



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол 05.09.2024г. № 3



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «РГДТ»

Т.Е. Пыжонкова

Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
поэтического театра «Вдохновение»**

Направленность: художественная

Модуль 1 – возраст детей 6-7 лет,
срок реализации: 36 недель, 144 часа
Уровень: ознакомительный

Модуль 2– возраст детей 8-10 лет,
срок реализации: 36 недель, 144 часа
Уровень: базовый

Модуль 3– возраст детей 11-12 лет,
срок реализации: 36 недель, 144 часа
Уровень: углубленный

Модуль 4 – возраст детей 13-15 лет,
срок реализации: 36 недель, 144 часа
Уровень: углубленный

г. Рязань, 2024.

Пояснительная записка

*«Когда мы услышим мелодию живой души,
только тогда мы в полной мере оценим по
достоинству и красоте текста и то, что
он в себе скрывает»*

К. С. Станиславский

Дополнительная общеобразовательная программа поэтического театра «Вдохновение» имеет художественную направленность и является общеразвивающей.

В программе учтены идеи и положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, коммуникативных качеств личности. Программа составлена в соответствии с уставом и локальными актами МАУДО «РГДДТ».

Роль и место программы в образовательной программе МАУДО «РГДДТ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа поэтического театра «Вдохновение» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ» (далее Дворец). В соответствии с основными положениями Образовательной программы Дворца данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с нормативными актами Дворца.

В последние годы в учреждениях дополнительного образования детей прослеживается тенденция к созданию театральных коллективов разных направлений: драматических, музыкальных, литературных и др. Во Дворце за годы его существования работали театр кукол, театр массовых представлений, музыкальный театр, театры-студии. В 2003 году был создан поэтический театр «Вдохновение».

Поэтический театр – яркий пример воспитания детей и подростков на лучших образцах отечественной и мировой поэзии и в лучших традициях русского красноречия.

Адресат программы

- Модуль 1 – возраст детей 6-7 лет.
- Модуль 2 – возраст детей 8-10 лет.
- Модуль 3 – возраст детей 11-12 лет.
- Модуль 4 – возраст детей 13-15 лет.

Условия набора

На занятия в поэтический театр «Вдохновение» принимаются дети от 6 до 15 лет без предварительного прослушивания. Количество детей на занятиях в группах 10-15 человек.

Условия формирования групп: Группы формируются по возрастным категориям: 6–7 лет, 8–10 лет, 11–12 лет и 13–15 лет. Такое разделение обусловлено психологическими и физиологическими особенностями развития детей в каждом возрасте. Обучение в группах с близким возрастным диапазоном позволяет учитывать уровень восприятия, интересы и способности участников, что способствует более эффективному усвоению знаний, умений и навыков. Кроме того, это создает комфортную атмосферу для взаимодействия и общения, что положительно влияет на мотивацию и вовлеченность детей в образовательный процесс.

Отличительная особенность программы: Программа является модульной, поскольку при освоении материала следующего года обучения, ранее изученный материал рассматривается на следующем уровне (более высоком). Отличительная особенность программы также состоит в том, что единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а способствует ранней профориентации в сфере творческих профессий и решает проблемы гармонического всестороннего развития личности, прививает устойчивую любовь к родной речи.

Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но она одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, правильное произношение, логику речи, тренирует артикуляционный аппарат. Навыки активной работы артикуляционного аппарата, заложенные в детстве, позволят речь взрослого человека сделать четкой, разборчивой, разовьют способность доносить до слушающего главный компонент речи – ее содержание. Все это положительно отразится на профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми.

Занятие актерским тренингом, который строится на освоении элементов актерского мастерства, позволит детям гармонично развиваться, приобрести важные навыки для самосовершенствования, устранят зажимы, излишнюю стеснительность, замкнутость, скованность, позволит эмоционально раскрывать содержание поэтических произведений, органично исполнять роли в поэтических спектаклях, композициях.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает последовательный переход от одного уровня сложности к другому. Это способствует развитию у учащихся психических, физических и нравственных качеств. На занятиях используются групповые и индивидуальные формы обучения. Индивидуальная работа помогает обучающимся лучше усваивать материал, особенно при подготовке к конкурсу. На занятиях учащиеся одновременно получают комплексные знания, развивают синтетические способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчётные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Вовлечение детей в создание костюмов и декораций помогает развивать их художественные навыки.

Уровень:

Модуль 1: ознакомительный.

Модуль 2: **базовый**.
Модули 3 – 4: **углубленный**.

Объем и срок освоения программы:

Программа содержит 4 модуля.

Длительность каждого модуля - 1 год (36 недель).

Режим занятий

1 модуль (1 год обучения): Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

2 модуль (2 год обучения): Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

3 модуль (3 год обучения): Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

4 модуль (4 год обучения): Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Группа переменного состава: проходит 1 раз в неделю 2 часа (72 часа в год).

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий

- групповые занятия: теоретические и практические;
- индивидуальные занятия;
- тренинг по сценической речи;
- тренинг по актерскому мастерству;
- беседы, диспуты;
- конкурсы актерского мастерства, чтецов;
- зачетные занятия;
- репетиции;
- постановка спектаклей, музыкально-литературных композиций;
- просмотр спектаклей и их анализ;
- итоговые занятия для родителей.

Формы занятий.

- упражнения на расслабление мышц;
- гимнастика артикуляционного аппарата;
- дыхательная гимнастика;
- этюды;
- речевые игры;
- лекции;
- беседы;
- самостоятельная работа учащихся;
- массовые мероприятия.

Группа переменного состава — это организационная форма занятий, когда собираются разные возрастные группы на небольшой промежуток времени. В данной программе это необходимо для проведения сводных репетиций к мероприятиям, и относится к разделу «Концертная деятельность».

Разработки бесед, упражнений, этюдов, сценариев и др. дидактического материала находятся в папках учебного кабинета.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы:

- конкурсы актерского мастерства, чтецов, проводимые в театре;
- сдача этюдов «Животные», «ПФД» и др.;
- интеллектуальные игры, викторины на тему театральных терминов;
- зачетные занятия, спектакли;
- итоговые занятия для родителей.

Цель, задачи, планируемые результаты

Цель программы – развитие творческой личности ребенка через освоение искусства поэзии, театра и художественного слова, формирование у участников программы навыков выразительного чтения, актерского мастерства и сценической речи, а также воспитание эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости и коммуникативных способностей, способствующих их личностному росту и творческой самореализации.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить понимать поэзию как вид художественного творчества;
- познакомить с театрами Рязани, Москвы и др., их историей и театральными профессиями;
- научить выразительному прочтению художественного произведения;
- научить владеть речевым аппаратом и пластической выразительностью движений.

Развивающие:

- развить элементы речевого детского голоса (звучность, лёгкость, полётность);
- развить творческие способности детей, эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- развить память, фантазию и воображение;
- развить коммуникабельность, смелость публичного самовыражения,
- развить навыки самооценки и самоанализа.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к театру, поэзии;
- воспитать чувство глубокого понимания природы родного языка, его поэтического богатства;
- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать чувство ответственности, дружбы, коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки.

Ожидаемые результаты

Предметные

- овладение умением понимать поэзию как вид художественного творчества;
- знакомство с театрами Рязани, Москвы и др., их историей и театральными профессиями;
- овладение умением выразительного прочтения художественного произведения;
- овладение речевым аппаратом и пластической выразительностью движений.

Метапредметные

- развитие элементов речевого детского голоса (звучность, лёгкость, полётность);
- развитие творческих способностей, эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- развитие памяти, фантазии и воображения;
- развитие коммуникабельности, смелости публичного самовыражения,
- развитие навыков самооценки и самоанализа.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к театру, поэзии;
- формирование чувства глубокого понимания природы родного языка, его поэтического богатства;
- формирование культуры поведения и общения;
- воспитание чувств ответственности, дружбы, коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки.

Воспитательная работа

Программа обладает значительным воспитательным потенциалом, направленным на формирование у детей эстетических, нравственных и коммуникативных качеств. Через приобщение к миру поэзии, театра и художественного слова у участников развивается эмоциональная отзывчивость, творческое мышление, чувство коллективизма и ответственности. Программа способствует воспитанию гармоничной личности, способной к самореализации и активному участию в культурной жизни общества.

Цель - формирование у детей нравственных, эстетических и коммуникативных качеств через приобщение к искусству поэзии и театра, воспитание культуры поведения, чувства коллективизма и ответственности.

Задачи воспитательной работы

- Воспитать у детей устойчивый интерес к театру, поэзии и художественному слову.
- Сформировать чувство глубокого понимания красоты и богатства родного языка.
- Развить культуру поведения, общения и взаимодействия в коллективе.
- Воспитать чувство ответственности, взаимопомощи, дружбы и коллективизма.

- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, эмпатии и эстетического восприятия окружающего мира.
- Сформировать уважение к культурному наследию и традициям театрального искусства.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

- У детей сформирован устойчивый интерес к поэзии, театру и художественному творчеству.
- Участники программы демонстрируют культуру поведения, уважение к окружающим и навыки конструктивного общения.
- Дети проявляют чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма в процессе совместной творческой деятельности.
- Участники программы развивают эмоциональную отзывчивость, эмпатию и эстетическое восприятие.
- Дети демонстрируют уважение к культурным традициям и наследию, а также стремление к самореализации через творчество.

Формы проведения воспитательных мероприятий

- Творческие вечера и поэтические чтения.
- Посещение театров и культурных мероприятий с последующим обсуждением.
- Тематические беседы о культуре, искусстве и нравственности.
- Коллективные обсуждения и рефлексия после занятий и выступлений.
- Организация и участие в спектаклях, конкурсах и фестивалях.
- Встречи с актерами, поэтами и другими представителями творческих профессий.
- Проведение мастер-классов по культуре речи и сценическому мастерству.

Методы воспитательного воздействия

- *Личный пример* – демонстрация педагогом культуры поведения, уважения к искусству и творчеству.
- *Беседы и дискуссии* – обсуждение нравственных, эстетических и культурных тем.
- *Игровые методы* – использование театральных игр и упражнений для развития коммуникативных навыков и эмоциональной отзывчивости.
- *Коллективная творческая деятельность* – совместная подготовка спектаклей, чтений и других мероприятий.
- *Поощрение и поддержка* – создание условий для успешной самореализации каждого участника.
- *Рефлексия* – анализ своих действий, эмоций и достижений после мероприятий и выступлений.
- *Вовлечение в культурную среду* – посещение театров, музеев и других культурных учреждений.

Таким образом, воспитательная работа программы направлена на формирование у детей не только творческих, но и личностных качеств, способствующих их гармоничному развитию и успешной социализации; организована в соответствии с Планом воспитательной работы. (Приложение 2)

Учебный план.

Модуль I

Цель 1 модуля – формирование у детей базовых навыков сценической речи, актерского мастерства и выразительного чтения, а также развитие интереса к театральному искусству и художественному.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Познакомить детей с предметом сценической речи, ее целями, задачами и значением в профессии актера.
- Обучить основам работы с речевым аппаратом, включая артикуляционную гимнастику и упражнения для развития силы голоса.
- Научить детей выполнять упражнения на расслабление мышц, развитие артикуляции и дикции.
- Познакомить с профессией актера, театральной деятельностью в регионе, театральной азбукой и элементами актерского мастерства.
- Научить эмоциональному и осмысленному прочтению стихотворений, донесению их смысла до слушателя

Развивающие:

- Развить у детей навыки актерского мастерства: внимание, мышечную свободу, воображение и фантазию.
- Развить артикуляцию, дикцию и силу голоса через выполнение специальных упражнений.
- Развить эмоциональную отзывчивость и способность передавать настроение и смысл художественного произведения.
- Развить коммуникативные навыки и уверенность в себе через участие в коллективных упражнениях и выступлениях.
- Развить память, фантазию и творческое мышление через работу с текстами и театральными играми.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к театральному искусству, поэзии и художественному слову.
- Воспитать культуру поведения, общения и взаимодействия в коллективе.
- Воспитать чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма через совместную творческую деятельность.
- Воспитать уважение к культурному наследию и традициям театрального искусства.
- Воспитать уверенность в себе и смелость публичного самовыражения через участие в концертной деятельности.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- Ознакомление с предметом сценической речи, ее целями, задачами и значением в профессии актера.
- Обучение основам работы с речевым аппаратом, включая артикуляционную гимнастику и упражнения для развития силы голоса.
- Обучение выполнению упражнений на расслабление мышц, развитие артикуляции и дикции.

- Знакомство с профессией актера, театральной деятельностью в регионе, театральной азбукой и элементами актерского мастерства.

Метапредметные

- Развитие навыков актерского мастерства: внимания, мышечной свободы, воображения и фантазии.
- Развитие артикуляции, дикции и силы голоса через выполнение специальных упражнений.
- Развитие эмоциональной отзывчивости и способности передавать настроение и смысл художественного произведения.
- Развитие коммуникативных навыков и уверенности в себе через участие в коллективных упражнениях и выступлениях.
- Развитие памяти, фантазии и творческого мышления через работу с текстами и театральными играми.

Личностные:

- Формирование интереса к театральному искусству, поэзии и художественному слову.
- Воспитание культуры поведения, общения и взаимодействия в коллективе.
- Воспитание чувств ответственности, взаимопомощи и коллективизма через совместную творческую деятельность.
- Воспитание уважения к культурному наследию и традициям театрального искусства.
- Воспитание уверенности в себе и смелости публичного самовыражения через участие в концертной деятельности.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теоритическа я подготовка	Практическая деятельность	
1.	Введение в предмет сценическая речь	9	9	-	устный опрос
2.	Знакомство с речевым аппаратом и подготовка его к звучанию	37	10	27	устный опрос, тренинги
3.	Актерское мастерство	40	10	30	устный опрос, тренинги
4.	Искусство звучащего слова	29	10	19	устный опрос, тренинги
5.	Концертная деятельность. Промежуточная аттестация	29	-	29	конкурс чтецов, итоговый пластический спектакль «В мире животных»
	Итого:	144	39	105	

Содержание учебного плана.

I модуль

Тема 1: Введение в предмет сценическая речь.

Теоретическая подготовка: беседа о предмете сценическая речь; его цели и задачи; его место в профессии актера.

Тема 2: Развитие речевого аппарата и подготовка его к звучанию

Теоретическая подготовка: знакомство со строением речевого аппарата; важность подготовки артикуляционного аппарата.

Практическая деятельность: упражнения на расслабление мышц шеи, рук; артикуляционная гимнастика (подвижность языка, челюсти, эластичность губ); упражнения на раскрытие силы голоса; упражнения: скороговорки.

Тема 3: Актерское мастерство.

Теоретическая подготовка: знакомство с профессией актера; рассказ о театрах страны и региона; знакомство с театральной азбукой; разъяснение сути и важности овладением элементами актерского мастерства.

Практическая деятельность: упражнения – игры на овладение элементами актерского мастерства (внимание, мышечная свобода, магическое если бы, фантазия). Посещение музеев, театров.

Тема 4: Искусство звучащего слова.

Теоретическая подготовка: диспут – воспоминание «Стихи моего детства»; важность донесения смысла стихов до слушателя.

Практическая деятельность: разбор стихов детских авторов; пересказ стихотворения в прозе; эмоциональное прочтение стихотворения. Встреча с рязанскими поэтами.

Тема 5: Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.

Практические занятия: подготовка к выступлениям, выступление с отдельными чтецкими номерами в концертах, детских садах, библиотеке; проведение промежуточной аттестации.

Учебный план.

Модуль II

Цель 2-го модуля – развитие у детей навыков выразительной речи, актерского мастерства и сценического искусства через углубленное изучение связи слова и действия, совершенствование речевого аппарата, дыхательной техники, силы голоса и дикции, а также подготовка к публичным выступлениям и конкурсам.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Познакомить детей с ролью слова в жизни человека и его связью с действием.
- Обучить усложненным упражнениям для расслабления мышц и артикуляционной гимнастики.

- Научить основам смешанного дыхания и объяснить роль диафрагмы в звучании голоса.
- Обучить правильному произношению гласных и согласных звуков, а также работе с силой голоса и дикцией.
- Познакомить с элементами актерского мастерства, понятием «этюда» и его компонентами (тема, идея, конфликт, сверхзадача).
- Научить логическому разбору стихотворений, составлению композиций и эмоциональному чтению.

Развивающие:

- Развить навыки расслабления мышц и улучшить подвижность речевого аппарата.
- Развить дыхательную технику и силу голоса через выполнение дыхательной гимнастики.
- Развить дикцию и четкость произношения через работу с гласными, согласными и скороговорками.
- Развить актерские навыки: внимание, мышечную свободу, чувство правды, веры, фантазию, темпо-ритм и чувство партнерства.
- Развить эмоциональную выразительность, видение и логическое мышление при работе с поэзией.
- Развить навыки публичного выступления через участие в концертной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитать уважение к слову как инструменту выражения мыслей и эмоций.
- Воспитать дисциплину и ответственность при выполнении упражнений и подготовке к выступлениям.
- Воспитать чувство коллективизма и партнерства через совместную работу над этюдами и выступлениями.
- Воспитать интерес к поэзии разных эпох и культурному наследию.
- Воспитать уверенность в себе и смелость публичного самовыражения через участие в конкурсах и концертах.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- Знакомство с ролью слова в жизни человека и его связью с действием.
- Обучение усложненным упражнениям для расслабления мышц и артикуляционной гимнастики.
- Освоение основ смешанного дыхания и объяснить роль диафрагмы в звучании голоса.
- Обучить правильному произношению гласных и согласных звуков, а также работе с силой голоса и дикцией.
- Знакомство с элементами актерского мастерства, понятием «этюда» и его компонентами (тема, идея, конфликт, сверхзадача).
- Освоение логического разбора стихотворений, составления композиций и эмоционального чтения.

Метапредметные

- Развитие навыков расслабления мышц и улучшение подвижности речевого аппарата.
- Развитие дыхательной техники и силы голоса через выполнение дыхательной гимнастики.

- Развитие дикции и четкости произношения через работу с гласными, согласными и скороговорками.
- Развитие актерских навыков: внимания, мышечной свободы, чувства правды, веры, фантазии, темпо-ритма и чувства партнерства.
- Развитие эмоциональной выразительности, видения и логического мышления при работе с поэзией.
- Развитие навыков публичного выступления через участие в концертной деятельности.

Личностные:

- Воспитание уважения к слову как инструменту выражения мыслей и эмоций.
- Воспитание дисциплины и ответственности при выполнении упражнений и подготовке к выступлениям.
- Воспитание чувства коллективизма и партнерства через совместную работу над этюдами и выступлениями.
- Формирование интереса к поэзии разных эпох и культурному наследию.
- Воспитание уверенности в себе и смелости публичного самовыражения через участие в конкурсах и концертах.

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теоритическа я подготовка	Практическая деятельность	
1.	Слово и действие	21	3	18	устный опрос, тренинги
2.	Развитие речевого аппарата и подготовка его к звучанию	21	3	18	устный опрос, тренинги
3.	Дыхание	20	2	18	устный опрос, тренинги
4.	Развитие силы голоса. Дикция	20	2	18	устный опрос, тренинги
5.	Актерское мастерство	21	2	19	устный опрос, тренинги
6.	Искусство звучащего слова	21	2	19	устный опрос, тренинги
7.	Концертная деятельность. Промежуточная аттестация	20	-	20	Итоговое занятие/ спектакль
Итого:		144	14	130	

Содержание учебного плана.

II модуль обучения

Тема 1: Слово и действие.

Теоретическая подготовка: роль слова в жизни человека; связь слова с действием.

Практическая деятельность: упражнения и игры на понимание связи между словом и действием: игра "Живые картинки" на развитие умения передавать эмоции и действия

через слова и движения; упражнение "Слово в движении", демонстрирующее как слово может влиять на характер движения; этюд "Слово и жест".

Тема 2: Развитие речевого аппарата и подготовка его к звучанию

Теоретическая подготовка: Значение речевого аппарата в звучании голоса; основные функции речевого аппарата; роль артикуляционной гимнастики

Практическая деятельность: упражнения для расслабления мышц головы, шеи, рук, тела, ног; артикуляционная гимнастика (усложненный вариант на ослабление мышц языка, губ, челюсти.)

Тема 3: Дыхание.

Теоретическая подготовка: знакомство со смешанным дыханием; что такое диафрагма, и какую роль она играет в звучании голоса.

Практическая деятельность: дыхательная гимнастика: дыхание диафрагмой; задержка дыхания; правильный вдох, выдох.

Тема 4: Дикция. Развитие силы голоса.

Теоретическая подготовка: значимость силы голоса; правильное произношение и его роль в будущей профессиональной деятельности.

Практическая деятельность: произношение гласных «и», «э», «а», «о», «у», «ы» в различных вариантах; произношение этих гласных в сочетании с согласными; упражнения «Дин-Дон», «Дай мама молока», «Разбег, прыжок», «Алле...оп»; скороговорки.

Тема 5: Актерское мастерство.

Теоретическая подготовка: знакомство с элементами актерского мастерства; их роль в овладении профессии актера, чтеца; что такое «этиюд» и его слагаемые компоненты (тема, идея, конфликт, сверхзадача).

Практическая деятельность: упражнения на овладение элементами актерского мастерства (внимание, мышечная свобода, чувство правды, веры и контроль, фантазия, темпо-ритм, чувство партнерства); упражнение на действие в предлагаемых обстоятельствах; этюды («животные», «ситуации», «ключевое слово», «школьные истории»).

Тема 6: Искусство звучащего слова.

Теоретическая подготовка: поэзия как вид искусства; ее особенности; поэзия разных эпох.

Практическая деятельность: чтение стихов; эмоциональность; видение; логический разбор; составление композиций.

Тема 7: Концертная деятельность. Промежуточная аттестация

Практическая деятельность: подготовка к выступлениям, выступление в школах, библиотеках; участие в городских конкурсах чтецов; проведение промежуточной аттестации.

Учебный план. Модуль III

Цель 3-го модуля – формирование у детей углубленных знаний о поэзии как виде искусства, развитие навыков выразительного чтения, актерского мастерства и сценической речи, а также подготовка к созданию и исполнению поэтических композиций и спектаклей.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Познакомить детей с основами поэзии: системами стихосложения, рифмой, жанровыми особенностями.
- Научить последовательной работе над литературным материалом: выбор произведения, раскрытие авторского замысла, изучение биографии автора.
- Обучить правилам орфоэпии и сценического произношения.
- Научить логическому разбору текста, выделению смысловых акцентов и ударных слов.
- Познакомить с элементами актерского мастерства, драматургией этюда и созданием поэтических композиций.
- Научить работе над сценарием, репетициями, музыкальным оформлением и пластической выразительностью.

Развивающие:

- Развить навыки выразительного чтения через работу над поэтическими произведениями.
- Развить артикуляцию, дыхание и дикцию через выполнение упражнений.
- Развить логическое мышление и умение анализировать текст.
- Развить актерские навыки: внимание, воображение, чувство правды, темпо-ритм, пластическую выразительность.
- Развить творческое мышление через создание поэтических композиций и спектаклей.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к поэзии как виду искусства и уважение к культурному наследию.
- Воспитать чувство ответственности, дисциплины и коллективизма в процессе подготовки к выступлениям.
- Воспитать эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость через работу с художественными произведениями.
- Воспитать уважение к труду авторов и исполнителей.
- Воспитать уверенность в себе и смелость публичного самовыражения.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- Знакомство с основами поэзии: системами стихосложения, рифмой, жанровыми особенностями.
- Формирование умения последовательной работы над литературным материалом: выбор произведения, раскрытие авторского замысла, изучение биографии автора.
- Обучение правилам орфоэпии и сценического произношения.
- Обучение логическому разбору текста, выделению смысловых акцентов и ударных слов.
- Знакомство с элементами актерского мастерства, драматургией этюда и созданием поэтических композиций.

- Освоение навыков работы над сценарием, репетициями, музыкальным оформлением и пластической выразительностью.

Метапредметные

- Развитие навыков выразительного чтения через работу над поэтическими произведениями.
- Развитие артикуляции, дыхания и дикции через выполнение упражнений.
- Развитие логического мышления и умения анализировать текст.
- Развитие актерских навыков: внимания, воображения, чувства правды, темпо-ритма, пластической выразительности.
- Развитие творческого мышления через создание поэтических композиций и спектаклей.

Личностные:

- Формирование интереса к поэзии как виду искусства и уважения к культурному наследию.
- Воспитание чувства ответственности, дисциплины и коллективизма в процессе подготовки к выступлениям.
- Воспитание эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости через работу с художественными произведениями.
- Воспитание уважения к труду авторов и исполнителей.
- Воспитание уверенности в себе и смелости публичного самовыражения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теоритическа я подготовка	Практическая деятельность	
1.	Поэзия как вид искусства	4	4	-	устный опрос
2.	Развитие речевого аппарата и подготовка его к звучанию	20	-	20	устный опрос, тренинги
3.	Дыхание	20	-	20	устный опрос, тренинги
4.	Орфоэпия	2	1	1	устный опрос, тренинги
5.	Логика речи	2	1	1	устный опрос
6.	Актерское мастерство	25	-	25	устный опрос, тренинги
7.	Искусство звучащего слова	25	4	21	устный опрос, тренинги
8.	Концертная деятельность. Промежуточная аттестация	46	-	46	Итоговый спектакль
	Итого:	144	10	134	

Содержание учебного плана.

III модуль обучения

Тема 1: Поэзия - вид искусства.

Теоретическая подготовка: системы стихосложения; рифма; последовательность работы над литературным материалом (выбор произведения, раскрытие авторского замысла, изучение биографии автора); жанр произведения и его особенности.

Тема 2: Развитие речевого аппарата и подготовка его к звучанию

Практическая деятельность: упражнения на расслабление мышц; артикуляционная гимнастика.

Тема 3: Дыхание.

Практическая деятельность: дыхательная гимнастика: дыхание диафрагмой; задержка дыхания; правильное распределение вдоха и выдоха; дыхание в движении.

Тема 4: Орфоэпия.

Теоретическая подготовка: знакомство со стилями произношения; изменение произносительных норм;

Практическая деятельность: тренировка правильного сценического произношения в сочетании гласных и согласных.

Тема 5: Логика речи.

Теоретическая подготовка: основные понятия логики речи (логическое ударение, логические паузы, интонация, темп и ритм);

Практическая деятельность: логический разбор произведения; выделение голосом ударных по смыслу слов.

Тема 6: Актерское мастерство.

Теоретическая подготовка: знакомство с элементами актерского мастерства; драматургия этюда.

Практическая деятельность: упражнение на освоение элементов актерского мастерства; действие в предлагаемых обстоятельствах; подготовка и показ этюдов.

Тема 7: Искусство звучащего слова.

Теоретическая подготовка: драматургия составления поэтических композиций и спектаклей.

Практическая деятельность: работа над сценарием поэтических композиций, спектаклей (разбор произведения, определение темы, идеи, конфликта, кульминации); репетиции; музыкальное оформление; работа над пластической выразительностью.

Тема 8: Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.

Практическая деятельность: подготовка к выступлениям, выступление на различных площадках города, области; участие в конкурсах, фестивалях; проведение промежуточной аттестации.

Учебный план.

Модуль IV

Цель 4-го модуля – совершенствование навыков сценической речи, актерского мастерства и творческой выразительности через углубленную работу над пластикой, речью, созданием этюдов, поэтических композиций и спектаклей, а также подготовка к профессиональной деятельности конференсье/ведущего и активное участие в концертной деятельности.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Усовершенствовать навыки сценической речи и пластики через выполнение тренингов и упражнений.
- Углубить знания и навыки актерского мастерства, включая действие в предлагаемых обстоятельствах, создание и постановку этюдов.
- Научить работе над созданием поэтических композиций и спектаклей: выбор материала, анализ, поиск выразительных средств, создание сценического образа.
- Познакомить с профессиональной деятельностью конференсье/ведущего.

Развивающие:

- Развить пластическую выразительность и сценическую свободу через тренинги по пластике.
- Развить навыки сценической речи: четкость дикции, силу голоса, эмоциональную выразительность.
- Развить творческое мышление и воображение через создание этюдов и поэтических композиций.
- Развить навыки публичного выступления через участие в концертной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитать уважение к театральному искусству, поэзии и профессии конференсье/ведущего.
- Воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи и ответственности в процессе совместной творческой работы.
- Воспитать эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость через работу с художественными произведениями.
- Воспитать уверенность в себе.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- Совершенствование навыков сценической речи и пластики через выполнение тренингов и упражнений.
- Углубление знаний и навыков актерского мастерства, включая действие в предлагаемых обстоятельствах, создание и постановку этюдов.
- Освоение навыков работы над созданием поэтических композиций и спектаклей: выбор материала, анализ, поиск выразительных средств, создание сценического образа.
- Знакомство с профессиональной деятельностью конференсье/ведущего.

Метапредметные

- Развитие пластической выразительности и сценической свободы через тренинги по пластике.
 - Развитие навыков сценической речи: четкости дикции, силы голоса, эмоциональной выразительности.
 - Развитие творческого мышления и воображения через создание этюдов и поэтических композиций.
 - Развитие навыков публичного выступления через участие в концертной деятельности.
- Личностные:*

- Формирование уважения к театральному искусству, поэзии и профессии конференсье/ведущего.
- Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и ответственности в процессе совместной творческой работы.
- Формирование эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости через работу с художественными произведениями.
- Воспитание уверенности в себе.

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теоритическа я подготовка	Практическа я деятельность	
1.	Усовершенствование навыков приобретенных познаний и практических способностей в сценической речи	24	-	24	тренинги
2.	Усовершенствование навыков актерского мастерства	24	-	24	Тренинги, этюды
3.	Работа над созданием композиций. Работа над чтецким материалом. Создание поэтических спектаклей. Изучение профессиональной деятельности конференсье/ведущего, с последующим применением на практике	43	13	30	устный опрос, практические работы, тренинги
4.	Концертная деятельность. Промежуточная аттестация	53	-	53	Открытое занятие/ итоговый спектакль
Итого:		144	13	131	

Содержание учебного плана. IV модуль обучения

Тема 1: Совершенствование навыков, приобретенных познаний и практических способностей в сценической речи.

Практическая деятельность: тренинг по пластике; тренинг по сценической речи: артикуляционная гимнастика; дыхание; скороговорки; упражнение на развитие силы голоса.

Тема 2: Усовершенствование навыков актерского мастерства.

Практическая деятельность: действие в предлагаемых обстоятельствах; сочинение этюдов на заданную тему; постановка этюда; показ.

Тема 3: Работа над созданием композиций. Работа над чтецким материалом. Создание поэтических спектаклей. Изучение профессиональной деятельности конференсье/ведущего, с последующим применением на практике.

Теоретическая подготовка: Критерии и источники выбора материала для композиции. Изучение плана работы над сценическим образом художественного прочтения. Изучение профессиональной деятельности конференсье/ведущего.

Практическая деятельность: выбор материала для композиции; знакомство с выбранным материалом; знакомство с дополнительным материалом для углубления познаний в области биографии автора, эпохи, творчества; поиски выразительных средств для подачи данного материала, облекая его в сценическую форму; работа над сценическим образом художественного прочтения; репетиционный процесс для создания поэтических спектаклей.

Тема 4: Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.

Практическая деятельность: подготовка к выступлениям, выступление на различных площадках города, области; участие в конкурсах, фестивалях; проведение промежуточной аттестации.

Условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

*Календарный учебный график к программе Поэтического театра «Вдохновение»
на 2024-2025 год см. Приложение 1.*

Формы аттестации (контроля):

- конкурсы актерского мастерства;
- участие в концертах, театрализованных открытиях и закрытиях различных фестивалей, конкурсов, праздников;
- участие в областных, городских, всероссийских, международных конкурсах чтецов, литературных композиций, поэтических спектаклей.

Программа предусматривает *текущий контроль и промежуточную аттестацию.*

Текущий контроль направлен на определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Формы: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление.

Программа предусматривает **промежуточную аттестацию** результатов обучения детей. **Аттестация** обучающихся проводится один раз в год при завершении каждого года обучения в форме отчетного спектакля.

Перевод на следующий год обучения осуществляется по результатам участия обучающихся в конкурсах, мероприятиях, спектаклях. Принимая во внимание все полученные данные и показания, педагог делает вывод об уровне усвоения программы каждым обучающимся.

Оценочные материалы представлены в приложении 4.

Методическое обеспечение программы

Реализация программы поэтического театра «Вдохновение» предполагает применение различных методов и приемов.

Метод поэтапности овладения речевыми навыками требует от занятия к занятию брать из каждого раздела упражнения с учетом степени их сложности, природных данных голосо-речевого аппарата и потенциальных творческих возможностей каждого обучающегося.

В большинстве своем темы вводятся одновременно и пронизывают в органическом единстве все занятия. Техника речи дается с первых же занятий. Дети должны понимать, зачем они делают то или иное упражнение и почему именно так, а не иначе.

В основе методики работы над техникой звучащего слова лежит *метод комплексной тренировки*. Так как высота, сила, скорость, тембр, характер произнесения, логика, мелодика, действие выступают в звучащем слове в органическом единстве, они и тренируются в единстве. Меняя установку на формирование того или иного навыка, например, мягкой атаки звука, необходимо следить и за логикой действия, и за силой голоса, его гибкостью и другими свойствами речи.

Основные этапы формирования оптимального голосообразования у детей зависят от условий занятий: при индивидуальном и коллективном обучении. Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпо-ритмических методов, а также рече-ручной рефлекс и приемы психологической готовности («установки») в формировании навыков в звучащей речи. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроением. Это происходит потому, что успех одного передается другим, стимулирует их работу, вселяет веру в свои возможности. Необходимость индивидуальных занятий диктуется особенностями подростковой психологии (работа над дикцией и исправление речевых недостатков требует индивидуального подхода и контроля).

Используемые практики, технологии и методы:

1. **Метод поэтапности**
2. **Метод комплексной тренировки**
3. **Метод интеграции.** Позволяет соединить элементы различных предметов, что способствует рождению качественно новых знаний.

4. **Игровые технологии.** Ребёнок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации.

5. **Метод актёрского тренинга и упражнений.** Учащиеся производят многократные действия, тренируются в выполнении того или иного задания, вырабатывают умения и навыки, а также развивают своё мышление и творческие способности.

6. **Метод исследовательской деятельности.** Обеспечивает творческую атмосферу в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа.

7. **Метод создания проблемных ситуаций.** Материал занятия представляется в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

8. **Метод эмоционального стимулирования.** Создание ситуаций успеха на занятиях, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения

Дидактические средства:

1. Литературные издания и сборники по сценической речи, актерскому мастерству
2. Сборники стихотворений для детей
3. Методические пособия и рекомендации по сценической речи, актерскому мастерству

Литература для обучающихся:

1. Стихи детских поэтов:
 - С. Маршак
 - С. Михалков
 - Б. Заходер
 - А. Барто
 - А. Усачев
 - Э. Успенский
2. Поэзия русских классиков:
 - А. Пушкин
 - С. Есенин
 - В. Маяковский
 - А. Блок
 - Н. Рубцов
3. Поэзия поэтов XX века:
 - Р. Рождественский
 - А. Вознесенский
 - Б. Окуджава
 - В. Высоцкий
 - В. Шекспир
 - Н. Заболотский

Перечень практических упражнений, игр и этюдов представлен в приложении 3.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение должно соответствовать, прежде всего, санитарно-гигиеническим нормам, предъявляемым к помещениям для занятий в учреждениях дополнительного образования.

Материально-техническое оснащение:

1. Кабинет
2. Место для хранения костюмов и реквизита
3. Возможность тиражирования учебного и постановочного материала
4. Ноутбук
5. Колонка
6. Мебель (шкафы, столы, стулья)
7. Ковровое покрытие
8. Элементы костюмов
9. Осветительная аппаратура
10. Стенд для информации о жизни студии и событиях в мире искусства
11. Фотоаппарат

Информационные источники

Литература

1. Акименко, В. М. Исправление звукопроизношения у дошкольников / В.М. Акименко. - М.: Феникс, 2016. - 144 с.
2. Акименко, В. М. Исправление звукопроизношения у дошкольников. Практическое пособие / В.М. Акименко. - Москва:, 2015. - 144 с.
3. Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи: Учебник / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. - М.: Academia, 2018. - 272 с.
4. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. - М.: Флинта, 2016. - 248 с.
5. Бруссер, А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, -112 с
6. Голуб, И.Б. Культура письменной и устной речи / И.Б. Голуб. - М.: КноРус, 2018. - 400 с.
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019 – 432 с.
8. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 249с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. – М.: Реглант, 2005. – 104 с.
10. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / составитель А. Савина. —5-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022 – 352 с.

11. Сарабьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Сарабьян Э. - М.: АСТ; 2010 - 320 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации: АСТ; Москва; 2011. – 192 с.
13. Сиротинина, О.Б. Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека: учеб. пособие / Под ред. О.Б. Сиротинина. – 2-е изд., доп. – М.: Ленанд, 2018. - 272 с.
14. Станиславский, К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 355 с.
15. Станиславский, К.С., Гиппиус, С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник). — М.: «Издательство АСТ», 2024 – 768 с.

Электронные ресурсы:

1. «Актер и Ко» творческий центр, [Электронный ресурс]. - URL: <https://актерико.рф/> (дата обращения: 19.08.2024). – Текст: электронный.
2. Народный театр Александрийского Районного Дома культуры, [Электронный ресурс]. - URL: <http://alecsandria-teatr.narod.ru> (дата обращения: 19.08.2024). – Текст: электронный.
3. Поэты серебряного века - литература 20 века, [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.stihi-rus.ru/poety.htm> (дата обращения: 19.08.2024). – Текст: электронный.
4. Рязанский государственный областной театр драмы [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.rzndrama.ru/ru/index.html> (дата обращения: 19.08.2024). – Текст: электронный.
5. Сайт театрального института имени Бориса Щукина при государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.htvs.ru> (дата обращения: 19.08.2024). – Текст: электронный.

**Календарный учебный график
по общеобразовательной общеразвивающей программе Поэтический театр
«Вдохновение» на 2024-2025 учебный год.**

Продолжительность учебного года по программе	С 09.09.2024 по 31.05.2025			
Этапы образовательного процесса	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
Продолжительность учебного года	36 недель			
Количество учебных дней в год	72 дня			
Годовая учебная нагрузка	144 часа			
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю по 2 часа.			
Продолжительность учебного часа	45 мин			
Режим занятий в каникулярное время	Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год. При необходимости возможны внесения изменений в расписание. Государственные праздники являются выходными днями.			
Итоговая аттестация	Проводится в сроки с 01.04.2025- 30.05.2025 (по графику, утвержденному директором)			

**План воспитательной, методической работы и массовых мероприятий
на 2024-2025 учебный год**

Дата	Работа с детским коллективом (название и формы проводимых мероприятий)	Работа с родителями	Взаимодействие с другими структурными подразделениями, учреждениями образования, культуры и т.д.	Методическая работа
Сентябрь	Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в МАУДО «РГДДТ», литературный вечер, посвященный 120- летию со дня рождения Николая Алексеевича Островского,	Родительское собрание для групп, индивидуальные консультации	Экскурсия в музей рукописной книги	Подготовка методических материалов к родительскому собранию, составление списков групп
Октябрь	Есенинские чтения, посвящение в актеры «В стране театра» участие в мероприятиях ко дню учителя Поэтический вечер посвященный 210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова	индивидуальные консультации	Экскурсия в музей рукописной книги, посвященный 126 летию со дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина, литературные пятиминутки в объединениях МАУДО «РГДДТ», посещение выставки прикладного творчества в МАУДО «РГДДТ»	Подготовка методических материалов (литературные произведения, сценарии, музыкальное оформление)
Ноябрь	Акция ко дню народного единства 4 ноября Инсценировка сказок «Сказки народов мира», посвященное Международному дню толерантности,	Индивидуальные консультации организация похода в театр	Участие в конкурсе «Время зажигать звезды» Дворец молодежи литературные пятиминутки в объединениях МАУДО «РГДДТ»	Подготовка методических материалов (литературные произведения, сценарии, музыкальное оформление)

	поход в театр литературно-музыкальная композиция ко Дню матери участие в конкурсе чтецов «Читай, Дворец!» творческий показ пластических зарисовок «В мире животных» у групп 1, 2 подготовка работ для выставки МАУДО «РГДДТ» «Ёлочка-2025»			
Декабрь	показ новогоднего спектакля для объединений МАУДО «РГДДТ», ОНМЦНТ Новогодний огонёк в группах	Индивидуальные консультации Памятка об использовании пиротехнических средств	посещение Новогоднего спектакля Дворца посещение выставки творческих работ учащихся МАУДО «РГДДТ» «Ёлочка-2025» литературные пятиминутки в объединениях МАУДО «РГДДТ»	Подготовка методических материалов (литературные произведения, сценарии, музыкальное оформление)
Январь	Инструктаж «техника безопасности в зимний период» Литературно-музыкальный вечер, посвященный дню рождения Высоцкого	Индивидуальные консультации	Участие во всероссийском конкурсе чтецов русской литературы XIX-XX вв. «ПОЭТИКА» литературные пятиминутки в объединениях МАУДО «РГДДТ»	Подготовка методических материалов (литературные произведения, сценарии, музыкальное оформление)
Февраль	Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню защитника отечества для родителей <u>День памяти А.С. Пушкина</u> - чтение стихотворений и	Индивидуальные консультации	Участие в фестивале «Начало» Проведение игровой программы в музее детской рукописной книги, посвященной Дню защитника отечества совместно с объединением «Музей-клуб»	Подготовка методических материалов (литературные произведения, сценарии, музыкальное оформление)

	постановка отрывка из сказки о золотом петушке (190 лет) Празднование Международного дня книгодарения в группах (14 февраля)		литературные пятиминутки в объединениях МАУДО «РГДДТ»	
Март	Посещение выставки творческих работ учащихся МАУДО «РГДДТ» Литературно-музыкальная композиция, посвященная Международному женскому дню Поход в ТЮЗ/театр кукол в честь Дня театра Открытые чтения произведений в группах во Всемирный день чтения вслух (5 марта) Открытые чтения стихотворений в группах во Всемирный день поэзии (21 марта)	Индивидуальные консультации Участие родителей в организации похода в театр	литературные пятиминутки в объединениях МАУДО «РГДДТ» Участие в мероприятиях Дворца, посвященных Международному женскому дню Участие в конкурсах чтецов Участие в конкурсе "Читай, Дворец!" Сотрудничество с детской областной библиотекой в областном конкурсе чтецов «Весенние проталины»	Подготовка методических материалов (литературные произведения, сценарии, музыкальное оформление) организация похода в театр
Апрель	Показ спектакля «Приключения Буратино», ко Дню смеха для родителей творческий показ зарисовок на ПФД	Индивидуальные консультации	литературные пятиминутки в объединениях МАУДО «РГДДТ» Участие в конкурсе чтецов Проведение игровой программы в музее детской рукописной книги, посвященной Дню космонавтики совместно с объединением «Музей-клуб» Сотрудничество с детской областной библиотекой приуроченной ко	Подготовка методических материалов (сценарий, музыкальное оформление)

			Всемирному дню книги	
Май	Отчетный концерт для родителей показ литературных отрывков 1,4 группа показ литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню Победы для объединений МАУДО «РГДТ» театральный капустник	Родительское собрание Индивидуальные консультации	Участие в конкурсе чтецов посвященные 9 мая Участие в мероприятиях Дворца посвященные 9 мая	Подготовка методических материалов (сценарий, музыкальное оформление)

Практическая часть

Упражнения 1 модуль

Этюды	Игры	Упражнения	
Этюды на органичное молчание: • получаю записку • ворую лакомства • подслушиваю разговор • ищу потерю • возвращаюсь домой • одна у себя в комнате • жду подругу, увидела случайно письмо и решила прочесть • жду автобус • работаю, но страшно хочется спать • зачитываюсь книгой, опаздываю в школу • прихожу домой и в кармане нахожу чужие вещи • опаздываю играть в классики	• Садовник • Я положил в кузовок (на ок) • Били, били, били (указывает на лобового) – Бом • Море волнуется раз • Совы и охотник • Сесть на стул по хлопку • Крокодил • Арбуз/часы • Ладшки • Снежный ком • Угадай кто Я	Действия в предлагаемых обстоятельствах: • 2 соседки: Одной нужно рассорить подруг • Конфликт (в учительской, у кассы, в очереди, в автобусе) • Разжигание костра в лесу • Грибник в лесу • Ждать • Продавец читает газету, входит покупатель и ждет, когда тот обратит на него внимание • Вас облили супом • На вас напала стая коморов в лесу • Нарядить ёлку • Смотрит телевизор и вдруг с потолка начинает капать вода • Войти в дверь • Обернуться • Телефонный звонок • Контролёр в общественном транспорте	1. Логика действий: услышал/увидел, оцени/подумай, действуешь 2. Конфликт 3. Мизансцена

		• Ведущий телепередачи • Один другого нечаянно толкнул	
Парные этюды: • Неохота • 2 характера • Гусь свинье не товарищ • Прыжки со скакалкой • Человек и животное • Пара животных • Пациент и ...(парикмахер, официант, врач, продавец, стюардесса) • В одном номере гостиницы • Спросить у прохожего • Сказочные герои (фрагмент из сказки) • 2 овоща		Упражнение на эмоции: • Страх • Ужас • Растерянность • Смущение • Злость • Обида • Радость • Азарт	
Этюды на событие: • Вот это событие • Уникальное событие • Жуткое событие • Приятное событие - Невероятное событие		ПФД беспредметное действие • Почистить зубы • Сделать бутерброд • режешь овощи • принимаешь душ • пролить горячий чай • зажечь спичку • кулек с семечками • Одеваться • Краситься перед зеркалом	

Этюды по животным		Изобразить Животные (звуки) • Встревоженный кот • Грустный пингвин • Восторженный кролик • Хмурый орел • Разгневанный поросенок	
		Передать состояние -хочется кушать, спать, голод, в туалет	
		Сочинить сказку/рассказ про: • тапочки • камин • Русскую печь • Бездомную собаку • Телефон • Вылупившегося гадкого утенка	
		Продолжи фразу: • До чего же хорошо пить парное молоко... • Нет прекраснее на свете, чем бродить по лужам этим... • Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее, а ей зеркальце в ответ... • День веселый наступил, кот на крыше завопил • Ох уж этот новый год сколько с ним всегда хлопот...	

		• Царь издал такой указ...	
		На внимание: • Выстроить фигуры в тишине (круг, квадрат, треугольник и тд.) • Со стульями – бесшумно забраться и слезть со стула синхронно в паре • Слушать только одного	
		Мышечная свобода: • Бросить мяч • Перенести пушинку, ведро, куб • Прыгать со скакалкой • Игра в волейбол • Перейти по узкому мосту через реку • Перейти по канату • Перейти через лужи • Перейти через овраг • За поводок тащишь (упрямого осла, корову, которая не хочет идти) • Перетягивание каната • Насос и шар • Зернышко посадить и вырасти • походка	
		Упражнение «Кукла» -разбудить -уложить спать	

		-укачать и тд.	
		Упражнение Зеркало	
		На чувство ритма: • Хлопки • Оркестор	
		Упражнения на Задачи: • Обмануть родителей • Пройти незамеченным • Поссорить подруг	
		Упражнения пластические в паре • Насос • Пушинка	
		Скорости от 1 до 10 Пример: Попали под дождь со всех течет вода. Каждый ищет как обсушиться и тд	
		Упражнения на чувство партнера • Сиамские близнецы (обняться друг с другом так, чтобы руки оказались свободны проделать ряд действий)	
		Упражнение диалог • Мы с тобой шли? Шли Кожух нашли? Нашли Так, где же он? Кто? Кожух	

		Какой?	
		Обыграть позу/Пристройка	
		Обыграть предмет: • Обруч • Палка • Ручка • Лист бумаги • Коробка	

Упражнения 2 модуль

Этюды на основе жизненных наблюдений	Игры	Упражнения	
1. Зй лишний 2. А еще друг называется 3. А он все-таки не дурак 4. Апчхи! 5. Атасс 6. Бабушка 7. Больно надо... 8. Ботаник 9. Bravo 10. Будь спокоен Соколов! 11. Бутерброд 12. В церкви 13. Во дворе злая собака 14. Волшебный мир ...(цветов и тд.) 15. Вредная привычка 16. Встреча 17. Выскачка 18. Геройский поступок	• Садовник • Я положил в кузовок (на ок) • Били, били, били (указывает на лобового) – Бом • Тары бары растабары переводчик • Снайперы • Тыщ • Шляпа • Сесть на стул по хлопку • Комплимент • Крокодил • Профессор руки из-за спины • Арбуз/часы	Действия в предлагаемых обстоятельствах: • 2 соседки: Одной нужно рассорить подруг • Конфликт (в учительской, у кассы, в очереди, в автобусе) • Разжигание костра в лесу • Грибник в лесу • Ждать • Продавец читает газету входит покупатель и ждет, когда тот обратит на него внимание • Вас облили супом • На вас напала стая коморов в лесу	1. Орфоэпические нормы в произношении ряда словесных групп 2. Логическое ударение 3. Логика действий: услышал/увидел, оцени/подумай, действуешь 4. Конфликт 5. Передача или перехват инициативы в рамках сценического действия 6. Мизансцена

19. Горе-то какое 20. Да если я захочу... 21. День рождения 22. Деньги 23. Директор 24. Друг познается в беде 25. Дружба навеки 26. Ерунда 27. Если бы мы были мальчишками/девчонками 28. Жалоба 29. Жили, были ... 30. Зануда 31. Застряли в лифте 32. Знаменитость 33. Изгой 34. Интересная затея 35. Испуг 36. Как же ты меня раздражаешь 37. Капризуля 38. Клад 39. Конфуз 40. Кошмарный сон 41. Красота страшная сила 42. Кто следующий? 43. Лентяй 44. Лети, лети, лепесток 45. Любовь зла, полюбишь и козла 46. Месть 47. Муха 48. Неординарные	• Ладшки • 2 стула • Снежный ком • Угадай кто Я	• Нарядить ёлку • Смотрит телевизор и вдруг с потолка начинает капать вода • Войти в дверь • Обернутся • Телефонный звонок • Контролёр в общественном транспорте • Назначил свидание двоим одновременно • Ведущий телепередачи • Один другого нечаянно толкнул	
--	--	---	--

способности 49. Неудачный комплимент 50. Ничего тут смешного нет 51. НЛО И другие.			
Этюды на 3 слова: • Письмо, огонь, вода • Окно, дерево, золушка		Упражнение на эмоции: • Страх • Ужас • Растерянность • Смущение • Злость • Обида • Радость • Азарт	
Этюды на органичное молчание: • получаю записку • ворую лакомства • подслушиваю разговор • ищу потерю • возвращаюсь домой • одна у себя в комнате • жду подругу, увидела случайно письмо и решила прочесть • жду автобус • работаю, но страшно хочется спать • зачитываюсь книгой, опаздываю в школу • прихожу домой и в кармане нахожу чужие		ПФД беспредметное действие • изобразить оркестр • делаешь уборку • режешь овощи • принимаешь душ • пролить горячий чай • зажечь спичку • кулек с семечками • тарелка с лимоном • чашка с кофе	

вещи • опаздываю • играть в классики			
Парные этюды: • Неохота • 2 характера • Гусь свинье не товарищ • Прыжки со скакалкой • Человек и животное • Пара животных • Пациент и ...(парикмахер, официант, врач, продавец, стюардесса) • В одном номере гостиницы • Спросить у прохожего • Сказочные герои (фрагмент из сказки) • 2 овоща		Изобразить Животные (звуки) • Встревоженный кот • Грустный пингвин • Восторженный кролик • Хмурый орел • Разгневанный поросенок	
Этюды на событие: • Вот это событие • Уникальное событие • Жуткое событие • Приятное событие • Невероятное событие		Передать состояние -хочется кушать, спать, голод, в туалет	
Этюды по картинам		Сочинить сказку/рассказ про: • тапочки • камин • Русскую печь • Бездомную собаку • Телефон	

		• Вылупившегося гадкого утенка	
Этюды по животным		Продолжи фразу: • До чего же хорошо пить парное молоко... • Нет прекраснее на свете, чем бродить по лужам этим... • Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее, а ей зеркальце в ответ... • День веселый наступил, кот на крыше завопил • Ох уж этот новый год сколько с ним всегда хлопот... • Царь издал такой указ...	
Этюды на пословицы • Сколько волка не корми, а он все в лес смотрит • Не все коту масленица		На внимание: • Выстроить фигуры в тишине (круг, квадрат, треугольник и тд.) • Со стульями – бесшумно забраться и слезть со стула синхронно в паре • Слушать только одного • Одновременно читают в слух	
		Мышечная свобода: • Бросить мяч • Перенести пушинку, ведро, куб • Прыгать со скакалкой	

		• Игра в волейбол • Перейти по узкому мосту через реку • Перейти по канату • Перейти через лужи • Перейти через овраг • За поводок тащишь (упрямого осла, корову, которая не хочет идти) • Перетягивание каната • Насос и шар • Зернышко посадить и вырасти • походка	
		Упражнение «Кукла» -разбудить -уложить спать -укачать и тд.	
		Упражнение «Зеркало»	
		На чувство ритма: • Хлопки • Оркестр	
		Упражнения на Задачи: • Обмануть родителей • Пройти незамеченным • Поссорить друзей	
		Пластические в паре • Насос • Пушинка • Разные точки опоры • На доверие	

		• На чувство партнера	
		На импровизацию: • Меняй • Переводчик	
		Скорости от 1 до 10 Пример: Попали под дождь со всех течет вода. Каждый ищет как обсушиться и тд	
		Упражнения на чувство партнера • Сиамские близнецы (обняться друг с другом так, чтобы руки оказались свободны проделать ряд действий)	
		Упражнение диалог • Мы с тобой шли? Шли Кожух нашли? Нашли Так, где же он? Кто? Кожух Какой?	
		Обыграть позу	
		Статуя любви • Не имей 100 р, а имей 100 друзей • Сытый голодному не товарищ • Любви все возрасты покорны	

		Обыграть предмет: • Обруч • Палка • Ручка • Лист бумаги • Коробка	
--	--	---	--

Упражнения 3 модуль

Этюды на основе жизненных наблюдений	Игры	Упражнения	
1. Новенький 2. Новоселье 3. Ночной гость 4. Ну и рожа (у тебя!) 5. Ну ты и хвастун 6. Обида 7. Он на все способен 8. Операция 9. Осторожно, окрашено! 10. Ох, горюшко мое! 11. Осторожно злая собака, соседка и тд. 12. Переводчик 13. Переполюх 14. Петрова действует 15. Плохо, когда ты один 16. Подарок 17. Позор 18. Покупка 19. Попугай 20. Прививка 21. Пришел, увидел...	• Садовник • Я положил в кузовок (на ок) • Били, били, били (указывает на лобового) – Бом • Тары бары растабары переводчик • Снайперы • Тыщ • Шляпа • Сесть на стул по хлопку • Комплимент • Крокодил • 2 стула • Угадай кто Я	Действия в предлагаемых обстоятельствах: • 2 соседки • Одной нужно рассорить подруг • Конфликт (в учительской, у кассы, в очереди, в автобусе) • Разжигание костра в лесу • Грибник в лесу • Ждать • Продавец читает газету входит покупатель и ждет, когда тот обратит на него внимание • Вас облили супом • На вас напала стая коморов в лесу • Нарядить ёлку • Смотрит телевизор и вдруг с потолка начинает	1. Орфоэпические нормы в произношении ряда словесных групп 2. Логическое ударение 3. Логика действий: услышал/увидел, оцени/подумай, действуешь 4. Конфликт 5. Передача или перехват инициативы в рамках сценического действия 6. Мизансцена

22. Прогулка в парк 23. Прозвище 24. Проигрыш 25. Птичий рынок 26. С чего бы это 27. Случай в сказочном городе 28. Современные технологии 29. Соперники 30. Сплетницы 31. Спонсор 32. Старость не радость 33. Сторож 34. Станный они народ , девочки 35. Станный подарок 36. Стукач 37. Сундук счастья 38. Суперклей 39. Счастье 40. Сыщик 41. Сюрприз 42. Телефон 43. Трусиха 44. Удача 45. Умора 46. Цаца 47. Цветы 48. Что мне снег, что мне зной, когда мои друзья мои со мной 49. Шпаргалка 50. Экскурсия		капать вода • Войти в дверь • Обернутся • Телефонный звонок • Контролёр в общественном транспорте • Назначил свидание двоим одновременно • Ведущий телепередачи • Один другого нечаянно толкнул	
---	--	--	--

51. Это случилось ранним утром 52. Эх, не получилось 53. Я кажется его убила 54. Трое из Простоквашино 55. Немое кино 56. Ну зачем ты так? 57. К нам едет ревизор 58. Плохая привычка И другие.			
Этюды на 3 слова: • Письмо, огонь, вода • Окно, дерево, золушка		Упражнение на эмоции: • Страх • Ужас • Растерянность • Смущение • Злость • Обида • Радость • Азарт	
Этюды на органичное молчание: • получаю записку • ворую лакомства • подслушиваю разговор • ищу потерю • возвращаюсь домой • одна у себя в комнате • жду подругу, увидела случайно письмо и решила прочесть • жду автобус • работаю, но страшно		ПФД беспредметное действие • изобразить оркестр • делаешь уборку • режешь овощи • принимаешь душ • пролить горячий чай • зажечь спичку • кулек с семечками • тарелка с лимоном • чашка с кофе	

хочется спать • зачитываюсь книгой, опаздываю в школу • прихожу домой и в кармане нахожу чужие вещи • опаздываю • играть в классики			
Парные этюды: • Неохота • 2 характера • Гусь свинье не товарищ • Прыжки со скакалкой • Человек и животное • Пара животных • Пациент и ...(парикмахер, официант, врач, продавец, стюардесса) • В одном номере гостиницы • Спросить у прохожего • Сказочные герои (фрагмент из сказки) • 2 овоща		Изобразить Животные (звуки) • Встревоженный кот • Грустный пингвин • Восторженный кролик • Хмурый орел • Разгневанный поросенок	
Этюды на событие: • Вот это событие • Уникальное событие • Жуткое событие • Приятное событие • Невероятное событие		Передать состояние: -хочется кушать, спать, голод, в туалет	
Этюды по картинам		Сочинить сказку/рассказ про:	

		• тапочки • камин • Русскую печь • Бездомную собаку • Телефон • Вылупившегося гадкого утенка	
Этюды по животным		Продолжи фразу: • До чего же хорошо пить парное молоко... • Нет прекраснее на свете, чем бродить по лужам этим... • Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее, а ей зеркальце в ответ... • День веселый наступил, кот на крыше завопил • Ох уж этот новый год сколько с ним всегда хлопот... • Царь издал такой указ...	
Этюды на пословицы • Сколько волка не корми, а он все в лес смотрит • Не все коту масленица		На внимание: • Выстроить фигуры в тишине (круг, квадрат, треугольник и тд.) • Со стульями – бесшумно забраться и слезть со стула синхронно в паре • Слушать только одного • Одновременно читают в слух	

		Мышечная свобода: • Бросить мяч • Перенести пушинку, ведро, куб • Прыгать со скакалкой • Игра в волейбол • Перейти по узкому мосту через реку • Перейти по канату • Перейти через лужи • Перейти через овраг • За поводок тащишь (упрямого осла, корову, которая не хочет идти) • Перетягивание каната • Насос и шар • Зернышко посадить и вырасти • походка	
		Упражнение «Кукла» -разбудить -уложить спать -укачать и тд.	
		Упражнение «Зеркало»	
		На чувство ритма: • Хлопки • Оркестр	
		Упражнения на Задачи: • Обмануть родителей • Пройти незамеченным • Поссорить друзей	

		Пластические в паре • Насос • Пушинка • Разные точки опоры • На доверие • На чувство партнера	
		На импровизацию: • Меняй • Переводчик	
		Скорости от 1 до 10 Пример: Попали под дождь со всех течет вода. Каждый ищет как обсушиться и тд	
		Упражнения на чувство партнера • Сиамские близнецы (обняться друг с другом так, чтобы руки оказались свободны проделать ряд действий)	
		Упражнение диалог • Мы с тобой шли? Шли Кожух нашли? Нашли Так, где же он? Кто? Кожух Какой?	
		Обыграть позу	
		Статуя любви	

		• Не имей 100 р, а имей 100 друзей • Сытый голодному не товарищ • Любви все возрасты покорны	
		Обыграть предмет: • Обруч • Палка • Ручка • Лист бумаги • Коробка	

Упражнения 4 модуль

Этюды на основе жизненных наблюдений	Игры	Упражнения	
1. Уродина 2. Страшная тайна 3. Ну, держись чучело! 4. Шарлатанка 5. Разоблачение злодея 6. Хирург в операционной вор в чужой квартире 7. Урок окончен 8. Ничего не видели ничего не слышали 9. Свидетель преступления 10. Гадание 11. Машина времени 12. А как же клятва? 13. Брысь! Это наша	• Снайперы • Тыщ • Шляпа • Сесть на стул по хлопку • Крокодил • Профессор руки из-за спины • Скажи, если сможешь (загубники) • Сообщники • Экивоки • Угадай кто Я	Действия в предлагаемых обстоятельствах: • 2 соседки • Одной нужно рассорить подруг • Оpozнание • Конфликт (в учительской, у кассы, в очереди, в автобусе) • Разжигание костра в лесу • Грибник в лесу • Ждать • Продавец читает газету входит покупатель и ждет, когда тот обратит	1. Орфоэпические нормы в произношении ряда словесных групп 2. Логическое ударение 3. Логика действий: услышал/увидел, оцени/подумай, действуй 4. Конфликт 5. Передача или перехват инициативы в рамках сценического действия 6. Мизансцена

крепость! 14. Встреча иностранного гостя 15. Случай на Рыбалке 16. Солнечное затмение 17. Золотая рыбка 18. Секрет молодости 19. Что за прелесть эти сказки! 20. Мне кажется, что я схожу с ума 21. Случай в лагере 22. Сцена допроса И другие.		на него внимание • Звонок в дверь: Я дочь вашего мужа • Вас облили супом • На вас напала стая коморов в лесу • Нарядить ёлку • Смотрит телевизор и вдруг с потолка начинает капать вода • Войти в дверь • Обернуться • Телефонный звонок • Контролёр в общественном транспорте • Назначил свидание двоим одновременно • Ведущий телепередачи • Один другого нечаянно толкнул	
Этюды на 3 слова: • Письмо, огонь, вода • Окно, дерево, золушка		Упражнение на эмоции: • Страх • Ужас • Растерянность • Смущение • Злость • Обида • Радость • Азарт	
Этюды на органичное молчание: • получаю записку		ПФД беспредметное действие • изобразить оркестр	

• воруя лакомства • подслушиваю разговор • ищу потерю • возвращаюсь домой • одна у себя в комнате • жду подругу, увидела случайно письмо и решила прочесть • жду автобус • работаю, но страшно хочется спать • зачитываюсь книгой, опаздываю в школу • прихожу домой и в кармане нахожу чужие вещи • опаздываю • играть в классики		• делаешь уборку • режешь овощи • принимаешь душ • пролить горячий чай • зажечь спичку • кулек с семечками • тарелка с лимоном • чашка с кофе	
Парные этюды: • Неохота • 2 характера • Гусь свинье не товарищ • Прыжки со скакалкой • Человек и животное • Пара животных • Пациент и ... (парикмахер, официант, врач, продавец, стюардесса) • В одном номере гостиницы • Спросить у прохожего • Сказочные герои		Изобразить Животные (звуки) • Встревоженный кот • Грустный пингвин • Восторженный кролик • Хмурый орел • Разгневанный поросенок	

(фрагмент из сказки) • 2 овоща			
Этюды на событие: • Вот это событие • Уникальное событие • Жуткое событие • Приятное событие • Невероятное событие		Передать состояние -хочется кушать, спать, голод, в туалет	
Этюды по картинкам		Сочинить сказку/рассказ про: • тапочки • камин • Русскую печь • Бездомную собаку • Телефон • Вылупившегося гадкого утенка	
Этюды по животным		Продолжи фразу: • До чего же хорошо пить парное молоко... • Нет прекраснее на свете, чем бродить по лужам этим... • Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее, а ей зеркальце в ответ... • День веселый наступил, кот на крыше завопил • Ох уж этот новый год сколько с ним всегда хлопот... • Царь издал такой указ...	

Этюды на пословицы • Сколько волка не корми, а он все в лес смотрит • Не все коту масленица		На внимание: • Выстроить фигуры в тишине (круг, квадрат, треугольник и тд.) • Со стульями – бесшумно забраться и слезть со стула синхронно в паре • Слушать только одного • Одновременно читают в слух	
		Мышечная свобода: • Бросить мяч • Перенести пушинку, ведро, куб • Прыгать со скакалкой • Игра в волейбол • Перейти по узкому мосту через реку • Перейти по канату • Перейти через лужи • Перейти через овраг • За поводок тащишь (упрямого осла, корову, которая не хочет идти) • Перетягивание каната • Насос и шар • Зернышко посадить и вырасти • походка	
		Упражнение «Зеркало»	
		На чувство ритма:	

		• Хлопки • Оркестр	
		Упражнения на Задачи: • Обмануть родителей • Пройти незамеченным • Поссорить подруг	
		Переводчик (Один говорит на непонятном языке, другой переводит)	
		Пластические в паре • Насос • Пушинка • Разные точки опоры • На доверие • На чувство партнера	
		На импровизацию: • Меняй • Переводчик	
		Скорости от 1 до 10 Пример: Попали под дождь со всех течет вода. Каждый ищет как обсушиться и тд	
		Упражнения на чувство партнера • Сиамские близнецы (обняться друг с другом так, чтобы руки оказались свободны проделать ряд действий)	
		Упражнение диалог	

		• Мы с тобой шли? Шли Кожух нашли? Нашли Так, где же он? Кто? Кожух Какой? • Отчего вы все время ходите в черном? Это траур по моей жизни я несчастна • Как вас зовут, слышал я С рождения зовусь я Катарина	
		Обыграть позу	
		Статуя любви • Не имей 100 р, а имей 100 друзей • Сытый голодному не товарищ • Любви все возрасты покорны	
		Обыграть предмет: • Обруч • Палка • Ручка • Лист бумаги • Коробка	

Оценочные материалы

Уровни освоения программы

В конце Модуля 1 учащиеся должны:

- Исполнить одно стихотворение или монолог с использованием навыков сценической речи.
- Знать основы строения речевого аппарата и его подготовку к звучанию.
- Понимать базовые элементы актерского мастерства (внимание, мышечная свобода, воображение).
- Владеть начальными навыками артикуляции, дикции и эмоционального прочтения текста.
- Уметь работать в коллективе, принимать участие в конкурсах чтецов и отчетном спектакле.

Критерии	Теория	Практическая деятельность
Низкий/ минимальный уровень	Учащийся слабо ориентируется в строении речевого аппарата, путает термины, не может объяснить значение сценической речи в профессии актера. Не понимает основные элементы актерского мастерства.	Учащийся допускает более 5 ошибок при исполнении стихотворения или монолога, не может четко произносить слова, не справляется с артикуляционной гимнастикой. Не способен передать эмоции и смысл текста.
Средний уровень	Учащийся знает основные части речевого аппарата, но допускает неточности в их описании. Понимает базовые элементы актерского мастерства, но не всегда может их применить. Знает, но не всегда использует артикуляционные упражнения.	Учащийся исполняет стихотворение или монолог с небольшими ошибками, может выполнить артикуляционные упражнения, но с неточностями. Способен передать эмоции, но не всегда точно доносит смысл текста.
Высокий уровень	Учащийся свободно ориентируется в строении речевого аппарата, знает его функции. Понимает и применяет элементы актерского мастерства. Владеет артикуляционной гимнастикой и упражнениями для развития голоса.	Учащийся исполняет стихотворение или монолог без ошибок, четко произносит слова, передает эмоции и смысл текста. Уверенно выполняет артикуляционные упражнения, демонстрирует хорошую дикцию и эмоциональную выразительность.

В конце Модуля 2 учащиеся должны:

- Исполнить стихотворение или этюд с использованием навыков выразительной речи и актерского мастерства.
- Знать основы смешанного дыхания и роль диафрагмы в звучании голоса.
- Понимать связь слова и действия, а также компоненты этюда (тема, идея, конфликт, сверхзадача).
- Владеть усложненными упражнениями для развития речевого аппарата, дыхания, силы голоса и дикции.

- Уметь логически разбирать стихотворения, составлять композиции и эмоционально их исполнять.
- Демонстрировать навыки публичного выступления через участие в конкурсах и концертах.

Критерии	Теория	Практическая деятельность
Низкий/минимальный уровень	Учащийся слабо ориентируется в понятиях смешанного дыхания, диафрагмы и связи слова с действием. Не понимает компоненты этюда. Путает термины, связанные с дикцией и силой голоса.	Учащийся допускает более 5 ошибок при исполнении стихотворения или этюда, не может четко произносить гласные и согласные звуки. Не справляется с дыхательной гимнастикой. Не способен передать эмоции и смысл текста.
Средний уровень	Учащийся знает основы смешанного дыхания и роль диафрагмы, но допускает неточности в их описании. Понимает связь слова и действия, но не всегда может ее применить. Знает компоненты этюда, но не всегда использует их в практике.	Учащийся исполняет стихотворение или этюд с небольшими ошибками, может выполнить дыхательные и артикуляционные упражнения, но с неточностями. Способен передать эмоции, но не всегда точно доносит смысл текста.
Высокий уровень	Учащийся свободно ориентируется в понятиях смешанного дыхания, диафрагмы и связи слова с действием. Понимает и применяет компоненты этюда. Владеет усложненными упражнениями для развития речевого аппарата, дыхания и дикции.	Учащийся исполняет стихотворение или этюд без ошибок, четко произносит гласные и согласные звуки, передает эмоции и смысл текста. Уверенно выполняет дыхательные и артикуляционные упражнения, демонстрирует выразительность.

В конце Модуля 3 учащиеся должны:

- Исполнить поэтическую композицию или этюд с использованием навыков выразительного чтения и актерского мастерства.
- Знать основы поэзии: системы стихосложения, рифму, жанровые особенности.
- Понимать правила орфоэпии и сценического произношения, а также логику речи (логическое ударение, паузы, интонация).
- Владеть навыками работы над литературным материалом: выбор произведения, раскрытие авторского замысла, логический разбор текста.
- Уметь создавать поэтические композиции и участвовать в спектаклях, используя музыкальное оформление и пластическую выразительность.
- Демонстрировать навыки публичного выступления через участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Критерии	Теория	Практическая деятельность
Низкий/минимальный уровень	Учащийся слабо ориентируется в основах поэзии (системы стихосложения, рифма, жанры). Не понимает правила орфоэпии и логику речи. Путает термины,	Учащийся допускает более 5 ошибок при исполнении поэтической композиции или этюда, не может четко произносить слова, не справляется с логическим

Критерии	Теория	Практическая деятельность
	связанные с драматургией этюда и созданием композиций.	разбором текста. Не способен передать эмоции и смысл произведения.
Средний уровень	Учащийся знает основы поэзии, но допускает неточности в их описании. Понимает правила орфоэпии и логику речи, но не всегда может их применить. Знает компоненты драматургии, но не всегда использует их в практике.	Учащийся исполняет поэтическую композицию или этюд с небольшими ошибками, может выполнить логический разбор текста, но с неточностями. Способен передать эмоции, но не всегда точно доносит смысл произведения.
Высокий уровень	Учащийся свободно ориентируется в основах поэзии, правилах орфоэпии и логике речи. Понимает и применяет компоненты драматургии. Владеет навыками создания поэтических композиций и участия в спектаклях.	Учащийся исполняет поэтическую композицию или этюд без ошибок, четко произносит слова, передает эмоции и смысл произведения. Уверенно выполняет логический разбор текста, демонстрирует выразительность и творческий подход.

В конце Модуля 4 учащиеся должны:

- Исполнить поэтическую композицию, этюд или роль в спектакле с использованием навыков сценической речи, актерского мастерства и пластической выразительности.
- Знать основы профессиональной деятельности конференсье/ведущего и уметь применять их на практике.
- Понимать процесс создания поэтических композиций и спектаклей: выбор материала, анализ, поиск выразительных средств, создание сценического образа.
- Владеть усовершенствованными навыками сценической речи, пластики и актерского мастерства.
- Уметь работать в команде, создавать и показывать этюды, поэтические композиции и спектакли.
- Демонстрировать навыки публичного выступления через участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Критерии	Теория	Практическая деятельность
Низкий/минимальный уровень	Учащийся слабо ориентируется в основах профессиональной деятельности конференсье/ведущего. Не понимает процесс создания поэтических композиций и спектаклей. Путает термины, связанные с пластикой и сценической речью.	Учащийся допускает более 5 ошибок при исполнении поэтической композиции, этюда или роли в спектакле, не может четко произносить слова, не справляется с пластическими упражнениями. Не способен передать эмоции и смысл произведения.
Средний уровень	Учащийся знает основы профессиональной деятельности конференсье/ведущего, но допускает неточности в их описании. Понимает процесс создания композиций и спектаклей, но не	Учащийся исполняет поэтическую композицию, этюд или роль в спектакле с небольшими ошибками, может выполнить пластические упражнения, но с неточностями. Способен передать эмоции, но не

Критерии	Теория	Практическая деятельность
	всегда может его применить.	всегда точно доносит смысл произведения.
Высокий уровень	Учащийся свободно ориентируется в основах профессиональной деятельности конферансье/ведущего. Понимает и применяет процесс создания композиций и спектаклей. Владеет усовершенствованными навыками сценической речи и пластики.	Учащийся исполняет поэтическую композицию, этюд или роль в спектакле без ошибок, четко произносит слова, передает эмоции и смысл произведения. Уверенно выполняет пластические упражнения, демонстрирует выразительность и творческий подход.

Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний

Критерии оценки:

- **2 и менее правильных ответов** — низкий уровень знаний.
- **4-3 правильных ответов** — средний уровень знаний.
- **5 правильных ответов** — высокий уровень знаний.

Модуль 1

1. Каковы цели и задачи предмета "сценическая речь" в профессии актера?
2. Почему сценическая речь важна для актера и как она связана с другими аспектами актерского мастерства?
3. Каково строение речевого аппарата и почему важно его развивать?
4. Какие упражнения используются для подготовки артикуляционного аппарата и развития силы голоса?
5. Какие элементы актерского мастерства вы знаете и почему они важны для актера?

Модуль 2

1. Почему важно, чтобы слово подкреплялось действием в актерской профессии?
2. Каковы основные функции речевого аппарата и почему важно его развивать?
3. Какую роль играет артикуляционная гимнастика в подготовке речевого аппарата?
4. Что такое смешанное дыхание и какую роль играет диафрагма в звучании голоса?
5. Какие упражнения помогают развить правильное дыхание для сценической речи?

Модуль 3

1. Какие системы стихосложения вы знаете? В чём их особенности?
2. Что такое рифма и какие её виды используются в поэзии?
3. Какова последовательность работы над литературным материалом?
4. Какие стили произношения вы знаете и как они влияют на сценическую речь?
5. Что такое логическое ударение и как оно помогает передать смысл произведения?

Модуль 4

1. Что такое "действие в предлагаемых обстоятельствах" и как оно помогает в создании этюдов?
2. Какие этапы включает процесс сочинения и постановки этюда?
3. Каковы критерии выбора материала для поэтической композиции или спектакля?
4. Как работа над сценическим образом помогает в художественном прочтении произведения?
5. Какие выразительные средства используются для передачи сценического образа?