



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол 05.09.2024г. № 3



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «РГДТ»  
Т.Е Пыжонкова  
Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
хореографическое объединение «Танцующие»**

*Направленность: художественная*

*Уровень: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 4-6 лет*

*Срок реализации программы: 1 год (36 недель) 72 часа*

г. Рязань, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографическое объединение «Танцующие» (далее Программа) имеет *художественную направленность*.

В программе учтены идеи и положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, коммуникативных качеств личности. Программа составлена в соответствии с уставом и локальными актами МАУДО «РГДДТ».

### **Роль и место программы в Образовательной программе МАУДО «РГДДТ»:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографическое объединение «Танцующие» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ» (далее Дворец). В соответствии с основными положениями Образовательной программы Дворца данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Программа ориентирована на физическое совершенствование обучающихся, укрепление физического, психического, соматического здоровья. Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с нормативными актами Дворца.

Танец — это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики. Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок — это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально - нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей дошкольного возраста 4-6 лет.

**Условия набора:** принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Условия формирования групп:** Содержание программы ориентировано на детские разновозрастные группы в количестве от 8 до 10 человек.

**Отличительные особенности:** Программа одноуровневая. Отличительной особенностью является отсутствие конкурсного отбора детей. Начать обучение ребенок может с любого возраста от 4 до 6 лет. Занятия могут служить как дополнением к подготовке в школу, так и начальной ступенью в обучении хореографическому искусству. Дальнейшей ступенью является группа первого года обучения хореографического коллектива «Своя КОМпания». Коллектив предоставляет такую возможность, так как программа группы первого года обучения построена на принципе преемственности и развития. Она базируется на тех основах, которые заложены в данную образовательную программу.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Практическая деятельность учащихся на занятиях проводится в игровой форме. Это связано с возрастными особенностями детей дошкольного возраста. Занятия организованы с использованием форм и методов, максимально учитывающих возрастные особенности детей. Формы контроля, способы оценки достижений учащихся, продуктов их деятельности адекватны возможностям детей данного возраста.

Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых уроках и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений.

Данная образовательная программа допускает изменения и дополнения по ходу учебного процесса, как в методиках, так и в содержании занятий в зависимости от индивидуальных особенностей занимающихся, развития танцевальных тенденций и других факторов.

**Уровень программы** ознакомительный.

**Объем и срок освоения ДОП:**

Программа рассчитана на 1 год (36 недель) обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю: по 1 академическому часу. Общее количество учебных часов за период обучения – 72 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации занятий:**

Ведущей **формой организации** обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы осуществляется применение дифференцированного подхода к детям на основе их индивидуальных особенностей.

Таким образом, на занятиях при реализации данной программы предусматривается применение следующих форм организации процесса обучения:

- парная,
- групповая,
- коллективная,
- индивидуальная (в рамках учебного занятия).

**Формы подведения итогов.**

В процессе и по окончании курса обучения проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители могут оценить успехи и результаты работы детей. Это - открытый урок; выступление.

## **Цель, задачи и планируемые результаты**

**Цель Программы** - Развитие творческих способностей, физического здоровья и эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста через освоение основ хореографии,

ритмики и игровой танцевальной деятельности, формирование начальных исполнительских навыков, культуры движения и коммуникативных качеств в коллективе.

### **Задачи Программы:**

#### *Обучающие:*

- сформировать у детей базовые танцевальные навыки: правильная постановка корпуса, позиции ног и рук, выполнение простейших элементов классического и детского танца.;
- научить основам музыкальной грамоты;
- познакомить с техникой безопасного выполнения упражнений на растяжку и развитие физических качеств.

#### *Развивающие:*

- развивать физические способности: координацию, гибкость, ловкость, чувство равновесия и ориентацию в пространстве;
- развивать музыкально-ритмические навыки: умение двигаться в соответствии с музыкой, способность к импровизации под заданный музыкальный образ.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие и настойчивость в освоении материала;
- формировать культуру поведения в коллективе: уважение к педагогу и сверстникам, умение работать в паре и группе.;
- прививать эстетический вкус и любовь к танцевальному искусству.

### **Ожидаемые результаты**

#### *Личностные:*

- воспитание дисциплинированности, трудолюбия и настойчивости в освоении материала;
- формирование культуры поведения в коллективе: уважения к педагогу и сверстникам, умения работать в паре и группе.;
- привитие эстетического вкуса и любви к танцевальному искусству.

#### *Метапредметные:*

- развитие физических способностей: координации, гибкости, ловкости, чувства равновесия и ориентации в пространстве;
- развитие музыкально-ритмических навыков: умения двигаться в соответствии с музыкой, способности к импровизации под заданный музыкальный образ.

#### *Предметные:*

- формирование базовых танцевальных навыков: правильной постановки корпуса, позиций ног и рук, выполнения простейших элементов классического и детского танца.;
- изучение основ музыкальной грамоты;
- ознакомление с техникой безопасного выполнения упражнений на растяжку и развитие физических качеств.

### **Воспитательная работа**

Возрастание роли физической культуры и спорта как средства воспитания обучающихся обуславливает повышение требований к воспитательной работе.

Цель воспитательной работы – формирование у детей устойчивого интереса к танцевальному искусству, развитие физических, творческих и социальных качеств через занятия хореографией, воспитание дисциплины, артистизма и навыков коллективного взаимодействия.

Воспитательные задачи данной программы с учётом её направленности:

- Формирование эстетической культуры: воспитание чувства прекрасного через танец и приобщение к традициям народного и классического танца.

- Развитие артистической уверенности и творческой инициативы.
- Развитие коммуникативных навыков через групповые игры и упражнения.
- Формирование уважения к педагогу и культуре взаимопомощи.

Ожидаемые результаты

- Повышение уровня хореографической культуры и осознанного отношения к танцу.
- Развитие артистизма, уверенности на сцене.
- Укрепление командного духа и взаимопонимания в коллективе.
- Формирование культуры зрительского восприятия и оценки.

Воспитательная работа в рамках реализации программы организована в соответствии с Планом воспитательной работы. (Приложение 2).

В результате работы педагога по воспитанию обучающихся должны происходить изменения как уровня воспитанности каждого учащегося, так и изменения характера отношений между участниками коллектива.

*Средства и методы воспитания.* В качестве средств используются учебные занятия, беседы, наглядные пособия. В качестве методов нравственного воспитания применяется формирование нравственного сознания (нравственное просвещение) и общественного поведения, использование положительного примера, стимулирование положительных действий (поощрение), предупреждение и обсуждение отрицательных действий (наказание), упражнение (практическое научение).

*Методологические и методические принципы воспитания:*

- Общечеловеческие ценности, национальная, патриотическая идея, приоритет личности.

Педагогические принципы воспитания:

- Гуманистический характер (первоочередной учёт запросов и интересов обучающихся);
- Воспитание в процессе спортивной деятельности;
- Сочетание требовательности с уважением к личности обучающихся;
- Единство обучения и воспитания;
- Воспитание в коллективе и через коллектив.

### Учебно-тематический план

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Общее количество часов	
1.	<b>Основы хореографии:</b>				
	Элементы классического танца	1	9	10	Наблюдение
	Элементы детского танца	1	9	10	Выступление
2.	<b>Развитие физической культуры:</b>				

	Детский стретчинг	1	18	19	Открытый урок
	Подвижные и развивающие игры	1	18	19	Наблюдение
3.	Ритмика	1	9	10	Наблюдение
4.	Танцевальная культура	1	1	2	Опрос
5.	Промежуточная аттестация: Мероприятия и выступления	-	2	2	Выступление
	<b>Итого:</b>	6	66	72	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Основы хореографии

##### 1.1 Элементы классического танца

###### Теория:

Танцевальный поклон (по 1-й позиции с шагом в сторону и plie у девочек).

Ориентация в зале (понятия – середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца). Специфика танцевального шага и бега.

###### Практика:

- постановка корпуса (положение плеч и головы);
- позиции ног (1-я, 6-я) и рук (подготовительная; 1-я, 2-я, 3-я);
- Demi plie по 1-й позиции;
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед;
- первое port de bras.

##### 1.2 Элементы детского танца

###### Теория:

Детские песни, образное описание героев и их особенностей (мимика, движения). Превращение характерного движения в танцевальное.

###### Практика:

- положение рук (на поясе; вдоль корпуса; за спиной);
- работа рук (хлопки; подъемы; взмахи);
- «Пружинка» (прямо и с поворотом корпуса);
- шаги (на месте; приставной; с притопом);
- прыжки (на месте по 6-й позиции; ноги врозь; вперед-назад; в сторону; на одной ноге);
- бег (на подскоках; на полупальцах; прямой галоп).

###### Репертуар:

Детские танцы в кругу и на середине зала:

«Утята», «veo-veo», «Стирка», «Паравоз», «Лягушата».

Танцы парами:  
«Галлоп», «Полечка».

## **Раздел 2. Развитие физической культуры**

### *2.1 Детский стретчинг*

#### *Теория*

Образное описание изображаемых героев и предметов, особенности техники выполнения.

#### *Практика:*

- И.п. из позы прямого угла: «Складочка», «Лягушка», «Бабочка», «Медвежонок»;
- И.п. на спине: «Улитка», «Мост», «Березка», «Велосипед»;
- И.п. на животе: «Змея», «Кораблик», «Качалка», «Лодка», «Рыбка»;
- И.п. на четвереньках: «Кошечка», «Паровозик», «Собачка».

### *2.2 Подвижные и развивающие игры*

#### *Теория:*

Описание игровых условий и правил, особые указания и требования по выполнению заданий.

#### *Практика:*

Подвижные игры:

- координация - «Зеркало», «Пластилин», «Вопрос-ответ»;
- ловкость - «Право-Лево», «Плетень», «Кошки-мышки»;

Развивающие игры:

- быстрота реакции - «Светофор», «Море волнуется раз...»;
- внимание, память - «Эхо», «Учитель»;
- слух - «Хор», «Палочка-узнавалочка», «Хлопки»;
- вестибулярный аппарат - «Деревья», «Птицы», «Не промочи ноги».

Ролевые игры:

- перевоплощение - «Зоопарк», «Скульптуры»;
- взаимопонимание - «Качели», «Окно», «Тень»;
- сплоченность - «Ниточка-иглолочка», «Заросли».

## **Раздел 3. Ритмика**

#### *Теория:*

- Основы музыкальной азбуки;
- Чувство темпа (быстро, медленно);
- Контрастная музыка (веселая - грустная);
- Жанр музыкального произведения.

#### *Практика:*

- танцевальные движение в образах животных;
- импровизации под заданную тему и музыку;
- выделение сильной доли хлопками, шагами;
- смена характера движений при смене музыкального темпа.

## **Раздел 4. Танцевальная культура**

*Теория:* Традиции танцевального искусства. Правила поведения в танцевальном классе, на сцене и за кулисами.

*Практика:* Этюды на взаимодействие. Игра «Имитация сцены».

## **Раздел 5. Промежуточная аттестация: Мероприятия и выступления**

*Практика:* Обсуждение и разъяснение правил промежуточной аттестации, участие в аттестации.

### **Условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский

**Календарный учебный график (Приложение 1).**

### **Формы контроля**

#### **Способы проверки результатов:**

- наблюдение;
- диагностика;
- анализ успеваемости;
- контрольный урок.

#### **Способы подведения итогов реализации программы:**

- открытый урок.

#### **Критерии оценки результатов обучения**

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения.

- Полугодовые аттестационные занятия и открытые уроки (декабрь).
- Итоговые аттестационные занятия и открытые уроки по окончании учебного года (апрель, май).

Оценка результативности освоения образовательной деятельности учащихся производится по следующим критериям: «низкий», «средний», «высокий» освоения программы.

<b>Раздел программы</b>	<b>Критерии</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Азбука музыкального движения</b>	Музыкально-ритмические навыки	Не может точно начинать движение после вступления	Знает программный материал	Полностью владеет программным материалом
<b>Основы хореографии</b>	Изучение партерных движений	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не умеет распределять нагрузку	Допускает ошибки при выполнении комплекса партерных упражнений; затрудняется правильно распределять физические	Полностью владеет программным материалом: точно, грамотно выполняет комплекс партерных упражнений, умеет

			нагрузки	распределять физические нагрузки
<b>Ритмика с элементами пластики</b>	Изучение упражнений актерского тренинга	Программным материалом владеет в не достаточной степени, не владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства.	Частично владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства. Не уверенно передает игровые образы.	Полностью владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства

### Методическое обеспечение программы

#### Методы и приемы:

- объяснение;
- беседа;
- демонстрация;
- упражнения;
- повторение;
- игровой момент;
- стимулирование занимательным содержанием;
- постановка системы перспектив;
- создание ситуации успеха;
- разъяснение личной значимости учения;
- приучение к выполнению требований;
- творческие задания;
- дискуссия;
- метод совместного нахождения лучшего решения.

#### Принципы работы с детьми 4-6 лет:

##### 1. Игровая подача материала

- Все занятия строятся в форме **игры** или **сказочного путешествия** (например, «В гости к весёлым медвежатам», «Танец дождевых капель»).
- Использование **образных сравнений**:
  - «Руки, как крылья бабочки» – для мягких движений,
  - «Прыгаем, как зайчики» – для подскоков.

##### 2. Частая смена деятельности

- Чередование активных и спокойных заданий каждые **5-7 минут** (чтобы удержать внимание):
  - Танец → Игра на ковриках → Ритмичные хлопки → Импровизация.
- Включение **пальчиковых игр** и **логоритмики** (например, сочетание стихов с движениями).

### 3. Наглядность и простота

- **Показ вместо объяснений:** педагог демонстрирует движения, а дети повторяют.
- Минимум слов – максимум действий:
  - Вместо: «Поставьте ногу на носок» → «Покажите, как цыплёнок клюёт зёрнышки».
- Использование **яркого реквизита:** ленты, платочки, мягкие игрушки.

### 4. Безоценочность и поддержка

- Отказ от критики:
  - Не «Ты делаешь неправильно», а «Давай попробуем вот так!».
- Поощрение любых проявлений творчества:
  - «У тебя получился интересный прыжок!».

### 5. Безопасность и комфорт

- Упражнения **без сложной координации** (например, исключить повороты на одной ноге).
- **Упрощённая растяжка:**
  - «Лягушка» – сидя, ноги согнуты в коленях, без давления на суставы.
- Свободная форма одежды (не стесняющая движение).

### 6. Эмоциональная вовлечённость

- Музыка с **чётким ритмом** и знакомыми мелодиями («Антошка», «Чунга-Чанга»).
- Элементы **театрализации:**
  - «Мы – осенние листочки» (кружение с платочками),
  - «Пробуждение цветов» (медленные подъёмы рук).

### 7. Групповая динамика

- **Парные и круговые танцы** (например, хороводы) – для развития чувства общности.
- Игры на взаимодействие:
  - «Зеркало» (один ребёнок ведущий, другой повторяет),
  - «Соберись в кружок» (под музыку дети объединяются в фигуры).

### 8. Учёт индивидуальных особенностей

- Разрешение **пропускать сложные элементы** (если ребёнок устал или стесняется).
- Альтернативные задания:
  - Вместо прыжков – хлопки в такт,
  - Вместо бега – шаги на месте.

#### Структура занятия:

1. **Разминка** – ритмичные упражнения, игры на внимание.
2. **Основная часть:**
  - Изучение новых движений (повторение за педагогом).
  - Творческие задания (импровизация под музыку).
  - Работа в парах/группах.
3. **Завершение** – релаксация, обсуждение, поклон.

#### Материально-техническое обеспечение программы

- оборудованный зеркалами и станками зал;

- коврики для партерных занятий;
- музыкальный центр;
- видео материалы.

### **Информационные источники**

#### **Литература:**

1. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах., Киев, 1979.
2. Воронина И.А. Историко-бытовой танец., М.; 1980.
3. Галиченко. И.Г. и Михайлова М.А. Танцуем, играем, всех приглашаем.
4. Гваттерини. Маринелла. Азбука балета., М.; 2001.
5. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе., Л.; 1983.
6. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец., СПб.; 1993.
7. Современный балетный танец., М.; МГИК, 1991.

## Приложение 1

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **хореографическое объединение «Танцующие»** на 2024- 2025 учебный год

Продолжительность учебного года по программе  
с 09 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года.

<b>Этапы образовательного процесса</b>		<b>1 год</b>
Продолжительность учебного года		36 недель
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы
Количество учебных дней		72 дня
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	09.09.2024-31.12.2024
	2 полугодие	12.01.2025-31.05.2025
Возраст детей		4-6 лет
Продолжительность занятия		1 академический час
Режим занятий		2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка		72 часа
Промежуточная аттестация		Апрель-май 2025 года

## Приложение 2

### План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Время проведения
1.	"Танцы народов России"  Цель: Познакомить детей с культурным многообразием России через народные танцы, воспитать уважение к традициям разных народов.	Сентябрь
2.	Беседа на тему «День отца»  Цель: обсудить значимую роль отцов в жизни детей и семьи	Октябрь
3.	Беседа по профилактике травматизма на дорогах.  Цель: обсуждение правил дорожного движения	Ноябрь
4.	"Новогодний танцевальный марафон" - подготовка праздничного номера  Цель: Развить творческие способности и навыки коллективной работы при подготовке к празднику	Декабрь
5.	Беседа на тему «День снятия блокады Ленинграда»	Январь

	Цель: развитие чувства патриотизма и уважения к истории своей страны	
6.	Эстафеты, посвященные Дню защитников отечества. Цель: Сформировать у детей уважение и понимание значимости Дня защитников Отечества, развить командный дух, физическую активность и ловкость	Февраль
7.	"Весенний вальс" - подготовка танцевального подарка мамам Цель: Воспитать уважение к женскому труду через творческую деятельность.	Март
8.	Подготовка и проведение «Дня здоровья» с активными играми Цель: Сформировать у детей понимание важности здорового образа жизни, физической активности и правильного питания	Апрель
9.	"Победный май" - участие в патриотических акциях Цель: Формирование у участников чувства патриотизма, уважения к истории страны и подвигам героев, защищавших Родину.	Май