо!

- Ой, а вот и наш пастушок пожаловал!

- Здравствуйте, хозяйюшки! С праздником!

- Изволь за нашей скотинушкой зорко смотреть!

- А мы для тебя угощенье приготовили!

- Пирожки. Бублики да баранки!

- Да вот еще тебе, (брызгают на него водой) чтоб все лето не дремал!
- А за это спасибо!

*Р.н.п. «Разыгрался Юрьев конь»*

Пантатуриха корову завела  
А корова то игристая была  
Приведите девки Колю пастуха  
Пусть играет ей на дудке плясака  
Собирайтесь все на праздник у ворот  
Коня Юрьева ведите в карагод!  
Поиграйте повеселия  
Пусть пойдет у на веселия  
Разыгрался Юрьев конь, Юрьев конь  
Вдарил землю копытом, копытом  
Уж мы конника славливали  
На Егорье день обряживали  
Красны ленты повязывали  
По деревне проваживали  
По деревне проваживали  
Коня Юрьева показывали.

*Примечание:*

*Весной, когда появляется трава на лугах, происходит первый выгон скота. Крестьянский опыт советует со дня Егория Вешнего (23 апреля) выгонять домашний скот на пастбище.*

*Егорий в народных сказаниях – заботливый и добрый хозяин лугов и полей. Он сльвет покровителем домашнего скота и хозяином хищных зверей.*

### **Материал к сценарию игрового праздника «Кузьминки зиму встречают!»**

*(Выход с плясовой песней «Как на улице»)*

- Кузьминки зиму встречают!
- А снега-то нет сегодня, значит, и разлив небольшой будет.
- Говорят Кузьма и Демьян сльвут в народе кузнецами.
- Да есть такое поверье, что куют они лед на земле и на водах.
- Закуют Кузьма- Демьян так, что до весны не расковать. Они большие искусники.
- Ссыпки устроим с кычатами?
- В праздник устроить сиделки не грех!
- Блинов испечем! Каши наварим! Повеселимся, поиграем!

*Песня «Уберусь я, снаряжусь» - плясовая Рязанской области*

*(Разыгрываются мини сценки из деревенской жизни)*

- Мам, я на ссыпки с кычатами пойду, дай мне петуха, хоть маленького!
- Да давай я тебе курицу старую поймаю, а то ведь скажут, маленького принесла!
- Нет у нас сестренка, на петуха, ни курицы.

Все равно пойдем! Пшена возьмем да маслица!

- Пусти на ссыпки!
- Не пущу! Нечего птицу изводить - зима впереди!
- Ах, ты так! Не дашь, сворую петуха у соседей. На Кузьминки греха не будет!
- Не смей!
- А ты не жадничай!
- Ну, ладно, возьми яиц дюжину. И не засиживайся!

*Песня «Ушли блины» - плясовая Рязанской области*

- Мы сейчас в игру сыграем и друг друга позабавим!

*Песня «Дрема» - игровая Рязанской области*

- Повеселились, поиграли!
- А с ребятами веселее!  
А давайте их завтра позовем!  
Давайте!

*Песня «Глянь-ка, маменька, в окошко» - плясовая*