



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол 05.09.2024г. № 3



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «РГДТ»
Т.Е. Пыжонкова
Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мастерская игры на гитаре»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Срок реализации: 1 год (36 недель) 36 часов

г. Рязань, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская игры на гитаре» (далее Программа) является общеразвивающей, имеет *художественную направленность*.

В программе учтены идеи и положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, коммуникативных качеств личности. Программа составлена в соответствии с уставом и локальными актами МАУДО «РГДДТ».

Роль и место программы в Образовательной программе МАУДО «РГДДТ»:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская игры на гитаре» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ» (далее Дворец). В соответствии с основными положениями Образовательной программы Дворца данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Значимость программы проявляется в выявлении и поддержке талантливых детей, создания возможности для их самореализации. Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с нормативными актами Дворца.

Программа способствует популяризации игры на гитаре среди подростков, даёт возможность в дополнительном образовании учащимся через знакомство с музыкальным репертуаром приобрести начальные навыки владения инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Как следствие, становится естественным стремление учащихся не только играть на гитаре, но и сочинять музыку и писать стихи.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская игры на гитаре» разработана специально для подростков 13-16 лет.

Условия набора: на занятия в «Мастерскую игры на гитаре» принимаются все желающие дети, не имеющие специальной подготовки, без предварительного прослушивания.

Условия формирования групп: Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы. Рекомендованное количество учащихся в группе от 12 до 15 человек.

Отличительная особенность программы: Программа одноуровневая. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи во время групповой работы на занятии и при подготовке к зачету-концерту.

В программе используется личностно - ориентированный подход, учет возрастных особенностей подросткового возраста и ведущей деятельности этого периода - общения. Для подростков характерно стремление к познавательной деятельности, формирование ценностных ориентиров, стремление проявить свою индивидуальность, желание нравиться, быть уважаемым в кругу сверстников. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает учащимся возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал, способствует проживанию ситуации успеха и получению удовольствия от процесса творчества. Данный курс предоставляет учащимся дополнительную возможность в самоутверждении, творческой самореализации и социализации учащихся, а также в выработке терпения и усидчивости при приобретении навыков игры на гитаре.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на учащихся с различными музыкальными данными, желающих научиться играть на шестиструнной гитаре, и является кратким курсом по освоению первоначальных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Изучение терминологии аккордов с буквенно-цифровым обозначением позволяет учащимся по желанию разучивать песни из разных источников, а изучение основных базовых аккордов и гармонических последовательностей – исполнять большое количество песен.

Полученные навыки игры на гитаре позволяют учащимся по желанию в дальнейшем осваивать другие струнные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» шестиструнной гитары (электргитару, банджо, укулеле и другие).

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе строятся на основе чередования видов деятельности и вариативности заданий, что позволяет поддерживать интерес и вовлеченность учащихся. Программа сочетает групповые, индивидуальные и коллективные формы работы, развивая навыки взаимодействия и самостоятельности. Педагог подбирает репертуар и задания с учётом возраста, уровня подготовки и способностей каждого ученика, что помогает раскрыть творческий потенциал. Через знакомство с произведениями отечественных авторов-исполнителей (Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор и др.), а также с рок-музыкой (Виктор Цой, Константин Кинчев и др.), у учащихся формируется эстетический вкус, духовно-нравственные ценности и интерес к культурному наследию. Программа способствует развитию у подростков таких качеств, как целеустремлённость, самостоятельность, инициативность и организованность. Программа также включает использование современных технологий, таких как электронные приложения для изучения аккордов, делая процесс обучения более доступным и интересным.

Уровень - ознакомительный.

Объем и срок освоения:

Программа рассчитана на 1 год (36 недель) обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Общее количество учебных часов за период обучения – 36 часов.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий

Лекции, беседы, практические занятия, контрольные занятия (прослушивания, зачеты, тесты и др.), посещение концертов очно и в онлайн режиме, концертная деятельность. Возможно проведение внеаудиторной работы:

1. Самостоятельные занятия по подготовке и отработке учебной программы.
2. Подготовка к зачетам, концертным и конкурсным выступлениям.
3. Посещение учреждений культуры.

Формы организации деятельности.

- *Коллективная форма* применяется в ходе теоретической части занятия, когда учащиеся получают новую информацию и участвуют в ее обсуждении, анализе занятий в процессе рефлексии.
- *Групповая форма* применяется при организации творческого взаимодействия между учащимися (дуэты, трио) во время репетиционной подготовки к итоговому занятию, а также во время выполнения самостоятельных заданий.
- *Индивидуальная форма* применяется параллельно с коллективной при подготовке учащихся к зачету-концерту или с одаренными детьми при подготовке к творческим конкурсам, фестивалям и выступлениям, а также для отработки отдельных навыков с отстающими или новичками.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Концерты — публичные выступления, где учащиеся демонстрируют свои навыки игры на гитаре.
- Конкурсы — соревнования, позволяющие оценить уровень мастерства участников.
- Зачеты — форма контроля, при которой учащиеся выполняют определенные задания или исполняют произведения.
- Портфолио — сборник достижений учащегося (записи выступлений, дипломы, отзывы).

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета-концерта.

Цель, задачи и планируемые результаты

Цель программы: формирование у учащихся базовых навыков игры на шестиструнной гитаре, развитие музыкальных способностей, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям и развитие их творческих способностей через обучение основам игры на шестиструнной гитаре.

Задачи

Обучающие:

- предоставить возможность учащимся, независимо от имеющегося музыкального опыта и наличия творческих способностей, освоить базовые навыки любительского музицирования;
- познакомить с творчеством исполнителей Рязанской области и музыкальными профессиями;

- сформировать и отработать навыки аккомпанирования на шестиструнной гитаре;
- сформировать базовые знания по музыкальной грамоте;
- познакомить с произведениями отечественных авторов-исполнителей разных стилей и эпох;
- познакомить с основами применения компьютерных технологий в работе с музыкальным материалом.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (чувство ритма, музыкальные слух и память, эмоциональное восприятие);
- развивать музыкально-эстетический вкус и эстетическое отношение к музыкальному искусству;
- содействовать в развитии образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- содействовать формированию и развитию основных вокальных навыков (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция и дикция);
- развивать навыки социального общения через совместную деятельность;
- стимулировать учащихся к созданию собственных музыкальных произведений.

Воспитательные:

- содействовать в формировании и развитии духовно-нравственной стороны личности воспитанников;
- формировать опыт самостоятельной образовательной и музыкально-творческой деятельности;
- формировать умение применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни и сценическую культуру;
- формировать у учащихся социальную, этическую и гражданскую компетентности.

Предполагаемые результаты освоения программы:

Личностные:

- формирование и развитие духовно-нравственной стороны личности воспитанников;
- формирование опыта самостоятельной образовательной и музыкально-творческой деятельности;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни и сценическую культуру;
- формирование социальной, этической и гражданской компетентности.

Метапредметные:

- развитие музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальные слух и память, эмоциональное восприятие);
- развитие музыкально-эстетического вкуса и эстетического отношения к музыкальному искусству;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие основных вокальных навыков (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция и дикция);
- развитие навыков социального общения через совместную деятельность;
- создание собственных музыкальных произведений.

Предметные:

- освоение учащимся, независимо от имеющегося музыкального опыта и наличия творческих способностей, базовых навыков любительского музицирования;
- знакомство с творчеством исполнителей Рязанской области и музыкальными профессиями;
- освоение навыков аккомпанирования на шестиструнной гитаре;
- формирование базовых знаний по музыкальной грамоте;
- знакомство с произведениями отечественных авторов-исполнителей разных стилей и эпох;
- знакомство с основами применения компьютерных технологий в работе с музыкальным материалом.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в рамках программы обучения игре на гитаре играет важную роль в формировании гармонично развитой личности. Музыкальное образование не только развивает творческие способности, но и способствует воспитанию нравственных, эстетических и социальных качеств обучающихся, способствует овладению культурой своего народа, в том числе региона; созданию условий для реализации творческого потенциала детей.

Цель воспитательной работы:

Формирование у учащихся духовно-нравственных качеств, культуры общения, ответственности и творческой активности через приобщение к музыкальному искусству, участие в коллективной деятельности и развитие навыков публичных выступлений.

Воспитательные задачи программы с учётом её направленности:

- Воспитание уважения к культурному наследию через знакомство с произведениями отечественных авторов-исполнителей и рок-музыкантов.
- Развитие навыков сотрудничества и взаимопомощи через групповые формы работы и совместные выступления.
- Формирование ответственности, дисциплины и трудолюбия через регулярные занятия.
- Развитие уверенности в себе и стрессоустойчивости через участие в конкурсах, фестивалях и публичных выступлениях.
- Воспитание эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости через восприятие и исполнение музыкальных произведений.
- Содействие творческой самореализации учащихся через поддержку их инициатив и создание условий для самовыражения.

Воспитательный аспект в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучения детей игре на гитаре заключается в формировании морально-нравственных качеств, учащихся посредством создания благоприятной среды для саморазвития ребёнка и использования индивидуально-ориентированных форм и способов педагогического взаимодействия. Воспитательная функция педагога, среди всех остальных, является основной. Она никогда не прекращается и является неотъемлемой от основного процесса обучения. Именно благодаря воспитанию и происходит целенаправленное формирование и развитие всесторонне развитой личности, способной к адаптации в любых жизненных ситуациях. Педагог не должен ни на минуту забывать об этом и замыкаться в рамках узкого профессионализма. Основное в работе педагога-музыканта - это воспитать

любовь к музыке и к прекрасному в целом, эмоционально увлечь детей. И тогда музыка подарит учащимся свою красоту, теплоту и будет выполнять воспитательную функцию, научит ребёнка сопереживать и сочувствовать тому, о чём повествует изучаемое произведение.

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, концертов, посещение библиотеки, выставок и т.д.). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

План воспитательной работы: Приложение 4.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов в год			Формы аттестации/ контроля
		Теоретическая подготовка	Практическая деятельность	Всего	
1.	Музыкальные жанры и стили в репертуаре гитариста. Песня как один из основных музыкальных жанров	1	-	1	опрос
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	1	-	1	опрос. практические задания
3.	Гитарный аккомпанемент	3	7	10	опрос. практические задания
4.	Авторская и бардовская песня	1	9	10	опрос. практические задания
5.	Песни в стиле рок	1	9	10	опрос.

					практические задания
6.	Встреча с авторами-исполнителями. Знакомство с исполнителями региона. Музыкальные профессии	1	1	2	беседа
7.	Контрольное прослушивание	-	1	1	мини-концерт
8.	Промежуточная аттестация	-	1	1	зачет-концерт
	Итого:	8	28	36	

Содержание учебного плана.

Тема 1. Музыкальные жанры и стили в репертуаре гитариста. Песня как один из основных музыкальных жанров

Теоретическая подготовка: Понятия «музыкальный жанр», «песня» (песенный жанр), «музыкальный стиль», «исполнительский репертуар». Роль и значение песни в детском коллективе. Прослушивание известных разножанровых песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Техника безопасности поведения в кабинете.

Практическая деятельность: Выявление музыкальных интересов учащихся. Совместное исполнение нескольких песен под аккомпанемент педагога.

Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теоретическая подготовка: История происхождения гитары. Классификация и особенности устройства современных гитар. Легенда о статве колосса Мемнона и колоколах Киево-Печерской лавры. Диапазон звучания гитары. Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Правила настройки гитары. Посадка и постановка рук гитариста. Буквенно-цифровое обозначение пальцев (левой и правой руки), струн, ладов, аккордов в мажоре и миноре, цифровых аккордов. Понятие аккорда как сочетания нескольких звуков, разных по высоте. Виды и типы аккордов. Графические элементы аппликатурных сеток для обозначения аккордов.

Практическая деятельность: Настройка гитары. Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук и координации движений. Изучение и постановка аккордов (мажорные, минорные, доминант септаккорды) по аппликатурным сеткам. Выполнение упражнений на развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Проигрывание гармонических последовательностей.

Тема 3. Гитарный аккомпанемент

Теоретическая подготовка: Основные виды гитарного аккомпанемента на шестиструнной гитаре (щипок, виды боя, переборы) и их аппликатурные схемы.

Практическая деятельность: Выполнение упражнений на развитие исполнительской техники правой руки: работа над выполнением верхнего и нижнего удара,

щипков (элементарный и двойной («вальсовка»), переборов (арпеджио), видов боя («четвёрка», «шестёрка», «восьмёрка», «заглушка», «бардовский»).

Примерный репертуарный план (Приложение 2).

Тема 4. Авторская и бардовская песня

Теоретическая подготовка: Понятия «авторская» и «бардовская песня». История происхождения данного музыкального жанра. Антология песен отечественных авторов. Грушинский фестиваль. Первичный слуховой анализ. Правила вокального интонирования. Правила сценического поведения.

Практическая деятельность: Выбор учащимися песен в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом или самостоятельно (с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид»: «Гитар-тьютор», «НМ-песенник»). Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент. Прослушивание известных авторских песен в исполнении педагога или в аудиозаписи.

Тема 5. Песни в стиле «рок»

Теоретическая подготовка: Определение понятия «рок», «рок-музыка». История происхождения данного музыкального жанра. Стилизовое разнообразие рок-музыки: хард-рок, бард-рок, арт-рок, панк-рок, блюз-рок. Питерский, Московский и Свердловский рок-клубы. Знакомство с творчеством известных российских рок-музыкантов (Виктор Цой и группа «Кино», Константин Кинчев и группа «Алиса» и т.д.) Первичный слуховой анализ.

Практическая деятельность: Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид»: «Гитар-тьютор», «НМ-песенник». Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент. Прослушивание известных рок-композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи.

Тема 6. Встреча с авторами-исполнителями. Знакомство с исполнителями региона. Музыкальные профессии.

Теоретическая подготовка: Известные исполнители Рязанской области. Разнообразие музыкальных профессий (гитарист, композитор, аранжировщик, звукорежиссер, педагог) с акцентом на их роль в музыкальной индустрии, необходимые навыки и возможности творческой самореализации.

Практическая деятельность: Встреча или онлайн-формат с авторами-исполнителями, членами жюри и участниками второго муниципального этапа секции «Авторская песня» конкурса фестиваля детского литературно-художественного творчества «Начало».

Тема 7. Контрольное прослушивание

Практическая деятельность: Повторение изученных песен. Подготовка к зачёту. Проведение контрольного прослушивания учащихся.

Тема 8. Промежуточная аттестация

Практическая деятельность: Подготовка к промежуточной аттестации. Проведение зачета-концерта.

Условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Календарный учебный график (см. Приложение 1)

Формы аттестации (контроля):

Система мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов, позволяя отследить динамику развития музыкальных навыков и личностного роста учащихся. Мониторинг включает оценку теоретических знаний, практических умений игры на гитаре, вокальных навыков и творческой активности. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Прослушивание.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, исполнение песни, тестирование, защита реферата, конкурсы, фестивали, участие в праздниках
Промежуточная аттестация		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Отчетный зачет-концерт

Оценкой результативности освоения программы является демонстрация знаний и умений на зачете-концерте для учащихся объединения, их друзей и родителей, а также участие в конкурсах и фестивалях.

Критерии освоения программы.

Учащиеся должны:

- Исполнить одно произведение на шестиструнной гитаре.
- Знать устройство гитары, основные аккорды и их буквенно-цифровые обозначения.
- Понимать основы музыкальной грамоты (ритм, длительности нот, аппликатуру).
- Владеть базовыми приемами звукоизвлечения (щипок, бой, перебор).
- Уметь настраивать гитару и исполнять простые гармонические последовательности.

Критерии	Теория	Практическая деятельность
Низкий/ минимальный уровень	Учащийся слабо ориентируется в устройстве гитары, путает названия струн и ладов. Не может назвать основные аккорды или их обозначения. Ошибается в определении длительностей нот и ритмических рисунков. Слабо знает имена и творчество отечественных исполнителей.	Учащийся допускает более 5 ошибок при исполнении произведения, не может воспроизвести простой аккомпанемент, не способен настраивать гитару, не может повторить за педагогом базовые приемы звукоизвлечения.
Средний уровень	Учащийся знает основные части гитары и их функции, но допускает неточности в описании. Понимает длительности нот и ритмические рисунки, но может ошибаться в сложных аккордах. Знает базовые приемы звукоизвлечения, но не всегда применяет их правильно. Знает основных отечественных исполнителей и некоторые их произведения.	Учащийся исполняет произведение с небольшими ошибками, может воспроизвести простой аккомпанемент, но с неточностями. Способен настраивать гитару, но иногда допускает ошибки. Повторяет за педагогом приемы звукоизвлечения с небольшими ошибками.
Высокий уровень	Учащийся свободно ориентируется в устройстве гитары, знает все основные аккорды и их обозначения. Понимает и правильно использует длительности нот, ритмические рисунки и аппликатуру. Владеет основными приемами звукоизвлечения. Свободно ориентируется в творчестве отечественных исполнителей, знает их основные произведения и особенности стиля.	Учащийся исполняет произведение без ошибок, точно воспроизводит аккомпанемент, уверенно настраивает гитару. Способен повторить за педагогом сложные приемы звукоизвлечения и демонстрирует хорошую координацию рук.

Промежуточная аттестация в форме зачёта концерта:

- по итогам реализации программы — апрель-май 2025 г.

Оценочные материалы представлены в Приложении 3.

Методическое обеспечение

В основе программы лежат следующие принципы:

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого учащегося.

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении учащимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля.

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности.

1. Формы и методы проведения занятий:

1.1. Традиционные:

- практические занятия;
- прослушивание аудио и просмотр видеофрагментов;
- самостоятельная работа с электронно-образовательными ресурсами (программы-приложения на платформе Андроид) и в сети Интернет;
- репетиции.

1.2. Активные и интерактивные:

- лекция-диалог;
- беседы;
- творческие гостиные;
- мастер-классы;
- концерты;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;
- индивидуальная или коллективная рефлексия.

2. Учебные (дидактические) материалы:

2.1. Сборники серии «Библиотечка лидера» «Наши песни» и «Наши песни 2»;

2.2. Упражнения для развития певческого дыхания;

2.3. Упражнения для развития артикуляции и дикции (см. Приложение 5).

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- стулья;
- доска;
- гитара -10 шт.;
- дополнительный набор струн для инструментов - 5 шт.;
- ключ для поднятия грифа;
- колонка - усилитель звука;
- ноутбук с выходом в интернет -1 шт.;
- электронные программы-приложения, установленные на смартфонах учащихся - «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник».

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, владеющий игрой на гитаре.

Литература для педагога:

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребёнка [Текст] / Л. С. Выготский —Москва: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2006 — 512 с.. — (Библиотека всемирной психологии).
2. Емельянова, Е.В. Психологические проблемы современного подростка их решение в тренинге / Емельянова, Е.В. — Санкт-Петербург: Речь, 2008 — 336 с.
3. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия: сб. статей по материалам Междунар. науч. конференции 6–9 апреля 2009 года / ред. В.Р. Ирина; Гос. клас. акад. им. Маймонида .— Москва : Человек, 2010 .— 745 с.
4. Колесов, Д.И. Современный подросток: взросление и пол: Учеб. пособие/ Д.В. Колесов. – М.: МПСИ: Флинта, 2003. – 200 с.
5. Лихачев, Ю.Г Экспресс-курс игры на гитаре. Самоучитель [Текст] / Лихачев, Ю.Г — Москва: Изд-во "Книжкин дом", 2010 — 192 с.
6. Логинова, А. А. Формирование гражданской идентичности школьников средствами интернет-проектов: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : Автореферат на соискание кандидата педагогических наук / Логинова, А.А.; Поволж. гос. соц.-гуманитар. акад.. — Самара, 2010. — 26 с.
7. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. — Самара: СДДЮТ, 2007. – 21 с.
8. Ноуд, Ф. Самоучитель игры на гитаре / Ноуд, Ф. — Москва: АСТ, Астрель, 2005 — 269 с.
9. Петров, П.В. Самоучитель игры на гитаре. Просто и понятно. [Текст] / Петров, П.В. — Москва: АСТ, 2024 — 510 с.
10. Сладкова, О.В. Новый самоучитель игры на гитаре / Сладкова, О.В. — Москва: РИПОЛ классик, 2024 — 256 с.
11. Томилин, А.В. Путешествие в мир ритма [Ноты] : учеб. пособие по гитар. аккомп / А. В. Томилин. - Воронеж : Истоки, 2005. - 56 с.
12. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.

13. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.
14. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" / Джон Чаппел. - М.: Вильямс, Вильямс, 2015. - 352 с.
15. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для вузов / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 457 с.
16. Шевченко, А. Е. Самоучитель игры на гитаре / А. Е. Шевченко —Москва: Эксмо, 2016 — 96 с.

Литература для учащихся:

1. Аудиокурс игры на гитаре. Класс дебютанта (для начинающих) — Пушкино: Пушкинский государственный университет, 2010 — 110 с.
2. Калгин, В.Н. Виктор Цой и его Кино / Калгин, В.Н. — Москва: АСТ, 2015 — 304 с.
3. Лихачов, Ю.Г. Лучшие песни под гитару с аккордами: Самоучитель гитарного аккомпанемента / Лихачов, Ю.Г. — Москва: АСТ, 2012 — 64 с.
4. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / Петров, П. В. — Москва: АСТ, 2014 — 64 с.
5. Стрелецкий, С. Популярный учебник игры на электрогитаре / Стрелецкий, С. — Москва: ИД Катанского, 2009 — 56 с.
6. Астахова, В.И. Репертуар начинающего гитариста. Выпуск 1. Ноты и табулатура. Традиционная и безнотная система обучения. / Астахова, В.И. — Минск: Современная школа, 2010 — 48 с.
7. Астахова, В.И. Репертуар начинающего гитариста. Выпуск 1. Ноты и табулатура. Традиционная и безнотная система обучения. / Астахова, В.И. — Минск: Современная школа, 2010 — 48 с.
8. Рыбин, А. Кино с самого начала / Рыбин, А.— СПб: Пальмира, 2023 — 286 с.
9. Рыбин, А. Три кита: БГ, Майк, Цой / Рыбин, А.— СПб: Амфора, 2013 — 233 с.
10. Филипп М., Чаппек Д. Гитара для чайников. – Киев: Диалектика, 2019. - 400 с.

Интернет-ресурсы.

1. Learn Guitar Chords, Scales and Tuning with Chordbook: сайт. — URL: <https://chordbook.com/> (дата обращения: 24.03.2025).
2. Гитара. Все о гитаре, электрогитаре, акустической гитаре и гитаристах: сайт. — URL: <http://guitar.ru/> (дата обращения: 24.03.2025).
3. Гитаризм.RU | Электрогитарам посвящается: сайт. — URL: <http://guitarism.ru> (дата обращения: 24.03.2025).
4. Сайт Максима Чигинцева: сайт. URL: <https://www.4igitara.ru> (дата обращения: 24.03.2025).
5. Уроки игры на гитаре. Видео курсы школы игры на гитаре на сайте Анны Кравченко: сайт. URL: <https://www.guitar-school.ru/> (дата обращения: 24.03.2025).
6. Форум гитаристов: сайт. — URL: <https://guitarplayer.ru> (дата обращения: 24.03.2025).

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мастерская игры на гитаре» на 2024-2025 учебный год**

1. Продолжительность учебного года по программе с 9 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года
- 2.

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года		36 недель
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы
Количество учебных дней		36 дней
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	09.09.2024-31.12.2024
	2 полугодие	11.01.2024-31.05.2025
Возраст детей		13-16 лет
Продолжительность занятия		1 час
Режим занятий		1 раз в неделю
Годовая учебная нагрузка		36 часов
Промежуточная аттестация		Апрель-май 2025 года

Примерный репертуар

1. *«Песни-игры»* (Юрий Сладков «Маленький ёжик», «А ну, поедem, милая, в деревню жить», «Алые паруса», Евгений Птичкин, Михаил Пляцковский «Землю обмотали»).
2. *«Вечерние песни» или песни перед отбоем* (Валерий Сыскин «Голубая тишина», Александр Суханов, Овсей Дриз «Зелёная карета», С. Иванов-Гончарук «Разговоры еле слышны», Владимир Богданов, Владимир Орлов «Абсолют»).
3. *Песни-шутки* (Сергей Соколов «Фантазия – 1»; «Фантазия – 2», «Сыро и темно»).
4. *Песни у костра* (р.).
5. *«Прощальные песни»* (Валерий Канер «А всё кончается»; М. Бесчальник «Все расстояния»; Анатолий Лутошкин «Оставляю вам на память»; «Наташка, Алешка»).
6. *«Вожатские песни»* (Наум Лисица «Вожатский вальс», Павел Кайро, Владимир Беляков «Философы в 13,5»).
7. *Авторская или бардовская песня* (Роза Черноборисова, Игорь Сидоров «Люди идут по свету», Владимир Ланцберг «Пора в дорогу, старина», Александр Дольский «Дороги», Юрий Визбор «Милая моя», Владимир Высоцкий «Песня о друге» и т.д.)
8. *Песни в стиле «рок»* (Виктора Цоя «Звезда по имени Солнце», Константин Кинчев «Мама» и т.д.)

Оценочные материалы

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы можно использовать следующий инструментарий:

Прослушивание

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни:

- чистота интонирования;
- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;
- различение звуков по высоте.

2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний

1. Назовите основные части гитары.
2. Как называются струны гитары и их порядок?
3. Назовите основные аккорды. Как обозначаются аккорды в буквенно-цифровой системе?
4. Объясните, что такое ритм и длительности нот.
5. Что такое аппликатура и как она используется при игре на гитаре?
6. Какие основные приемы звукоизвлечения вы знаете?
7. Как выполняется базовый гитарный бой?
8. Как настроить гитару? Назовите порядок струн и их ноты.
9. Какие инструменты или приложения можно использовать для настройки гитары?
10. Назовите известных отечественных авторов-исполнителей и рок-музыкантов. Какие произведения этих авторов вы знаете?

Критерии оценки:

- **Менее 5х правильных ответов** — низкий уровень знаний.
- **5-7 правильных ответов** — средний уровень знаний.
- **8-10 правильных ответов** — высокий уровень знаний.

Эта диагностика охватывает все ключевые темы программы и позволяет оценить как теоретические знания, так и понимание практических аспектов игры на гитаре.

План воспитательной работы на учебный год

№	Название мероприятия	Время проведения	Цель мероприятия
1	Инструктаж для учащихся по технике безопасности: правила поведения в МАУДО «РГДДТ»; правила поведения на занятиях	Сентябрь	Обеспечить безопасность учащихся и ознакомить с правилами поведения в учреждении и на занятиях.
2	Беседа на тему: «Основные правила гигиены и рационального питания учащихся»	Октябрь	Формирование у учащихся осознанного отношения к здоровому образу жизни и правильному питанию.
3	Мероприятие ко Дню Матери	Ноябрь	Воспитание уважения и благодарности к матери, развитие эмоциональной отзывчивости.
4 5	Беседа «День Героев Отечества». Участие в новогодних мероприятиях.	Декабрь	Формирование патриотизма и уважения к героям Отечества; создание праздничной атмосферы и сплочение коллектива.
6	Час мужества ко Дню снятия блокады Ленинграда	Январь	Воспитание патриотизма и уважения к историческому прошлому страны.
7 8	Занятие, посвящённое здоровому образу жизни: «Если хочешь быть здоров». Участие в фестивале-конкурсе «Начало»	Февраль	Пропаганда здорового образа жизни; развитие творческих способностей и уверенности в себе через участие в конкурсе.
9	Экскурсия в музей детской рукописной книги. Рассказ об истории создания музея, об экспонатах музея и т.п.	Март	Расширение кругозора учащихся, приобщение к культурному наследию и развитие интереса к творчеству.
10	Час общения «Опасные привычки».	Апрель	Профилактика вредных привычек.
11	Участие в мероприятиях ко Дню Победы.	Май	Воспитание патриотизма и уважения к подвигу ветеранов.

Упражнения для развития певческого дыхания

1. Теоретическая часть (краткие пояснения)

Певческое дыхание – основа вокальной техники. Оно должно быть **глубоким, ровным и контролируемым**. Основные типы дыхания:

- **Ключичное** (поверхностное, не подходит для пения).
- **Грудное** (используется в разговорной речи).
- **Диафрагмально-реберное (нижнереберное)** – оптимально для вокала, так как обеспечивает максимальный объем воздуха и плавный выдох.

Правила	выполнения	упражнений:
✓	Держать осанку прямо (не сутулиться).	
✓	Вдыхать бесшумно через нос (рот приоткрыт для быстрого вдоха в пении).	
✓	Выдыхать плавно , без толчков, контролируя поток воздуха.	

2. Практические упражнения

1. Базовые дыхательные упражнения

1.1. «Шарик»

- **Выполнение:** Положить руку на живот, представить, что внутри воздушный шарик.
- **Вдох** (4 сек.) – живот надувается.
- **Задержка** (2 сек.).
- **Выдох** (6–8 сек.) – живот медленно вытягивается.
- **Цель:** Активизация диафрагмы.

1.2. «Свеча»

- **Выполнение:** Представить горящую свечу.
- **Вдохнуть** глубоко, затем **выдыхать** тонкой струйкой, чтобы «пламя» не колыхалось.
- **Вариант:** Усложнить, выдыхая на звук «ф-ф-ф».
- **Цель:** Развитие длительного и ровного выдоха.

1.3. «Шипение змеи»

- **Выполнение:** Вдохнуть, на выдохе произносить «с-с-с» (20–30 сек.).
- **Контроль:** Звук должен быть ровным, без прерываний.
- **Цель:** Укрепление дыхательных мышц.

2. Упражнения с сопротивлением (для усиления выдоха)

2.1. «Сопротивление рукой»

- **Выполнение:**
 - Вдохнуть, надуть щёки.
 - Давить ладонями на щёки, сопротивляясь мышцами рта.
 - Медленно выпускать воздух со звуком «п-п-п».
- **Цель:** Развитие силы выдоха.

2.2. «Пушинка»

- **Выполнение:** Положить на ладонь легкий предмет (перо, салфетку).
- **Вдохнуть**, затем **выдыхать** так, чтобы предмет удерживался в воздухе.
- **Цель:** Контроль силы выдоха.

3. Ритмичные упражнения (для координации дыхания и пения)

3.1. «Дыхание на счет»

- **Выполнение:**
 - Вдох на **4 счета**.
 - Задержка на **2 счета**.
 - Выдох на **8 счетов** (можно усложнить до 12).
- **Цель:** Развитие ритмичности дыхания.

3.2. «Пение на одном дыхании»

- **Выполнение:** Взять любую гласную («а», «о») и петь на одной ноте, растягивая звук максимально долго.
- **Контроль:** Следить, чтобы звук не дрожал и не прерывался.

4. Игровые упражнения

4.1. «Паровозик»

- **Выполнение:**
 - Вдохнуть, на выдохе произносить «чух-чух» (имитация паровоза).
 - Ускорять и замедлять темп.
- **Цель:** Развитие динамического дыхания.

4.2. «Воздушный шарик»

- **Выполнение:**
 - Вдохнуть – «надуть шарик».
 - Выдыхать со звуком «ссс...», представляя, как шарик сдувается.
- **Цель:** Визуализация дыхания.

3. Контрольные задания

1. Тест на длительность выдоха:

- Вдохнуть, произносить «с-с-с» как можно дольше (норма для начинающих – 20 сек., для продвинутых – 30–40 сек.).

2. Упражнение с метрономом:

- Вдох на 4 доли, выдох на 8 долей (постепенно увеличивать).

Рекомендации:

- Выполнять упражнения **ежедневно** по 5–10 минут.
- Сочетать с распевками для лучшего эффекта.

Упражнения для развития артикуляции и дикции

1. Теоретическая часть (основные принципы)

Четкая артикуляция и дикция - обязательные условия качественного вокального исполнения. Ключевые аспекты:

- **Артикуляция** - четкое формирование звуков речевым аппаратом
- **Дикция** - ясное произношение слов
- **Работающие органы:** губы, язык, мягкое нёбо, нижняя челюсть

Правила выполнения упражнений:

- ✓ Сохранять правильную осанку
- ✓ Следить за свободой нижней челюсти
- ✓ Контролировать напряжение/расслабление артикуляционных мышц
- ✓ Начинать с медленного темпа, постепенно ускоряясь

2. Практические упражнения

1. Артикуляционная гимнастика

1.1. "Разминка губ"

- "Трубочка": вытянуть губы вперед (5 сек)
- "Улыбка": растянуть губы (5 сек)
- Чередовать 8-10 раз
- **Цель:** развитие гибкости губ

1.2. "Маятник" (для языка)

- Язык попеременно касается правой/левой щеки
- Затем - верхней/нижней губы

- **Цель:** укрепление языковых мышц

1.3. "Чистим зубы"

- Кончиком языка "чистить" внутреннюю поверхность зубов
- Сначала верхних, затем нижних
- **Цель:** улучшение подвижности языка

2. Упражнения на дикцию

2.1. Скороговорки (3 уровня сложности)

1. Простые: "На дворе трава, на траве дрова"
 2. Средние: "Карл у Клары украл кораллы"
 3. Сложные: "Шла Саша по шоссе и сосала сушку"
- **Методика:** начинать медленно, постепенно ускоряясь

2.2. "Согласные акценты"

- Чтение текста с усиленным произношением согласных
- Особое внимание звукам: Б-П, Д-Т, Г-К
- **Цель:** отработка четкости согласных

2.3. "Гласные цепочки"

- Произнесение сочетаний: А-Э-И-О-У
- Сначала отдельно, затем слитно
- **Цель:** четкость гласных звуков

3. Комплексные упражнения

3.1. "Эмоциональное чтение"

- Чтение текста с разной интонацией:
 - радостно
 - грустно
 - сердито
 - удивленно
- **Цель:** развитие выразительности речи

3.2. "Ритмическая дикция"

- Произнесение текста под метроном
- Начинать с 60 ВРМ, постепенно ускоряясь
- **Цель:** синхронизация речи с ритмом

3.3. "Зеркало"

- Упражнение в парах: один произносит, другой повторяет
- Контроль артикуляции через зеркало
- **Цель:** визуальный контроль артикуляции

3. Контрольные задания

1. **Тест на скорость:** чистое произнесение скороговорки за 5 секунд
2. **Тест на четкость:** запись и анализ собственной речи
3. **Тест на выносливость:** 3-минутное непрерывное чтение вслух

Рекомендации:

- Ежедневные тренировки по 10-15 минут
- Сочетать с дыхательными упражнениями
- Использовать диктофон для самоконтроля